

принадлежность к одному времени отражены в почти одинаковом составе счетных слов. Количественное числительное *один*, будучи самым употребляемым словом с количественным значением в современном русском языке [10], является ключевым словом, передающим мотив одиночества, уязвимости человека-одиночки и т.д. Из порядковых числительных частотой употребления отличается слово *первый*, несущее как количественную, так и качественную информацию. Поэзия «серебряного века» проникнута темой любви, этим обусловлено активное употребление числительных *два* и *оба*. При такой одинаковости счетных слов авторская индивидуальность в их использовании достигается различными способами — использованием синонимов, антонимов, насыщенностью счетными словами, эпитетами и т.д. Имена числительные в стихах выполняют следующие функции: 1) информативную (при описании фактов из личной жизни, исторических событий); 2) описательную, собственно счетную (при описании героев, их внешности, поведения, состояния); 3) эмоционально-экспрессивную — употребление в переносном значении (гипербола, литота, эпитеты).

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Крейд, В. М. Воспоминания о серебряном веке / В. М. Крейд. — М.: Республика, 1993. — 318 с.
- 2 Гей, Н. К. Художественность литературы. Поэтика. Стиль / Н. К. Гей. — М., 1975. — 237 с.
- 3 Балуш, Т. В. Лингвоконцептуальный анализ художественного текста / Т. В. Балуш. — М., 2005. — 113 с.
- 4 Новиков, Л. А. Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. — М.: Русский язык, 1988. — 304 с.
- 5 Крук, И. Символика чисел в культуре белорусов / И. Крук. — Минск, 2002. — 185 с.
- 6 Цивьян, Т. В. О роли числа в поэтическом тексте Т. В. Цивьян // Число и текст: Материалы конференции. — М., 1997. — С.259 – 266.
- 7 Калюта, А. М. Метаморфозы числа в поэзии Арсения Тарковского/ А. М. Калюта // Число и текст: Материалы конференции. — М., 1997. — С.90 – 99.
- 8 Мечковская, Н. Б. «Взятая в цифрах, вещь... (Язык и философия числа в поэзии Иосифа Бродского) / Н. Б. Мечковская // Число и текст: Материалы конференции. — М., 1997. — С.173 – 189.
- 9 Супрун, А. Е. Славянские числительные. Становление числительных как особой части речи / А. Е. Супрун. — Минск, 1969. — 232 с.
- 10 Частотный словарь русского языка / под редакцией Л. Н. Засориной. — М.: Русский язык, 1977. — 936 с.
- 11 Ахматова, А. А. Собр. соч.: в 2-х т. / А. А. Ахматова — М.: Правда, 1990. — Т. 2. — 318 с.
- 12 Гумилев, Н. С. Стихотворения и поэмы / Н. С. Гумилев. — М.: Профиздат, 1996. — 217 с.
- 13 Мандельштам, О. Э. Собр. соч.: в 2-х т./ О. Э. Мандельштам — М.: Художественная литература, 1990. — Т. 1. — 432 с.

Н. И. Лапицкая

ЛЕКСЕМА «ЗАПАХ» В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

Язык - одно из самых удивительных и в то же время одно из самых загадочных явлений, бытующих в человеческом обществе. Не будет преувеличением сказать, что язык является величайшим достижением человечества: язык создал человека, сделав его единственным разумным существом на Земле. Но говорящий обычно не отдает себе отчета в тех сложных и противоречивых явлениях, которые привели к возникновению, исчезновению или сохранению тех или иных элементов языка, не имеет ясного представления о том механизме, который регулирует все звенья языка и дает ему возможность быть адекватным средством общения людей в любой период человеческой истории. Люди говорят посредством слов, судьбы которых, пожалуй, намного сложнее, удивительнее и разнообразнее человеческих судеб. Они немые свидетели человеческой истории и культуры. Развитие значений слов лучше любых хроник и свидетельств современников отражает человеческие