

СПИСОК ТЕКСТОВ, КОММЕНТАРИИ К НИМ И ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПАЛЕОГРАФИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ВСЕОБЩАЯ)»

АЛЕКСЕЙЧЕНКО Г.А.

1. Остромирово Евангелие. 1056-1057 гг.

Книга, предназначенная для церковной службы, была переписана в 1056-1057 гг. писцом дьяконом Григорием с помощниками для новгородского посадника Остромира, родственника великого киевского князя Изяслава. Рукопись написана на 291 пергаменных листах форматом 36x29 см. Имеет украшения в виде заставок, инициалов и трех миниатюр. Репродукция воспроизводит один из листов рукописи. Текст написан древнейшим уставом в два столбца. Буква "И" (инициал и строчные) пишется с горизонтальной перекладиной: Н; буква "ч" имеет форму чаши на ножке: У; буква "ять" Ъ не выходит над строкой. Средняя перекладина омеги высокая ѿ. Лист украшен старовизантийской (древнерусской) заставкой и выполненным в том же художественном стиле инициалом.

Задание

1) Прочтите текст.

2) Учитывая палеографические наблюдения, косвенно подтвердите датировку Остромирова Евангелия.

2. Изборник Святослава 1073 г.

Сборник статей богословского и дидактического характера, переписан в 1073 г. для сына Ярослава Мудрого Святослава. Написан на 266 листах пергамена форматом 36,6 x 24,8 см с небольшими колебаниями от листа к листу. Первоначальный переплет не сохранился. Дошедший до нас переплет был сделан из досок и обтянут в XVII в. итальянским и турецким бархатом. Репродукция изображает один из листов рукописи. Лист написан в два столбца великолепным уставом. В стиле старовизантийского (древнерусского) орнамента выполнены его украшения.

Задание

1) Прочтите текст.

2) Назовите палеографические примеры, косвенно подтверждающие датировку и подлинность рукописи.

3. Грамота великого киевского князя Мстислава Владимировича и его сына Всеволода Новгородского Юрьеву монастырю

Грамота носит характер пожалования Новгородскому Юрьеву монастырю общинной земли, прав на производство суда, сбор дани и штрафов с крестьян, живших на этой земле. Грамота написана на листе пергамента коричневыми чернилами с примесью твореного золота и удостоверена печатью, сохранившейся без шнура. Тексту предшествует инвокация - изображение креста, заменяющего благопожелательную надпись. Датировка грамоты опирается на летописное известие об освещении в 1130 г. в Юрьевом монастыре церкви Святого Георгия и о годах правления Мстислава Владимировича: 1125 1132.

В источнике упомянут древний счет: "пол-третья десяте гривнь серебра". Расчет делается следующим образом: "пол-третья" означает, что от третьей единицы, выраженной словом "десяте", необходимо отнять половину, т.е. "5" и прибавить ее к двум целым десяткам, что составит 25 гривен серебра.

Задание

- 1) Прочтите текст и определите тип письма,
- 2) Назовите палеографические приметы, помогающие в установлении приблизительного периода написания документа, обратив внимание на начерки букв "омега" и "ять" и отсутствие юсов.
- 3) Приемами каких вспомогательных исторических дисциплин можно воспользоваться для подтверждения палеографических выводов?
- 4) Исходя из хронологических данных летописного известия о времени княжения Мстислава Владимировича и освещения церкви Святого Георгия, максимально сузьте датировку грамоты.
- 5) Дайте транскрипцию текста, исходя из требований археографии.

4. Служебник 1381 г.

Репродукция воспроизводит лист книги, украшенный орнаментом тератологического стиля. На заставке изображены два существа, хвосты, крылья и ноги которых переплетены. Существа

имеют человеческие головы, выходящие по обе стороны наверх. В стиле тератологии выполнен и инициал, который имеет фон. Тип письма – поздний устав.

5, 6. Две недатированные грамоты Новгорода Риге с требованием суда над Иньцей Зашембакой и его братом Артимьей

Первая грамота написана от имени новгородского посадника Александра Игнатьевича и новгородского тысяцкого Кузьмы Терентьевича, вторая - от архиепископа Симеона. Для обеих грамот характерен "цокающий" новгородский диалект. Оба документа удостоверены печатями. Датировка грамот опирается на упоминания в них имен посадника, тысяцкого и архиепископа. Александр Игнатьевич стал новгородским посадником в 1417 г. Кузьма Терентьевич как тысяцкий, но в сочетании с другими степенными посадниками, упоминался в летописи под 1417, 1418, 1421 гг. Симеон был новгородским архиепископом с 1416 по 1421 гг.

Задание

- 1) Прочтите обе грамоты.
- 2) Найдите выносные буквы, сокращенные слова, лигатуры. Обратите внимание на начерки букв: ч, ц, д, т. Установите тип письма.
- 3) Исходя из палеографических признаков, дайте приблизительную датировку документов.
- 4) Опираясь на годы правления указанных в грамоте людей, максимально уточните датировку.
- 5) Наблюдения какой вспомогательной исторической дисциплины, кроме палеографии, должны быть учтены для установления подлинности грамот?
- 6) Почерк какого писца можно считать наиболее архаичным для своего времени и почему?
- 7) Дайте транскрипцию одного из текстов.

7. Разводная любовная Кириллова монастыря игумена Кассиана и Ферапонтова монастыря игумена Филофея на Сороярские леса. 1467-1470гг.

Документ написан коричневыми чернилами на бумаге форматом 16 x 15 см. Внизу на согнутом пополам конце листа приложены печати

темно-коричневого коска, принадлежащие игумену Кассиану и игумену Филофею. На одной из них изображен, вероятно, лебедь, на другой - цапля. Подписи на обороте отсутствуют, поскольку их заменяют печати духовных лиц. Датировка устанавливается годами игуменства Кассиана.

Задание

Прочтите текст и определите тип письма.

8. Жалованная грамота углеицкого князя Андрея Васильевича игумену Кириллова монастыря Макарию. 1491г.

Грамота написана коричневыми чернилами на бумаге форматом 15x15,7 см. Письмо отличается свободой начерков. В нем выделяются размашисто написанные буквы, выступающие над строкой "е", "з", "т", "г", "ять" и др. Буква "з" приобрела змеевидный, буква "т" – односторонний начерк. Буква "е" встречается двух начерков, отличающихся, в первую очередь, размером. Для данного писца привычен вынос буквы "и" в виде двух параллельных черточек с наклоном вправо. Начерки строчных и выносных букв похожи. Выносные "з", "д", "т" уже написаны без титла. Внизу грамоты приложена черновосковская печать с круговой надписью: "Печать князя Андрея Васильевича". На обороте грамоты – рукоприкладство князя.

В данном тексте имеется запись, стилистика которого соответствовала "моде" своего времени, но мало понятна современному человеку: "десять десятиго". " " в переводе на цифры значит "9", а "десять десятого" нужно понимать как 10x10, т.е. 100. Отсюда все выражение обозначает цифру 900. В конкретном случае цифра дана без тысяч. Если три последние цифры числа года не входят в промежуток годов от 1 до 208, то для написания даты полностью следует прибавить шесть тысяч. Таким образом, полная дата данного источника по эре "От сотворения Мира" составит 6900 г.

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Исходя из наблюдений над графикой строчных и выносных букв, определите тип письма.
- 3) Подтвердите подлинность документа.

9. Данная грамота великого князя Ивана Васильевича игумену Кириллова монастыря Венедикту. 1498г.

Грамота написана столбцом 14,5x20,5 см. Почерк - четкой скорописи XV в. Текст начат с хорошо вырисованной заглавной буквы "с". Выносные буквы "з", "т", "х" написаны без титла и отличаются начерками от этих же строчных букв. Грамота интересна тем, что на оборотной стороне имеет несколько "подтверждений" ее юридической правомерности, сделанных в разные годы, разными почерками и подписанных несколькими дьяками. Внизу грамоты на загибе на голубом шелковом шнуре имеется продолговатая черновосковая печать, привешенная "влапу". На одной ее стороне изображен лея, пожирающий змея, на другой – человек с мечом и обращенный к нему ангел.

Запись даты "девять десять семаго" нужно понимать как 907 г. Прибавив к этому числу шесть тысяч, получим полную дату по эре "От сотворения Мира"; 6907 г.

Задание

- 1) Прочтите грамоту и ее оборот.
- 2) Переведите на современное летосчисление дату грамоты и "подтверждений", сделанных на ее обороте.
- 3) Опираясь на палеографические наблюдения над оборотом грамоты, докажите ее подлинность.
- 4) Данные какой вспомогательной исторической дисциплины, кроме палеографии, также могут подтвердить подлинность грамоты?

10. Данная Андрея Ильина сына Борисова и его детей Корешка, Молчана, Григория игумену Памве в Троице-Сергиев монастырь. 1508-1515 гг.

Документ написан коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 17x14,5 см. В тексте много выносных букв. На лицевой стороне имеются подписи вкладчиков, написанные теми же чернилами, что и текст. Внизу на согнутом пополам конце листа приложена печать, через которую пропущен листочек в 3 мм. Изображение печати неясно. Под несохранившейся частью печати видны следы жира.

Задание

- 1) Прочтите текст и подальше под текстом.
- 2) Определите тип письма.
- 3) Установите, сколько человек подписалось под документом.
- 4) Какая косвенная информация, содержащаяся в документе, является определяющей в его датировке?
- 5) Докажите подлинность документа.

11. Купчая Алексея Андреевича Чулкова на село Новоселки. 1518г.

Купчая написала хорошо сохранившимися коричневыми чернилами на листе бумаги форматах 26x18,5 см. Под текстом имеется подпись князя-продавца Ивана Чулкова, написанная этими же чернилами. На обороте документа теми же чернилами даны рукоприкладства четырех: свидетелей (послухов), упомянутых в тексте. Водяной знак бумаги изображает змею, обвивающую крест. Похожий водяной знак под №814 имеется в альбоме К.Я.Тромонина и датируется 1513 годом.

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Найдите выносные буквы, написанные с титлом и без него.
- 3) Определите тип письма текста и подписи под ним.
- 4) Объясните причину разницы в датировке текста документа и бумаги, на которой он написан.
- 5) Докажите подлинность документа.

12. Летописец. 40-е годы XVI в.

Репродукция воспроизводит один из листов бумажной рукописной книги. Заставка и инициал выполнены в балканском художественном стиле. Водяной знак бумаги совпадает с №11428-11429 альбома Ш.Брике и датируется 1540-1543 гг. Вязь и первые две строчки текста выполнены кинноварью. Остальной текст написан темно-бурыми чернилами.

Задание

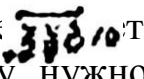

- 1) Прочтите текст.
- 2) Дайте анализ палеографических признаков. Какой из них будет определяющим при уточнении датировки написания книги?
- 3) Сравните образец книжного письма с образцами скорописного делового письма, написанными приблизительно в одно и то же время.

13. Миниатюра из Лицевого летописного свода XVI в.

На переднем плане миниатюры изображена работа кузнецов. На заднем плане действие перенесено вглубь палат: чеканщики наносят письмена на металлическую доску.

14. Закладная кабала на жемчужное ожерелье и две серьги, взятые князем Петром Пожарским. 1557 г.

Кабала написана коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 10x15 см. На обороте документа имеется рукоприкладство князя Петра Пожарского и послухов, написанные теми же чернилами, что и основной текст.

Из данного источника видно, что число могло передаваться цифрами и словами попеременно. Например,  "то" "причем над "го" титла нет. Это значит, что цифру нужно читать  как "в лето го - 7065-го", так как конечные цифры без титла обозначали окончание числительного "е - 5", т.е. "пятого".

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Исходя из содержания документа и палеографических наблюдений, какой вывод можно сделать о моральном облике князя?
- 3) Дайте транскрипцию текста.

15. Отмерный список на землю под рыбную пристань в Новгороде на берегу Волхова. 1593 г.

Отмерный список (отдельная) написан коричневыми чернилами на бумаге форматом 16x21 см некрасивой, но достаточно четкой скорописью. Строчная лигатура "ив" написана одним росчерком, буква "я" написала в виде "а" с незамкнутой петлей и приписанным сверху крючком, буква "и", написанная в конце слова, похожа на запятую. Обрат документа чистый.

В источнике упомянута мера длины - сажень. Вероятно, это была "казенная сажень", равная 216 см (215,4 см), позже названная "мерной саженью". Казенная сажень появилась, возможно, во второй половине XVI в. примерно одновременно с четырехпудной четвертью, что явилось отражением попытки Ивана IV ввести единые меры во всей стране.

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Найдите лигатуры в строке и в выносе, проследите соотношение выносных букв, написанных под титлом и без него.
- 3) Докажите, что данный документ является копией.

16. Книги Веневского уезда письма и меры князя Романа Федоровича. 1528 г.

Как видно из данной репродукции, вязь как способ украшения заголовков, встречается не только в книгах духовного содержания, но и в книгах приказного делопроизводства.

Задание

1) Используя транскрипцию названия книг, попытайтесь прочесть текст, написанный вязью.

2) Вязь какой из книг можно считать более современной для своего времени?

17. Сказание Авраамия Палицына. 30-е годы XVII в.

Рукопись написана на 233 листах плотной бумаги, имеющей филигрань "Кувшин" с одной ручкой и украшениями на крышке. В справочнике К.Я.Тромонина эта филигрань стоит под №1763 и датируется 1620 г. Почерк книги - великолепный полуустав первой половины XVII в.

Рукопись переплетена в деревянный, обтянутый кожей переплет, тисненый золотом. Репродукция воспроизводит начало рукописи. Украшения выполнены в старопечатном художественном стиле. Вязь, инициалы и цифры глав даны киноварью.

Задание

1) Прочтите текст, обратив внимание на совокупность палеографических примет.

2) Сравните деловую скоропись и книжное письмо, выполненные приблизительно в одно и то же время.

18. Память боярину Львову о присылке 50 рублей денег. 1648 г.

Память написана коричневыми чернилами на небольшом листке бумаги торопливой скорописью. Стремление к связному написанию букв, при характерных для XVII в. начерках, привело к большой вычурности письма, затрудняющей его чтение.

Задание

Обратите внимание на нечеткость буквенного написания третьей буквы-цифры в указанной дате. Эту букву можно прочесть как "к" - 30, "Н" - 50, "П" - 80. Попробуйте проверить датировку источника, используя данные ономастики и соответствующую литературу.

19. Челобитная кадашевца Алексея Рогозина о бегстве крепостного человека. 1647 г.

Документ написан темно-коричневыми чернилами столбцом, формат 14 x 15, 2 см. Писец, очевидно, дьячок Кадашевской слободы. Почерк – беглая, размашистая скоропись с характерными буквами "к", "к", выходящими сверху и снизу за линию строки. Писец оригинален в написании буквы "ж", которая наиболее показательна для того, чтобы отличить этот почерк от почерка других челобитных, поданных кадашевцами. На обороте документа имеется помета подьячего, сделанная другими чернилами, о поступлении документа в приказ.

Задание

- 1) Прочтите текст, дайте его транскрипцию.
- 2) Назовите приемы, способствующие ускорению письма.
- 3) Переведите дату на современное летосчисление с учетом разницы для XVII в. между Юлианским и Григорианским календарями.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНА