

**Белько Д. В.**  
(ГГУ, Гомель)

Научный руководитель – Е.В.Ахраменко

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ФИЛЬМОМ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается методика работы с художественным фильмом на уроке английского языка в средней школе. Автор описывает этапы работы с художественным фильмом. Предлагается комплекс упражнений и заданий на каждом этапе работы с художественным фильмом на уроке английского языка в средней школе.

**Ключевые слова:** художественный фильм, коммуникативная компетенция, преддемонстрационный этап, демонстрационный этап, последедемонстрационный этап.

**Belko D. V.**  
(GSU, Gomel)

Academic supervisor – E. V. Akhramenko

## **METHODS OF TEACHING USING FEATURE FILM IN ENGLISH CLASS IN SECONDARY SCHOOL**

**Abstract.** In this article the methods of teaching using feature film in English class in secondary school are considered. The author describes watching activity practice. A set of exercises and tasks is offered, which is used at each stage of working with a feature film in an English class in secondary school.

**Key words:** feature film, communicative competence, pre-watching stage, watching stage, post-watching stage.

Одна из главных целей на уроке английского языка – это формирование у учащихся коммуникативной компетенции, но находясь в неязыковой среде сделать это достаточно трудно. Для достижения данной цели многие преподаватели используют художественные фильмы на уроках иностранного языка.

Использование художественных фильмов помогает сделать урок интереснее и развить у учащихся стремление к изучению иностранного языка. И именно поэтому педагог должен стремиться к тому, чтобы подобрать видеоматериал, учитывая возраст учащихся, уровень знания языка, а также способность понять посыл фильма. Просмотр художественных фильмов помогает развивать навыки и умения аудирования, расширять словарный запас. В ходе просмотра срабатывают зрительная, слуховая, эмоциональная виды памяти [4].

Рассмотрим этапы работы с художественным фильмом на уроке английского языка.

Работа с видеофильмом подразумевает прохождение трех этапов:

**1) Преддемонстрационный этап (pre-watching)**

**2) Демонстрационный этап (watching)**

**3) Послעדемонстрационный этап (post-watching)** [3, с. 92].

Рассмотрим цели и задачи каждого этапа, а также упражнения, которые способствуют достижению конкретного результата на определенном этапе работы с фильмом.

### **1. Преддемонстрационный этап, или pre-watching**

На преддемонстрационном этапе учитель снимает языковые трудности, связанные с пониманием содержания видеофильма. Учитель вводит неизвестную лексику, предлагает рассмотреть грамматические конструкции, используемые в фильме и незнакомые учащимся языковые реалии.

Цели и задачи данного этапа:

- ввести учащихся в иноязычную атмосферу, мотивировать и настроить на выполнение задач, данных учителем на начальном этапе;

- разобрать и проанализировать лексику, которая неизвестна учащимся, т. е. снять языковые трудности.

*Упражнения, направленные на снятие лексических трудностей:*

1) подберите синонимы/антонимы к данным словам;

2) прослушайте и повторите несколько пар слов;

3) прочитайте слова и их определения;

4) соотнесите слова из колонки А с их переводом в колонке В.

Художественный фильм позволяет наглядно и ситуативно представить особенности употребления того или иного грамматического явления, благодаря чему он может стать средством ознакомления учащихся с грамматическими правилами, новыми приемами в интересной и творческой форме [1].

При работе с грамматикой можно использовать следующие упражнения:

1) заполните пропуски подходящими словами в правильной форме;

2) сформулируйте предложения из данных слов;

3) перефразируйте утвердительные предложения в отрицательные, обращая внимание на форму глагола.

### **2. Демонстрационный этап, или watching**

Фильм должен сопровождаться активной учебной деятельностью для учеников как зрителей. При просмотре видеофильма учащиеся могут помечать информацию, которая является наиболее важной. На данном этапе учитель должен четко сформулировать коммуникативную задачу.

Цель демонстрационного этапа – обеспечить дальнейшее развитие коммуникативной компетенции учащихся с учетом их способностей.

На данном этапе учащимся предлагаются упражнения на выявление содержательной и смысловой информации, например, на поиск языковой информации, на развитие рецептивных умений.

На демонстрационном этапе можно использовать следующие виды упражнений:

- 1) найдите верное утверждение из приведенных ниже;
- 2) заполните пропуски глаголами из приведенного ниже списка в той грамматической форме, в которой они были употреблены в фильме;
- 3) соедините английские слова и выражения с русскими эквивалентами;
- 4) заполните пропуски фразами из фильма и т.д.

### **3. Последемонстрационный этап, или post-watching**

На последемонстрационном этапе учащиеся демонстрируют эффективность использования рекомендаций по восприятию фильма, предложенных на преддемонстрационном этапе. Рекомендуется провести опрос учащихся, предложить составить диалоги, исходя из предложенной ситуации в фильме, и разыграть его. [4]

На заключительном этапе решаются следующие задачи:

- развитие продуктивных умений устной и письменной речи на основе материала фильма;
- контроль понимания текста.

*Данный этап включает следующие упражнения:*

- 1) ответьте на вопросы к фильму;
- 2) объясните значения слов или фраз;
- 3) охарактеризуйте главных или второстепенных персонажей;
- 4) опишите главную проблему фильма;
- 5) напишите план и перескажите сюжет фильма от лица одного из героев.

Рассмотрим некоторые виды упражнений, которые можно использовать при работе с киноматериалами на основе художественного фильма «Гарри Поттер и философский камень».

Выбор данного фильма не случайный, так как этот фильм носит воспитательный характер, интересен для учащихся.

«Гáрри Пóттер и филосóфский кáмень» (англ. Harry Potter and the Philosopher's Stone, в США и Индии вышел под названием Harry Potter and the Sorcerer's Stone) — британско-американский фэнтезийный фильм 2001 года режиссёра Криса Коламбуса по сценарию Стива Кловиса.

Книга Роулинг "Гарри Поттер и философский камень" была опубликована в 1997 году и является первой из восьми книг, повествующих о приключениях юного волшебника Гарри Поттера. Узнав, что он волшебник, 11-летний Гарри отправляется в школу чародейства и волшебства Хогвартс, где обретает настоящих друзей и побеждает злых волшебников.

"Гарри Поттер и философский камень" учит никогда не сдаваться, быть храбрыми, смело встречать трудности, доверять своим друзьям и всегда отстаивать то, во что мы верим. Гарри учит быть самоотверженным, Гермиона усердно трудиться и учиться, а Рон, изначально застенчивый мальчик, верить в себя.

Рассмотрим упражнения, которые целесообразно будет использовать при просмотре данного фильма.

### **1. Кто это сказал?**

Учащимся следует внимательно посмотреть отрывок фильма и определить, кто сказал ту или иную фразу. Варианты ответов представлены под каждым предложением. Например,

1. I can't be a wizard. I mean, I'm just Harry. Just Harry.

1) Harry 2) Hagrid 3) Draco Malfoy 4) Hermione

2. It does not do to dwell on dreams...and forget to live.

1) Ron Weasley 2) Sirius Black 3) Albus Dumbledore 4) Sorting Hat

3. That's it, Harry. There is no good and evil. There is only power...and those too weak to seek it.

1) Petunia Dursley 2) Lord Voldemort 3) Severus Snape 4) Mrs Norris

### **2. Озвучка**

Этот прием можно использовать как в начале, так и в середине фильма. Предварительно выбираем подходящую сцену в соответствии с уровнем знаний учащихся и изучаемой темой. Выключаем звук и позволим ученикам озвучить сцену. Возможно, мы захотим заранее распределить роли, попросим учеников посмотреть фильм один раз, а после нескольких минут подготовки попросим их озвучить фильм в группе.

### **3. Предсказание**

Это задание можно выполнять несколько раз в течение фильма. Останавливаем фильм на "самой интересной части" и спрашиваем учащихся: "Что будет дальше?".

Если мы используем художественный фильм, это задание можно выполнить дома вместе с учащимися, так как оно, вероятно, будет выполняться несколько раз. Мы также можем по-своему обучить учащихся, например, попросить их использовать только будущее время (а не прошедшее).

### **4. Стоп-кадр**

Стоп-кадр – это процесс получения отдельного кадра из фильма. Если мы будем использовать стоп-кадры в классе, нам будет легче придумать вопросы для этого задания. Можно разделить учащихся на пары и показать стоп-кадр только одному из них. Задача одного ученика – объяснить картинку другому ученику, а другой ученик помогает, задавая вопросы или рисуя этот кадр.

## 5. Машина времени

После просмотра всего фильма или его части, спрашиваем учащихся, как они представляют себе прошлое или будущее главного героя, не показанное в фильме – его/ее детство, семью, учебу и т.д.

Приведенные выше задания и упражнения можно использовать для организации целенаправленной деятельности на уроках с использованием художественных фильмов. Учащиеся запоминают услышанное и увиденное в несколько раз лучше, чем то, что они только слышат.

При планировании урока с использованием художественного фильма преподавателю следует отдавать предпочтение тем материалам, которые могут способствовать формированию коммуникативной компетенции учащихся. Упражнения должны быть направлены на отработку речевых оборотов и развитие навыков и умений говорения. Только в этом случае фильм будет эффективным средством обучения иностранному языку.

### *Литература*

1. Колбина, С. В. Работа с видео на занятиях по иностранному языку. – Текст : электронный. – Режим доступа. – URL: [https://repetitors.info/library.php?rabota\\_s\\_video\\_na\\_zanyatiyah\\_po\\_inostrannomu\\_yazyku](https://repetitors.info/library.php?rabota_s_video_na_zanyatiyah_po_inostrannomu_yazyku). (дата обращения: 10.01.2024).

2. Павлова, Е. А. Возможности видео и методика работы с видеофильмом на уроке иностранного языка. – Текст : электронный. – Режим доступа. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/608967>. (дата обращения: 09.01.2024).

3. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: учеб. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высших пед. учеб. заведений / Е. Н. Соловова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 272 с.

4. Воронина, Т. А. Изучение современного технического оснащения урока на примере видеоматериалов. – Текст : электронный. – Режим доступа.– URL: <https://infourok.ru/doklad-izuchenie-sovremennogo-tehnicheskogo-osnascheniya-uroka-na-primere-videomaterialov-2986749.html>. (дата обращения: 07.01.2024).