

Список литературы

- 1 Особенности поколения «альфа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// ru.m.wikipedia.org/wiki](https://ru.m.wikipedia.org/wiki). – Дата доступа: 07.05.2024.
- 2 Современный урок. Типы уроков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/2325642.html>. – Дата доступа: 05.05.2024.
- 3 Якибова, Д. У. Методика преподавания литературы: учебное пособие для студентов филологических факультетов, 2-е изд., испр. и доп. / Д. У. Якибова. – М.: РУДН, 2012. – 151 с.
- 4 Кудряшов Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
- 5 Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для V-IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// adu.by/ruhome/obrazovatelny-i-protsess-2023-2024-uchebnyi-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html](https://adu.by/ruhome/obrazovatelny-i-protsess-2023-2024-uchebnyi-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html). – Дата доступа: 01.05.2024.
- 6 Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для X-XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// adu.by/ruhome/obrazovatelny-i-protsess-2023-2024-uchebnyi-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html](https://adu.by/ruhome/obrazovatelny-i-protsess-2023-2024-uchebnyi-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html). – Дата доступа: 01.05.2024.

*УДК 821.161.1-31*А. и Б.Стругацкие*

А. В. Ефременко

Науч. рук. – Е. Л. Гречаникова, ст. преподаватель

**ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
И ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА
«ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ»**

Степень популярности фантастической литературы в современном мире позволяет говорить об актуальности обращения к истокам становления данной жанровой разновидности. В данной статье выявлены и проанализированы особенности эволюции художественного мира прозы А. и Б. Стругацких в проблемно-тематическом

и жанрово-стилевом аспектах на примере романа «Понедельник начинается в субботу». Хронотоп романа правомерно рассматривать как утопический. Текст имеет ярко выраженную сатирическую направленность, насыщен аллюзиями и реминисценциями. Организующим становится приём карнавализации.

Прозу А. и Б. Стругацких, как правило, рассматривают в соотнесённости с жанрами утопии, антиутопии, научной фантастики, а также говорят о синтезе, однако на каждом этапе творчества превалируют элементы одного из данных жанров. Роман **«Понедельник начинается в субботу»** был опубликован в 1965 году под названием *«Сказка для научных сотрудников младшего возраста»* [1, с. 2]. Советская реальность в тексте сосуществует с мифологической и фольклорной, создавая альтернативную действительность, уникальный художественный мир.

Действие происходит в северном городе *Соловцы*, который неслучайно фонетически созвучен с названием архипелага (Соловки). По замыслу А. и Б. Стругацких, именно такой древнерусский город способен вызвать противоречивые ассоциации.

Роман состоит из трёх частей: *«Суета вокруг дивана»*, *«Суета сует»* и *«Всяческая суета»*. События первой части – *«Суета вокруг дивана»* – вводит читателя в мир, где переплетаются советская обыденность и фантастическая, с элементами фольклора реальность. Главный герой – *Александр Привалов* – попадает в этот мир, согласившись подвезти двух попутчиков, которые в качестве благодарности предлагают герою ночлег на время пребывания в Соловцах.

Попутчики устраивают Привалова в музей института, где сами работают. Заведует музеем *Наина Киевовна Горыныч*, которая также вызывает ассоциации с *Бабой Ягой*. Примечательно, что фольклорный персонаж носит имя обычного советского гражданина, т. е. адаптируется к новой реальности. Показательным примером синтеза в данном персонаже фольклорного и современного может послужить её речь, которая представляет собой *смешение канцелярско-бюрократического стиля речи* (например, *«Рубль положим за помещение... Полтинничек за постельное белье – моё оно не казённое. За две ночи выходит три рубли... А колько от щедрот накинешь – за беспокойство, значит, – я уж и не знаю...»* [1, с. 32]) и *сказочных языковых элементов* (например, *«Покатаюся, поваляюся, Ивашкиного мяса поевши»* [2, с. 108]). Сказочный герой в романе А. и Б. Стругацких становится

комичным персонажем-приспособленцем, чьё участие в шабаше ведьм, в свою очередь, представляет собой сатиру на бюрократию в среде профсоюзных работников. А. и Б. Стругацкие развенчивают такие явления современного им советского общества, как бюрократический аппарат и деятельность псевдоучёных и оппортунистов.

Одним из главных приёмов в романе «Понедельник начинается в субботу» является *принцип карнавализации*. Термин был введён М. М. Бахтиным («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»). В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» А. Н. Николюкина даётся следующее определение: «*Карнавализация* – это, согласно Бахтину, перевод обрядово-символического языка “карнавальной жизни” и “карнавального мироощущения” – определенного рода социально-диалогического опыта – на язык словесно-художественных образов, более или менее индивидуализированного воображения автора-творца» [3, с. 170].

В литературе карнавализация может проявляться через использование *пародии, сатиры*, а также через включение *элементов фольклора, масок, обращение к маскарадным персонажам*, что позволяет писателю освободиться от жанровых рамок и традиций. Элементы карнавализации в романе «Понедельник начинается в субботу» проявляются, например, в эпизоде, когда главный герой сталкивается с фантастическим: атмосфера загадочности характерна для карнавального праздника.

По жанровой специфике роман А. и Б. Стругацких правомерно отнести к *карнавализованным жанрам* или, как их ещё называют, «*серьёзно-смеховым*» жанрам, среди которых М. М. Бахтин особо выделил жанр «*меннипея*».

В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» А. Н. Николюкина даётся следующее определение: «*Меннипея* – жанр, возникший в эпоху эллинизма и составляющий, наряду с сократическим диалогом, особую группу античных жанров “серьёзно-смехового”, резко отличающуюся от классического эпоса и трагедии» [3, с. 264].

Русские литературоведы, в частности, С. Пискунова, считает научную фантастику частью *менниповой сатиры*. В работе «Уроки зазеркалья» С. Пискунова отмечает: «научная фантастика сумела сохранить верность принципам дерзостно-экспериментального, игрового, насмешливо-антидогматического художественного мышления» [4, с. 191].

Правомерно говорить об элементах менниповой сатиры в романе «Понедельник начинается в субботу». Рассмотрим более подробно.

«Смеховой элемент очень велик» [5, с. 180]. В данном произведении обнаруживается большое количество *комических ситуаций, абсурдных сюжетов и карикатурных персонажей*. Комизм в романе связан со вступлением Александра Привалова в ирреальное пространство. Так, примером комичной ситуации может выступить попытка Привалова наколдовать себе завтрак: «Мне всего-то и надо было, что бутерброд с докторской колбасой и чашку чёрного кофе. Не понимаю, как это у меня получилось, но сначала на столе образовался докторский халат, густо намазанный маслом» [1, с. 157].

Одним из проявлений комического является *пародия*. В романе пародированию подвергается *жанр волшебной сказки*. Примером может служить диалог между Приваловым и щукой: «Ну что просить-то будешь, служивый? Только попроще чего, а то просят телевизоры какие-то, транзисторы... Один совсем обалдел: “Выполни, говорит, за меня годовой план на лесопилке”. Года мои не те – дрова пилить...» [1, с. 44].

«Характеризуется исключительной свободой сюжетного и философского вымысла» [5, с. 180]. Роман строится на мифологических и фольклорных аллюзиях. Во второй части сюжета Александр Привалов работает в *Научно-исследовательском институте Чародейства и Волшебства*. Администрация и устройство института являются пародией на реальное устройство университета: от «аномального» директора, названий отделов и сотрудников до деятельности магов-учёных. Возглавляет институт директор *Янус Полуэктович Невструев* – высокий, стройный, седовласый старик. Институт состоит из следующих отделов: *отдел Смысла Жизни, отдел Линейного Счастья, отдел Абсолютного Знания* и т. д. Институт представляет собой двухэтажное здание снаружи, однако внутри в нём обнаруживается двенадцать этажей, длина коридоров составляет несколько километров, а некоторые кабинеты и вовсе не имеют границ. Сотрудниками института являются маги и волшебники из разных эпох и стран.

«Фантастика служит здесь не для положительного воплощения правды, а для её искания, провоцирования и, главное, для её испытания» [5, с. 180]. А. и Б. Стругацкие помещают своего героя в фантастические условия ирреального пространства, где люди способны превращать воду в вино, создавать копии себя, перемещаться сквозь время и пространство, но при этом не могут решить социальных проблем: бюрократия, лженаучные достижения, праздность.

«Органическое сочетание <...> свободной фантастики, символики и – иногда – мистико-религиозного элемента с крайним и грубым (с нашей точки зрения) труппобным натурализмом» [5, с. 180]. К мистико-религиозным и мифологическим элементам можно отнести имена собственные, а также мифологических существ (бесы, гномы, домовые, дубли, джинны, гарпии, гидра, инкуб, ифрит, кицунэ, оборотень, упырь, домовик Тихон и др.).

«Наполнена резкими контрастами и оксюморными сочетаниями» [5, с. 180]. Маги-учёные, собранные со всего света из разных эпох с важной целью – поиск счастья, обладают колоссальной силой и знаниями, но беспомощны перед государственной административной системой, которая не борется и даже поощряет таких невежд и демагогов, как Выбегалло и Камноедов. А. и Б. Стругацкие неоднократно возвращаются к проблеме бюрократии, лжеучёных и их псевдонаучных достижений.

«Включает в себя элементы социальной утопии» [5, с. 180]. Мир, созданный А. и Б. Стругацкими, воплощает одновременно *технократическую* и *социальную утопию*. Лучшие представители человечества собираются в замкнутом пространстве – городе Соловце – для того, чтобы глубже изучать мир, расширять границы человеческих знаний, которые помогут отыскать корень человеческого счастья и смысла жизни. Для самих магов-учёных из «НИИЧАВО» смысл жизни – познание, исследование, работа, открытия. Таким образом, А. и Б. Стругацкие предпринимают попытку создать образ «сверхлюдей» будущего, которые эволюционировали от потребителей к исследователям и создателям. Герои романа способны накормить тысячи голодных, превратить во в вино, как это сделал библейский Иисус, произвести с помощью специальных технологий беззлобный смех и трансформировать свинец в золото, заглянуть в будущее с помощью машины времени. В данном романе А. и Б. Стругацкие воплотили тот идеал будущего, приоритетами в котором становятся непрерывный духовный рост и самосовершенствование в трудовой и научной деятельности. Однако воплотить утопическую идею в жизнь мешают такие бюрократы, как Камноедов, для которого даже магический диван всего лишь инвентарный объект. Камноедов – собирательный образ: его приоритет – исполнение предписаний и инструкций.

Таким образом, роман «Понедельник начинается в субботу» является уникальным произведением, которое сочетает элементы научной и социальной фантастики и мениппеи, а также представляет собой синтез двух антитетичных жанровых разновидностей: утопии и антиутопии.

1 Стругацкий, А. Н. Понедельник начинается в субботу / А. Н. Стругацкий – М.: АСТ, 2020. – 320 с.

2 Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 3 т. Т. 1 / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков; Отв. ред. Э. В. Померанцева и др. – М.: Наука, 1984. – С. 108–111.

3 Николюкин, Н. А. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. Н. А. Николюкин. – РАН, ИНИОН. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 с.

4 Пискунова, С. И. Уроки зазеркалья: [Заметки о гротескно-фантастической прозе] / С. И. Пискунова, В. М. Пискунов // Октябрь. – 1988. – № 8. – С. 188–198.

5 Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Худож. лит., 1990. – 541 с.

УДК 37.091.3:821.161.1

О. В. Козлова

Науч. рук. – В. С. Новак, д-р филол. наук, профессор

МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Статья посвящена методике преподавания русской литературы. Автор характеризует разнообразные методы, которые может использовать учитель, чтобы достичь поставленной цели урока, повысить уровень знаний учащихся, заинтересовать программным материалом, успешно решить задачи воспитания подрастающего поколения.

Главная цель учителя в практике преподавания русской литературы заключается в тщательном продумывании каждого этапа работы по подготовке к проведению уроков, а также в использовании методов, способствующих достижению эффекта в процессе усвоения учениками знаний, умений и навыков. Что касается метода, то это понятие в обучении осмысливается как определённая система, которая предполагает логику взаимодействия учителя и учащихся, что обеспечивает успешное усвоения содержания литературных произведений.

Однако в методике и в других, смежных с нею, науках метод обучения может пониматься несколько иначе, например, как