

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Е. А. КАСТРИЦА, В. С. НОВАК

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практическое пособие

для студентов
специальностей университета

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2024

УДК 130.2(076)
ББК 71я73
К289

Рецензенты:

кандидат филологических наук С. А. Вергеенко,
кандидат филологических наук А. В. Портнова-Шаховская

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Кастрица, Е. А.

К289 Культурология : практическое пособие / Е. А. Кастрица,
В. С. Новак ; Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель :
ГГУ им. Ф. Скорины, 2024. – 39 с.
ISBN 978-985-32-0015-7

Практическое пособие содержит разработку занятий по курсу «Культурология». В издание включены вопросы для самопроверки, задания для семинарских занятий, разноуровневые задания для учебной самостоятельной работы, словарь терминов, список литературы. Пособие поможет студентам усвоить основные культурологические понятия.

Адресовано студентам специальностей университета.

УДК 130.2(076)
ББК 71я73

ISBN 978-985-32-0015-7

© Кастрица Е. А., Новак В. С., 2024
© Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
1. Сущность и структура культуры.....	5
1.1. Культура: подходы к определению, основные функции.....	5
2. Динамика культуры.....	5
2.1. Культурная динамика: модели, источники и факторы.....	5
3. Историческое развитие культуры.....	6
3.1. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока.....	6
3.2. Культура Древней Индии.....	7
3.3. Культура Древнего Китая.....	8
3.4. Основные тенденции в развитии культуры XIX–XXI веков....	8
4. Концепции культуры.....	13
4.1. Многообразие концепций культуры.....	13
5. Межкультурная коммуникация.....	14
5.1. Межкультурная коммуникация: структурные компоненты, виды, формы, модели, этнические аспекты.....	14
6. Культурные индустрии и управление культурой.....	15
6.1. Культурные индустрии: содержание, структура, социокультурные аспекты, государственное регулирование в сфере культуры.	15
7. Раздел контроля знаний.....	16
7.1. Формы контроля знаний.....	16
7.2. Примерные творческие задания.....	16
7.3. Темы реферативных работ.....	17
7.4. Рекомендации по оформлению творческих и исследовательских работ.....	19
7.4.1. Рекомендации по оформлению реферата.....	19
7.4.2. Требования к эссе.....	19
7.4.3. Рекомендации по подготовке мультимедийной презентации...	19
7.5. Рекомендуемые вопросы к зачёту.....	20
Терминологический минимум.....	21
Литература.....	34

ПРЕДИСЛОВИЕ

Культурология занимает одно из важных мест в социогуманитарном образовании современного студента, вносит существенный вклад в формирование ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной инкультурации и социализации личности.

Пособие «Культурология» разработано в соответствии с учебной программой дисциплины, которая основывается на научной методологии, учитывает современное состояние науки в области культурологии, истории и теории культуры, эстетики.

Цель пособия определяется необходимостью помочь студентам в изучении культуры в единстве всех её сторон, осмыслить общую картину развития культуры от истоков до наших дней, сориентироваться в современной духовной жизни, её состоянии и тенденциях развития.

Пособие представляет собой разработку семинарских занятий, в которые включены план занятия, вопросы для самопроверки, практические задания когнитивного и творческого характера. В этом разделе также даны разноуровневые задания для учебной самостоятельной работы студентов. Раздел контроля знаний содержит материалы промежуточной аттестации, перечень примерных творческих заданий, тематику рефератов и требования к их оформлению. Также в пособие включены терминологический минимум по дисциплине и список литературы.

1. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

1.1. Культура: подходы к определению, основные функции

1. Подходы к определению культуры. Культура и цивилизация.
2. Основные функции культуры.
3. Структура культуры.
4. Типология культуры.

Задания

1. Подготовьте реферат.

Темы рефератов

1. Культурология: значение, предпосылки возникновения, предмет, проблематика.
 2. Проблема типологии культур современной цивилизации.
 3. Культурология и аксиология.
2. Подготовьте мультимедийную презентацию «Основные функции культуры».
 3. Напишите эссе «Культура и цивилизация».

2. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

2.1. Культурная динамика: модели, источники и факторы

1. Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества.
2. Культура как процесс: проблема источников и детерминант.
3. Динамика традиций и новаций. Источники и факторы культурной динамики.
4. Творчество как источник социокультурной динамики.
5. Масс-медиа в динамике современной цивилизации.
6. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Культура: предпосылки развития.
2. Прогресс в культуре.
3. Механизмы культурной динамики.

2. Напишите рецензию на книгу Питирима Сорокина «Социальная и культурная динамика».

3. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

3.1. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока

1. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура Древнего Египта.

2. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования.

3. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

4. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья.

5. Полиэтничность как черта культуры Междуречья.

6. Специфика общественного устройства и религиозных представлений.

7. Литература и искусство Междуречья.

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Религия и мифология Древнего Египта.
2. Смерть и загробный мир в мировоззрении древних египтян.

3. Математика, медицина, астрономия в Древнем Египте.
4. Эстетические представления древних египтян.
5. Религия и мифология Месопотамии.
6. Научные знания в культуре Месопотамии.
7. Законы царя Хаммурапи.
8. Библиотека царя Ашшурбанипала.

2. Подготовьте мультимедийную презентацию «Искусство Древнего Египта».

3. Подготовьте таблицу «Боги Древнего Египта: функции».
4. Напишите эссе «Месопотамия – колыбель цивилизации».

3.2. Культура Древней Индии

1. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры.

2. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы.
3. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя.
4. Художественная культура.

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Памятники древнеиндийской культуры.
 2. Индо-буддийская архитектура.
 3. Мохенджо-Даро, или «Холм Мертвецов».
 4. Пантеон ведических богов.
 5. Пантеон индуистских богов.
-
2. Сделайте краткий обзор «Вед» – священных писаний индуизма.
 3. Составьте таблицу «Варно-кастовая структура индийского социума».
 4. Подготовьте мультимедийную презентацию «Индо-буддийская архитектура».
 5. Подготовьте мультимедийную презентацию «Танцевальное искусство Древней Индии: истоки, особенности».

3.3. Культура Древнего Китая

1. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры.
2. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства.
3. Культ предков и рационализм мировосприятия.
4. Специфика художественной культуры Китая.
5. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Керамика неолитических культур Китая.
 2. Памятники архитектуры Древнего Китая.
 3. Древнекитайские философы.
 4. Культ предков в Китае: традиции и современность.
 5. Искусство каллиграфии.
 6. Чайная церемония в культуре Китая.
 7. Миф о первочеловеке.
 8. Особенности живописи Китая.
 9. Небо в культуре Китая.
2. Напишите эссе «Культ предков в Китае».
 3. Создайте кластер «Древние литературные памятники Китая».

3.4. Основные тенденции в развитии культуры XIX–XXI веков

1. Социально-историческая картина XIX в. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры.
2. Художественная форма культуры XIX в.
3. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв.
4. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований.
5. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

6. Ценностно-культурные основы XX в.
7. Культура Беларуси советского периода.
8. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.
9. Культура начала 2000-х гг.

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Ценностно-культурные основы XIX в.
2. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв.
3. Импрессионизм, постимпрессионизм в литературе и живописи.
4. Ценностно-культурные основы XX в.
5. Ценностно-культурные основы начала XXI в.
6. Белорусская культура: история и развитие.
7. Белорусская культура начала XX в.
8. Глобальные вызовы и проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
9. Репрезентация белорусской культуры в современном культурном процессе.

2. Подготовьте мультимедийные презентации по темам: «Модерн», «Модернизм», «Абстрактный экспрессионизм», «Поп-арт», «Трансавангард», «Постмодернизм».

Задания для учебной самостоятельной работы

Тема «Культура Древней Греции и Рима»

Уровень 1.

Вопросы для проверки уровня знаний

1. Каково соотношение мифологии, религии и философии в античной культуре?
2. Почему скульптура стала наиболее значительным видом искусства Древней Греции? Что такое «архаическая улыбка»?
3. В чем проявлялся состязательный характер древнегреческой культуры?

4. Назовите богов древнегреческого и древнеримского пантеонов.
5. Что такое мистерии? Какие мистерии существовали в Древней Греции?
6. Какая связь существует между древнегреческой религией и возникновением театра?
7. Назовите имена прославленных греческих ученых, литераторов, художников, скульпторов; вспомните имена известных римских авторов.
8. Почему в древнеримском обществе проявились тенденции, сходные с современной массовой культурой?
9. Какую роль в распространении христианства сыграл император Константин Великий и его мать Елена?

Уровень 2.

Подготовьте реферат.

Темы рефератов

1. Повседневная жизнь древних греков.
2. Образование и наука в Древнем Риме.
3. Семь чудес Древнего мира.
4. Гладиаторские игры как феномен культуры.
5. Выдающиеся философы античности.
6. Театр в культуре античного общества.
7. Греческая вазопись и её развитие.
8. Мозаика Древнего Рима.
9. Олимпийские игры.
10. Храм Зевса. История, особенности, назначение.
11. «Золотой век» римской литературы и ораторского искусства.
12. «Серебряный век» римской литературы и ораторского искусства.
13. Игровое начало античной культуры.
14. Общие черты и различия древних греческой и римской культур.
15. Исторические судьбы греческой и римской культуры после падения Западной Римской империи.

Уровень 3.

Творческие задания

1. Создайте мини-словарь мифологических персонажей Древней Греции и Древнего Рима.

2. Создайте путеводитель по архитектурным памятникам Древней Греции.

3. Напишите творческую инструкцию для читателей, которые хотят познакомиться с лучшими достижениями античной литературы.

4. Составьте буклет «Это надо знать», посвящённый античным философам и их достижениям.

5. Создайте мультимедийный продукт о любом представителе эпохи Античности.

Тема «Ренессансная культура»

Уровень 1.

Вопросы для проверки уровня знаний

1. Объясните название периода в истории европейской культуры – эпоха Возрождения. Какие ценности приоритетны для человека ренессансной культуры?

2. Почему феномен Возрождения зародился в Италии?

3. Назовите художников, архитекторов и литераторов – представителей Итальянского Возрождения. Назовите их основные работы.

4. Каких людей называют «титанами эпохи Возрождения»?

5. Что вы знаете о театре эпохи Возрождения?

6. В чем своеобразие Северного Возрождения по сравнению с Итальянским?

7. Назовите художников и литераторов – представителей Северного Возрождения. Назовите их основные работы.

8. Какие музыкальные жанры появились в эпоху Возрождения?

Уровень 2.

Подготовьте реферат.

Темы рефератов

1. Связь науки и искусства в эпоху Возрождения.

2. Загадка Иеронима Босха.

3. Ян Ван Эйк и его творческое наследие.

4. Творчество Питера Брейгеля Старшего в контексте Северного Возрождения.

5. Творчество Альбрехта Дюрера.
6. Творчество Данте Алигьери.
7. Жизнь и творчество У. Шекспира.
8. Универсальность титанов эпохи Возрождения.
9. Загадки «Джоконды» и «Тайной вечери» Леонардо да Винчи.
10. Театр эпохи Возрождения.
11. Леонардо да Винчи – художник и ученый, воплощение идеала Возрождения.
12. Рафаэль Санти как создатель идеального образа человека Возрождения.

Уровень 3.

Творческие задания

1. Создайте мини-справочник художников эпохи Возрождения.
2. Напишите творческую инструкцию для читателей, которые хотят познакомиться с лучшими достижениями ренессансной литературы.
3. Напишите эссе «Читаем знаки “Тайной вечери” гениального Леонардо».
4. Составьте буклеты «Мастера Северного Возрождения» и «Мастера Итальянского Возрождения».
5. Создайте мультимедийный продукт о любом представителе эпохи Возрождения.

Тема «Новоевропейская культура. Культура XVII–XVIII веков»

Уровень 1.

Вопросы для проверки уровня знаний

1. Какие ценности стали определяющими в Новое время?
2. Почему принято считать, что научная революция XVII в. заложила основы новоевропейской культуры?
3. Объясните название периода в истории Европы (и европейской культуры) – эпоха Просвещения.
4. Назовите имена художников, архитекторов, писателей, композиторов – представителей барокко, классицизма, романтизма.
5. Какая страна в XVIII в. становится гегемоном духовной жизни Европы? Попробуйте объяснить, почему.

6. Зримым воплощением эстетических и этических идеалов эпохи Просвещения культурологи называют сады и парки. Как вы думаете, почему?

7. Творчество каких композиторов можно считать вершиной музыкальной культуры эпохи Просвещения? Назовите их произведения.

Уровень 2.

Подготовьте реферат.

Темы рефератов

1. Реформация и протестантизм.
2. Искусство барокко и рококо.
3. Музыка в культуре Нового времени.
4. Живопись Нового времени.
5. Искусство классицизма.

Уровень 3.

Творческие задания

1. Напишите эссе «XVIII век – “золотой век” театра».
2. Составьте буклеты «Модницам на заметку» или «Тенденции барокко и рококо в моде наших дней».
3. Напишите памятку по художественным стилям Европы Нового времени.
4. Напишите творческую инструкцию для читателей, которые хотят познакомиться с лучшими достижениями античной литературы.
5. Создайте мини-справочник «Композиторы эпохи Просвещения».

4. КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ

4.1. Многообразие концепций культуры

1. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер).
2. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев).

3. Психоаналитическая трактовка культуры.
4. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.
5. Коцепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида).

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Неозволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.
 2. П. Сорокин о социокультурной динамике.
 3. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер).
 4. «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).
 5. Аналитическая психология К. Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное.
 6. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).
 7. Функциональный подход к изучению культуры.
 8. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн).
 9. Культура сверхиндустриального общества (постмодерна).
 10. Феномен бриколлажной культуры и клип-культуры.
2. Напишите эссе на тему «Клиповая культура: необходимость или неизбежность».
 3. Напишите рецензию на книгу А. Дж. Тойнби «Цивилизация перед судом истории».

5. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

5.1. Межкультурная коммуникация: структурные компоненты, виды, формы, модели, этнические аспекты

1. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации.
2. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл).

3. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш).
4. Концепция культурного многообразия.
5. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Теории и практические модели межкультурной коммуникации.
 2. Этнические аспекты межкультурной коммуникации.
 3. Культурный шок и способы его преодоления.
 4. Концепция культурного многообразия.
 5. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.
 6. Роль международных культурных связей в современной цивилизации.
-
2. Подготовьтесь к деловой игре «Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий».

6. КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ И УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ

6.1. Культурные индустрии: содержание, структура, социокультурные аспекты, государственное регулирование в сфере культуры

1. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии».
2. Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт.
3. Развитие культурных индустрий в Беларуси.
4. Культурные программы как метод управления.
5. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой.
6. Инновационный менеджмент в сфере культуры.
7. Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

Задания

1. Подготовьте реферат или устное сообщение (доклад).

Темы рефератов и устных сообщений (докладов)

1. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках.
 2. Сфера культуры как сфера услуг. Маркетинговые стратегии в управлении культурой.
 3. Культурные аспекты бизнеса.
 4. Кросс-культурный (межкультурный) менеджмент.
 5. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры
 6. Развитие культурных индустрий в Беларуси.
-
2. Подготовьте творческий проект «Реклама в создании и продвижении культурного продукта».

7. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

7.1. Формы контроля знаний

1. Проверочные работы.
2. Тестовые задания.
3. Собеседование со студентами и индивидуальные консультации.
4. Опросы студентов во время проведения лекций.
5. Реферативные работы.
6. Аналитическая работа.
7. Творческие презентации.
8. Разработка мультимедийного продукта.
9. Творческие задания.
10. Итоговый контроль.

7.2. Примерные творческие задания

1. Написать эссе («Культура в современном мире», «Массовая культура: смерть или выживание», «Этнические аспекты межкультурной коммуникации», «Мультикультурализм и мультикультурность» и др.).

2. Выполнить аналитическую работу (таблица) по теме «Культурологические школы XX века».
3. Выполнить аналитическую работу (таблица) по теме «Архитектурные стили средневековья».
4. Выполнить аналитическую работу (таблица) по теме «Художественные стили XX–XXI веков».
5. Составить авторский проект «Я художник – я так вижу».
6. Создать мультимедийную презентацию.
7. Создать видеоролик.
8. Написать рецензию на одно из произведений современного искусства и разместить его на одном из сайтов, публикующих отзывы.

7.3. Темы реферативных работ

1. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
2. Уровни культуры.
3. Принципы семиотического анализа культуры.
4. Культурная антропология Э. Б. Тайлора.
5. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
6. Теория «культурно-исторических типов» Н. Я. Данилевского.
7. Этнология Л. Н. Гумилева и культурология.
8. Динамика культуры у А. Тойнби.
9. Социодинамика культуры П. Сорокина.
10. З. Фрейд и психоанализ об искусстве.
11. Экзистенциалистская концепция культуры. А. Камю.
12. Диалогическая концепция культуры (М. М. Бахтин).
13. Культурная динамика: модели, источники и факторы.
14. Цивилизация как кризис культуры.
15. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер).
16. Аналитическая психология К. Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное.
17. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).
18. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.
19. Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида).
20. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн).
21. Критика общества потребления (Ф. Джеймисон).

22. Культура сверхиндустриального общества (постмодерна).
23. Феномен бриколажной культуры и клип-культуры.
24. Постмодернизм в культурологии.
25. Субкультурные объединения молодежи.
26. Маргинальная культура.
27. Мистика как феномен.
28. Историческая культурология.
29. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
30. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
31. Первобытное искусство: символы и смыслы.
32. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
33. Мифология и религия Древнего Египта.
34. Историко-культурный путь буддизма.
35. Специфика индийской культуры.
36. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
37. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
38. Связь художественной культуры с заупокойным культом в египетской культуре.
39. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
40. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
41. Мифология и религия античности.
42. Эллинистическая культура.
43. Греческий театр и римские зрелища.
44. История появления Библии.
45. Библейские мотивы в современной мировой литературе.
46. Духовные ценности сословий средневекового общества.
47. Рыцарская культура Средневековья.
48. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
49. Стилистическое развитие западного искусства Нового времени (барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм).
50. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
51. Тоталитаризм в культуре XX века.
52. Сфера культуры как сфера услуг.
53. Этнические аспекты межкультурной коммуникации.
54. Культура как процесс: проблема источников и детерминант.
55. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.
56. Роль международных культурных связей в современной цивилизации.
57. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

7.4. Рекомендации по оформлению творческих и исследовательских работ

7.4.1. Рекомендации по оформлению реферата

Объем реферата до 10–15 страниц печатного теста. Шрифт – Times New Roman, размер – 14 пунктов, без переносов. Поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Межстрочный интервал – одинарный, выравнивание – по ширине страницы, абзацный отступ – 10 мм.

Структура работы – реферат может включать в себя следующие разделы: титульный лист; введение; основная часть; список использованных источников (не менее трёх источников).

Текстовая часть реферата нумеруется от первой до последней страницы по возрастанию, титульный лист работы является первым, номер страницы на титульном листе не указывается.

В титульном листе указываются: название учреждения образования, название кафедры, номер и тема УСР, данные об исполнителе.

7.4.2. Требования к эссе

Эссе должно представлять собой самостоятельно написанный текст, основанный на изучении и осмыслении выбранной темы. В эссе должна быть отражена убедительно аргументированная позиция автора.

Эссе сдается в письменной форме. Объем текста – 3–5 листов (14 кегль, одинарный интервал).

7.4.3. Рекомендации по подготовке мультимедийной презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программах MS PowerPoint, Conva.

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал, который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления. К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т. д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- слайд без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10–15 секунд;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков – не меньше 24, для информации – не менее 18; наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

7.5. Рекомендуемые вопросы к зачёту

1. Понятие и сущность культуры.
2. Морфология культуры.
3. Основные функции культуры, её ценности и нормы.
4. Виды культуры.
5. Искусство, наука и техника в системе культуры.
6. Понятие и типология субкультур.
7. Массовая и элитарная культуры.
8. Многообразие концепций культуры.
9. Культурологические теории Н. Данилевского и К. Леонтьева.
10. Концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.
11. К. Ясперс и его теория «осевого времени».
12. Концепции культуры как игры Й. Хейзинги и С. Лема.
13. Теория суперсистем П. Сорокина.
14. Культурно-исторические концепции евразийцев.
15. Этногенетическая теория Л. Гумилева.
16. Исторические типы культуры.

17. Культурная динамика: модели, источники и факторы.
18. Культура Древнего Египта: общая характеристика.
19. Культура Месопотамии: общая характеристика.
20. Основные направления духовной культуры Индии.
21. Искусство Индии: его истоки и специфика.
22. Особенности культуры архаического Китая.
23. Культура Китая шан-иньской и чжоуской эпох.
24. Культура Китая времён императора Цинь Шихуанди.
25. Культура традиционного Китая.
26. Истоки античной культуры и основные этапы ее развития.
27. Мифология и религия в Древней Греции.
28. Основы мировоззрения греков и римлян.
29. Древнегреческая и древнеримская архитектура.
30. Античная скульптура и живопись.
31. Литература и театр античной эпохи.
32. Культура Средневековья: общая характеристика.
33. Три типа культуры Средневековья.
34. Художественные стили Средневековья.
35. Образование и наука в Средние века.
36. Основные черты культуры эпохи Возрождения.
37. Особенности культуры итальянского Возрождения.
38. Особенности культуры Северного Возрождения.
39. Титаны эпохи Возрождения.
40. Основные черты культуры Нового времени.
41. Репрезентация белорусской культуры в современном культурном процессе.
42. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.
43. Основные тенденции в развитии культуры XX – нач. XXI вв.
44. Межкультурная коммуникация: структурные компоненты, виды, формы, модели, этнические аспекты.
45. Культурные индустрии: содержание, структура, социокультурные аспекты, государственное регулирование в сфере культуры.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Аборигены – коренные обитатели страны, в противоположность прибывшим переселенцам.

Абстракционизм – направление в искусстве XX в., отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре, графике.

Использует для создания своих произведений бесформенные красочные пятна, линии, системы объемов и геометрических фигур. Разновидности абстракционизма – ташизм, супрематизм, неопластицизм и др.

Абсурда искусство – течение в западно-европейском театре и кино, представляющее мир как хаос. Главные темы: пессимизм, отсутствие взаимопонимания, предчувствие гибели. Поступки, речи персонажей алогичны (С. Беккет, Э. Ионеско, А. Адамов (Франция)).

Авангард – термин, обозначающий совокупность многообразных новаторских, бунтарских движений и направлений в художественной культуре XX в. К характерным чертам большинства авангардных феноменов относятся: их осознанно-экспериментальный характер; революционно-разрушительный пафос относительно традиционного искусства и культуры; резкий протест против всего, что представлялось их создателям ретроградным, обывательским, буржуазным, вплоть до отрицания самого искусства вообще.

Австралопитеки – это двуногие человекообразные приматы, преимущественно обитавшие в Восточной и Южной Африке от 4 до 1 млн лет назад.

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидов к меняющимся природным и социальным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации, норм и ценностей, образа жизни и отдельных элементов картины мира.

Академия Платона – афинская философская школа, основанная в 387 г. до н. э. известным философом Платоном. Она находилась в роще местного героя Академа. Академия не имела религиозного характера, в ней велись диспуты, читались доклады, широко использовались типы бесед, которые сложились еще у Сократа. Наряду с этикой, поэтикой, философией, теологией, натурфилософией особое внимание уделялось математике. В 529 г. эдиктом Юстиниана была закрыта, как и все другие философские школы в Греции.

Акведук – каменный водовод для подачи воды к городским домам.

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате которого одна культура поглощается другой, обычно более развитой.

Акрополь – верхний город – обнесенная крепостной стеной часть города, где находились главные святыни. Наиболее известен Акрополь в Афинах.

Аксиология – философское учение о природе ценностей, их структуре и месте в социальной действительности.

Андеграунд – «подпольное», «катакомбное» искусство, противопоставляющее себя официальному и (или) общепринятому искусству.

Анимизм – вера в существование души и духов, хозяев природы, водной стихии и т. д. Вера в существование сверхъестественных сил.

Антагонизм – одна из форм противоречий, характеризующаяся острой непримиримой борьбой враждебных сил, тенденций.

Антропоморфизм – наделение человеческими психическими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ.

Агиографическая литература – описание жизни святых, в соответствии с установившимся строго определенным типом, а также описание жизни императоров, описание их военных успехов, доблестей, формирование образов идеальных императоров.

Апокрифы – произведения иудейской и раннехристианской литературы, составленные в подражание книги Святого Писания о священных лицах и событиях, большей частью от имени персонажей Святого Писания, не признанные церковью каноническими. Некоторые апокрифы широко использовались в средневековой литературе и изобразительном искусстве (к апокрифическим источникам восходят изображения Рождества Богородицы, Введения Богородицы во храм, Сошествия во ад, Успения Богородицы и др.).

Апологетика – область теологии, рассматривающая сущность данной религии, раскрывающая особенности ее догматической системы, нравственных принципов. Большое внимание уделяет доказательству бытия бога.

Аскет – человек, добровольно отказавшийся от мирской жизни, соблюдающий духовную и нравственную дисциплину, физическое воздержание (умерщвление плоти), предписанные Евангельскими заповедями. Аскетизм приравнивается к подвигу. Смысл аскетизма – отрицание страстей, утверждение в добре, подражание божественному естеству.

Аркбутаны – наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного здания внешним опорным столбам (контрфорсам).

Артефакты – археологические орудия труда и другие бытовые находки от деятельности человека.

Архаика (архаический) – ранний этап в историческом развитии какого-либо явления.

Барокко – стилевое направление в искусстве Европы кон. XIV – сер. XVIII вв. Барокко свойственны динамичность образов, стремление к пышности, совмещение реальности и иллюзии, усложненность композиции. Зародился в Италии в период кризиса идей и художественных принципов Возрождения, отразил глубокие противоречия и разлад в

духовной жизни итальянского общества. Во Франции и России использовался в целях возвеличивания абсолютизма, связанных с ним новых социальных идей и настроений.

Бенедиктинцы – члены первого, самого богатого и влиятельного католического монашеского ордена, основанного в VI в. в Италии. Устав бенедиктинцев включает несколько обетов – постоянное проживание в монастыре, послушание и воздержание, труд как физический, так и, в первую очередь, – умственный (перевод, толкование и изготовление книг, соби́рание библиотек). В XI–XIII вв. активно участвовал в миссионерской деятельности католической церкви в славянские страны. Внутри ордена существовало несколько мощных ветвей (клюнийцы, цистерцианцы и др.). В XII–XIV вв. насчитывал более 15 тыс. бенедиктинских монастырей. С XVII в. одна из конгрегаций ордена издает материалы по церковной истории. Благодаря бенедиктинцам до наших дней сохранились шедевры древнегреческой, древнеримской и средневековой литературы.

Библия – строго определенное по своему составу собрание древних текстов, канонизированное христианской и иудаистской церквями. Книги Ветхого Завета (38 книг) и Нового Завета (27 книг), которые признаются христианской церковью написанными по внушению Св. Духа, т. е. боговдохновенными. Библия складывалась на протяжении длительного времени – с X–VIII вв. до н. э. – по II в. н. э. Библия лежит в основе богослужения и догматики иудаизма (Ветхий Завет) и христианства (Ветхий и Новый Заветы).

Ваганты – бродячие поэты.

Вакханалии – 1) в Древнем Риме мистерии в честь Диониса (Вакха), со II в. до н. э. приобретшие характер оргий; 2) дикий разгул, оргия.

Гармония – соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое.

Гетерогенный – разнородный.

Гипертрофированные – увеличенные в объеме части или отдельные элементы каких-либо органов.

Гносеология – теория познания.

Готический стиль – художественный стиль между XII–XVI вв., завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. Сменив романский стиль, готическое искусство было преимущественно культовым и развивалось в рамках религиозной идеологии. Готические приемы позволили создать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Готические приемы нашли отражение в городской архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (мебель, утварь, одежда). Готику сменяют стили: Возрождение, барокко.

Гимнасий – в Древней Греции государственное учебно-воспитательное заведение в Афинах, а также и на эллинистическом Востоке, получившее распространение в V–IV вв. до н. э. В гимнасий поступали после палестры юноши 16 лет и до 18 лет занимались спортивным развитием, получали литературное, философское и политическое образование.

Дадаизм – модернистское литературно-художественное направление в 1916–1922 гг., сложившееся в Швейцарии в среде анархистствующей интеллигенции. Средствами выражения служили бессмысленные сочетания слов и звуков (Т. Тцара, Р. Гюльзенбах, М. Янко), каракули, псевдочертежи, набор случайных предметов (М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп).

Демииург – в философии – созидующее начало вообще; в теологии – Бог, творец мира.

Демонология – учение о злых духах, исторически восходящее к первобытной вере в духов.

Детерминизм – философское учение об объективной закономерной взаимосвязи и взаимообусловленности явлений материального и духовного мира.

Десятина – отчисление в пользу служителей культа, церкви десятой части всех денежных и натуральных доходов верующих.

Доминиканцы – члены нищенствующего ордена, основанного в 1215 г. испанским монахом Доменико де Гусманом. Доминиканцы дают обет бедности, воздержания, послушания; им запрещается есть мясо. Во главе ордена стоит генерал, избираемый на 12-летний срок и подчиненный папе. Имеют монастыри, которыми руководят приоры. Их эмблема – собака с зажженным факелом в зубах, они сами называют себя «псами господними». С 1232 г. орден руководил инквизицией. Принимал участие в колонизации Америки. Из его рядов вышли видные католические богословы, в их числе Фома Аквинский, а также несколько пап.

Дискретность – прерывность; противопоставляется непрерывности.

Диффузионизм – научное течение, объясняющее распространение культуры из первоначального центра.

Джайнизм – от имени собственного Джина; одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н. э. По преданию это учение было передано из глубин веков 24 пророками-учителями, последний из которых, прозванный Джина (победитель), устранил препятствия на пути религиозного спасения. Джайны поклоняются своим полумифическим пророкам как божествам. Центральное место занимает учение о вечной душе, которая может вселяться последовательно в различные материальные тела.

Дольмены – древнее 3–2 тыс. лет до н. э. погребальное сооружение в виде большого ящика, накрытого плоской плитой.

Дуализм – философское учение, исходящее из признания равноправными, не сводимыми друг к другу двух начал – духа и материи, идеального и материального.

Дуально-родовая структура – структура раннего родового общества, состоящая из двух экзогамных родов и составляющая постоянное взаимобрачное объединение.

Евразийство – идейное и общественно-политическое течение первой волны русской эмиграции в 20-х гг. XX в. (Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий, Г. В. Флоровский, Г. В. Вернадский, Н. Н. Алексеев, В. Н. Ильин и др.), объединенное концепцией русской культуры как неевропейского феномена, который обладает в ряду культур мира уникальным соединением западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежит Западу и Востоку, в то же время не относясь ни к тому, ни к другому.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации.

Зевс – верховный бог греческого пантеона, бог неба, громовержец и тучегонитель, бог дождя. Жена – богиня Гера. Имел многочисленное потомство. От Геры – Арес (бог войны), Геба, Гефест, Илифия; от Дионы – Афродита; от Мнемозины – музы; от Алкмены – Геракл и так далее. Место культа Зевса – Олимпия, место постоянное пребывания – небо над Олимпом. Символы Зевса: скипетр, крылатая богиня Ника, стоящая на шаре, и орел у трона.

Зомби – в системе магических верований негров Вест-Индии и Африки – это труп, оживленный и движимый колдовскими чарами.

Зооморфная форма божеств – уподобление божеств животным, например, шакалу, быку, и др., птицам – сова или насекомым – жук скарабей и др. Подобная форма поклонения характерна для ранних стадий развития религиозного сознания и отражает непосредственную зависимость человека от природы.

Идеациональный – это такой тип культуры, в котором обнаруживается господство рационального способа восприятия повседневной жизни.

Иезуиты – члены католического монашеского ордена, созданного в XVI в. испанским аристократом Игнатием Лойолой. Орден организован по принципу строгой централизации, жесткой дисциплины и бесприкословного подчинения. Во главе ордена стоит генерал, избираемый пожизненно. Орден стал главным орудием Контрреформации, участвовал в деятельности инквизиции, вел борьбу с народными антифеодальными движениями. Орден добился привилегированного положения в

итальянских государствах, Франции, Испании, Португалии; проникал во многие страны, способствуя их колонизации. Активно вмешивался в политическую жизнь ряда европейских государств, что вызвало недовольство правящих кругов и привело к последующим изгнаниям иезуитов из некоторых стран. Иезуиты активно участвовали в культурной жизни разных стран, организуя школы, субсидируя театральные постановки с целью распространения религии.

Импессионизм – художественное направление в искусстве кон. XIX – нач. XX вв., стремившееся запечатлеть мимолетные состояния природы, настроения человека, впечатления от увиденного.

Индальгенция – грамота об отпущении грехов как уже совершенных, так и будущих.

Инициации – распространенная в родовом обществе система обычаев, связанных с переводом юношей и девушек в возрастной класс взрослых мужчин и женщин.

Инцист – брачные отношения между ближайшими родственниками (например, отец – дочь, мать – сын, брат – сестра).

Ирригация – искусственное орошение полей с помощью прорытых каналов, строительства водосборников, систем распределения воды.

Каста – общественная группа, оберегающая свою замкнутость. В Индии и в некоторых других странах Востока замкнутые общественные группы, объединенные определенным видом профессиональных занятий, представлениями об общем происхождении, заключающие браки только между членами своей касты, имеющие свои обычаи и законы.

Керамика – глиняные бытовые и ритуальные изделия; получившие название по кварталу гончаров, располагавшемуся вне городских стен. Среди керамических изделий различают сосуды, сделанные от руки или на гончарном круге, простые или украшенные (вдавленный, процарапанный узор, налепы, рельеф, лощение, роспись, полива и др.). Формы, размеры и название керамических изделий определялись их назначением (приз победителю; подарок к свадьбе; для масла во время занятий в палестре; для хранения зерна, вина, масла; смешивания воды и вина и др.).

Классицизм – стилевое направление в искусстве кон. XVII – нач. XIX вв., пришедшее на смену барокко в связи с упрочением абсолютизма, отразившее его художественно-эстетические и идейные потребности. Характерной чертой его является нормативность, установление строгих правил для всех видов искусства и их оценки, ориентация на образцы античного искусства (темы, сюжеты древнегреческой и древнеримской мифологии и истории).

Кодификация – объединение и запись законов, регулирующих жизнь общества, пришедшая на смену устной форме хранения и передачи правил, установок, имеющих силу закона.

Кромлехи – древнее культовое сооружение в виде круглых оград из огромных камней.

Кармелиты – нищенствующий католический орден. Основан группой крестоносцев в 1155 г. в Палестине. Название происходит от горы Кармел, на которой первоначально поселились основатели ордена, построив там часовню. В XIII в. переселились в Западную Европу, где основали несколько монастырей. В XVI в. орден раскололся на несколько ветвей, в частности появились женский и мужской ордена босоногих карметиток и кармелитов.

Контрфорсы – стенка, укрепляющая основную несущую конструкцию.

Концепция – определенный способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления. Основная точка зрения ученого на предмет исследования.

Космос – окружающий мир (по-гречески).

Креационизм – ненаучная концепция, трактующая многообразие форм органического мира как результат сотворения их богом.

Кроманьонцы – обобщающее название людей эпохи позднего палеолита. Название происходит от грота Кро-Маньон (Франция). С антропологической точки зрения Кроманьонцы относятся к современному виду человека.

Кубизм – формалистическое течение в искусстве, возникшее в начале XX в., которое схематизировало натуру и сводило все пластическое многообразие к геометрическим фигурам (кубу, цилиндру, шару, конусу и др.). Художники – Ж. Брак, П. Пикассо, Н. Габо, Г. Ульман.

Культура – первоначально под словом *kultura* подразумевалась деятельность земледельца. Универсум искусственных объектов (идеальных и материальных предметов; объективированных действий и отношений), созданный человечеством в процессе освоения природы и обладающий структурными, функциональными и динамическими закономерностями (общими и специальными). Понятие культура употребляется также для обозначения уровня совершенства того или иного умения и его внепрагматической ценности. Культура изучается комплексом гуманитарных наук; в первую очередь культурологией, философией культуры, этнографией, культурной антропологией, социологией, психологией, историей.

Магия – это обряды, связанные с верой в способность человека сверхъестественным путем воздействовать на людей, животных, явления природы, а также на воображаемых духов и богов.

Макрокосмос – значительная, обширная территория расселения народов.

Массовая культура – понятие, которое в современной культурологии связывается с такими социальными группами, которым свойствен «усредненный» уровень духовных потребностей.

Мезолит – среднекаменный век (8–5 тыс. лет назад для Европы).

Менгиры – вертикально врытый в землю длинный (высотой 4–5 м и более) древний культовый памятник.

Ментальность, менталитет – это относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-нибудь сообщества.

Методология – это компас, это направление, по которому должен следовать исследователь при изучении какого-нибудь культурного или другого явления в природе и обществе.

Микрокосмос – ограниченная территория определенной местности расселения народа.

Миннезингеры – германские певцы о высокой любви, сами исполнявшие свои произведения.

Мифы – предание, сказание. Коллективная общенародная фантазия, обобщенно отражающая действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, которые мыслятся первобытным сознанием вполне реальными.

Модерн – художественно-стилевое направление кон. XIX – нач. XX вв. Использовал новые технико-конструктивные средства, сочетание новых для своего времени материалов (бетона, стекла, металла), изобразительно-декоративных средств, характеризующихся асимметрией, стилизованными растительными узорами, обращением к фантастическому миру животных и растений.

Монотеизм – система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге (единобожие), в отличие от политеизма – многобожия.

Монофиситство – течение в христианстве, возникшее в Византии в V в. в противовес несторианскому учению. Монофиситы же, наоборот, утверждали о божественной сущности Христа.

Неандертальцы – древние ископаемые люди – палеантропы, обитавшие 200–30 тыс. лет тому назад (конец раннего и среднего палеолита) в Европе, Азии Африке. Название по одной из первых (1856 г.) находок в долине Неандерталь (Западная Германия).

Неоантропы – обобщенное название людей современного вида.

Неоклассицизм – общее название художественно-стилевого направления 2-й половины XIX – нач. XX вв., основанного на обращении к традициям античности, возрождения и классицизма. Проявился в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе, частично в музыке, как формальное заимствование элементов классических произведений, сюжетов, мелодий. В отличие от классицизма не имел прочного теоретического обоснования, поэтому остался поверхностным и подражательным стилем в искусстве.

Неолит – Новый каменный век (5–4 тыс. лет тому назад для наиболее развитых областей Средиземноморья). Для Дальнего Востока – 10 тыс. лет.

Обычай – духовные и хозяйственные привычки или правила поведения людей, выработанные в обществе, передаваемые от старшего поколения к младшему и регулярно исполняемые в жизни.

Онтология – раздел философии – учение о бытии.

Остракизм – в Древних Афинах изгнание из города отдельных лиц по постановлению народного собрания.

Палеоантропы – обобщенное название ископаемых людей, обитавших в Азии, Африке и Европе 250–30 тыс. лет назад.

Палестра – в Древней Греции частная школа для обучения мальчиков 12–16 лет борьбе, бегу, метанию диска и копья, гимнастическим упражнениям и т. п.

Полис – самоуправляемая община, «город-государство», объединяющая как жителей города, так и сельских местностей, прилегавших к городу. Полноправным гражданином полиса мог быть тот, у кого родители были полноправными гражданами, обладал земельным участком, был способен обеспечить себя вооружением для участия в ополчении. Форма государственного правления в полисе могла быть разной.

Портик – часть здания перед фасадом, с треугольной крышей, опирающейся на колонны, или открытая галерея, состоящая из колонн.

Панпсихизм – идеалистическое представление о всеобщей одушевленности природы.

Пантеон – храм или место, посвященное всем богам.

Пререфаэлиты – группа английских художников и писателей XIX в., выбравшая манерой своего творчества подражание искусству раннего Возрождения до рафаэлевской поры (художники Д. Г. Россетти, Х. Хант, Дж. Э. Миллес, писатель и теоретик У. Моррис).

Полиморфизм – существование в пределах популяции нескольких наследственных форм, которое находит внешнее выражение в огромном групповом разнообразии сочетаний расовых признаков.

Политеизм – многобожие, почитание многих богов.

Полифонизм – многогранность, «многоголосие» культурных явлений.

Рельеф – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона. Основные виды рельефа – барельеф и горельеф.

Риторика – наука о правилах красноречия в том числе и церковного.

Ренессанс – эпоха в развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, переходная от средневековой культуры к культуре нового времени.

Рыцарство – привилегированный социальный слой в феодальном обществе; все светские феодалы-воины; мелкие светские феодалы, служившие своим сеньорам и связанные отношениями вассалитета. Расцвет рыцарства приходится на XII–XIV вв. С XV–XVI вв. в связи с появлением огнестрельного оружия и появлением постоянных армий в государствах рыцарство утрачивает свое значение, но в некоторых странах (например, в Англии) остается почетным званием, присуждаемым за особые заслуги перед отечеством.

Романский стиль – стиль средневекового западно-европейского искусства X–XII вв. Романский стиль создает суровые, крепостного характера здания, монастырские комплексы, церкви, замки.

Символ – знак креста, который часто использовался в различных орнаментах и вышивках, был самым распространенным символом, обозначающим весь мир, то есть указывал «на все четыре стороны».

Синкретизм. 1. Нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (например, искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга. 2. Смешение, неорганическое слияние разнородных элементов, например, различных культов и религиозных систем в поздней античности – религии.

Социогенез – совокупность доисторических форм общества вплоть до появления первых обществ-государств (античность).

Спарта – центр Древнегреческого государства в Лаконии (юго-восточная часть Пелопонеса), образованного в X в. до н. э. и состоявшего из пяти деревень. Прославилось своим воинственным духом, такой организацией общественной жизни, при которой воинская деятельность признавалась ведущей. Названия Лакония, Лакедемон и Спарта употребляются в литературе как синонимы.

Табу – запрет у первобытных народов, налагаемый на пользование каким-либо предметом, растением, животным, словом, жестом или действием, нарушение которого строго наказывалось.

Теократия – форма государства, в котором как политическая, так и духовная власть сосредоточены в руках духовенства (церкви).

Теология – богословие, совокупность религиозных доктрин о сущности и действии бога, построенная в формах идеалистического умозрения на основе текстов, принимаемых как божественное откровение.

Триумфальная арка – архитектурное сооружение, устроенное по типу городских ворот с одним или несколькими пролетами, надписями, украшенное статуями, рельефами.

Фонационное письмо – письмо, в котором каждый звук имеет свое графическое изображение.

Тотем – природный объект (животное, растение, неодушевленный предмет), находящийся в родстве с определенной группой людей.

Тотемизм (от термина «тотем») – комплекс верований, мифов, обрядов и обычаев родоплеменного общества, связанных с представлением о сверхъестественном родстве между определенными группами людей и так называемыми тотемами – видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленными предметами).

Традиция – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения в поколение и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени.

Трубадуры – придворные музыканты, исполнявшие лирические песни для знати.

Урбанизация – исторический процесс повышения роли городов в развитии общества, который охватывает социально-профессиональную, демографическую структуру населения.

Фетиш – неодушевленный предмет, наделенный в представлениях верующих сверхъестественными свойствами и служащий поэтому объектом религиозного культа.

Фетишизм – религиозное поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

Фреска – живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.

Шаман – служитель культа, наделенный способностью вызывать у себя состояние экстаза (и в представлениях верующих) общаться с духами, воздействуя на которых, может лечить больных, гадать и т. д.

Эклектизм – это направление в архитектуре и изобразительном искусстве, которое предусматривает соединение разнородных художественных элементов.

Элитарная культура – это понятие, которое характеризует культуру, ориентированную на особую группу людей (элиту), обладающую особой восприимчивостью к новому, оригинально-неожиданному в искусстве, науке, философии.

Эмпиризм – направление в теории познания, признающее чувственный опыт источником знания и считающее, что содержание знания может быть представлено либо как описание этого опыта, либо сведено к нему.

Эндогенный – термин, указывающий на происходящее действие внутри чего-либо. Действие, возникающее вследствие внутренних причин.

Эсхатология – религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.

Этноним – название племени, рода.

Этногенез – происхождение народа. Процесс сложения этнической общности на базе различных этнических компонентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев, С. С. Образ античности : сб. ст., посвящ. лит. античности / С. С. Аверинцев. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 477 с.
2. Античность как геном европейской и российской культуры / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т культурологии ; сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. – СПб. : Алетейя, 2016. – 283 с.
3. Арган, Дж. К. История итальянского искусства : в 2 т. Т. 1 / Дж. К. Арган ; под науч. ред. В. Н. Дажиной. – М. : Радуга, 1990. – 319 с.
4. Арган, Дж. К. История итальянского искусства : в 2 т. Т. 2 / Дж. К. Арган ; под науч. ред. В. Н. Дажиной. – М. : Радуга, 1990. – 239 с.
5. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков / Л. М. Брагина. – М. : Высшая школа, 1977. – 257 с.
6. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2017. – 420 с.
7. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л. М. Баткин. – М. : Наука, 1989. – 272 с.
8. Бенеш, Отто. Искусство Северного Возрождения : Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / Отто Бенеш. – М. : Искусство, 1973. – 221 с.
9. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учеб. пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – СПб. : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858>. – Дата доступа: 22.01.2023.
10. Боннар, А. Греческая цивилизация : в 3 т. / А. Боннар ; пер. с фр. О. В. Волкова, Е. Н. Елеонской ; под ред. : В. И. Авдиева, Ф. А. Петровского, Л. З. Поляковой. – М. : Искусство, 1992. – 269 с.
11. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник для студентов высших учебных заведений / Ю. Б. Борев. – М. : ЮНИТИ, 2007. – 484 с.
12. Бурдах, К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм / К. Бурдах ; пер. с нем. М. И. Левина. – М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 208 с.
13. Век Просвещения : сборник / Акад. наук СССР, Ин-т всеобщ. истории, Высш. шк. науч. исслед., VI секция ; редкол. : Ф. Бродель [и др.]. – М. ; Париж : Наука, 1970. – 331 с.
14. Ганкина, И. Культура древних цивилизаций / И. Ганкина, И. Савелова. – М. : Издательские решения, 2020. – 574 с.

15. Геннис, И. В. Восток. Культура Китая и Японии / И. В. Геннис. – М. : АСТ, ОГИЗ, 2020. – 316, [3] с.
16. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. – М. : Флинта, 2016. – 580 с.
17. Гумилев, Л. Н. Конец и вновь начало: популярные лекции по народоведению / Л. Н. Гумилев. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 384 с.
18. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М. : Проект, 2016. – 337 с.
19. Гутарева, Н. Ю. Проблемы межкультурной коммуникации в современном социуме / Н. Ю. Гутарева, Н. В. Виноградов // Молодой ученый. – 2015. – № 9 (89). – С. 1274–1276.
20. Диалог культур в эпоху глобальных рисков : материалы Международ. науч. конф. и X науч.-теорет. семинара «Инновационные стратегии в современной социальной философии», Минск, 17–18 мая 2016 г. : в 2 ч. Ч. 2 / науч.-ред. совет : А. В. Данильченко [и др.] ; редкол. : В. В. Анохина [и др.]. – Электрон. дан. (5,07 Мб). – Минск : Изд. центр БГУ, 2016. – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/katalog/568594pdf.pdf?d=true>. – Дата доступа: 22.01.2023.
21. Древняя Греция : Эпос. Драматургия. История. Философия. Проза / под общ. ред. А. Л. Мясникова. – СПб. : Саба : Александр Принт, 1995. – 636 с.
22. Древние цивилизации / С. С. Аверинцев [и др.] ; под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Мысль, 1989. – 479 с.
23. Зеленцова, Е. Творческие индустрии. Теория и практика / Е. Зеленцова, Н. Гладких. – М. : Издательский дом Классика XXI, 2010. – 240 с.
24. Европейское просвещение и французская революция XVIII в. : сб. ст. / АН СССР, Ин-т всеобщ. истории ; редкол. : Г. С. Кучеренко, К. М. Андерсон (отв. редакторы) [и др.]. – М. : б. и., 1988. – 214 с.
25. Елизаров, Е. Античный город / Е. Елизаров. – СПб. : Арт-Экспресс, 2020. – 511 с.
26. Историки античности : Древняя Греция, Древний Рим : в 2 т. : сборник : пер. с древнегреческого / сост., вступ. ст., с. 5–30, и примеч. М. Томашевской. – М. : Правда, 1989.
27. История мировой культуры : учеб. пособие / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 512 с.
28. Есин, А. Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении : учеб. пособие / А. Б. Есин. – М. : Академия, 1999. – 216 с.
29. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2001. – 832 с.

30. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века : учеб. пособие / М. И. Козьякова. – М. : Весь Мир, 2002. – 360 с.
31. Кравченко, А. И. Культурология : хрестоматия для высшей школы / А. И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2000. – 640 с.
32. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. – М. : Инфра-М, 2019. – 224 с.
33. Культура древнего Рима : в 2 т. / редкол. : Ю. К. Колосовская [и др.] ; отв. ред. Е. С. Голубцова. – М. : Наука, 1985.
34. Культура эпохи Просвещения : сборник статей / Российская АН, Науч. совет по истории мировой культуры ; редкол. : К. М. Андерсон [и др.]. – М. : Наука, 1993. – 255 с.
35. Культурология / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М. : Центр, 2018. – 304 с.
36. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособие / В. М. Пивоев. – М. : Академический проект, 2008. – 564 с.
37. Культурология : пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с.
38. Бобахо, В. А. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 400 с.
39. Культурология : типовая учебная программа для учреждений высшего образования [Электронный ресурс] / сост. : С. В. Снапковская, Э. А. Усовская, И. Н. Воронович. – Режим доступа: https://edustandart.by/media/k2/attachments/pr_kulturologiya_27_06.pdf. – Дата доступа: 15.09.2023.
40. Бабосов, Е. М. Культурология : учеб. пособие для вузов / Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова, С. В. Лапина ; ред. : С. В. Лапина. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.
41. Культурология : учеб. пособие / В. Н. Сокольчик [и др.] ; под ред. В. Н. Сокольчик. – Минск : БГМУ, 2009. – 283 с.
42. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий ; пер. с польского В. К. Ронина. – М. : Высш. шк., 1990. – 350, [1] с.
43. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие / И. Е. Ширшов [и др.] ; ред. И. Е. Ширшов. – 2-е изд., испр. и перераб. – Минск : Экоперспектива, 2010. – 543 с.

44. Лебедев, С. Ю. *Мировая художественная культура : учеб. пособие* / С. Ю. Лебедев. – Минск : Дизайн ПРО, 2006. – 400 с.
45. *Литература и культура древней и средневековой Индии : сб. статей* / Ин-т востоковедения ; отв. ред. : Г. А. Зограф, В. Г. Эрман. – М. : Наука, 1979. – 238 с.
46. *Мировая художественная культура. Древние цивилизации : тематический словарь* / М. А. Гузик [и др.]. – М. : Крафт+, 2004. – 800 с.
47. Лисичкина, О. Б. *Мировая художественная культура. Древний мир : первобытная культура, Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Греция, Древний Рим* / О. Б. Лисичкина. – М. : АСТ ; СПб. : Астрель, 2004. – 318 с.
48. Лисовый, И. А. *Античный мир в терминах, именах и названиях : Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима* / И. А. Лисовый, К. А. Ревяко. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2001. – 253 с.
49. Лосев, А. Ф. *Боги и герои Древней Греции* / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – М. : Слово/Slovo, 2002. – 278 с.
50. Лосев, А. Ф. *Эстетика Возрождения* / А. Ф. Лосев. – М. : Культура : Академический проект, 2017. – 646 с.
51. Любимов, Л. Д. *Искусство Западной Европы* / Л. Д. Любимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : АСТ : Астрель, 2003. – 238 с.
52. *Миф в культуре Возрождения* / Науч. совет по истории мировой культуры ; отв. ред. Л. М. Брагина. – М. : Наука, 2003. – 324 с.
53. Момджян, Х. Н. *Французское просвещение XVIII века : Очерки* / Х. Н. Момджян. – М. : Мысль, 1983. – 447 с.
54. Мышуста, С. В. *Древний Египет: женщины-фараоны* / С. В. Мышуста. – Ростов н/Дону : Феникс, 2006. – 316 с. – Режим доступа: http://loveread.ec/view_global.php?id=70964. – Дата доступа: 17.08.2023.
55. Ольденбург, С. Ф. *Культура Индии : собр. неопубликованных работ* / С. Ф. Ольденбург ; сост., ред. и предисл. И. Ю. Кричевского ; с примеч. И. Д. Серебрякова. – 2-е изд., стер. – М. : УРСС : Едиториал УРСС, 2004. – 274, [3] с.
56. *Просветительское движение в Англии* / Н. М. Мещерякова [и др.] ; под ред. Н. М. Мещеряковой. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 443 с.
57. *Прошлое Китая* / Е. Бар. *Исторический очерк Китая* / И. Мамаев, В. Колоколов. *Духовная культура Китая* / В. Грубе. – М. : Евролинц, 2003 (Калуга : ГУП Облиздат). – 213, [1] с.
58. Пушных, В. А. *Межкультурный менеджмент : учеб. пособие* / В. А. Пушных, М. С. Ерёменко. – 2-е изд., перераб. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 180 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/642/75642/files/book_mm_3.pdf. – Дата доступа: 22.09.2023.

59. Рутенбург, В. И. Титаны Возрождения / В. И. Рутенбург. – СПб. : «Наука», 1991. – 160 с.
60. Соколов, В. А. Культурология для студентов вузов / В. А. Соколов. – М. : Феникс, 2016. – 224 с.
61. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика/ П. А. Сорокин ; пер. с англ. В. В. Сапова. – СПб. : Изд-во РХГИ, 2000. – 1054 с.
62. Степанов, А. В. Искусство эпохи возрождения. Италия. XIV–XV века / А. В. Степанов. – СПб. : «Азбука классика», 2003. – 505 с.
63. Таратухина, Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – М. : Издательство Юрайт, 2022. – 324 с.
64. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока : учеб. пособие / И. Н. Титаренко. – Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 222 с.
65. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории; Мир и Запад / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. – М. : АСТ ; Владимир : Астрель; 2011. – 318 с.
66. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 528 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/403/66403/files/mvsc.pdf>. – Дата доступа: 22.09.2023.
67. Уилер, М. Древний Индостан. Раннеиндийская цивилизация / М. Уилер ; пер. с англ. С. К. Меркулова. – М. : Центрполиграф, 2005. – 204, [2] с.
68. Хезмондалш, Д. Культурные индустрии / Д. Хезмондалш. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. – 454 с.
69. Хрестоматия по истории Древней Греции / под ред. д-ра ист. наук Д. П. Каллистова. – М. : Мысль, 1964. – 695 с.
70. Цивилизация Возрождения / пер. с фр. И. Эльфонд. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 720 с.
71. Человек и его символы : сборник / К. Г. Юнг [и др.] ; пер. И. Н. Сиренко, С. Н. Сиренко, Н. А. Сиренко. – М. : Медков, 2008. – 351 с.
72. Чжан Яцин. Керамика неолитических культур Восточного Китая / Чжан Яцин ; предисл. В. Е. Ларичева. – Новосибирск : Наука : Сибирское отделение, 1984. – 108 с. : ил.; 29 см. – (История и культура Востока Азии).
73. Чугунов, А. В. Теоретические основания концепции «Информационного общества» : учеб.-метод. пособие по курсу «Интернет и политика» / А. В. Чугунов. – СПб., 2000. – 52 с.

74. Чэнь Чэнцзюнь. Памятники культуры династий Цинь и Хань : история китайских памятников / Чэнь Чэнцзюнь, Ван Юнхун ; пер. с кит. Чжуан Лицин. – М. : Изд.-полиграф. центр Восток-Бук, 2014. – 331, [3] с.

75. Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории : в 2 т. / О. Шпенглер ; пер. с нем., вступ. ст. и прим. К. А. Свасьяна. – М. : Мысль, 1993. – Т. 1. Гештальт и действительность. – М. : Мысль, 1993. – 666 с.

76. Эткинд, Е. Г. Разговор о стихах : для старшего школьного возраста / Е. Г. Эткинд. – СПб. : ДЕТГИЗ, 2004 (ГПП Печ. Двор). – 238, [1] с.

Производственно-практическое издание

**Кастрица Елена Александровна,
Новак Валентина Станиславовна**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практическое пособие

Редактор Е. С. Балашова
Корректор В. В. Калугина

Подписано в печать 01.03.2024. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография.
Усл. печ. л. 2,33. Уч.-изд. л. 2,54.
Тираж 10 экз. Заказ 113.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013 г.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий в качестве:
издателя печатных изданий № 1/87 от 18.11.2013 г. ;
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017 г.
Ул. Советская, 104, 246028, Гомель.