

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска
Скорины»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

ГГУ имени Ф. Скорины

_____ И.В. Семченко

_____ 2018 г.

Регистрационный № УД _____ /уч.

**КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ XX ВЕКА
В ОТРАЖЕНИИ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-21 80 16 Отечественная история

2018 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта 1-21 80 16-2012 и учебных планов, регистрационные №№ D 21-02-17/ 2МЗФ от 08.06.2017, № D 21-02-17/2М от 08.06.2017, D 21-02-16 МЗФ от 17.06.2016, D 21-02-16М от 17.06.2016.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.Г. Ященко, заведующая кафедрой истории Беларуси УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», кандидат исторических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.П. Нарижная, доцент кафедры права и экономических теорий УО «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации», кандидат исторических наук, доцент.

Н.Н. Мезга, декан исторического факультета УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», доктор исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой истории Беларуси ГГУ имени Ф.Скорины
(протокол № 6 от 12.01.2018)

Научно-методическим советом ГГУ имени Ф.Скорины
(протокол № 5 от 24.01.2018)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значимость дисциплины компонента учреждения высшего образования «Культура Беларуси XX века в отражении визуальных источников» для обучающихся на II ступени высшего образования по специальности 1-21 80 16 «Отечественная история» заключается в том, что она углубляет знания по истории отечественной культуры и помогает определить природу феномена визуальной истории, ее теоретико-познавательные и социокультурные истоки. Показать перспективность введения в научный оборот нового вида информации, позволяющей помимо привычных когнитивных элементов выявлять дополнительные трудно поддающиеся логическому анализу аспекты аудиовизуального сообщения. Данная учебная дисциплина ориентирует магистранта на изучение основных видов визуальных исторических источников, их специфики, и освоение методов и приемов работы с визуальным источником (фотографией, открыткой, картиной, фильмом). Профессиональная подготовка специалиста в области отечественной истории предусматривает умение интерпретировать различные виды источников (письменные, вещественные и иные), в рамках овладения дисциплиной даются широкие возможности для понимания мира визуальных текстов на примере истории культуры Беларуси. Дисциплина важна, так как необходимо овладеть методикой объективной презентации истории, представлять сущность и своеобразие каждой исторической эпохи в максимально приближенном к реальности виде, что во многом достигается именно за счет введения в научный оборот визуальных памятников. Дисциплина несет в себе весомый научный компонент, поскольку в ходе обучения магистрант знакомится с возможностями использования материалов визуальной истории для характеристики малоизвестных страниц отечественной культуры в своей научно-исследовательской деятельности, также применяются результаты новых разработок автора по истории городской культуры Беларуси, в том числе опубликованные О.Г. Яценко на страницах 2 и 4 тома академического издания «Нарысы гісторыі культуры Беларусі» (Минск, 2014 г., 2017 г.). Содержание дисциплины несет в себе значительный потенциал в сфере патриотического и эстетического воспитания, магистрант знакомится с достижениями выдающихся деятелей белорусской культуры, уникальными предметами искусства.

Дисциплина «Культура Беларуси XX века в отражении визуальных источников» непосредственным образом связана с историей Беларуси, историей культуры Беларуси, этнографией Беларуси, историческим краеведением и др.

Целью дисциплины «Культура Беларуси XX века в отражении визуальных источников» является подготовка магистрантов к научной работе в области истории отечественной культуры и источниковедения на основе характеристики сферы культуры, отраженной в визуальных памятниках.

Задачи дисциплины заключаются в том, что магистранты должны:

- овладеть навыками организации научных исследований по истории отечественной культуры;
- уметь подготовить и проводить архивный поиск и выявление иных видов источников по теме (кино- и фотодокументов, живописи, графики, созданных в изучаемый период);
- обладать умением проводить научное описание, классификацию и интерпретацию полученных данных из разных видов визуальных источников;
- изучить доступные электронные базы данных визуальных источников по теме из архивов и музеев Беларуси;
- анализировать основные достижения культуры Беларуси XX века с привлечением визуальных источников;
- знать наиболее значимые блоки сохранившихся визуальных источников, на основе которых возможна характеристика сферы культуры Беларуси в разные исторические отрезки времени;

- представлять полноту представленности и информативность визуальных источников по истории культуры Беларуси в отечественных и зарубежных собраниях учреждений культуры, архивах, отдельных частных коллекциях;
- закрепить знания в области источниковедения и истории архитектуры, живописи, музыки, театра и других видов искусства Беларуси.

Магистрант должен иметь знания:

- понятие о предмете и задачах научной работы по истории отечественной культуры и источниковедения;
- об основных этапах развития визуальной сферы культуры;
- о современных трудах известных историков, искусствоведов и других специалистов, посвященных истории культуры Беларуси XX века и затрагивающих пласт визуальных источников;
- об отличии представления страниц истории отечественной культуры в тех или иных видах источниковых материалов (гравюры, открытки, живописные полотна, плакаты, фотоснимки, кадры документальной кинохроники, фрагменты художественных фильмов и пр.);
- о вкладе известных деятелей искусства Беларуси XX века в создание источниковой базы по теме;
- об особенностях технического аспекта создания визуальных источников и о влиянии технического уровня обеспечения этого процесса на возникновение комплексов визуальных источников по истории отечественной культуры;
- об истории развития кинематографа, фотографии и пр. на Беларуси;
- о характере развития городской среды, градостроения и архитектуры городов Беларуси XX века на основе визуальных источников;
- об истории литературы, театра и музыки, танца, живописи, декоративно-прикладного и иных видов искусства Беларуси XX века на основе визуальных данных;
- о способах интерпретации визуальных источников, раскрывающих историю культуры Беларуси XX века;
- о характеристике творчества отдельных деятелей искусства Беларуси XX века и некоторых объектов и учреждений отечественной культуры с учетом визуального ряда;
- о методике написания исторического сочинения, посвященного истории культуры Беларуси XX века с элементами научного исследования на материалах визуальных источников.

Магистрант должен уметь:

- применять понятийный аппарат визуальной истории и использовать в исторических исследованиях базовые знания в области визуальной истории;
- выявлять, описывать и анализировать визуальные источники, в том числе произведения живописи, графики, фотодокументы и др.;
- организовывать и осуществлять поиск, научную интерпретацию архивных фото- и кинодокументов;
- планировать научную работу по истории отечественной культуры новейшего времени;
- определять степень актуальности и значимости научных разработок по истории культуры Беларуси и источниковедению.

Требования к академическим компетенциям магистра:

Магистр должен:

АК-3. Быть способным самостоятельно формулировать новые идеи.

АК-5. Иметь навыки, связанные с использованием IT-технологий, управлением информацией и работой с разными видами технических средств.

Магистр должен:

СЛК-1. Быть способным к социальному взаимодействию, работе в команде.

ПК-9. Проводить учебные занятия в учреждениях среднего специального и высшего образования.

ПК-10. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение.

ПК-11. Освоить и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные технологии.

ПК-12. Руководить научно-исследовательской работой учащихся.

ПК-14. Осуществлять мониторинг учебного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов.

ПК-15. Квалифицированно разбираться во всех исторических процессах.

Дисциплина « Культура Беларуси XX века в отражении визуальных источников» изучается магистрантами специальности «Отечественная история»: дневная форма обучения (2 года) в объеме 116 часов учебных занятий (3 зачетные единицы), 50 аудиторных (из них 32 лекционных, 18 практических занятий), форма контроля – зачет (3 семестр); заочная форма обучения (2 года) в объеме 116 часов, аудиторных 12 часов (из них 8 лекций, 4 практических занятия), форма контроля зачет (3 семестр).

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Введение

Место визуальной истории в расширении научных представлений по отечественной культуре новейшего времени в системе подготовки специалиста II ступени высшего образования. Цель, задачи изучения дисциплины. Обоснование хронологических границ при раскрытии истории культуры Беларуси на материалах визуальных источников.

Возникновение визуальной истории как научного направления. Зарубежные исследования в названной области. Современное развитие визуальной истории.

Источники и методы визуальной истории. Архивные собрания визуальных источников. Национальный архив кино, фото- и фонодокументов Республики Беларусь, Областные и зональные архивы и их собрания визуальных источников. Музейные коллекции визуальных источников. Методика и навыки работы с аудиовизуальными источниками, особенности анализа и сопоставления, оценки информации из различных видов визуальных источников. Использование в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Труды искусствоведов, историков, затрагивающие вопросы истории культуры Беларуси XX века. Степень изученности отечественной истории культуры, роль НАН Беларуси и вузов республики, музейных и архивных учреждений в организации и проведении исследований по визуальной истории. Обобщающие издания по истории культуры городов белорусских губерний, БССР и Республики Беларусь (1970-е – 1980-е годы). Современные труды по истории культуры Беларуси и отечественному источниковедению. Вклад отдельных исследователей в разработку темы (А.И. Локотко, Б.А. Лазуко, Л.Н. Дробов, С.Н. Ходин, О.Г. Яценко, В.Н. Сидоренко и др.). Издание «Нарысы гісторыі культуры Беларусі» (2014 – 2017 гг.); энциклопедия «Культура Беларусі». Тт. 1 – 6 (Минск, 2010 – 2015 гг.).

Обращение к анализу отечественной культуры как средство патриотического, национального и эстетического воспитания. Значение введения в научный оборот визуальных источников по истории культуры Беларуси для успешного развития гуманитарных наук на современном этапе.

Тема 2 Виды визуальных источников: общая историко-культурная характеристика

Понятие «визуальные источники». Виды визуальных источников: фотография, изобразительные источники (картина, рисунок, гравюра, плакат, афиша, декорации и пр.), видеоматериалы (художественный фильм, документальное кино, видеointервью, видеозаписи театральных спектаклей, концертов и пр.).

Место визуальных источников в ряду других видов исторических источников. Специфика их содержания, представления и интерпретации. Историко-сопоставительный анализ визуальных источников с письменными, вещественными и др.

Тема 3 Отражение истории культуры Беларуси XX века в произведениях живописи

Панорамы городов Беларуси в произведениях живописи. Сельский пейзаж. Отражение истории литературы, изобразительного искусства, театрально-музыкальной культуры в произведениях живописи. Портреты выдающихся деятелей культуры Беларуси. Объекты культуры на живописных картинах белорусских художников (театр, цирк, дворцово-парковые ансамбли, библиотеки, музеи, храмы разных конфессий и др.). Этнографические сюжеты в творчестве художников. Культурно-бытовые процессы и их представление в живописи.

Тема 4 Отражение истории культуры Беларуси XX века в произведениях графики

Понятие «графика». Графика как вид изобразительного искусства. Рисунок (или «уникальная» графика) и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка (так называемая «тиражная или печатная»). Выделение видов графики по назначению: станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат.

Отражение истории культуры Беларуси XX века в гравюрах, акварели, гуаши, пастели.

Тема 5 Книжная графика как исторический источник по истории отечественной культуры

История искусства оформления книги в Беларуси в XX веке. Выдающиеся художники-графики в издательствах Беларуси. Отражение в графических произведениях урбанистической тематики, пейзажей и сельских поселений Беларуси, портретов выдающихся деятелей культуры, истории учреждений культуры. История белорусской литературы в графических произведениях. Образование и наука Беларуси XX века в показе художников-графиков. История музыки и театра, танцевальной культуры в зеркале книжной графики. Тема детства и образ женщины в культуре оформления книги. Повседневность жителей Беларуси на графических изображениях.

Экслибрис. Представленность экслибрисов, связанных с историей отечественной культуры, в музеях Беларуси.

Тема 6 Плакат и карикатура как источники по истории культуры Беларуси XX века

Основные виды плаката: политические, спортивные, экологические, рекламные, сатирические, просветительские, театрально-зрелищные и др. История агитационного плаката в Беларуси. Киноплакат. Афиша. Отражение вопросов истории культуры на плакатах советского времени.

Газетно-журнальная графика (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий). Карикатура как специфический вид газетно-журнальной графики. Карикатура как источник информации о развитии профессиональной и бытовой культуры Беларуси XX века.

Тема 7 Прикладная и промышленная графика. Почтовая открытка и марка как визуальный источник по истории культуры Беларуси XX века

Прикладная графика - поздравительные открытки, красочные календари, конверты к пластинкам и пр. История почтовой открытки. Почтовая марка. Тематические подборки почтовых открыток и почтовых марок по истории культуры Беларуси. Коллекции почтовых открыток и марок в музеях и частных коллекциях.

Промышленная графика. Этикетки, фирменные знаки, упаковки. Рекламные издания (каталоги, буклеты, проспекты).

Тема 8 Документальная и художественная фотография как источник исторического знания по истории культуры Беларуси XX века

Этапы в развитии фотографии: история фотографии в белорусских губерниях Российской империи, советская фотография, фотография конца XX века. Социально-символьный метод изучения фотографии как источника.

Известные фотографы-документалисты (фотожурналисты БЕЛТА, областных и районных газет и др.) и их вклад в отражение культуры Беларуси в фотоматериалах. Развитие художественной фотографии в Беларуси XX века. Известные фотохудожники и их работы, освещающие культурные традиции в Беларуси XX века.

Фотопортреты выдающихся деятелей культуры. Учреждения культуры в отражении документальной и художественной фотографии. История культуры повседневности на фотоснимках. Праздничная культура Беларуси через призму фотообъектива.

Тема 9 Видеоматериалы как источник по истории культуры Беларуси XX века

Деятельность киностудии «Беларусьфильм». Роль документальных фильмов и видеозаписей в раскрытии страниц отечественной культуры XX века. Документальные кинофильмы о юбилеях, биографии и творчестве отдельных художественных коллективов и представителей культуры Беларуси. Фронтовые художественные бригады в кадрах документальных пленок периода Великой Отечественной войны. Видеоинтервью с представителями культуры.

Любительские документальные кадры об истории культуры, видеозаписи из частных собраний некоторых деятелей культуры.

Художественные фильмы как визуальный исторический источник. Выдающиеся режиссеры, киноактеры и их творческое наследие. Методы визуализации истории культуры в произведениях белорусского кинематографа. Кинопоказ развития профессиональной культуры в Беларуси. Представление жизни выдающихся деятелей литературы и искусства Беларуси в художественном кино.

Сюжеты истории повседневности в кадрах документального и художественного кино.

Тема 10 Популяризация визуальных источников по истории культуры Беларуси XX века

Представление визуальных источников в постоянных экспозициях музеев. Экспонирование визуальных источников по теме на временных выставках музеев, картинных галерей. Использование визуальных источников для оформления фойе, витрин кинотеатров, театров, цирка и т.п. Создание ведомственных музеев в учреждениях культуры и демонстрация в них визуального ряда.

Роль библиотек в организации показа и обсуждения визуальных источников. Центры художественного творчества, дворцы культуры, дворцы молодежи и пионеров и популяризация визуальных источников.

Средние, средние специальные и высшие учебные заведения в качестве собирателей и хранителей, популяризаторов визуальных источников по истории культуры. НАН Беларуси и ее деятельность в выявлении, изучении, сохранении и публикации материалов по визуальной истории культуры.

Использование визуальных источников средствами массовой информации для описания истории культуры Беларуси XX века. Роль журналистов периодических изданий, радио и телевидения в накоплении блоков визуальных источников по теме. Телепередачи по истории культуры Беларуси в разные исторические отрезки XX века. Роль СМИ Беларуси как пропагандисты отечественной культуры на основе визуальных источников.

Опубликование визуальных источников в альбомах, научной и научно-популярной литературе. Размещение и обсуждение визуальных источников по истории культуры Беларуси XX века на сайтах Интернет.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень практических занятий

- 1 Виды визуальных источников: общая историко-культурная характеристика.
- 2 Отражение истории культуры Беларуси XX века в произведениях живописи.
- 3 Отражение истории культуры Беларуси XX века в произведениях графики.
- 4 Книжная графика как исторический источник по истории отечественной культуры.
- 5 Плакат и карикатура как источники по истории культуры Беларуси XX века.
- 6 Прикладная и промышленная графика. Почтовая открытка и марка как визуальный источник по истории культуры Беларуси XX века.
- 7 Документальная и художественная фотография как источник исторического знания по истории культуры Беларуси XX века.
- 8 Видеоматериалы как источник по истории культуры Беларуси XX века.
- 9 Популяризация визуальных источников по истории культуры Беларуси XX века.

Формы контроля знаний

- 1 Реферативные работы.

Рекомендуемые темы реферативных работ

- 1 История агитационного плаката в Беларуси.
- 2 Просветительский плакат в советской Беларуси.
- 3 Театральные афиши советской Беларуси.
- 4 Оформление газет в советской Беларуси.
- 5 Карикатура как специфический вид газетно-журнальной графики в БССР.
- 6 Экспонирование визуальных источников по теме на временных выставках музеев БССР.
- 7 Использование визуальных источников для оформления фойе, витрин кинотеатров и театров БССР.
- 8 Роль библиотек Беларуси XX века в организации показа и обсуждения визуальных источников.
- 9 Телепередачи по истории культуры Беларуси в разные исторические отрезки XX века.
- 10 Роль высших учебных заведений Беларуси в качестве популяризаторов визуальных источников по истории отечественной культуры XX века.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

- Александров Е.В. Опыт рассмотрения теоретических и методологических проблем визуальной антропологии. - М., 2003.
- Грицкевич В.П., Каун С.Б., Ходин С.Н. Теория и история источниковедения: учебное пособие для студентов заочных отделений гуманитарных факультетов вузов. – Минск, 2000.
- Мастакі беларускага тэатра, кіно, тэлебачання: па матэрыялах рэспубл. выстаўкі «Мастакі тэатра, кіно і тэлебачання — трэцяму тысячагоддзю», г. Мінск, 2003: альбом-каталог / аўт. - склад. : Н. В. Шаранговіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2003.
- Матюшевская М.И. Источниковедение истории Беларуси: учебно-методический комплекс: в 3 ч. – Могилев, 2010 - 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

- Агитационные плакаты СССР: <http://www.art-assorty.ru>
- Архивоведческие и источниковедческие проблемы кинофотофонодокументов: сб. науч. трудов / ВНИИ документоведения и архивного дела. - М., 1990.
- Без ретуши: Страницы советской истории в фотографиях, документах, воспоминаниях. - Т. 1 -2. Л., 1991.
- Бергер А. Видеть – значит верить: Введение зрительную коммуникацию. - М., 2005.
- Визуальная антропология: режимы видимости при социализме. - М., 2009.
- Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник. - М., 1973.
- История России XIX - XX вв. Новые источники. - М., 2001.
- Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. - М., 2004.
- Кино- и фотодокументы по истории Великого Октября. 1917-1920: Каталог / Предисл. Н. Абрамова. - М., 1958.
- Кірычэнка В. Мінск. Гістарычны партрэт горада. 1953 - 1959. - Минск, 2006.
- Культура Беларусі: энцыклапедыя / Рэдкал. У.У. Андрэвіч (гал. рэд.). Тт. 1 - 6. - Мінск : БелЭн імя п. Броўкі, 2010 - 2015.
- Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. - Челябинск, 2008.
- Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. - М., 2009.
- Русина Ю.А. Источниковедение новейшей истории России: учебное пособие для академического бакалавриата: для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки «История». - М., 2017.
- Сидоренко В.Н. Газетная политическая карикатура как источник по истории поляков БССР в 1920—1930 гг. // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны : навук. зб. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. - 2013. - Вып. 8. - С. 47 - 52.
- Советская филателия и графика: <http://www.davno.ru>.
- Советский Союз в фотографиях: <http://www.trinixy.ru>
- Фарсобин, В. В. Источниковедение и его метод: опыт анализа понятий и терминологии. - М., 1983.
- Центр визуальной антропологии МГУ имени М.В.Ломоносова // <http://visant.etnos.ru>
- Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 1-6. / рэдкал.: Г.П.Пашкоў [і інш.]. – Минск : Бел. навука, 1993-2003.
- The look of the past: visual and material evidence in historical practice / Ludmilla Jordanova. - New York [etc.] : Cambridge University Press, 2012. - XXII, 244 с.

Кинематографический материал

Документальные фильмы киностудии «Беларусьфильм».

Художественные фильмы киностудии «Беларусьфильм».

Национальный архив кино-, фоно- и фотодокументов Республики Беларусь.

Тематические документальные фильмы по истории России 20 века // <http://www.youtube.com>

Изобразительный материал

Альбомы, наборы открыток, каталоги музеев и экспозиций музеев Беларуси.

Государственный каталог музейного фонда Республики Беларусь.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История Беларуси	Кафедра истории Беларуси		Рекомендовать к утверждению учебную программу в представленном виде протокол № от 20__ г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на 20 /20 учебный год

№№ ПП	Дополнения и изменения	На какой основе

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседания кафедры
истории Беларуси (протокол № ____ от ____ 20__ г.)

Заведующая кафедрой
истории Беларуси
к.и.н., доц.

_____ О.Г. Яценко
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
д.и.н., доц.

_____ Н.Н. Мезга

