

Пункт 39 Концепции правовой политики (утв. Указом Президента Респ. Беларусь от 28 июня 2023 г. №196) в качестве одного из базовых требований, предъявляемых к юридическому образованию, устанавливает необходимость формирования у будущих юристов гражданской ответственности, корпоративной культуры и ответственности за результаты профессиональной деятельности. Полагаем, что данное требование актуально при подготовке специалистов в любой профессиональной сфере деятельности. В этой связи целесообразным представляется положение Концепции правовой политики о необходимости сохранения во всех учреждениях высшего и среднего специального образования дисциплины «Основы права», а также изучение иных правовых дисциплин в зависимости от профиля образования.

Воспитательный потенциал юридических дисциплин обеспечивается воспитательной функцией самого права, посредством которой право воздействует на общественные отношения. С позиции воспитательной функции право призвано не только формировать понимание целесообразности, значимости, справедливости правовых предписаний и уважение к закону, но и стимулировать социально-активное правомерное поведение. В основу правовых дисциплин и отраслей права положены такие важнейшие принципы, как верховенство права, законность, гуманизм, справедливость, приоритет прав и свобод человека и гражданина и другие, которые способствуют формированию и расширению системы духовно-нравственных ценностей, высоких моральных качеств.

Содержание воспитания по формированию гражданской ответственности и патриотизма личности ориентировано на усвоение общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных, духовных традиций белорусского народа, идеологии белорусского государства, правовых знаний, формирование готовности к исполнению гражданского долга, правовой ответственности. Транслируя принципы равноправия и недопустимости дискриминации, право содействует поликультурному воспитанию, основанному на толерантности и уважении к разным социальным группам, народам, нациям, религиям. Юридические дисциплины служат инструментом правового воспитания и просвещения, которое направлено на формирование и повышение уровня правосознания и правовой культуры и преодаления таких негативных, не соответствующих приоритетам социального правового государства явлений, как правовой нигилизм, коррупция, преступность.

УДК 37.013.46

М. А. Сердюкова

г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины

СОВРЕМЕННАЯ МУЛЬТПРОДУКЦИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время проблема «дети и телевидение» волнует всех: педагогов, родителей, психологов, врачей. Телевидение для детей стало вроде «игрушки», которое занимает много времени в жизни ребенка. Одной из таких «игрушек» стал мультипликационный фильм.

Мультфильмы — это не только часть детства, эмоции, радость, досуг, но и часть процесса воспитания. А он предусматривает прививание ценностей, формирование здоровых привычек и конструктивного отношения друг к другу.

Многие родители рано или поздно задумываются над вопросом: «Какие мультфильмы смотреть их ребенку?». По мнению психолога И.Я. Медведевой, к выбору мультфильма нужно подходить осторожнее, чем к выбору книги, ведь зрительный образ воздействует на ребенка сильнее [1].

Очень точно отражено состояние архетипа ребенка в современной массовой культуре в статье Т.С. Злотниковой и О.В. Гороховой, авторы которой говорят о том, что «в постоянно движущемся, беспокойном, охваченном процессами глобализации современном мире

архетип ребенка в массовой культуре искажен, утеряны героизм, мечтательность, желание исследовать, умение дружить. Под влиянием мультфильмов, где герой – это «пародийный боец в скафандре и с пистолетом», исчезает «полный любопытства и радости от встречи с миром ребенок (воплощение архетипа)», а на его месте появляется «существо флегматичное, напуганное и равнодушное (воплощение взрослых «комплексов»)» [2].

В связи с вышесказанным рассмотрим некоторые особенности современных мультфильмов как отечественного, так и зарубежного производства.

Об «отечественных мультфильмах» можно сказать, что в них в большей мере отражается положительная картина мира и в основном, где добро побеждает зло, расширяют кругозор с технической точки зрения (Фиксики), помогают ребенку усвоить простые формы, название предметов (Деревяшки), взаимодействие в команде (Щенячий патруль), отношения между братьями и сестрами в коллективе (Мимимишки), взаимоотношения и отношения со смыслом, ценности и достижению целей (Смешарики). Как правило, в любом мультфильме существуют также злые персонажи, которые быстро перевоспитываются. Мультфильмы, где зло получает по заслугам, а добро всегда выигрывает, какой бы сложный путь не был, полезны детям. Поскольку демонстрируют правильную модель поведения: как помогать другим, как быть хорошим другом и как заводить друзей.

Теперь переключим внимание на зарубежную киноиндустрию. Принято считать, что большинство американских мультфильмов лежит во зле, и только мелкие крупинки добра в роли, например, «черепашек-ниндзя» спасают этот мир. Но все же существуют мультфильмы, которые по наполняемости киноленты (грамотная речь, правильно подобраны цвета, поучительный сюжет) не уступают советской мультипликации.

В зарубежных киномультфильмах злодеев побеждают, всегда применяя физическую силу, тогда как в отечественных мультфильмах главный герой старается перехитрить или уговорить злодея не совершать плохой поступок. Как правило, в зарубежных мультфильмах не бывает коллектива и присутствует конкуренция, часто злодеи являются главными героями и, совершая злодеяние, остаются безнаказанными. Но, несмотря на все вышперечисленное, существуют и прекрасные мультфильмы киностудии «Уолта Диснея», такие как «Душа», «Король лев», «Русалочка», «101 далматинец» и другие. Все эти мультфильмы несут в себе доброту, заботу, приключения. Однако такие мультфильмы редко транслируются, гораздо чаще «Губка Боб квадратные штаны», «Симпсоны», «Американский папаша», «Рик и Морти», то есть мультфильмы, которые несут в себе агрессию, драки, сражения и даже насилие и убийство, где присутствуют нецензурные сцены и лексика.

В современном мире просмотр мультипликационных фильмов у детей занимает большую часть времени, что оказывает значительное влияние на поведение и развитие ребенка. Поэтому очень важно научить их правильно выбирать подходящую анимацию, как говорится, «привить хороший вкус». Использование мультфильмов как средства формирования правил поведения, жизненных ценностей, воздействия на фантазию, пополнение словарного запаса имеет большой потенциал. Из этого следует, что важной задачей в данном случае будет создание методических рекомендаций для родителей, в доступной форме разъясняющих психолого-педагогические основы общения ребенка с мультфильмом, содержащих конкретные примеры и список рекомендованных к просмотру мультипликационных фильмов.

Литература

1. Коваль, А. Н. Современная мультпродукция в контексте развития детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина // Молодой ученый. – 2015. – № 24 (104). – С. 960–963.
2. Злотникова, Т. С. Отечественная анимация в модусе архетипа ребенка / Т. С. Злотникова, О. В. Горохова // Обсерватория культуры. – 2016. – № 2. – С. 160–166.