

Игровые приемы на занятиях по немецкому языку как факторы развития воображения и мотивации

Вопрос, как сделать каждое занятие по немецкому языку интересным, увлекательным, познавательным, развивая творческую мыслительную активность студентов, остается для каждого преподавателя очень актуальным. Творчество заложено в людях. Они рождаются с этим качеством. Они любят сочинять, выдумывать, изображать, фантазировать. Следовательно, совместные творческие игры могут сближать студентов. В этом заключается эффективность игр, как воспитательного, так и обучающего процесса.

Среди всевозможного разнообразия приемов организации занятий наибольший интерес у студентов вызывают игры, игровые ситуации на немецком языке. Игра является одним из тех инструментов преподавания, который активизирует мыслительную деятельность студентов, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным, заставляет их волноваться, переживать, входя в роль продиктованной игрой. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития, а значит, она является очень хорошим способом вызвать у студентов любознательность и заинтересованность в учебном процессе. Это является очень хорошим стимулом к овладению иностранным языком.

По мнению некоторых психологов, мотивация, создаваемая игрой, т.е. игровая мотивация, должна быть представлена в учебном процессе наряду с коммуникативной, познавательной и эстетической. Все это вместе взятое составляет мотивацию обучения. Исследователи считают, что игра выполняет четыре важнейшие для человека функции: средство развития мотивационно-потребностной сферы, средство познания, средство развития умственных способностей и средство развития произвольного поведения [2, с. 53].

Игра является простым и близким человеку способом познания окружающей его действительности, который должен быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Игра – это уникальный феномен общечеловеческой культуры, ее начало и вершина. Ни в одном из видов своей деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических и интеллектуальных ресурсов, как в игре [1, с. 203].

Именно поэтому игра взята на вооружение в системе профессиональной подготовки студентов, именно поэтому игра расширяет свои принципы, вторгаясь в ранее непредсказуемые сферы человеческой жизни.

Игра не только обучает, воспитывает, развивает, социализирует, но и развлекает, дает отдых, не внося в содержание занятия сумятицы или какой-то расторможенности.

Как детство без игры и вне игры ненормально, так ненормально обучение иностранному языку без элементов игры. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира и т. п. Игра – это продолжение жизни, где вымысел – грань правды. По словам ученых, игру можно назвать регулятором жизненных позиций человека. Она хранит и развивает «детское» в людях, она – их школа жизни и практика развития [3, с. 172].

Хорошее общение на любом языке требует большого словарного запаса, который накапливается в течение нескольких лет, а, следовательно, изучать иностранный язык лучше всего надо начинать с детства. Учитывая тот факт, что интерес, как у ребенка, так и взрослого является лучшим стимулом к обучению, необходимо стараться использовать каждую возможность, чтобы разгрузить студента посредством игровой деятельности в процессе обучения немецкому языку, подбирая такие ролевые игры, которые могли бы увлечь его, побуждая говорить на немецком языке.

В игре все равны. Она посильна даже слабым. В процессе игры языковой материал усваивается быстрее, легче, а главное незаметно, а это значит: даже слабый студент может испытывать чувство удовлетворения от проделанной работы.

Игры способствуют выполнению следующих важных для обучения методических задач:

– создание психологической готовности студентов к речевому общению на немецком языке;

– обеспечение естественной необходимости многократного повторения языкового материала;

– тренировка в выборе нужного речевого варианта.

Таким образом, игру следует рассматривать как дополнительную возможность для многократного повторения речевого образца в условиях максимально приближенных к реально-речевому общению на немецком языке.

Список литературы

1. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1973. 288 с.
2. *Леонтьев А. А.* Основы психолингвистики. М.: Смысл, 2001. 287 с.
3. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. М.: Высшая школа, 1978. 304 с.