

По полученным результатам можно сделать следующие выводы: Беларусь обладает большим потенциалом для развития арт-туризма на территории государства. Угроз для развития арт-туризма меньше, чем возможностей развития. На данном этапе слабых сторон больше, в основном они связаны с недостаточным уровнем подготовки профессиональных кадров и недостаточном рекламно-информационном продвижении продуктов арт-туризма на внутреннем и внешнем рынках. Таким образом, арт-туризм является перспективным направлением в Республике Беларусь ввиду наличия на территории государства множества произведений знаменитых живописцев и знаковых для их творчества мест. Его развитие приведет к становлению Беларуси важным туристическим центром искусства.

Список литературы

1. Кляп, М.П. Современные разновидности туризма / учебное пособие / М.П. Кляп. – М.: Знание, 2011. – С. 334
2. Возможности развития арт-туризма в Республике Беларусь / А.Н. Воцинчук // Материалы первой международной научно-практической конференции «Перспективы развития туризма в современных условиях Мировые тенденции и региональные контексты». – Минск, 2021. – С. 341–346.
3. Национальная стратегия развития туризма в Республике Беларусь до 2030 года. – Режим доступа: <https://www.belarustourism.by/news/utverzhdjena-natsionalnaya-strategiya-razvitiya-turizma-v-respublike-belarus-do-2035-goda/>. – Дата доступа: 28.03.2024.
4. Туризм [Электронный ресурс] / Арт-туризм. – Режим доступа: <https://student.zoomru.ru/tur/artturizm/126366.993956.s1.html>. – Дата доступа: 28.03.2024.

УДК 75.052:7.036.5:711.5

К. В. ГЕРАСИМОВА

МУРАЛЫ И СТРИТ-АРТ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»,
г. Гомель, Республика Беларусь,
Kiragerasimova2@gmail.com*

Сегодня в Беларуси тема развития внутреннего туризма формулируется как актуальная и перспективная на уровне государственных приоритетов и национальной стратегии развития экономики. Путешествие в современном мире – это один из популярных видов отдыха и возможность получения новых положительных эмоций. Сейчас туризм в стране активно развивается и становится с каждым годом всё популярнее. Во время путешествия турист обязательно посещает город. Важно помнить, что город – это не только интересная и значимая история, но и комфортная, эстетически привлекательная инфраструктура, удобная для большого количества людей, как местных жителей, так и гостей города. И здесь вид и образ города очень важны. А для того, чтобы город выглядел привлекательным и притягивал новые потоки туристов, необходимо его комфортное обустройство, а также создание уникальной и завораживающей атмосферы. И одной из таких перспективных технологий наполнения социокультурной среды городского быта может стать стрит-арт [1].

Стрит-арт, а именно уличное искусство, в настоящее время рассматривается как более или менее новый стиль и разновидность современного изобразительного искусства, в котором средой для размещения работ художников служит окружающее людей пространство, а точнее

город. Представители этого искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечь внимание общественности к серьезным повседневным проблемам. В нем нет четких правил и норм, но есть притягательное ощущение свободы творчества. Особым преимуществом уличного искусства стало то, что оно всегда открыто для большого количества обычных людей, а не спрятано в глубине залов музеев, выставок и галерей.

Несмотря на то, что стрит-арт считается молодым видом современного искусства, его история берет свое начало с древних времен. Неизвестные уличные художники с незапамятных времен украшали стены заборов и домов надписями или рисунками во многих уголках Мира. Но эта форма искусства, как правило, находилась под строгим запретом властей, а его последователей жестоко наказывали за нарушение закона.

Родиной современного стрит-арта считаются Соединенные Штаты Америки. В начале 1980-х гг. власти Америки нашли грамотное решение проблемы – стрит-арт получил официальное признание как новый вид искусства. После этого начали проводить выставки работ художников, а на улицах городов появились специальные площадки для творчества [1].

В наши дни красиво оформленные произведения стрит-арта в большинстве городов, особенно муралы, каждый год привлекают множество туристов. Благодаря выдающимся художественным работам унылые окраины и районы американских и европейских мегаполисов со временем становятся яркими и привлекательными для жизни людей.

Стрит-арт сегодня объединяет в себе большое количество различных видов, среди которых можно выделить следующие [2]:

– *надписи*. Обычно они содержат стилизованную подпись художника, имя (название) коллектива авторов или слова, словосочетания и фразы. Надписи различаются типом шрифта, количеством цветов, удобочитаемостью и другими параметрами;

– *рисунки*. В большинстве случаев используются вместе с надписями, чтобы усилить впечатление на зрителя. Помимо простых монохромных изображений на улицах часто можно встретить красочные, разноцветные композиции с тщательно продуманным сюжетом;

– *трафареты*. Идеально подходит для многократного воспроизведения изображений или надписей. Их часто используют в протестных целях радикальные люди и активисты политических партий;

– *муралы*. Они представляют собой огромные художественные композиции на самые разные темы. Служат оригинальным способом украшения неприглядных поверхностей всех стен построек и заборов. Власти многих современных городов приветствуют создание красочных муралов и даже проводят конкурсы на их изготовление среди художников;

– *стикеры*. Они расположены на улицах в виде небольших наклеек. В сознании многих они ассоциируются с наружной рекламой, из-за чего часто негативно воспринимаются горожанами. Постеры или плакаты. Сильно уступает по популярности другим видам уличного искусства. Обычно они используются в ходе мероприятий, чтобы привлечь внимание общественности к конкретной проблеме;

– *инсталляции*. У них одна особенность – объемные изображения. Они могут значительно различаться по используемым материалам, форме, размеру и расположению. С каждым годом все большую популярность приобретают 3D-инсталляции с визуальными эффектами.

Стрит-арт можно использовать для создания арт-объектов на исторические темы, связанные с историей страны, региона, города, улицы, исторической личностью. Сегодня очень распространены муралы, которые обозначают важное событие в жизни людей, самые знаменитые достопримечательности какого-то города или исторические события. Особенность таких муралов в том, что они многое могут показать и рассказать, становясь, по сути, историческим памятником, хранителем истории. Так же можно отметить муралы-портреты. Стрит-арт используют также для актуализации важных культурных, политических или социально-значимых событий.

За последние несколько лет в белорусских городах, особенно в Минске, стрит-арт стал частью городской жизни. Туристы теперь отправляются на экскурсии, чтобы увидеть самые интересные муралы, и с интересом следят за воплощенными идеями уличных художников.

Минский стрит-арт начался с советских мозаик, созданных примерно в 1970-х годах. Самые знаменитые из них: 4 мурала на торцах высоток в районе Восток [3]. А с начала 80-х, всех, кто заезжает на станцию метро «Фрунзенская», встречает мурал рабочих с серпом и молотом в руках [3]. Это самые известные советские муралы, однако в Минске их немало. В любом районе на здании школы или детского сада найдется какое-либо панно, чаще всего выполненное в технике сграффито (рисунок 1).

Большей частью граффити Минск обязан фестивалям. В 2014-м году в Минске впервые прошел урбан-фестиваль *Vulica Brasil*, с этого времени в столице и начали регулярно появляться новые муралы. Идея белорусско-бразильского фестиваля заключалась в том, чтобы художники со всего мира вместе с белорусами украшали стены города своими рисунками. За 4 года в Минске побывали десятки граффитистов из разных стран, улица Октябрьская изменилась до неузнаваемости [3], да и на других центральных улицах города появилось много ярких и оригинальных муралов.



Рисунок 1 – Стрит-арт улица Октябрьская [3]

Некоторые работы, созданные в рамках фестивалей, сблизили Минск с другими европейскими городами. Так, несколько лет назад братья-близнецы *Os Gemeos* разукрасили высокую стену бразильского посольства в Минске на улице Энгельса [3].

Стрит-арт набирает популярность и в других городах Беларуси. Настоящий бум *гомельского* стрит-арта наблюдался в 2000 годы. В августе 2003 года прошел международный фестиваль граффити *Meeting of Styles*, эпицентром которого стала бетонная стена на набережной реки Сож, рисунок 2 [4]. На протяжении нескольких дней уличные художники из Беларуси, России, Украины и Германии создавали единые композиции на тему здорового образа жизни.



Рисунок 2 – Набережная реки Сож [4]

В 2013 году в Гомеле прошла акция «*Must Act*», в рамках которой в Железнодорожном районе на боковых фасадах шести домов появились произведения монументальной живописи (рисунок 3). Дома, которыеполнили список объектов местного стрит-арта, находятся на улицах Привокзальной, Ветковской, Рогачевской и Красноармейской (рисунок 4 и 5) [5].

Также в 2013 году в Гомеле появилась галерея граффити, посвященная чемпионату мира по хоккею с шайбой. В последние годы в Гомеле на боковых фасадах домов и зданий стали появляться муралы, посвященные известным советским деятелям, рисунок 6.



Рисунок 3 – Маршрут по акции “Must Act” (составлено автором)



Рисунок 4 – Железнодорожный район стрит-арт (фото автора)

В Могилеве по улице Тимирязевской команда граффитистов создала около десятка работ на разные темы и в разных техниках. Городские власти отдали на откуп художникам весь двор: фасады жилых домов, хозяйственные постройки. Одно из зданий даже принадлежало уголовно-исправительной инспекции Ленинского РОВД. Популярным арт-объектом в городе стала лестница на Дубровенке [6].

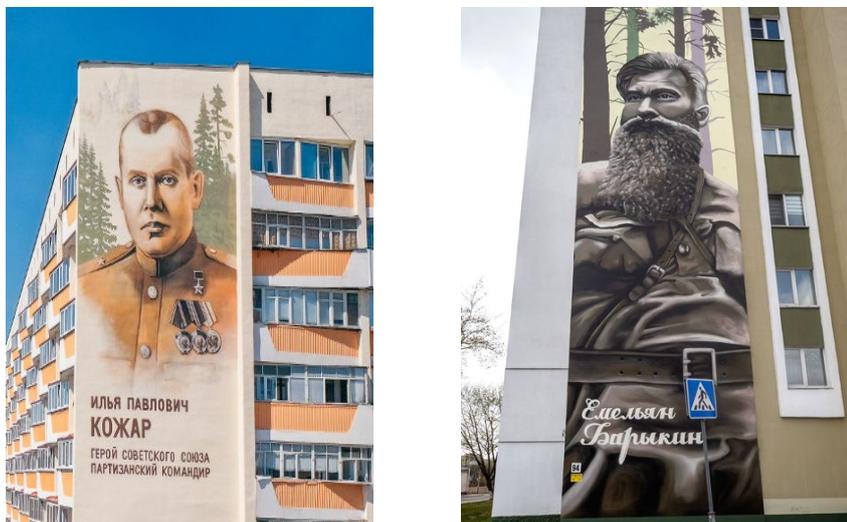


Рисунок 5 – Муралы, посвященные известным советским деятелям (фото автора)

В Витебске самым узнаваемым является мурал расположенный на 12-этаже, «Простора натхнення» [7]. Создан он был в рамках совместного проекта «Беларусбанка» и арт-сообщества «Urban Myths». Интересным стрит-артом являются портреты знаменитостей, таких как: Мэрлин Монро, *Snoop Dogg*, *Tupac*, Юрий Гагарин, Боб Марли [8], выполненные на стенах трансформаторных подстанций (рисунок 6).



Рисунок 6 – Стрит-арт портреты знаменитостей, Витебск [8]

В Гродно появился мурал, в котором нашла отражение история Гродно и Гродненского региона. В центре огромной картины – камень янтаря, внутри его – исторические объекты и артефакты города. Среди них: Коложская церковь и часовой механизм из Фарного костела. Янтарь в руках держит велосипедист – это уже отсылка к современной городской культуре [9].

Мурал «Зямля пад белымі крыламі» появился в Бресте, автор эскиза – минская художница Анна Дюкова, реализовали идею Евгений Сосюра и Сергей Рысаков (рисунок 7). В центре гигантской картины, разместившейся на торце многоэтажного дома, находится самый крупный ее элемент – молодая девушка, которая, по задумке, соединяет в танце прошлое и будущее.



Рисунок 7 – Мурал “Зямля пад белымі крыламі” [10]

Снизу – романтическая стилизация Берестейского замка на основе исторических реконструкций [10].

В городе планируют продолжить наносить стихи белорусских поэтов в центре города. На улицах Гоголя, Комсомольской и Маяковского уже можно увидеть три мурала со стихами Нины Матяш, Максима Богдановича и Геннадия Буравкина, идея проекта получила название «*Vershybrest*» [11].

В рамках исследовательской работы был проведен опрос, в опросе участвовали все возрастные группы людей, но большинство в возрасте 18–25 лет. Опрошенные проживают в Гомеле (86,5 %), большинство из них студенты или работающие люди.

В ходе опроса были рассмотрены такие вопросы как: «Наблюдали ли вы на улицах города арт-объекты?» 88,1 % опрошенных наблюдали и знают, что такое арт-объекты. На вопрос, знают ли кому посвящены муралы в Гомеле, мнение разделилось: 50,8 % опрошенных граждан знают, 49,2 % нет. Но большая часть опрошенных 81,7 % хотели бы видеть на территории Гомеля больше арт-объектов.

Существует множество разных видов уличного искусства, и они становятся с каждым годом всё популярнее, превращаясь из некой формы вандализма в признанное направление в сфере искусств.

Уличное искусство способно сохранять историю, становясь историческим памятником, рассказать о культуре, традициях, обычаях народа или города, раскрасить жизнь горожан, задекорировав унылые объекты хозяйственного назначения и привнести креатив и оригинальность в повседневную жизнь. В последние годы качественный стрит-арт стал одним из направлений, которое привлекает туристов.

Список литературы

1. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: https://vamotkrytka.ru/blog/mural_art_kak_instrument_preobrazovanija_gorodskoj_sredy/2019-03-13-325 – Дата доступа: 01.04.2024.
2. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://graffitirusssia.com/blog/strit-art-i-mural-takie-raznye-i-takie-odinakovye> – Дата доступа: 01.04.2024.
3. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://rdnv.me/minsk-street-art> – Дата доступа: 01.04.2024.
4. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://goub.by/?p=2724> – Дата доступа: 01.04.2024.
5. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <http://arw.gov.by/?q=by/node/2109> – Дата доступа: 01.04.2024.
6. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://streetart.urbanistic.by/> – Дата доступа: 01.04.2024.
7. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2022/08/04/stalo-bolshe-na-odin-mural> – Дата доступа: 02.04.2024.
8. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://budgawl.livejournal.com/109772.html> – Дата доступа: 02.04.2024.
9. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://newgrodnno.by/society/mural-5/> – Дата доступа: 02.04.2024.
10. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <http://www.belmir.by/2022/09/21/v-бресте-появился-мурал-с-берестейски/> – Дата доступа: 02.04.2024.
11. Арт-туризм [Электронный ресурс] / Муралы и стрит-арт. – Режим доступа: <https://mediabrest.by/news/obschestvo/na-ulitsah-brestra-poyavyatsya-17-novyh-muralov-so-stihami> – Дата доступа: 02.04.2024.

УДК 550.832.76(476.2-37Речица)

О. Н. ГУЛАЙ, Я. К. КУХТА

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО МИКРОСКАНЕРА (КАРСАР МС-А) В СКВАЖИНАХ ПРИПЯТСКОГО ПРОГИБА (НА ПРИМЕРЕ 452 СКВАЖИНЫ РЕЧИЦКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ)

*БелНИПИнефть РУП «Производственное объединение «Белоруснефть»,
г. Гомель, Республика Беларусь,
oliagulay_90@mail.ru*

Электрический микросканер (КарСар МС-А) позволяет регистрировать удельное электрическое сопротивление в диапазоне 0,2 – 5000 Ом×м, изменения сопротивления пласта с вертикальным и горизонтальным разрешением 5 мм. В состав прибора КарСар МС-А входят: модуль сканера, модуль инклинометра и модуль памяти (рисунок 1).

Прибор КарСар МС-А имеет 176 электродов, расположенных на 8 независимых прижимных башмаках, обеспечивающих хорошее покрытие стенки скважины.

Для компенсации за пространственную ориентацию прибора и ствола скважины используются 3 магнитометра и 3 акселерометра, расположенных вдоль взаимно перпендикулярных осей X, Y, Z прибора.