

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИИ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Э. Н. ШЕЛКОВА

(Новокузнецкий пединститут)

Предметом настоящего исследования являются особенности психологии литературного творчества старших школьников, рассматриваемые в связи с самовыражением. Вопросы творчества, поставленные в аспекте глубины и степени самовыражения, еще не получили в психологии окончательного разрешения.

Целью проводимого нами исследования является раскрытие особенностей и специфики психологии творчества через самовыражение учащихся в слове, в процессе организованного, целенаправленного написания сочинений на свободные темы. Мы считаем, что сочинения на свободные темы позволяют полнее выявить особенности внутреннего мира школьников. При этом особое значение в раскрытии психологии творчества приобретают глубина и степень самораскрытия, самопоказания индивида. Проявление особенностей психологии творчества мы связываем со склонностью к самовыражению, или к так называемому «самообнаружению». Мы считаем, что стремление к самовыражению, присущее людям в различной степени, обязательно проявляется в любой деятельности и особенно в творческой, ибо не может быть творца без своего внутреннего «я».

Творчество — это целостный, закономерный процесс деятельности, вскрывающий интроспективный план личности, основанный на внутреннем опыте, на субъективных средствах самовыражения, на сугубо индивидуальных особенностях творца. Самовыражение же, как внутренний субъективный процесс, возникает в результате познания мира и преломления в психике индивида явлений окружающей действительности. Психологическое понимание сущности самовыражения (как выражения своих мыслей и чувств по отношению к предметам и явлениям объективного мира) неотделимо от особенностей психологии творчества.

В ходе исследования психологии творчества старшеклассников нам удалось вскрыть основные внутренние состояния, возникающие в преддверии процесса творчества и в самом процессе. При всем многообразии «участия» состояний, психических процессов и свойств мы выделили основные из них: восприятие, воображение, вдохновение, выбор образов, волю, некоторые проявления эмоций, выразившиеся в оценке и самооценке, в стремлении воздействовать на естественный порядок вещей. Характер и способности мы затрагиваем лишь косвенно, через узкую сферу их проявления, выражающуюся в некоторых особенностях индивидуальных различий.

Литературное творчество — процесс очень тонкий, подспудный, невидимый глазу исследователя. В нем одновременно «работают» и вскрываются моральные, интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Трудно даже определить со всей точностью, какая из сфер (интеллектуальная или эмоциональная) раскрывается шире, но тем не менее те или иные психические процессы и свойства обнаруживаются в разных степенях.

Глубокий анализ продуктов деятельности юных авторов убедил нас в начальном предположении: существуют тонкие психологические связи между просыпающимся внутренним «я» школьника и потребностью его нравственного самосовершенствования, выражающиеся в ответных реакциях индивида на воздействия окружающего мира.

Для исследования нами был взят старший школьный возраст. У школьников старшего возраста значительно поднимается уровень сознания и самосознания, способность к вдумчивому познанию окружающей действительности, возникает обостренный интерес к познанию и оценке качеств людей; старшеклассники больше задумываются о применении своих способностей.

В основу исследования положена опытно-экспериментальная работа в VIII—X классах одной из средних школ г. Новокузнецка, которая проводилась в двух выпусках, в течение шести лет (автор преподавал учебный предмет — литературу).

При изучении психологии творчества старших школьников применялись следующие методы: опытно-экспериментальная работа (внедрено 12 видов творческих работ на свободные темы, проанализировано около 500 сочинений учащихся); наблюдение за учебной и внеклассной деятельностью в связи с процессом творчества, методы индивидуальной и групповой бесед, анкетирование, естественный эксперимент. В поисках адекватной для своих целей методики, мы пытались преодолеть разрыв между теорией и сущностью избранных нами методов. Функция теории психологии творчества заключается не только в том, чтобы привести в систему результаты прежних исследований, но и в том, чтобы служить открытию каких-то новых особенностей психологии творчества, которые полнее отражают исследуемый предмет. С этой целью естественным образом (в процессе совместной учебной и внеклассной работы) был установлен дружеский контакт, создана необходимая психологическая атмосфера взаимопонимания и взаимоуважения, которая способствовала открытию «шлюзов» интроспективного мира, глубины и особенностей самовыражения испытуемых.

Качественный анализ юношеских работ вместе с анализом процесса их создания позволил выделить 4 группы учащихся, различавшихся по глубине выражения собственных мыслей и чувств: 1) школьники, умеющие выражать себя полно и ярко в различных аспектах отношения к окружающему; 2) учащиеся, выражающие себя в основном по отношению к миру, людям, событиям; 3) старшеклассники, удовлетворительно выражающие себя; 4) юноши и девушки со слабым выражением мыслей и чувств. Последние, как правило, обладают малым запасом жизненного опыта и знаний, не обладают способностями к самостоятельному творчеству. Психологические особенности каждой из этих групп, индивидуальные качества учащихся учитывались нами в процессе побуждения к самовыражению.

В основу анализа процесса юношеского творчества мы положили тот факт, что школьники могут воспроизвести свойства образов, познав их и выразив к ним собственное отношение. Познавание образов жизни и самопознание, ответная реакция на влияние действительности (самовыражение) — части единого целого. С этой точки зрения самовыражение это проявление внутренних свойств и качеств человека в его деятельности по познанию и преобразованию окружающей действительности, которая и породила этот внутренний мир и подвергается его воздействию.

Каждый человек выражает себя по-разному, в зависимости от своего субъективного мира, от культурного и нравственного уровня развития, от уровня притязаний, от умения выразить свои мысли и чувства, от собственной психологической структуры, которая лежит в психологии его творчества.

Число и значимость результативных данных, которыми мы располагаем, позволили нам сформулировать и раскрыть основное положение гипотезы: внутренний мир старшеклассников быстрее пробуждается в процессе творчества тогда, когда учащиеся остаются наедине со своими мыслями. Познавая себя и окружающее, ученик с большей отдачей и более гибкими средствами выражает себя. Достоверность проверки этого положения обеспечивалась в нашем исследовании сравнительно большим и разнообразным количеством экспериментов, часть из которых приводится ниже.

Первый этап исследования проводился преимущественно в VIII классах. Учитывая возрастные особенности учащихся, мы ставили цель пробудить творческую активность школьников. Были взяты простые темы для сочинений, относящиеся к наблюдению природы, себя, окружающих людей: «Я иду, бреду по осеннему городу», «Утро в сосновом бору», «Ты беги, беги, ручей», «Подслушанный разговор», «Моя автобиография», «Портрет моего друга», «Что я думаю о себе и окружающих людях» и др. Работа начиналась с постановки познавательных задач к индивидуальному самовыражению.

Приведем пример нашей беседы с испытуемым Колей Б.

**Экспериментатор.** Помните о себе, о природе, о вашем к ней отношении.

**К о л я.** — Думаю — с чего начать.

**Экспериментатор.** Что вас особенно поразило в осени? Вспомните те минуты, когда вы остались с нею наедине.

**К о л я.** Я был очарован увиденным и мне было немного грустно.

**Экспериментатор.** Вот и начните с этого. Ведь мы должны описать свое собственное, непосредственное отношение к природе... Структурой какого предложения вы воспользуетесь, подчеркивая свое грустное раздумье?

**К о л я.** Я начну с повествовательного предложения, постараюсь подчеркнуть своеобразие красок наблюдения.

**Экспериментатор.** Не забудьте выразить свое собственное отношение к природе, пусть слышится ваш собственный голос.

Для достижения максимальной результативности наблюдения и самонаблюдения, глубины самовыражения, нами использовались не только беседы, но и производился анализ деятельности школьников на основе предварительной проверки записей и черновиков.

После первой картинки об осени учащиеся писали сочинение о природе во взаимосвязи с человеком.

Раскроем психологию творчества восьмиклассника Виктора Т., относящегося к первой группе учащихся (умел себя выразить глубоко и полно). Он написал сочинение на тему: «А у меня есть лист». Воспроизведем его короткий рассказ.

«Листья шуршат под ногами. Идет мальчишка по дороге. Он бойко вертит головой и насвистывает шуточную песенку. Через его плечо перекинут ранец. А руки он держит в

кармане, наверное, от холода. Но он, конечно, как и все мальчишки, делает вид, что ему тепло. Он даже без пальто. И, конечно, считает себя человеком вполне закаленным.

Вдруг на его грудь падает сорванный порывом ветра большой разлапистый кленовый лист. Мальчик берет его и хочет выбросить в ворох листьев, чье шуршание ему надоело. Но невольно засматривается на него. Что-то в нем от солнца: яркое, золотое... Секунду подумав, он кладет его в учебник.

На уроке, когда разбирают упражнение по русскому языку, его сосед по парте Коля вдруг завозился и выкрикнул ему в самое ухо: «А у меня есть ножичек, вот...» Другой ему ответил в тон: «А у меня есть лист, во!» — и положил перед глазами удивленного Коли кленовый листок, похожий на огненное солнце<sup>1</sup>.

Невозможно раскрыть психологию творчества вне психических особенностей человека, вне его отношения к себе, к людям, к окружающей действительности, вне потребности преобразовывать эту действительность. В переданной нами зарисовке самоанализ и самооценка соединены с художественным анализом и оценкой событий. Восмиклассник стал духовно богаче, сумев понять, что счастье вовсе не в обладании «стоящей» вещью, а в обладании красотой самой природы, в умении почувствовать ее. Так возросший этический потенциал школьника привел к исследованию самого себя, к преобразованию своего внутреннего мира.

Мы заинтересовались, почему именно такую ситуацию выбрал ученик. Это выяснилось в индивидуальной беседе с ним. Дело в том, что в детстве Виктору Т. страстно хотелось иметь складной ножичек, какой был у соседского мальчика. Прошли годы и мальчик понял, что его самое сильное детское желание было наивным, что есть более стоящие вещи в этом мире, тот же кленовый листок...

Психологический механизм самовыражения зависит от особенностей восприятия и наблюдения окружающей среды, от выбора образов и идеалов, от складывающихся ассоциаций, от проявления психических состояний; от наблюдения и самонаблюдения, оценки и самооценки, от вдохновения, от стремления воздействовать на естественный порядок вещей, от желания стать лучше.

Учащиеся с более высоким уровнем самовыражения наиболее глубоко и полно выражают себя, ясно и проникновенно думают об окружающей природе, о себе, о месте человека в ней. Чувства их предметны и содержательны, наблюдательность отточена; они умеют видеть и размышлять. Многим таким учащимся наряду с воссоздающим воображением свойственно воображение творческое. Наряду с этим работы учеников, лишенных самовыражения, не содержат собственных оригинальных мыслей и чувств. Учащиеся не подбирают своих мыслей, образов, впечатлений.

Достоверность выявления особенностей психологии творчества не была бы обеспечена при односторонности полученных данных. Нам необходима была более углубленная психологическая доказательность. С этой целью девятиклассникам мы предложили следующие виды работ: сочинение-диалог, автобиографию-характеристику, рассказ о себе и близких людях. Для ориентации к теме «Моя автобиография» были даны наводящие вопросы.

Многие старшеклассники довольно полно выразили и оценили себя. Нина М., определяя свой образ жизни, «взвесила» детство, выразила стимулы будущей деятельности. Вот строки из ее сочинения:

«... В детстве я очень любила отца. Мне нравился его спокойный взгляд и спокойный тон голоса. Я любила смотреть, как он рисует. Сяду на маленький стульчик и смотрю, смотрю... Вот что-то напевая, он подойдет к картине, черкнет раз — другой и отойдет. Посмотрит и опять подойдет. Про себя я решила — вот тоже буду такой: за что-нибудь возьмусь и буду делать, пока не сделаю, до тех пор, пока не добьюсь своего».

Была надежда, что в автобиографии девушка глубже выразит себя, ярче проявит желание стать актрисой. И это, действительно, случилось.

«... Я постоянно думаю: смогу ли я осуществить свою мечту. Жизнь, характеры людей мне хочется перенести на сцену. Хочется поведать все мои переживания, радость людям, чтобы они вместе со мной пережили, почувствовали, поняли то, что я хочу сказать».

Сравнение двух сочинений (Виктора Т. и Нины М.) вполне достаточно, чтобы убедиться в различиях психологии их авторов. Виктор о себе рассказывает косвенно, «окольными путями». Помня о себе, как о прототипе, он наделяет героя чертами, возможно, не свойственными самому себе.

Нина обладает большей чувствительностью, более аутична, склонна к уединению, значительно привержена к анализу собственных переживаний.

Критерием достоверности и значимости предварительных данных, которыми мы располагали, явился проверочный эксперимент, который мы провели в IX классе. Нам казалось, что более точный критический анализ полученных результатов даст психологическая анкета, которую учащиеся должны были представить в форме небольшого сочинения. Хотелось знать, как у юных авторов возникают литературные ситуации, как школьники подходят к самовыражению, как сложилась психология их творчества. Нас интересовало также, что кроется за содержанием повествования: из каких художественных компонентов, деталей состоит сочинение, что послужило опорой для него.

<sup>1</sup> Сочинения приводятся без стилистических поправок.

Вот два коротких ответа на один из вопросов:

В и к т о р Т.: «... Образ мальчишки, нашедшего листок, конечно, я «сформулировала» сразу, но посмотрел его давно, давно.

Думаю, что мое маленькое сочинение чему-то учит. И прежде всего — меня. Оно напоминает о том, что не надо чувствовать себя бедным, обиженным, нужно быть довольным

Т а б л и ц а

## ДАННЫЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Основные вопросы анкеты	Количество учащихся, дающих те или иные ответы (всего 30 человек)				
	9	12	5	4	
Какой факт, событие в основе сочинения?	детство	события этих лет	фантазия	взято из литературных сюжетов	—
Как вынашивался сюжет?	11 не вынашивали	6 вынашивали в течение нескольких часов	7 думали несколько дней	4 думали, с чего начать	2 не знали как приступить к работе
Что чувствовал в процессе труда?	11 долг	6 интерес	7 вдохновение	4 необходимость	2 требование учителя
Чему учит образ, что дает читателю, тебе?	8 учит самих себя	4 учит читателя: что хорошо, что плохо	10 не знали	5 учит автора и читателя	3 ничему не учит

тем, что у тебя есть, и чего ты добился сам, и что ты в жизни приобретешь еще многое, если будешь делать людям добро».

Нина М.: «В основу своей автобиографии я положила факты детства. В них нет ни капли вымысла. Поэтому я почти никогда не вынашивала сюжет, а сразу села писать. Во время письма я испытывала вдохновение, такое прекрасное состояние, которое объяснить не могу».

Учит ли чему моя автобиография? Думаю, что нет. Меня, по крайней мере. Просто она закрепляет во мне большую мечту добиться своей цели».

Не случайно мы приводим отрывки из письменных ответов тех учащихся, чьи сочинения были приведены выше. Ведь психология творчества определяется через само творчество, а уже потом через мнение учащихся о нем.

На основе полученных ответов была составлена таблица, подытоживающая результаты эксперимента.

Психологическая проверка помогла через призму индивидуальностей понять некоторые особенности психологии творчества старшеклассников, определить его показатели.

1. Направленность воображения на воссоздание или преобразование окружающей действительности (природы, себя, людей) в основном связана с событиями последних, памятных лет. К выдумке и фантазии привержены всего лишь 5 человек, 4 человека ищут готовые сюжеты в литературе, а еще 4 человека мало способны к литературному творчеству, думают, с чего бы начать. В условиях нашей работы этот показатель не был основным. Он явился как бы необходимой предпосылкой для успешного, целенаправленного процесса творчества, для наибольшей глубины самовыражения. Как правило, воображение было свойственно первой группе школьников, умеющих выражать свои мысли и чувства ярко и полно.

2. Вдохновение, как устойчивое, непрерывное тяготение к литературному труду, как показал тщательный анализ продуктов деятельности, базируется в основном на сложившихся интересах школьников к творческому письму. У большинства интерес к творчеству прочен: 9 человек с удовольствием пишут о детстве, 12 — о событиях и фактах последних лет. 7 авторов думали над своими произведениями несколько дней, 6 — несколько часов. Однако в процессе творчества испытывали вдохновение только 40% учащихся. Многими двигал долг (11 человек), необходимость (4 человека); иных подстегивало требование учителя (2 человека).

Иногда вдохновение мы приравнивали к постоянной осознанной увлеченности творческой деятельностью, к предвидению результатов труда. Предвидение, как правило, сочеталось с глубиной и полнотой самовыражения: «Вот оказывается, я какой». В этом случае форма и содержание сочинений коррелировали с некоторыми индивидуальными различиями старших школьников. Так, юноши и девушки, относящиеся к первой группе, разносторонне, уверенно и ярко выражали себя. В вдохновенные часы и минуты творчества они

чаще переживали периоды повышенной чувствительности к определенным воздействиям, пристрастие к творческой деятельности.

Анализ продуктов деятельности школьников, наблюдения и индивидуальные беседы дали возможность убедиться в наличии теснейшей связи между психологией творчества и полнотой самовыражения. Выражая себя, учащиеся первой группы чаще выступают как преобразователи существующей действительности и самих себя. Художественные замыслы и их воплощение формируются у этой группы учащихся значительно скорее, некоторые образы всплывают и воплощаются по ассоциациям. Учащиеся, принадлежащие к художественному типу, работают вдохновенно и с азартом. Ассоциативные связи элементов художественного произведения возникают легко и быстро.

3. О значимости в психологии творчества волевых процессов можно судить по следующим характерным фактам таблицы. Учащиеся, привыкших синтезировать, логически связывать и обосновывать сюжет произведений, — более половины класса. Семнадцать человек знали, о чем писать; их произведения поучительны. Эти авторы, как правило, принадлежали ко второй группе (умеющих выражать себя в главном). Они раскрывают эмоциональное отношение к природе, к себе, к людям, но их эмоции как бы несколько приглушены, сдержаны; школьники не торопятся показать себя. Интересно, что место и значение таких структурных элементов волевого действия, как постановка цели и ее исполнение, нашли наибольшее выражение у школьников второй группы. Их побуждали писать чаще всего долг и необходимость. Они, на наш взгляд, относятся к мыслительному или смешанным типам. Их образы не отличаются художественной силой и интенсивностью. Выражая себя удовлетворительно или слабо, они чаще направляли построение своих произведений на повторность и воссоздаваемость, заимствовали содержание из готовых литературных сюжетов, долго думали, с чего начать; к письму их побудило требование учителя. Процесс творчества проходил без особого удовольствия. В их работах мало художественно-изобразительных средств. Комбинаторная деятельность воображения проявлялась слабо. По их произведениям трудно судить о своеобразии индивидуальных качеств характера, об эмоциях, как основном содержании творчества. Отсутствовали признаки видов способностей явно художественного типа: живописные, музыкальные, артистические. Учащиеся, относящиеся к третьей и четвертой группам менее впечатлительны, не могут поэтически воспринимать окружающий мир. Слабая конкретизация художественного замысла, отсутствие всяческого решения перевоплощаться, слабый процесс словесного оформления материала — все это говорит об отсутствии способностей к литературному творчеству, о «блеклой» психике творца.

### ВЫВОДЫ

1. Исследование показало, что особенности психологии творчества, вызывающие интерес (в смысле глубины самовыражения и полноты раскрытия внутреннего мира) более резко и отчетливо проявляются у школьников первой группы. У них вернее и четче выражена склонность к раскрытию своего «я», к показу авторской позиции: «Что я могу?» «На что я способен?» «Вот, оказывается, я какой!».

2. По полноте и глубине раскрытия мыслей и чувств старшеклассников нам удалось установить некоторые особенности психологии творчества пишущих, что в конечном счете составило единую устойчивую совокупность особенностей воображения, вдохновения, воли. В свою очередь, это явилось комплексом эмоций и чувств пишущих, качественным своеобразием их характеров.

3. Склонность к самовыражению как основной двигатель психологии творца есть один из способов проявления индивидуальных различий старшеклассников. Самовыражение в слове тем ярче, чем определеннее и целенаправленнее внутренний мир школьника.

