

**СПИСОК ТЕКСТОВ, КОММЕНТАРИИ К НИМ И ЗАДАНИЯ К  
КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПАЛЕОГРАФИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ  
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ВСЕОБЩАЯ)»**

АЛЕКСЕЙЧЕНКО Г.А.

**1. Остромирово Евангелие. 1056-1057 гг.**

Книга, предназначенная для церковной службы, была переписана в 1056-1057 гг. писцом дьяконом Григорием с помощниками для новгородского посадника Остромира, родственника великого киевского князя Изяслава. Рукопись написана на 291 пергаменных листах форматом 36x29 см. Имеет украшения в виде заставок, инициалов и трех миниатюр. Репродукция воспроизводит один из листов рукописи. Текст написан древнейшим уставом в два столбца. Буква "И" (инициал и строчные) пишется с горизонтальной перекладиной: И; буква "ч" имеет форму чаши на ножке: Ч; буква "ять" Ѣ не выходит над строкой. Средняя перекладина омеги высокая ѿ. Лист украшен старовизантийской (древнерусской) заставкой и выполненным в том же художественном стиле инициалом.

Задание

1) Прочтите текст.

2) Учитывая палеографические наблюдения, косвенно подтвердите датировку Остромирова Евангелия.

**2. Изборник Святослава 1073 г.**

Сборник статей богословского и дидактического характера, переписан в 1073 г. для сына Ярослава Мудрого Святослава. Написан на 266 листах пергамена форматом 36,6 x 24,8 см с небольшими колебаниями от листа к листу. Первоначальный переплет не сохранился. Дошедший до нас переплет был сделан из досок и обтянут в XVII в. итальянским и турецким бархатом. Репродукция изображает один из листов рукописи. Лист написан в два столбца великолепным уставом. В стиле старовизантийского (древнерусского) орнамента выполнены его украшения.

Задание

1) Прочтите текст.

2) Назовите палеографические примеры, косвенно подтверждающие датировку и подлинность рукописи.

### **3. Грамота великого киевского князя Мстислава Владимировича и его сына Всеволода Новгородского Юрьеву монастырю**

Грамота носит характер пожалования Новгородскому Юрьеву монастырю общинной земли, прав на производство суда, сбор дани и штрафов с крестьян, живших на этой земле. Грамота написана на листе пергамента коричневыми чернилами с примесью твореного золота и удостоверена печатью, сохранившейся без шнура. Тексту предшествует инвокация - изображение креста, заменяющего благопожелательную надпись. Датировка грамоты опирается на летописное известие об освещении в 1130 г. в Юрьевом монастыре церкви Святого Георгия и о годах правления Мстислава Владимировича: 1125 1132.

В источнике упомянут древний счет: "пол-третья десяте гривнь серебра". Расчет делается следующим образом: "пол-третья" означает, что от третьей единицы, выраженной словом "десяте", необходимо отнять половину, т.е. "5" и прибавить ее к двум целым десяткам, что составит 25 гривен серебра.

Задание

- 1) Прочтите текст и определите тип письма,
- 2) Назовите палеографические приметы, помогающие в установлении приблизительного периода написания документа, обратив внимание на начерки букв "омега" и "ять" и отсутствие юсов.
- 3) Приемами каких вспомогательных исторических дисциплин можно воспользоваться для подтверждения палеографических выводов?
- 4) Исходя из хронологических данных летописного известия о времени княжения Мстислава Владимировича и освещения церкви Святого Георгия, максимально сузьте датировку грамоты.
- 5) Дайте транскрипцию текста, исходя из требований археографии.

### **4. Служебник 1381 г.**

Репродукция воспроизводит лист книги, украшенный орнаментом тератологического стиля. На заставке изображены два существа, хвосты, крылья и ноги которых переплетены. Существа

имеют человеческие головы, выходящие по обе стороны наверх. В стиле тератологии выполнен и инициал, который имеет фон. Тип письма – поздний устав.

### **5, 6. Две недатированные грамоты Новгорода Риге с требованием суда над Иньцей Зашембакой и его братом Артимьей**

Первая грамота написана от имени новгородского посадника Александра Игнатъевича и новгородского тысяцкого Кузьмы Терентъевича, вторая - от архиепископа Симеона. Для обеих грамот характерен "цокающий" новгородский диалект. Оба документа удостоверены печатями. Датировка грамот опирается на упоминания в них имен посадника, тысяцкого и архиепископа. Александр Игнатъевич стал новгородским посадником в 1417 г. Кузьма Терентъевич как тысяцкий, но в сочетании с другими степенными посадниками, упоминался в летописи под 1417, 1418, 1421 гг. Симеон был новгородским архиепископом с 1416 по 1421 гг.

Задание

- 1) Прочтите обе грамоты.
- 2) Найдите выносные буквы, сокращенные слова, лигатуры. Обратите внимание на начерки букв: ч, ц, д, т. Установите тип письма.
- 3) Исходя из палеографических признаков, дайте приблизительную датировку документов.
- 4) Опираясь на годы правления указанных в грамоте людей, максимально уточните датировку.
- 5) Наблюдения какой вспомогательной исторической дисциплины, кроме палеографии, должны быть учтены для установления подлинности грамот?
- 6) Почерк какого писца можно считать наиболее архаичным для своего времени и почему?
- 7) Дайте транскрипцию одного из текстов.

### **7. Разводная любовная Кириллова монастыря игумена Кассиана и Ферапонтова монастыря игумена Филофея на Сороярские леса. 1467-1470гг.**

Документ написан коричневыми чернилами на бумаге форматом 16 x 15 см. Внизу на согнутом пополам конце листа приложены печати

темно-коричневого коска, принадлежащие игумену Кассиану и игумену Филофею. На одной из них изображен, вероятно, лебедь, на другой - цапля. Подписи на обороте отсутствуют, поскольку их заменяют печати духовных лиц. Датировка устанавливается годами игуменства Кассиана.

Задание

Прочтите текст и определите тип письма.

### **8. Жалованная грамота углеицкого князя Андрея Васильевича игумену Кириллова монастыря Макарию. 1491г.**

Грамота написана коричневыми чернилами на бумаге форматом 15x15,7 см. Письмо отличается свободой начерков. В нем выделяются размашисто написанные буквы, выступающие над строкой "е", "з", "т", "г", "ять" и др. Буква "з" приобрела змеевидный, буква "т" – односторонний начерк. Буква "е" встречается двух начерков, отличающихся, в первую очередь, размером. Для данного писца привычен вынос буквы "и" в виде двух параллельных черточек с наклоном вправо. Начерки строчных и выносных букв похожи. Выносные "з", "д", "т" уже написаны без титла. Внизу грамоты приложена черновосковская печать с круговой надписью: "Печать князя Андрея Васильевича". На обороте грамоты – рукоприкладство князя.

В данном тексте имеется запись, стилистика которого соответствовала "моде" своего времени, но мало понятна современному человеку: "десять десятиго". " " в переводе на цифры значит "9", а "десять десятого" нужно понимать как 10x10, т.е. 100. Отсюда все выражение обозначает цифру 900. В конкретном случае цифра дана без тысяч. Если три последние цифры числа года не входят в промежуток годов от 1 до 208, то для написания даты полностью следует прибавить шесть тысяч. Таким образом, полная дата данного источника по эре "От сотворения Мира" составит 6900 г.

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Исходя из наблюдений над графикой строчных и выносных букв, определите тип письма.
- 3) Подтвердите подлинность документа.

### **9. Данная грамота великого князя Ивана Васильевича игумену Кириллова монастыря Венедикту. 1498г.**

Грамота написана столбцом 14,5x20,5 см. Почерк - четкой скорописи XV в. Текст начат с хорошо вырисованной заглавной буквы "с". Выносные буквы "з", "т", "х" написаны без титла и отличаются начерками от этих же строчных букв. Грамота интересна тем, что на оборотной стороне имеет несколько "подтверждений" ее юридической правомерности, сделанных в разные годы, разными почерками и подписанных несколькими дьяками. Внизу грамоты на загибе на голубом шелковом шнуре имеется продолговатая черновосковая печать, привешенная "влапу". На одной ее стороне изображен лея, пожирающий змея, на другой – человек с мечом и обращенный к нему ангел.

Запись даты "девять десять семаго" нужно понимать как 907 г. Прибавив к этому числу шесть тысяч, получим полную дату по эре "От сотворения Мира"; 6907 г.

Задание

- 1) Прочтите грамоту и ее оборот.
- 2) Переведите на современное летосчисление дату грамоты и "подтверждений", сделанных на ее обороте.
- 3) Опираясь на палеографические наблюдения над оборотом грамоты, докажите ее подлинность.
- 4) Данные какой вспомогательной исторической дисциплины, кроме палеографии, также могут подтвердить подлинность грамоты?

### **10. Данная Андрея Ильина сына Борисова и его детей Корешка, Молчана, Григория игумену Памве в Троице-Сергиев монастырь. 1508-1515 гг.**

Документ написан коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 17x14,5 см. В тексте много выносных букв. На лицевой стороне имеются подписи вкладчиков, написанные теми же чернилами, что и текст. Внизу на согнутом пополам конце листа приложена печать, через которую пропущен листочек в 3 мм. Изображение печати неясно. Под несохранившейся частью печати видны следы жира.

Задание

- 1) Прочтите текст и подальше под текстом.
- 2) Определите тип письма.
- 3) Установите, сколько человек подписалось под документом.
- 4) Какая косвенная информация, содержащаяся в документе, является определяющей в его датировке?
- 5) Докажите подлинность документа.

## **11. Купчая Алексея Андреевича Чулкова на село Новоселки. 1518г.**

Купчая написала хорошо сохранившимися коричневыми чернилами на листе бумаги форматах 26x18,5 см. Под текстом имеется подпись князя-продавца Ивана Чулкова, написанная этими же чернилами. На обороте документа теми же чернилами даны рукоприкладства четырех: свидетелей (послухов), упомянутых в тексте. Водяной знак бумаги изображает змею, обвивающую крест. Похожий водяной знак под №814 имеется в альбоме К.Я.Тромонина и датируется 1513 годом.

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Найдите выносные буквы, написанные с титлом и без него.
- 3) Определите тип письма текста и подписи под ним.
- 4) Объясните причину разницы в датировке текста документа и бумаги, на которой он написан.
- 5) Докажите подлинность документа.

## **12. Летописец. 40-е годы XVI в.**

Репродукция воспроизводит один из листов бумажной рукописной книги. Заставка и инициал выполнены в балканском художественном стиле. Водяной знак бумаги совпадает с №11428-11429 альбома Ш.Брике и датируется 1540-1543 гг. Вязь и первые две строчки текста выполнены кинноварью. Остальной текст написан темно-бурыми чернилами.

Задание

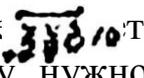
- 1) Прочтите текст.
- 2) Дайте анализ палеографических признаков. Какой из них будет определяющим при уточнении датировки написания книги?
- 3) Сравните образец книжного письма с образцами скорописного делового письма, написанными приблизительно в одно и то же время.

## **13. Миниатюра из Лицевого летописного свода XVI в.**

На переднем плане миниатюры изображена работа кузнецов. На заднем плане действие перенесено вглубь палат: чеканщики наносят письмена на металлическую доску.

**14. Закладная кабала на жемчужное ожерелье и две серьги, взятые князем Петром Пожарским. 1557 г.**

Кабала написана коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 10x15 см. На обороте документа имеется рукоприкладство князя Петра Пожарского и послухов, написанные тем же чернилами, что и основной текст.

Из данного источника видно, что число могло передаваться цифрами и словами попеременно. Например,  "то" "причем над" "го" титла нет. Это значит, что цифру нужно читать как  как "в лето го - 7065-го", так как конечные цифры без титла обозначали окончание числительного "е - 5", т.е. "пятого".

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Исходя из содержания документа и палеографических наблюдений, какой вывод можно сделать о моральном облике князя?
- 3) Дайте транскрипцию текста.

**15. Отмерный список на землю под рыбную пристань в Новгороде на берегу Волхова. 1593 г.**

Отмерный список (отдельная) написан коричневыми чернилами на бумаге форматом 16x21 см некрасивой, но достаточно четкой скорописью. Строчная лигатура "ив" написана одним росчерком, буква "я" написала в виде "а" с незамкнутой петлей и приписанным сверху крючком, буква "и", написанная в конце слова, похожа на запятую. Обрат документа чистый.

В источнике упомянута мера длины - сажень. Вероятно, это была "казенная сажень", равная 216 см (215,4 см), позже названная "мерной саженью". Казенная сажень появилась, возможно, во второй половине XVI в. примерно одновременно с четырехпудной четвертью, что явилось отражением попытки Ивана IV ввести единые меры во всей стране.

Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Найдите лигатуры в строке и в выносе, проследите соотношение выносных букв, написанных под титлом и без него.
- 3) Докажите, что данный документ является копией.

**16. Книги Веневского уезда письма и меры князя Романа Федоровича. 1528 г.**

Как видно из данной репродукции, вязь как способ украшения заголовков, встречается не только в книгах духовного содержания, но и в книгах приказного делопроизводства.

Задание

1) Используя транскрипцию названия книг, попытайтесь прочесть текст, написанный вязью.

2) Вязь какой из книг можно считать более современной для своего времени?

### **17. Сказание Авраамия Палицына. 30-е годы XVII в.**

Рукопись написана на 233 листах плотной бумаги, имеющей филигрань "Кувшин" с одной ручкой и украшениями на крышке. В справочнике К.Я.Тромонина эта филигрань стоит под №1763 и датируется 1620 г. Почерк книги - великолепный полуустав первой половины XVII в.

Рукопись переплетена в деревянный, обтянутый кожей переплет, тисненый золотом. Репродукция воспроизводит начало рукописи. Украшения выполнены в старопечатном художественном стиле. Вязь, инициалы и цифры глав даны киноварью.

Задание

1) Прочтите текст, обратив внимание на совокупность палеографических примет.

2) Сравните деловую скоропись и книжное письмо, выполненные приблизительно в одно и то же время.

### **18. Память боярину Львову о присылке 50 рублей денег. 1648 г.**

Память написана коричневыми чернилами на небольшом листке бумаги торопливой скорописью. Стремление к связному написанию букв, при характерных для XVII в. начерках, привело к большой вычурности письма, затрудняющей его чтение.

Задание

Обратите внимание на нечеткость буквенного написания третьей буквы-цифры в указанной дате. Эту букву можно прочесть как "к" - 30, "Н" - 50, "П" - 80. Попробуйте проверить датировку источника, используя данные ономастики и соответствующую литературу.

## 19. Челобитная кадашевца Алексея Рогозина о бегстве крепостного человека. 1647 г.

Документ написан темно-коричневыми чернилами столбцом, формат 14 x 15, 2 см. Писец, очевидно, дьячок Кадашевской слободы. Почерк – беглая, размашистая скоропись с характерными буквами "к", "к", выходящими сверху и снизу за линию строки. Писец оригинален в написании буквы "ж", которая наиболее показательна для того, чтобы отличить этот почерк от почерка других челобитных, поданных кадашевцами. На обороте документа имеется помета подьячего, сделанная другими чернилами, о поступлении документа в приказ.

Задание

- 1) Прочтите текст, дайте его транскрипцию.
- 2) Назовите приемы, способствующие ускорению письма.
- 3) Переведите дату на современное летосчисление с учетом разницы для XVII в. между Юлианским и Григорианским календарями.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНА