

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой истории
Беларуси

01 09 О.Г. Яшенко
2015 г.

Председатель методического совета
исторического факультета

28 09 С.Б. Жихарев
2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан исторического
факультета

02 09 Н.Н. Мезга
2015 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»**

для специальности

**1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(по направлениям)»**

Составитель: ассистент кафедры истории Беларуси Н.В. Корникова

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории Беларуси

01 09 2015 г.,

протокол № 1

Рассмотрено и утверждено
на заседании научно-методического
совета университета

18 11 2015 г.,

протокол № 2

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»



И.В.Семченко

28.05.2012

Регистрационный номер
УД 2-2012-181/Р

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
учебная программа для специальности
1-23 01 12-01 Музейное дело и охрана
историко-культурного наследия (история и музеология)

Факультет	исторический		
Кафедра	истории Беларуси		
Курс (курсы)	3		
Семестр (семестры)	5		
Лекции	50 часов	Экзамен	5 семестр
Семинарские занятия	34 часов	Зачет	-
		Курсовой проект (работа)	нет
Всего аудиторных часов по дисциплине	84 часов		
Всего часов по дисциплине	188 часов	Форма получения высшего образования	дневная

СОСТАВИТЕЛИ: Корникова Н.В., АССИСТЕНТ

2012

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Теоретический раздел	5
2.1. Конспекты лекций по дисциплине «История музейного дела»	5
3. Практический раздел	93
3.1. Планы практических занятий по дисциплине	93
4. Раздел контроля знаний	103
4.1. Вопросы для экзамена по дисциплине	103
4.2. Тестовые задания по дисциплине	105
5. Вспомогательный раздел	112
5.1. Учебная программа по дисциплине (с учебно-методической картой дисциплины)	112
6 Информационно-методическая часть	137

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музей, как специфический социокультурный институт начал формироваться уже на ранних этапах цивилизации. Музейная деятельность способствовала развитию науки, образования, искусства, осмыслению ценности природы и исторического наследия, формированию общекультурной среды. Кроме того, являясь продуктом своего времени, музеи отражали экономические, социальные и политические условия тех обществ, в которых они создавались. Тесная связь музеев с разными сторонами общественного развития, а также их вклад в духовную жизнь народов ставят изучение истории музеев в один ряд с ключевыми проблемами историографии и культуры. Раскрытие многогранности явлений культуры, их общих закономерностей и особенностей невозможно без изучения исторического прошлого музеев.

Знание истории становления и развития музейного дела, особенностей каждого из ее этапов имеет и чисто практическое значение, так как формирование политики в сфере музейного дела, прогнозирование его дальнейшего развития возможно лишь в историческом контексте.

Целью изучения дисциплины «История музейного дела» является формирование у студентов понимания исторической связи музеев с различными сторонами общественной жизни, их вклада в развитие науки, образования, искусства, духовную жизнь народов в целом.

Материал дисциплины «История музейного дела» основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким курсам, как «Историческое краеведение», «История средних веков», «История Беларуси», «Этнология и этнография Беларуси».

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История музейного дела» предназначен для студентов 2 курса специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» (по направлениям) и включает перечень элементов, необходимых для эффективной организации изучения курса, а также осуществления контроля и самоконтроля студентов. Использование материалов, представленных в данном учебно-методическом комплексе имеет позитивное значение для оптимизации изучения дисциплины, а также формирования у студентов понимания представлений об историческом пути, пройденном музеями мира, раскрытия многогранности истории музеев, ее общих закономерностей и особенностей, усвоения важнейших фактов и событий, отражающих важнейшие этапы музейной истории.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспекты лекций

Лекция 1. Общие теоретико-методологические вопросы музееведения

Ключевые понятия: музееведение, объект музееведения, предмет музееведения, институциональный подход, предметный подход, языковой подход, коммуникационный подход, комплексный подход, язык музееведения, структура музееведения, общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, прикладное музееведение.

План:

1. Понятие, объект и предмет музееведения.
- 2 Структура музееведения как науки.
- 3 Связь музееведения с другими науками.

Конспект лекции:

1. Музееведение (музеология) – это формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им феномен музея, исследующая процессы сохранения и передачи социальной информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности.

Развитие музееведения находит отражение, как в музейной практике, так и в специальной научной литературе, в музееведческих периодических изданиях и информационных музейных изданиях, в постановке музееведческого образования; исследования в этой области знания проводят и координируют музееведческие центры.

Определение музеологии, обозначение её предмета, объекта и состава обусловлены традициями национальных школ, уровнем развития музейного дела в разных странах и степенью интегрированности музея в социокультурную жизнь общества.

Общие представления о музейной деятельности, как специфической области человеческой культуры, начали складываться в эпоху Ренессанса. Первые работы имели музеографический характер: бельгийского доктора Самуэля фон Кичберга (1565); Иохана Даниэля Майора (1674); Каспара Фридриха Нейкелиуса (1727); Карла Линнея (1753, и др.). В 18-19 вв. с теоретической точки зрения рассматривались различные аспекты музейной деятельности (чему способствовал интенсивный рост частных коллекций и музеев национального значения), реализовывались на практике разные модели музеев.

Во второй половине XIX в. под влиянием развивающихся идей модернизации классических музеев произошло переосмысление самого

понятия «музей». Общекультурный и научный статус музеев обосновывался на музейных съездах, на страницах музееведческих периодических изданий (В журнале «*Zeitschrift für Museologie und Antiquitätenkunde*», который издавался в Дрездене с 1877 г., в 1883 году была опубликована статья «Музеология как наука»). К этому времени относится появление термина «музеология» («музееведение») и закрепление его в разных языках. Раньше существовал термин «музеография» и относился ко всем сочинениям, которые касались музеев, а позже (со середины XIX в.) – преимущественно к описанию музеев. Некоторое время термин «музеография» и «музеология» существовали рядом, что создавало определенные трудности. В начале XX в. периодические издания выходили в Лондоне (1901 г.), в Берлине (1905 г.), в Париже (*Museion*, 1926 г.). Начинается подготовка музейных профессионалов (в 1910 г. – при Гарвардском университетском музее в США, в специальной школе в Лувре, 1921 г. – университете в Брно, Моравия, с 1930 г. – в Лондонском университете).

После первой мировой войны регулярно проходили международные конференции по музейному делу, на которых обсуждались актуальные проблемы музейной идеологии, например, такие как проблема общественного признания музейных институтов, о специфическом музейном образовании, проблема установления музейной профессии и др. Росло количество музейных обществ и организаций.

Качественные изменения в жизни музеев произошли в 1960-е – 70-е гг. XX в. Это обозначается как музейный «взрыв» или «бум», который сопровождался демократизацией в деятельности музеев, их ориентацией на потребности музейной аудитории.

Активно разрабатывались теоретические проблемы в странах Восточной Европы: только по вопросу о предмете музеологии в 1950-80-х гг. было опубликовано свыше 600 научных работ; проведено несколько научных дискуссий. В центре внимания исследователей находились проблемы специфики музеологического знания и взаимоотношения музеологии с профильными научными дисциплинами, определились различные направления.

Во второй половине XX в. были образованы национальные школы исследователей, которые вели разработку теоретических проблем, формулировок и уточнений таких ключевых понятий как: «Музей», «Музейный предмет», «Музеология», «Музеография», «Музейное дело», «Экспонат», разрабатывались научные критерии дисциплины. Большой вклад в разработку методологической базы внесли исследователи из Восточной Германии (ГДР) – Ильза Ян, И. Аве, Вольфганг Хербст, Клаус Шрайнер; Чехословакии – Иржи Неуступный, Ёзаф Бенеш, Анна Грегорова, Збинек Странский; Польши – К. Малиновский, Войцех Глузинский; Румынии – С. Николеску; стран бывшей Югославии – С. Врайзер, Иво Мараевич и др.

Любая научная дисциплина, чтобы считаться таковой, должна иметь свой собственный предмет и метод исследования. Предмет исследования всегда специфичен, в то время как объект исследования, то есть та совокупность реальностей, на которую направляются познавательные

усилия, может изучаться с разных позиций несколькими науками. Например, музей и музейное дело как общественное явление могут одновременно быть объектом исследования не только музееведения, но и философии, истории, искусствоведения, социологии. В то время как объект исследования определяется относительно просто и известен уже на стадии накопления материала, предмет науки никогда не дается в готовом виде, его нужно сконструировать.

В определении объекта музееведения между исследователями практически не обнаруживается противоречий: это музей и музейное дело как общественные явления во всех их проявлениях. Формулировка же определения предмета музееведения до сих пор вызывает острые споры. На сегодняшний день в зависимости от той или иной теоретической позиции сложился ряд различных подходов к определению сути музееведческих исследований.

Предметный подход, разрабатывавшийся такими музееведами, как И. Ян, З. Брун, Р. Ланг и др., ставит в центре «интриги» музейный предмет. Именно изучение функционирования музейного предмета в музее является, с точки зрения сторонников этого подхода, предметом музееведения как науки. Предметный подход становится все более уязвим сегодня, когда объектами музеефикации являются «невещные» объекты действительности, вплоть до образа жизни. Чрезвычайно трудно, с точки зрения «предметного подхода», изучать такие новые формы музейных учреждений, как, например, экомузеи. В то же время нельзя не отметить, что среди практикующих музейных работников этот подход наиболее популярен и одновременно именно он охватывает наиболее разработанную музееведением область, касающуюся отбора из реальной действительности, изучения, хранения, репрезентации и интерпретации музейных предметов. Попадая в музей (и даже ранее став «предметами музейного значения»), они приобретают какое-то новое качество, объединяющее их и отличающее от других, немuseumных» объектов действительности.

Очевидно, что такое свойство не может быть изначально присуще какой бы то ни было категории предметов. Оно возникает в результате особого отношения к этим предметам людей, которые находят в них ценность, не связанную с их утилитарной полезностью. С такой позицией связано появление аксиологического, т. е. ценностного подхода, разработанного в первую очередь в трудах чешских музееведов (З. Странский, А. Фегорова). В рамках этого подхода исследуются в первую очередь свойства предметов окружающего мира, определяющие «музейный» интерес к ним человека. В основе научного подхода Странского лежит сформулированное им понятие «музейной потребности» - возникшего на определенном этапе исторического развития особого отношения человека к окружающей действительности, заставляющего отбирать, хранить и изучать предметы, документирующие происходящие в природе и обществе процессы.

Институциональный подход предлагает в качестве предмета музееведения рассматривать музей как социальный институт (И. Бенеш, В. Винтер и др.).

Коммуникационный подход рассматривает музей как специфическую коммуникационную систему. Этот подход складывается в ответ на социальную потребность в обращении музеев к массовой аудитории, сформировавшуюся в

1960-е гг., и в настоящее время в музееведческой литературе он является одним из центральных, оказывая влияние на весь объем музееведческого знания. Утверждение обращенности музея к человеку, к обществу можно назвать важнейшей заслугой коммуникационного подхода.

Языковой подход к объекту и предмету музееведения восходит к музееведческой мысли 1930-х гг., в последние 10 лет разрабатывается Н. А. Никишиным и др. Исследователь предлагает рассматривать музейные предметы прежде всего как знаки и определяет структуру музееведения в соответствии с этим принципиальным положением. В фундаментальные музееведческие исследования включаются исследования внутренней организации языка: теория фондовой работы (музейная лексикология), теория музейной атрибуции (музейная семантика), теория построения экспозиций (музейная грамматика), теория экспозиционных жанров (музейная стилистика) и др. Язык музея рассматривается автором как «носитель особого вида социокультурной информации, инструмент познания и регулятор поведения», что определяет основные социальные функции музея.

Как представляется, в каждом из перечисленных подходов имеется свое рациональное зерно. Поэтому большинство исследователей сегодня высказываются в пользу интеграции различных подходов.

Комплексный подход был сформулирован Странским и А.М. Разгоном, предлагавшими предметом исследования считать круг специфических закономерностей, связанных с процессами, в которых участвует музейный предмет, и общественным функционированием музея как институциональной основы музейного дела.

Учитывая все сказанное, сформулируем наиболее общее, интегрирующее различные подходы определение предмета музееведения.

Считая музееведение формирующейся самостоятельной научной дисциплиной, Странский определил предметом ее познания «специфическое отношение человека к действительности, объективизирующееся в истории в разных формах, которое является выражением и составной частью систем памяти».

Научные взгляды З. Странского целиком и полностью разделяет словацкая исследовательница А. Грегорова. Широта подхода к предмету исследования музееведения характерна и для концепций многих других ученых. В российской науке сторонником комплексного подхода был А.М. Разгон, который определил предмет музееведения следующим образом:

Предмет музееведения — круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством музейных предметов, к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела.

2. Каждая научная дисциплина представляет собой систему знаний, следовательно, обладает определенной структурой. Поскольку структура науки органично связана с ее предметом, то существующие по этому вопросу разногласия обуславливают и различные представления о структуре.

Обычно в музееведении выделяют следующие исторические, теоретические и прикладные элементы:

История и историография исследуют историю появления музеев, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, формирование музейной сети и организацию музейного дела, а также отражение всей этой проблематики в научной литературе и историю самой науки.

Теория состоит из четырех составных элементов:

1. Общая теория музееведения познает объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, его место в системе научных дисциплин; разрабатывает научный понятийный аппарат; изучает феномен музейного предмета и музея; исследует проблемы, связанные с общественными функциями музеев, формированием музейной сети, классификацией и типологией музеев; разрабатывает научные основы всех специфических музейных видов деятельности.

2. Теория документирования изучает проблемы, связанные с комплектованием музейных фондов, то есть с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание.

3. Теория тезаврирования (от греч. сокровище; запас) — это теория научно-фондовой работы; она связана с процессом познания ценности музейных предметов и содержащейся в них информации, то есть с исследованием музейных предметов, их учетом и сохранением.

4. Теория коммуникации изучает музей как один из коммуникационных институтов, специфику передачи информации, проблему воздействия музейных средств и форм коммуникации на различные категории посетителей в процессе культурно-образовательной деятельности музеев. Музейное источниковедение занимается исследованием музейных предметов под углом зрения, характерным для источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций.

Прикладное музееведение включает в себя три раздела.

1. Научная методика охватывает все формы музейной деятельности. Существуют общие и специальные методические исследования.

Общие методики относятся ко всей совокупности музеев. Таковы, например, методические принципы построения экспозиции как особой формы музейной коммуникации, принципы хранения музейных фондов, принципы экскурсионной работы. Специальные методики исходят из общей научной методики, но ориентированы на музеи конкретного типа и профиля.

2. Техника музейной работы исходит из научных методик и занимается проблемами, связанными с проектированием музейных зданий, техникой экспонирования различных типов музейных материалов, техническими

3. Организация музейного дела и управление музейной деятельностью связаны с вопросами менеджмента и маркетинга.

3. По многозначности своего предмета музееведение входит в разряд междисциплинарных наук.

Определяя место музееведения в системе наук, исследователи сталкиваются с трудностями при попытке отнесения этой научной дисциплины к наукам общественным, естественным или техническим.

Поскольку музеи собирают, хранят и изучают объекты, документирующие самый широкий круг явлений, которые относятся к жизни природы и общества, исследователи констатируют связь музееведения со всеми тремя группами научных дисциплин.

Однако в первую очередь это касается специального музееведения, тесно связанного с профильными дисциплинами. Специальное музееведение, представленное профильными научными дисциплинами, связано с широким кругом общественных, естественных и технических наук. Эта связь основана на том, что один и тот же предмет может выступать объектом изучения как музееведения в качестве музейного предмета, так и соответствующей научной дисциплины.

Общее же музееведение, изучающее проблемы генезиса и развития музейной потребности, передачи семантической и эмоционально насыщенной информации посредством музейных предметов и функционирования музея в обществе на разных исторических этапах, исследователи склонны относить к общественным или культурологическим наукам.

К примеру, хотя А. М. Разгон, указывая на связи музееведения с другими научными дисциплинами, и подчеркивал междисциплинарный характер этих связей, благодаря существованию которых, по его мнению, происходит объединение присущих этим дисциплинам черт и возникает новое качество, он тем не менее считал общее музееведение общественной наукой.

Помимо истории, музееведение теснейшим образом связано с философией. На основе соприкосновения музееведения с педагогикой, социологией и источниковедением возникают такие пограничные дисциплины, как музейная педагогика, музейная социология и музейное источниковедение. Несомненна близость музееведения к научным дисциплинам, изучающим закономерности документальной деятельности и документ как источник информации. Имеются в виду документалистика, архиво- и библиотековедение, источниковедение ряда научных дисциплин. Как и перед этими дисциплинами, перед музееведением стоит задача извлечения нужной информации из музейного предмета. Спецификой и методами процесса получения этой информации занимается музейное источниковедение, разрабатывающее теорию, методологию и методику выявления, изучения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Вопросы по материалу лекций:

1. Дайте определения понятиям «музееведение», «объект музееведения», «предмет музееведения».
2. Охарактеризуйте подходы к определению предмета музееведения.
3. Охарактеризуйте структуру музееведения как науки.
4. С какими научными дисциплинами музееведение имеет междисциплинарные связи?

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
6. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
7. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
8. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
9. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
11. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М.: Наука, 1986. – 173 с.

Лекция 2. Музейное источниковедение

Ключевые понятия: музейное источниковедение, музейный источник, задачи музейного источниковедения, классификация музейных источников, вещественные источники, письменные источники, изобразительные источники, фоно-источники, фото-источники, кино-источники.

План:

1. Источники изучения истории музейного дела.

2. Классификация и разновидности источников историко-музейного исследования.

Конспект лекции:

1. Музейное источниковедение разрабатывает теорию, методологию и методику выявления, изучения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Основными задачами музейного источниковедения специалисты называют выявление содержащейся в музейном предмете, музейной коллекции, музейном собрании семантической (смысловой) информации, а также изучение специфических свойств музейного предмета — экспрессивности, аттрактивности, репрезентативности, коммуникативности. Источниковедческое изучение музейного предмета, музейной коллекции, музейного собрания предполагает осуществление их атрибуции, классификации, систематизации и интерпретации. Термин «музейное источниковедение» был введен в научный оборот в 1970-х гг.

Источник – это текст, содержащий в отраженном и фиксированном виде информацию о социокультурной действительности и являющийся результатом деятельности индивидуального или коллективного субъекта. Термин «текст» в данном случае позволяет передать неисчерпаемую природу источника, в котором информация может быть закодирована любым способом, в произвольной форме. Он также позволяет включать в совокупность источников как вербальные, так и невербальные (знаковые, изобразительные, вещественные и т. п.) способы кодирования информации. Мы считаем, что не только музейные предметы (типовые или уникальные), являются объектом изучения в музейном источниковедении. Представляется, что научно-вспомогательные материалы также составляют объект музейного источниковедения.

Не только музейные предметы (типовые или уникальные), которые входят в состав коллекционного и обменного фондов, являются объектом изучения в музейном источниковедении. Представляется, что научно-вспомогательные материалы также составляют его объект. Во-первых, это макеты, реконструкции, репродукции и другие воспроизведения подлинных музейных предметов, которые позволяют при недоступности оригинала всесторонне изучить его по копии (списку). Во-вторых, к источникам могут быть отнесены карты, планы, схемы, диаграммы, рентгеновские снимки и прочие материалы, позволяющие изучать строение и структуру музейных предметов, поскольку они являются лишь другой формой отражения историко-культурного факта, возникшей в процессе его изучения. Однако вторичность отражения не лишает его объективности и адекватности, позволяет выявить новые, возможно, более глубокие пласты информации, содержащейся в музейном предмете. В-третьих, источниками являются схемы, чертежи, макеты и другие формы фиксирования взаимосвязи между музейными предметами или определенного этапа их изучения; в-четвертых, -

научно-вспомогательные материалы, фиксирующие связи музейных предметов с конкретными историческими явлениями. Трактовка этих материалов как источников обуславливается тем фактом, что исследование может выступать в качестве источника при условии утраты последнего и если оно осуществлено выдающимся деятелем науки, культуры, общественной жизни, а также в случае невозможности целостной интерпретации источников, которые содержат первичную, разрозненную, сохранившуюся в виде дробных и не связанных между собой фактов информацию.

Таким образом, под музейными источниками мы подразумеваем совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, составляющих музейные фонды, поскольку и те и другие в равной мере отражают социальную реальность и являются носителями фиксированной информации; и те и другие играют роль посредника между действительностью и познающим ее субъектом. Первичность или вторичность отражения при опосредованности социального знания и современном уровне развития методики источниковедческого анализа, способной преодолеть любую степень опосредованности, не имеет существенного значения с точки зрения определения коренных свойств исторического источника. Источник, будучи продуктом жизнедеятельности человеческого общества и являясь в этом смысле фрагментом реальных событий, явлений, процессов, т. е. историческим фактом, в то же время содержит объективную информацию об исторической действительности, иными словами, является фактом отраженным, уже интерпретирующим эту действительность. Необходимое участие индивидуального или коллективного субъекта в создании исторического источника не позволяет избежать его двойственной природы, выражающейся в единстве субъективного и объективного. Таким образом, фонды музея как социокультурного института, призванного хранить социальную память и документировать исторический процесс, и есть совокупность исторических источников.

2. С точки зрения способа кодирования информации, источники подразделяются на следующие классы (типы).

Вещественные (вещевые) источники — музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью. Это орудия труда, бытовая утварь, средства передвижения, оружие и другие предметы разнообразного назначения, которые содержат информацию о хозяйственной деятельности, бытовом укладе, социальной организации, эстетических и религиозных представлениях. Содержащаяся в вещественном источнике информация передается непосредственно через материальную сторону предмета — его форму, устройство, материал, размер, вес, цвет.

Изобразительные источники — это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа. Одни образы передают зрительное представление, пусть и условное, об

общем виде, форме, материале, цвете предметов. Эти образы создают произведения изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура. Другие образы имеют отдаленные черты сходства с изображаемым объектом и содержат элемент геометрического подобия. Это схематические изображения — чертежи, планы, карты.

Письменные источники — музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма — букв, цифр и других символов. Письменные источники очень разнообразны, например, хроники, летописи, документы политических партий, статистические материалы, литературные и публицистические произведения, частная переписка, редкие книги.

Фонические источники — музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др. Это восковые валики или цилиндры — первоначальные носители записи, патефонные и граммофонные пластинки, магнитные ленты, компактные диски.

Фото-источники — музейные предметы, содержащие информацию в виде изображения, полученного с помощью фотоаппаратуры. Это могут быть не только фотографии, но и негативы на стекле, пленке и других материалах, фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, диапозитивы на стекле или пленке.

Кино-источники — музейные предметы, содержащие информацию в виде динамического изображения, которое фиксируется и воспроизводится с помощью технических средств.

Вопросы по материалу лекций:

1. Дайте определение понятию «музейное источниковедение».
2. Объясните понятие «музейный источник».
3. Дайте определения понятиям объект и предмет музейного источниковедения
4. Охарактеризуйте классификации источников в музейном источниковедении.

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
5. Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при

изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – М.: Высш. шк., 1978. – 165 с.

6. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.

7. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

8. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

Лекция 3. Историография истории музейного дела

Ключевые понятия: историография истории музейного дела, К. Найкель, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э Курциус, Д. Марри, Ю. фон ШлоссерРихтер, Г. Малицкий, Э. Тейлор, А. Виттлин, К. Лакхерст, Ж. Базен, И. фон Хольст, Э. Александер, К. Шрайнер, Дж. Льюис, З. Жигульский, «Очерки истории музейного дела в СССР», периодизация истории музейного дела.

План:

1. Первые работы по музейному делу.
2. Историография музейного дела в первой половине 19 в.
3. Историография музейного дела в конце 19 – первой половине 20 в.
4. Историография музейного дела в послевоенный период.
5. Периодизация истории музейного дела в историографии.

Конспект лекции:

1. Первой попыткой сформулировать некую «музейную теорию» исследователи считают книгу Й.Д. Майора «Ничего не предпрещающие общие рассуждения о художественных и естественно-научных собраниях» (Киль, 1674).

За ней следует ряд научных трудов, обобщивших уже существовавший к этому времени опыт научного описания, хранения и использования музейных предметов и коллекций:

- И.Д. Моллера «О кунсткамерах и натуркамерах», 1704;
- Л.К. Штурма «Публичные кабинеты редкостей и естественнонаучных предметов» 1704;
- М.Б. Валентини «Музей музеев» 1704, 1712, 1714 и др.

В XVIII в. К. Найкель (псевдоним К.Ф. Енкеля) в работе «Музеография, или руководство к правильному пониманию и полезному учреждению музеорума или раритет-камеры» (Мюнхен, 1727) ввел в обращение термин «музеография» и предложил первый опыт классификации музеев.

2. С самого начала XIX века создавались работы, освещавшие отдельные стороны истории музейного дела. В сочинении О.Бёттигера «О

музеях и античных собраниях. Археологическая лекция» (Берлин, 1808)" перечисляются отдельные античные коллекции в связи с политическим развитием античных государств.

Исследование Л. фон Ледебура «История королевской кунсткамеры в Берлине» (1831) основано на изучении комплекса неопубликованных источников. Автор связал историю кунсткамеры, послужившей основанием для открытого в 1830 году в столице Пруссии Королевского музея (позднее Старого музея), с культурной политикой ее владельцев. Более обобщающий характер, чем в сочинении Л. фон Ледебура, присущ сочинению саксонского историка культуры Густава Клемма «История художественных и научных коллекций» (Цербст, 1837). Эта работа, как и сочинение Л. фон Ледебура, опирается на результаты исследования источников, но преимущественно опубликованных, и носит описательный характер. Эти же черты присущи сообщению директора Старого музея в Берлине археолога Э. Курциуса об истории художественных музеев, представленному в виде доклада (Берлин, 1870).

Стремление осветить деятельность коллекционеров древнего Рима и нового времени побудило двух французских авторов - А.Ж. Дюмениля и Э. Боннаффе изучить биографии некоторых из их числа. Оба исследователя изучили источники по избранным им темам, они рассмотрели деятельность коллекционеров произведений искусства в контексте культуры их эпох.

3. Курс лекций Дэвида Марри вышел под названием «Музеи. Их история и их польза» (1904). В сочинении Д. Марри внимание акцентировалось на феномене Возрождения, когда античные предметы коллекций стали рассматриваться в качестве важных носителей эстетической информации.

Сочинение директора Музея истории искусств в Вене, руководителя кафедры современного искусства в Венском университете Юлиуса фон Шлоссера «Кунсткамеры и вундеркамеры позднего Ренессанса» (Вена, 1908) было посвящено собраниям южногерманских и австрийских правителей. Автор работы попытался показать историю собраний позднего Возрождения не изолированно, а в историческом ряду развития.

В период между двумя мировыми войнами интерес к историко-музейной тематике снизился. Исключением была монография Георга Рихтера «Анатомический театр» (Берлин, 1936). В ней рассмотрены этапы развития анатомических музеев XVI - начала XX веков. Автор исследования проследил зависимость развития этих музеев от эволюции анатомии как научной и учебной дисциплины и требований развития медицинской профессии. В сочинении проводится мысль о постепенном превращении анатомических музеев из лабораторий ученых во вспомогательные отделы учебных заведений.

В помощь коллекционерам в 1944 г. вышла работа Д. и Э. Ригби «Все вместе взятое» (Филадельфия, 1944), посвященное технике коллекционирования. В книгу был включен обстоятельный раздел, посвященный истории художественного коллекционирования.

Появление монографии директора Метрополитен-музея в Нью-Йорке Эдварда Фрэнсиса Тейлора «Ангельский вкус. История художественного коллекционирования от Рамсеса до Наполеона» (Бостон, 1947) было свидетельством реакции искусствоведов США на повысившийся интерес к прошлому собирательства художественных предметов и первой попыткой научно осмыслить этот феномен в мировом масштабе. Э.Ф. Тейлор обнаруживал исторические корни этого собирательства в развитии эстетических потребностей первоначально в греко-римском мире, а впоследствии в Италии периода Возрождения.

В книге Альмы Стефани Виттлин «Музеи. История и их задачи в воспитании» (Лондон, 1949) впервые в историографии истории музейного дела рассмотрен процесс эволюции музея как социокультурного института во всем мире со времен первобытного общества.

А.С. Виттлин рассмотрела музейные функции хранения, исследования, воспитания в историческом аспекте и впервые четко сформулировала социокультурные мотивации предмузейного собирательства: экономическую, социально-престижную, магическую, групповую, стимуляции любопытства и исследования, и эмоциональную. Возникновение и развитие музеев освещено автором в тесной связи с социально-экономическими и культурными условиями жизни общества.

4. В 1970 году А.С. Виттлин выпустила расширенное и дополненное издание своего сочинения под названием «Музеи. В поисках полезного будущего» (Кембридж, США, 1970). В новом издании прослежены процессы развития музейного дела до конца 60-х годов XX столетия. Охарактеризована новая функция музеев – «функция культурного центра» в дополнение к более ранним их функциям.

Книга У. Уайтхилла «Ост-Индское морское товарищество и музей Пибоди в Сейлеме. Их столетие. Их пятидесятилетняя история» (Сейлем, США, 1949) и К. Лакхерста «История выставок» (Нью-Йорк, 1951) представляет собой обзор развития этого социокультурного явления. Среди историко-музейных работ пятидесятых - начала семидесятых годов.

Из работ второй половины второй половины XX века заметно выделяются «Очерки истории музейного дела в СССР» под редакцией А.М. Разгона. Они увидели свет в 1957-1971 годах. В состав авторского коллектива «Очерков» входили К.П. Белавская, А.Б. Закс, И.П. Иваницкий, С.А. Каспаринская, А.И. Михайловская, Д.А. Равикович, А.М. Разгон и некоторые другие музейеведы. В «Очерках» с достаточной полнотой освещена история отечественных музеев ряда ведущих профилей и выставок и рассмотрены вопросы частного коллекционирования в стране.

В 1960-е годы вышли в свет обстоятельные издания по истории художественного коллекционирования и художественных музеев: монографии немецкого искусствоведа латвийского происхождения Нильса фон Хольста «Художники, собиратели, публика» (Дармштадт, 1960) и французского искусствоведа, историка искусства, главного хранителя отдела

картин и рисунков музея Лувр Жермена Базена «Век музеев» (Льеж, 1967)135.

Историк искусства из Западной Германии Ф. Плагеман в своей работе «Немецкий художественный музей. 1790-1870 гг.» (Мюнхен, 1967) ограничился рассмотрением истории строительства зданий художественных музеев за восемьдесят лет. Ф. Плагеман рассмотрел музейное здание, его интерьер и представленные коллекции как единое нерасчлененное целое.

В 1965 году была опубликована статья Сильвио Бедини «Эволюция научных музеев», а в 1973 году монография Фридриха Клемма «История естественнонаучных и технических музеев» (Мюнхен-Дюссельдорф). В этих двух работах представлена история коллекций и музеев указанных профилей с момента их возникновения в составе или в виде кунсткамер (с середины XVI века) по 1960-е годы.

В 1971 году в Германской Демократической Республике вышла в свет книга Ханнелоре Закс «Собиратель и меценат. О развитии художественного собирательства от античности до современности». В книге Х. Закс уделяется внимание, в первую очередь, личностям коллекционеров художественных предметов и собранных ими коллекциям в связи с изменением стилей искусств.

Американский историк и музейвед Эдвард Портер Александер в своем пособии «Музеи в движении» (1979) в первой его части осветил историю коллекций и музеев различных профилей.

В 1980-е годы появились новые обобщающие историко-музейные работы. Следует назвать специальную работу по истории музейного дела Клауса Шрайнера «История музейного дела. Краткий обзор» (Варен, 1983-1986). В пособии в хронологическом порядке рассмотрена собирательская деятельность и развитие музейного дела в отдельные формационные периоды.

Другой работой по истории музейного дела, вышедшей в ГДР в это время, является исследование Ф. Айзеля «Функциональное назначение местных исторических обществ и краеведческих музеев в прусской провинции Бранденбург до 1918 года. Исторический союз Бранденбурга и его музей с 1868 по 1918 годы» (Берлин, 1986). На примере музея Бранденбурга автор рассмотрел историю возникновения подобных музеев в Германии, их общественные функции, влияние на публику, их культурные и научные достижения.

Истории музейного дела уделено внимание в книге польского искусствоведа Зислава Жигульского Младшего «Музеи мира. Введение в музейное дело» (Варшава, 1982). Автор пособия рассмотрел развитие предмузейного собирательства и музеев мира, уделив больше внимания музейному делу Польши.

Другой польский искусствовед Зыгмунт Важбиньский издал в двух томах солидное исследование «Музей и художественные коллекции нового времени». Автор работы связывает появление коллекционирования с

формированием у европейцев исторического сознания и с открытием специфической эстетической ценности произведений искусства.

Несколько иной характер имеют две обстоятельные книги Э. Александера, вышедшие соответственно в 1983 и 1997 годах в США и составляющие, в сущности две части одного исследования. Первое издание носит название «Музейные мастера. Их музеи и их влияние», вторая – «Музей в Америке. Новаторы и пионеры». Обе состоят из биографических очерков о двадцати пяти выдающихся музейных деятелях преимущественно из США, а также из Великобритании, Германии, Франции, Швеции. Очерки посвящены жизнеописаниям деятелей, создавших учреждения, связанные с новыми направлениями музейной работы в наши дни.

5. Различные периодизации истории музейного дела в историографии:
Альма Стефания Виттлин (1970):

- период подготовки публичных музеев
- период ранних публичных музеев
- период реформирования музеев (1851-1914)
- период развития между I и II Мировыми войнами
- период развития со второй половины XX века.

Ю. де Варин-Боан (1980):

- период истории средневековых музеев
- период развития музеев от Возрождения до 1700 года
- период развития музеев в XVIII веке
- 1790-1850 гг.
- 1850-1950 гг.
- 1950-1980-е гг.

З. Жигульский (1982):

- древность Европы и Ближнего Востока
- европейское Средневековье
- Ренессанс
- маньеризм и барокко в Европе
- протомузейные явления в Азии и доколумбовой Америке
- XVIII век
- XIX век
- п.п. XX в.
- вт.п. XX вв.

Дж. Льюис (1993):

- период предшествующих музеям явлений
- период возникновения музеев
- период музеев во время национальной идентификации (п.п. XIX в.)
- середина XIX века, первый музейный бум вт. п. XIX века.
- этап переоценки роли музеев в жизни общества (п.п. XX в.)
- этап нового развития и новой роли музеев.

Вопросы по материалу лекций:

1. Когда начинается создание первых работ по музееведческой теории?
2. Перечислите исследователей создававших работы по музееведческой теории и истории музейного дела в 19 – начале 20 вв. Какая тематика была характерна для музееведческих работ данного периода?
3. Перечислите крупнейших исследователей истории музейного дела 20 в. Охарактеризуйте их научные работы.
4. Расскажите о развитии изучения истории музейного дела на современном этапе.
5. Охарактеризуйте различные подходы к периодизации истории музейного дела в историографии.

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
5. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
6. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
7. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
8. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М.: Наука, 1986. – 173 с.

Лекция 4. Домузейные собрания древних цивилизаций

Ключевые понятия: протомузей, Альтамира, Набонид, Ашшурбанипал, «Ур холдейский», «вакуф», мусейон, votive предметы, Александрийский мусейон, пинакотека, стоя, галерея, глиптотека

План:

1. Собирательство предметов в первобытном обществе.
2. Домузейные собрания стран Древнего Востока.
3. Домузейное собирательство в Древней Греции.
4. Частные и общественные собрания Древнего Рима.

Конспект лекции:

1. В традиционных обществах архаического, древнего и средневекового мира собирание, хранение и представление предметов, изымавшихся из среды их утилитарного использования, складывались постепенно. Выделение конкретных предметов из хаотичного множества вещей самого различного рода объектов и объединение их в определенные группы превращало их в коллекции. Коллекции эти принадлежали общинам, правителям, знатым и богатым людям.

В архаическом обществе люди собирали и хранили предметы, не подлежащие повседневному использованию. По определению археологов, возраст подобных предметов, обнаруженных в ходе многочисленных раскопок во Франции, составляет от 40 – 50 тыс. до 400 – 500 тыс. лет, а тех предметов, которые были найдены на территории Восточной Африки, приблизительно 2 млн. лет.

Рождение протомузейных форм произошло в древние времена и связано с оформлением ритуальных обрядов. Древние магические церемонии способствовали передаче необходимых норм и правил для сохранения целостности родовой общины и племени. Именно в этот момент появляются первые «протомузеи» — пещеры-храмы, заполненные наскальными рисунками и ритуальными предметами, где каждая вещь рассматривается в контексте своего магического назначения.

Одна из самых знаменитых пещер-храмов находится в городе Альтамира на севере Испании, в провинции Сантандер. Она расположена между побережьем Бискайского залива и северными склонами Кантабрийских гор. Эта пещера, вход в которую также оказался засыпанным, была открыта в 1868 г. А через десять лет испанский археолог Марселино Саутуола обнаружил здесь наскальные рисунки позднего палеолита, изображавшие зубров, быков, кабанов, оленей, лошадей и других животных. Живопись Альтамиры многоцветна: древние художники пользовались охрой, оксидом марганца, древесным углем, мергелем, карбонатом железа.

Все это относится в первую очередь к главному залу пещеры длиной в 18 м, который расположен непосредственно за входным коридором. На его потолке более 15 тыс. лет назад первобытные художники изобразили около 20 бизонов, лошадей и кабанов. При этом каждое животное нарисовано превосходно, с необходимой экспрессией: например, бизоны здесь изображены пасущимися, бегущими, лежащими, ранеными. Но какая-либо общая композиция отсутствует, так что многие изображения накладываются одно на другое. Наскальная живопись была обнаружена и в других частях пещеры, протянувшейся под землей почти на 380 м.

Долгое время многие расценивали наскальную живопись Альтамиры как подделку, но в начале XX в. подлинность ее была окончательно доказана. Почти целое столетие доступ посетителей в пещеру не ограничивали. Но потом заметили, что искусственное освещение и дыхание людей отрицательно влияют на уникальные древние изображения. Поэтому

свободное посещение пещеры фактически запретили, и уж во всяком случае записываться в очередь нужно очень задолго. Зато точную копию Альтамиры можно без затруднений осмотреть в Мадридском археологическом музее.

В ритуальной практике языческих народов особую популярность приобрели фетиши. Фетишем мог стать любой предмет, поразивший воображение древнего человека: камень необычной формы, кусок дерева, части тела животного (зубы, клыки, кусочки шкуры, высушенные лапки, кости и т. д.). Иногда это идола – человекоподобные фигурки из дерева, камня, глины, а иногда предка изображает специальный знак, как это было принято, например, в Китае. Фетишизм тесно переплетается с различными формами верований, в первую очередь с тотемизмом и культом предков.

Археологические данные свидетельствуют о многочисленных фетишах, выполненных в форме амулетов-оберегов. Амулетом служит предмет, которому приписываются магические свойства отвращать от человека несчастья и приносить удачу.

2. Феномен коллекционирования уходит своими корнями в глубокую древность. Уже на заре своей истории человечество собирало и стремилось сохранить предметы, имеющие сакральную, престижную и эмоциональную значимость, представляющие интерес с познавательной или эстетической точки зрения. Начиная со II тысячелетия до н. э. в Уре и других городах Двуречья писцы собирали литературные и научные тексты, написанные клинописью на глиняных табличках. Так возникали частные и царские библиотеки, крупнейшая из которых принадлежала ассирийскому царю Ашшурбанипалу (VII в. до н. э.) и насчитывала более 30 тыс. табличек. Сохранились фрагментарные сведения о том, что в VI в. до н. э. вавилонский царь Набонид собирал древности, занимался раскопками и даже восстановил часть города, так называемого «Ура халдейского».

Хочется подробнее вспомнить об Ашшурбанипале. Именно он основал в Ниневии самую большую библиотеку древнего мира, собрав в оригиналах или копиях всю шумерскую и аккадскую литературу, которую тогда еще можно было отыскать. Библиотека правителя Ассирии Ашшурбанипала, содержащая около 30000 глиняных клинописных табличек, была найдена при раскопках Ниневии уже в наше время. Это библиотека считается одной из древнейших в мире и является единственной дошедшей до нас почти полностью. Библиотека оказалась своего рода ключом ко всей ассирийско-вавилонской культуре. В библиотеке были собраны царские указы, исторические заметки, литературные памятники, среди которых и текст самого выдающегося произведения Месопотамии, шумерского эпоса «песнь о Гильгамеше».

В основе появления первых коллекций и в мусульманском мире, и в индо-буддийских странах Востока лежали религиозные мотивы. После возвышения ислама и распространения его культуры вдоль всего Южного Средиземноморья и на восток до Индонезии рядом с захоронениями мусульманских мучеников появилось немало сокровищниц, в которых на протяжении столетий накапливались дары богатых жертвователей в виде

дорогих, редких и красивых предметов. Важнейшим фактором, способствовавшим созданию подобного рода сокровищниц, была идея «вакфа», или «вакуфа», концептуально оформленная самим основателем ислама пророком Мухаммедом. Ее суть заключалась в предоставлении государством или человеком на религиозные или благотворительные цели имущества в виде дара или по завещанию. Реализация этой идеи в немалой степени способствовала сохранению культурного наследия, а возникавшие на ее основе собрания предметов впоследствии нередко превращались в музеи. Именно таким путем возник под Тегераном музей шаха Абдол Азиза, созданный из даров, приносившихся паломниками на могилу мученика и пророка. В Неджефе, священном для мусульман городе Ирака, музеем стала сокровищница у гробницы халифа Али, двоюродного брата и зятя пророка Мухаммеда и первого шиитского имама. В середине XX в. в музей превратилась знаменитая сокровищница на северо-востоке Ирана в Мешхеде, возникшая в VIII столетии рядом с усыпальницей отравленного врагами шиитского имама Резы.

В старинных письменных источниках встречаются упоминания о том, что в буддийских монастырях исстари хранились и выставлялись на обозрение драгоценности, произведения искусства, редкие животные и растения. Произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, различного рода редкости накапливались и в индуистских храмах.

Высочайшего уровня развития достигло коллекционирование в Китае. Еще в эпоху четырехсотлетнего правления династии Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.), ознаменовавшуюся общим подъемом культуры, для императорских дворцов во всех провинциях страны собирались наиболее известные произведения живописи и каллиграфии. Пользуясь иероглифами в повседневной жизни, китайцы довели этот способ письма до такого совершенства и красоты, что умение рисовать иероглифы превратилось в подлинное искусство, которому образованные люди отдавали много времени и сил, поскольку видели в нем средство духовного возвышения и эмоционального наслаждения. Став поистине уникальным видом творчества, в котором всегда находили отражение индивидуальность мастера и дух времени, каллиграфия ценилась наравне с живописью. Неудивительно, что в правление императора Тай-цзуна (627 — 650) во всем Китае велся поиск произведений знаменитого каллиграфа Ван-Си-Чжи (321 — 379).

В императорском указе объявлялось, что они должны, быть переданы из частных рук в собственность государства, поскольку обладают высочайшей художественной ценностью. Подобные решения принимались неоднократно и последующими императорами.

3. С утратой целостности рода, с возникновением товарно-денежных отношений социальные ценности, основанные на культе предков, теряют свою непосредственность и универсальность. На смену родовой общине приходит гражданская община Древней Греции, выражением которой является полис.

В этот период закладываются основные направления философской мысли, создана наука как отдельная сфера культуры, совершены открытия мирового значения в области архитектуры и скульптуры, положено начало европейскому театру, разработаны важнейшие политические категории – гражданин, демократия, личность и т.д. Не стало исключением появление понятия «музей» и вся сфера античного коллекционирования.

К протомузейным формам эпохи античности в Греции относят мусейон, пинакотеку, портики, галереи.

Понятие музей, или мусейон вошло в культурный обиход человека более двух с половиной тысяч лет назад. Слово «муза» в древнегреческом языке многозначно. Оно обозначает не только женское божество искусства, но и «образование», «ученость», «просвещенность». Глагольная форма «мусео» — обучать мусическим искусствам, просвещать, прилагательное «мусикос» – обученный, опытный, искусный. В Древней Греции мусейонами (место, посвященное музам) называли святилища, создававшиеся для почитания муз.

В древнегреческой мифологии музы, мусы («мыслящие») являлись дочерьми Зевса и Мнемосины. Музы – в Греции и Риме – богини поэзии, искусств и наук. Их имена: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния и Урания; все они (за исключением Урании, «небесной», и Клио, «дарующей славу», – как видно, греки и римляне относили историю и астрономию к искусствам, в то время как скульптуру и живопись относили к ремеслам, не имевшим своих муз-покровительниц) указывают на связь с пением, танцем, музыкой, наслаждением.

Мусейоны представляли собой сакральные постройки в виде портика с жертвенником, располагающиеся в рощах, предгорьях, у родников. В честь муз регулярно проводились общегреческие празднества – Мусеи, где происходили соревнования поэтов.

Предметы, которые согласно религиозной традиции приносились музам и другим божествам по обету, в честь одержанной над врагом победой – назывались вотивными (от латинского «votives» – посвященные богам). Богам посвящались не только скульптура, живописные работы, военные трофеи. Из этих вотивных предметов складывались первые коллекции античного мира, находившиеся в святилищах, храмах, а также в специально сооружаемых сокровищах. Ведали вотивными предметами особые служители, занимавшиеся охраной и учетом ценностей. Составлявшиеся ими списки вещей были очень подробными. В них указывались наименование предмета, материал, из которого он изготовлен, вес, особые признаки, степень сохранности, имя бога, которому он посвящен, повод и дата посвящения, имя и этническая принадлежность дарителя. Периодически, чтобы избавиться от разрушенных временем предметов и освободить место для новых поступлений, составлялись списки вещей на изъятие, утверждавшиеся советом храма. Ничего уничтожать не разрешалось. Поэтому не обладавшие художественной ценностью изделия из

золота и серебра переплавляли в слитки, которые затем посвящали богам, а не имеющие материальной ценности предметы зарывали в специальные храмовые резервуары или подземные хранилища. Одно из них археологам удалось обнаружить на юге Италии при раскопках храма богини Геры, основанного греческими колонистами в районе Пестума (греческое название — Посейдония). 30 тыс. найденных в нем вотивных даров дают представление о том, каких размеров могли достигать храмовые собрания.

Дальнейшее развитие культа муз связано с появлением мусейонов как научных и философских объединений.

Кульτ муз занимал важное место и в занятиях философией. Известно, что в школе Пифагора было создано закрытое религиозно-магическое сообщество. Они называли мусейонами пифагорейские дома, где располагались общины аскетического типа.

Существовала также философская школа Платона, объединившая в своих стенах разнообразные науки. В ней имелось святилище муз — мусейон, а для совершения положенных обрядов на каждый день месяца из числа слушателей назначались «служитель муз» и «приноситель священных жертв». Мусейон существовал и при философской школе Аристотеля — Ликее, но появился он уже после смерти великого ученого стараниями его ученика Теофраста.

Нередко мусейоны становились центрами своего рода литературных сообществ, служа местом не только поклонения музам, но и проведения творческих состязаний поэтов. Подобными соревнованиями особенно славилось Феспийское святилище муз, расположенное в Беотии на склонах горы Геликон, где раз и пять лет проходили общегреческие празднества в честь муз — Мусеи. В самом святилище и его окрестностях, в частности в священной роще, находилось множество изваяний богинь, выполненных прославленными скульпторами Кефисодотом и Праксителем, статуи бога Диониса работы Мирона и Лисиппа, знаменитый мраморный Эрот (Купидон) Праксителя, полюбоваться которым приезжали из многих уголков античного мира.

Самый известный мусей древней Греции появился в период эллинизма в городе Александрия — столице Египта, основанной в 332–331 до н.э. Александром Македонским. Мусей в Александрии стал интеллектуальным центром эллинистического мира, запрограммировавшим развитие мировой культуры на тысячелетие. Александрийская модель Мусея была активно воспринята в античном мире. Столица другого эллинистического государства Пергам (на западе Малой Азии) соперничала с Александрией в покровительстве наукам, искусству и преподаванию. Правившая там династия Атталидов создала аналогичный Мусей — центр с богатой библиотекой, собранием статуй, залом для научных дискуссий и обучения. В этом центре работали привлечённые из других городов учёные и художники.

Пинакотеки — место для размещения и хранения живописных произведений. Пинаки (греч. *pinax*, *pinacos*) — картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках. Греческие

мастера работали в технике инкаустики: красители растирались с воском, а готовые краски сильно подогревались и в полужидком состоянии наносились на основу жесткой кистью или шпателем. Самая известная пинакотекa находилась в афинском Акрополе.

Произведениями живописи и скульптуры часто украшались распространенные в античной архитектуре длинные галереи-портики, или стои. Одна из продольных сторон представляла собой глухую стену, вторая образовывала открытый фасад с колоннадой, выходящий на улицу или площадь. Эти галереи имели различное назначение и располагались по всему периметру главной площади Афин – Агоры. Самой знаменитой среди них считалась Стоа Пойкиле - любимое место прогулок афинян.

4. В III веке до н.э. Рим завоевывает древнегреческие города государства Южной Италии и Сицилии. Во II веке до н.э. в его власти оказались Македония, Балканская Греция, Пергамское царство. Самым последним захваченным государством стал Египет. Награбленные в Греции и других странах реликвии и предметы, обретшие статус трофеев, размещались в храмах Рима, где в античный период процесс коллекционирования отличался необыкновенной интенсивностью.

Именно под влиянием утонченной греческой цивилизации римляне приобрели неподдельный интерес к произведениям искусства. В 272 г. до н. э. римские легионеры, возвратившиеся в родные края после взятия и разграбления богатейшего греческого города Тарента, впервые продемонстрировали встречающей их толпе уже не сломанное оружие поверженного врага и отнятые у него стада, как это бывало прежде, а картины, золото, предметы роскоши. Но кардинальные изменения в системе древнеримских ценностей произошли, по мнению античных историков, после 212 года до н. э., когда был завоеван и разграблен знаменитый своими художественными сокровищами город Сиракузы, а украшавшие его статуи и картины консул и военачальник Марк Клавдий Марцелл отправил в Рим.

Постепенно к римлянам приходит осознание того, что картины, статуи, вазы, кубки и другие произведения искусства имеют не только сакральную или утилитарную значимость, но и художественную ценность.

После демонстрации, произведения триумфального шествия помещали в храмы и портики ими украшали форумы и различные общественные сооружения.

Художественные трофеи оседали во дворцах и виллах, ставились в храмы, приносились в дар Богам. Многочисленными шедеврами мог гордиться храм Согласия и храм Мира.

В I в. н. э. считается правилом хорошего тона размещение у себя на вилле скульптуры, пинакотек. Часто вывешивались портреты правителей, государственных деятелей, знаменитых современников, поэтов, философов. Коллекционеры собирали вазы, кубки, изделия из золота и бронзы, предметы из горного хрусталя. Произведениями украшались парки, дома, гимнасии (архитектурный комплекс для игр и физических упражнений), нимфеоны (помещения для отдыха с фонтанами). Одним из

излюбленных мест размещения коллекционных предметов становятся загородные виллы. Те из них, что принадлежали римским интеллектуалам, например, Цицерону, Асинию Поллиону, Плинию Младшему, изначально возводились для проведения творческого досуга, встреч друзей и единомышленников. В этих резиденциях царил атмосфера, располагающая к созерцательной жизни, литературным занятиям, философским размышлениям и дискуссиям.

Богатыми художественными собраниями отметились форумы Августа и Трояна.

Для размещения произведений искусства часто использовались и портики, некоторые представляли собой отдельно стоящую крытую галерею. Многие из них специально проектировались для демонстрации трофейных художественных произведений. Например, портик Метэлла. В 38 году в Риме появилась первая публичная галерея с портретами великих людей.

Развивается экспозиционная практика – в школах риториков вводится умение описывать картину или статую. Осмотр храмовых собраний проходил в сопровождении служителя, который исполнял при этом функции гида, или экскурсовода. Посетители проводились по устоявшимся маршрутам, а сообщаемая им информация касалась прежде всего связанных с предметом легенд, авторства и прежних владельцев.

Разумеется, далеко не на всех римских виллах досуг носил интеллектуальный и умозрительный характер, неприкрытая чувственность и чрезмерная пышность были характерной чертой резиденций многих военачальников и государственных деятелей — Лукулла, прославившегося своими вошедшими в поговорку пирами, Красса, Помпея. Вызывающая роскошь отличала грандиозный дворцовый комплекс Нерона, переехав в который, император заявил, что «теперь, наконец, он будет жить по-человечески».

Сооруженная в 60-е гг. в самом центре города Рима, эта резиденция раскинулась на площади в 100 га и кроме дворцовых корпусов включала храм Фортуны, термы, нимфеи, виноградники, сады, рощи, луга со стадами домашних животных, зоопарки, а в центре ее находилось искусственное озеро с морской водой, окруженное строениями в виде морского порта. Здание виллы, построенное из бетона и кирпича, украшали мраморные облицовки, лепнина, мозаики, росписи, полудрагоценные и поделочные камни, слоновая кость. Дворец обильно покрывала позолота, отчего, как полагают, он и получил свое название — Золотой. Потолки в пиршественных залах были выложены пластинами из слоновой кости, которые вращались, рассеивая сверху цветы и благовония. Под влиянием своего наставника философа Сенеки Нерон приобрел неподдельный интерес к искусству Эллады, что имело печальные последствия для греческих храмов. Из одного только святилища в Дельфах он вывез пятьсот бронзовых статуй, которые украсили его громадную резиденцию. В залах дворца имелись специальные ниши для статуй, но значительная часть огромной скульптурной коллекции принцепса размещалась в парках.

С приходом к власти династии Флавиев в 69 г. резиденция Нерона была разрушена как символ ненавистного народу правителя, и на ее месте были построены амфитеатр Колизей, храм Мира, термы Тита и Траяна.

Вопросы по материалу лекций:

1. К какому периоду относятся находки древнейших коллекций предметов неутилитарного значения?
2. Какие объекты можно отнести к древнейшим протомузейным формам?
3. Какое развитие получил феномен коллекционирования на Древнем Востоке?
4. Что такое вакуф?
5. Что такое музейон?
6. Охарактеризуйте формы общественных музейных собраний в Древней Греции и Древнем Риме.
7. Что являлось объектами коллекционирования в период Античности? В чем основные отличия коллекционирования в Древней Греции и Древнем Риме?

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
- 5 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.
- 6 Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
- 7 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 8 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 9 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 10 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
- 11 Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.

12Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.

13Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.

14Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

15Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.

16Юренина Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.

Лекция 5. Домузейные собрания в раннем средневековье.

Ключевые понятия: реликвия, Сент-Шапель, Сент-Дени, Нотр Дам де Пари, Реймский собор, ризница, ковчежец, рака, реликварий, Жан Беррийский, колофон, сокровищница Сёсоин

План:

1. Собрания при храмах и сокровищницах.
2. Частное коллекционирование.
3. Собрания в странах Востока.

Конспект лекции:

1. Главным протомузейным учреждением средневекового периода становится храм, именно здесь разрабатываются основные принципы коллекционирования, хранения и экспонирования культовых вещей.

В эпоху средневековья человек встречался с искусством главным образом в храме. Христианский храм олицетворял собой дом Божий, обозначал особое сакральное пространство, отделенное от земной суеты. Верующий, приходя в храм, оказывался в ином горнем мире, где все было пронизано присутствием высших сил. Чтобы добиться эффекта божественного присутствия, использовались яркие и сверкающие цвета, ведь они ассоциировались с Богом, Светом, высшей силой. Пространственно-предметная среда храма создавалась на основе архитектурных концепций таких стилей как готика и романика. Каждая архитектурная деталь, как и планировка внутреннего храма, должна: 1. отражать основные принципы христианских заветов; 2. создать иллюзию горнего мира, присутствие божественного духа. Так, задачей витражей, ставших неотъемлемым художественным компонентом католического собора, является «оживление» храма, его наполнение бестелесными формами.

Иконы, скульптура, богослужебная утварь предназначалась для отправления культа и оформления храма. Разнообразные по художественному исполнению и материалу храмовые вещи объединялись одной общей идеей – создание образа христианского Бога. Каждый предмет,

учувствовавший в церковном ритуале, по-своему олицетворял его сущностные черты.

Культовая утварь создавалась из дорогих и редких материалов – золота, серебра, драгоценных камней, перламутра, янтаря. Подобные изделия ценились очень высоко, и для их хранения требовались повышенные меры безопасности. Церковные сокровищницы стали основными хранилищами не только материальных ценностей, но и собраний предметов, обладающих мемориальной и художественной значимостью в соответствии с представлениями эпохи.

Впервые церковные сокровищницы появились в Западной Европе в начале VII века. Самая древняя сокровищница находилась при кафедральном соборе города Монца (Северная Италия).

Кроме дорогой богослужебной утвари в состав храмовых сокровищниц непременно входили реликвии, связанные с Иисусом Христом, Божьей Матерью, апостолами, мучениками и другими почитаемыми в христианском мире личностями. Это были одежда и предметы обихода святых, ткани, в которые заворачивались их останки, а в случае мученической смерти — орудия истязания и казни. В специальных серебряных или свинцовых сосудах хранили масло из погребальных лампад, а в низких широких ящиках с изображениями евангельских сюжетов держали считавшуюся священной почву Палестины. Иногда одни и те же реликвии появлялись в нескольких экземплярах, а их обладатели доказывали подлинность своего раритета. Например, только в Европе как минимум 29 церквей и монастырей утверждают, что именно у них хранятся гвозди, которыми были прибиты к кресту руки и ноги Иисуса Христа.

Вот примерный состав коллекции христианских реликвий, хранившихся в начале IX в. в одном из монастырей империи Карла Великого: «пояс Господень, одежда Его, Его сандалии, ясли собора св. Вита, Его губка, из которой Он был напоен, вода Иордана, камень, на котором сидел Иисус Христос, когда насытил пятью хлебами 5 тыс. людей, свечка, светившая при Его рождении, реликвии с горы Фавор, млеко Божией Матери, Ее волоса, Ее одежда и паллий, волос из бороды ап. Петра, его сандалии и рубашка, его стол, стол св. Павла, его ораль» и пр.

Особо почитались мощи — нетленные останки людей, причисленных церковью к лику мучеников и святых. За обладание ими вспыхивала настоящая борьба: их покупали, воровали, делили на части. С большой тщательностью в западноевропейских церковных собраниях хранились изделия художественного ремесла античных мастеров, качественный уровень которых средневековые ремесленники уже не в состоянии были воспроизвести — камеи и инталии. К ним Средневековье питало истинную страсть, благодаря чему они и дошли до нашего времени.

В храмовых собраниях встречались необычные минералы, бивни слонов, пальмовые ветви, страусовые яйца и другие образцы мира природы. Их привозили главным образом паломники как «памятки» из Святой Земли. Церкви и монастыри берегли и мемориальные предметы, имевшие

отношение к выдающимся историческим деятелям. Известно, например, что в киевском храме Святой Софии до его разграбления половцами в 1202 г. хранились одежды первых князей. Ризницу Печерского монастыря близ Пскова отличало собрание мемориальных вещей из личного обихода царей Ивана IV и Бориса Годунова. Огромной сокровищницей исторических реликвии был кафедральный собор г. Реймса, хранились коронационные регалии французских королей.

Церковные сокровищницы часто посещали странствующие богомольцы, ведь паломничество было характерным явлением средневековой культуры. Западная церковь нередко налагала паломничество к местным и зарубежным святыням как епитимью для «врачевания духовного», а с XIII в. и светские суды Западной Европы стали приговаривать к паломничеству преступников. Для высокопоставленных особ допускались послабления: они могли послать вместо себя слугу или наемника. Существовали даже светские цехи профессиональных наемных паломников, и промысел этот был достаточно прибыльным. В Восточной Европе, и в частности на Руси, паломничество возникло уже в первые века принятия христианства. Русские богомольцы не только путешествовали по «святым местам» родного отечества, но и отправлялись в Палестину, на Афон и в итальянский город Бари, где покоятся мощи святого Николая Чудотворца.

В дни торжественных богослужений особо чтимые реликвии выставлялись для поклонения, а дорогая культовая утварь из сокровищниц использовалась в священнодействиях. Искусство оказывало огромное влияние на разум и чувства прихожан. Создаваемый им зрительный образ церковь, безусловно, использовала как инструмент воспитания христианского благочестия, а не художественного вкуса. Идеологическая и дидактическая функции произведений живописи и скульптуры долго преобладали над их эстетической ценностью. Тем не менее объективно храмы все же способствовали развитию эстетического чувства верующих, ведь богослужбная утварь и произведения искусства, оформлявшие интерьер, несомненно, отражали художественные представления эпохи.

Созерцая красоту и гармонию внутреннего убранства храма, человек в то же время постигал «мировое устройство», ведь средневековый храм с его архитектурными и изобразительными формами был своего рода «библией для неграмотных».

Появление сокровищниц способствовало выработке правил хранения и учета церковных ценностей. Сокровища церкви могли храниться в обычных закрытых шкафах, но чаще всего находились в специальном помещении. Это могла быть особая комната рядом с алтарем или пристройка к храму, в монастырях – отдельное здание. Церковнославянское название таких сокровищниц – ризница, место для хранения церковной утвари и риз, то есть облачений священнослужителей. Одежда священнослужителей создавалась из дорогих материалов – парчи, бархата, шелка, оформлялась рисунком из золотых и серебряных нитей. Для священнодействия использовались различной формы сосуды, как правило, они изготавливались из благородных

металлов и украшались драгоценными камнями. Евангелия, рукописи, иконы оправлялись в роскошные оклады из золота и серебра, которые инкрустировались драгоценными камнями. Все вещи выполнялись искусными мастерами, которые учились, и творили в художественных школах при соборе или храме. Одновременно культовые предметы являлись высочайшими образцами декоративно-прикладного искусства и представляли огромную художественную и материальную ценность.

Разнообразными были и формы хранения мощей:

Ковчежец — небольшой ящик, куда могут помещаться как частицы мощей одного святого, так и одновременно нескольких святых. Мощи в ковчежце устанавливаются под престолом православного храма, когда его освящает епископ. В ковчежец наряду с мощами могут помещаться и другие реликвии, связанные с жизнью святого (одежда, частицы гроба). Ковчежцы часто выполняются из драгоценных металлов, некоторые из них являются значимыми предметами ювелирного искусства (например, Ковчег Дионисия). Ковчежцы с особо почитаемыми святынями переносятся священнослужителями на голове.

Рака — металлический или деревянный гроб, куда помещаются мощи. В случае, когда мощи в раке открывают для поклонения, то они облачаются в одежду согласно статусу святого. Раки могут изготавливаться из драгоценных металлов, украшаться литьём (резьбой) и драгоценными камнями (например, рака Александра Невского, хранящаяся в Эрмитаже). Над раками может быть возводится сень (балдахин). В день памяти святого мощи в раках могут торжественно выноситься из храма и участвовать в крестном ходе.

«Под спудом» — форма хранения мощей в глухо запечатанных раках, когда они не открываются для поклонения. В древности на мощах «под спудом» строились храмы.

Реликварий — вместилище, характерное для Западной Европы, но встречавшееся в Византии и Древней Руси. Они могли иметь форму продолговатого домика с двухскатной крышей или готического храма, иногда принимали вид крестов, нарядных ларцов, цилиндрических сосудов, башенок. Если же реликвией являлась часть тела святого, то реликварий создавался в форме руки, ноги, головы, пальцев, то есть сообразно тому, что должно было в нем храниться. Одновременно реликварий выполнял функцию амулета — служил переносным ковчегом, который рассматривался как наиболее ценное украшение комнат, доспехов рыцаря, парадного зала короля. Реликварий можно было увидеть на крепостном валу во время осады крепости, путешественник держал его над собой во время грозы.

В состав церковных собраний входили реликвии, связанные с Иисусом Христом, Божьей Матерью, апостолами, мучениками и другими почитаемыми в христианском мире личностями. Это были одежда и предметы обихода святых, ткани, в которых заворачивали их останки, а в случае мученической смерти — орудия истязания и казни. В специальных серебрянных или свинцовых сосудах хранили масло из

погребальных лампад. Иногда реликвии одного и того же лица появлялись в нескольких экземплярах. Например, только в Европе как минимум 29 церквей и монастырей утверждают, что именно у них хранятся гвозди, которыми были прибиты к кресту руки и ноги Иисуса Христа.

Большая часть реликвий, относящихся к сыну Божьему, связана с его крестными муками и смертью – крест, гвозди, терновый венец, копьё. Кроме того, многие монастыри, церкви и соборы заявляли об обладании одной или несколькими слезами Спасителя. Широкой известностью в христианском мире издавна пользуется находящийся в парижском соборе Нотр-Дам де Пари терновый венец, купленный французским королём у византийского императора. Ныне от него остались несколько прутиков без шипов, которые покоятся на хрустальном кольце и выносятся для поклонения в Страстную пятницу.

Многие реликвии дублировались в разных церквях Европы. Реликвиям приписывались лечебные свойства, они становились целью паломничества, им приносились жертвы. С обретением церковью экономической мощи сюда нередко стали попадать предметы собраний правящих династий.

Среди Европейских сокровищниц можно назвать следующие храмы:

Собор Сент – Шапель близ Парижа (1243 – 1248). Собор основан французским королем Людовиком IX Святым. Здесь находится уникальное собрание христианских реликвий, добытых в процессе крестовых походов на Константинополь.

Собор Сан – Марко — кафедральный собор Венеции (до 1807 года придворная капелла при дворце дожей), представляющий собой пример византийской архитектуры в Западной Европе. Располагается на площади Святого Марка, рядом с Дворцом дожей. Собор, украшенный многочисленными мозаиками, выполненными в византийском стиле, является местом нахождения мощей апостола Марка и множества ценных предметов искусства, вывезенных из Константинополя в ходе крестовых походов. В соборе хранится самая большая в мире коллекция византийских ювелирных изделий.

Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам) – 1163 – 1345. В соборе хранится одна из великих христианских реликвий — Терновый венец Иисуса Христа. До 1063 года венец находился на горе Сион в Иерусалиме, откуда его перевезли во дворец византийских императоров в Константинополе. Балдуин II де Куртенэ, последний император Латинской империи, был вынужден заложить реликвию в Венеции, но из-за нехватки средств ее не на что было выкупить. В 1238 году король Франции Людовик IX приобрёл венец у византийского императора. 18 августа 1239 года король внёс его в Нотр-Дам де Пари. В 1243—1248 при королевском дворце на острове Сите была построена Сент-Шапель (Святая часовня) для хранения Тернового венца, который находился здесь до Французской революции. Позднее венец был передан в сокровищницу Нотр-Дам де Пари.

Монастырь Сент – Дени близ Парижа. Монастырь располагает самым знаменитым из ранних собраний богослужебной утвари. Аббат Сугерей,

главный советник короля Людовика VII, заботился о пополнении коллекции, которая в основном состояла из предметов декоративно-прикладного искусства, добытых в Сицилии и странах Востока.

Кафедральный собор города Реймса (XIII вв.). Начиная с периода средневековья и до XIX века, этот собор был местом коронации практически всех французских монархов. Здесь до сих пор хранятся коронационные регалии французских королей.

В средневековой европейской культуре церковные и светские сокровищницы являлись хранилищами не только материальных ценностей, но и собраний предметов, обладающих мемориальной, исторической и художественной значимостью в соответствии с бытовавшими тогда представлениями. Средневековые храмы и их сокровищницы отчасти осуществляли те функции, которые в последующую эпоху станут выполнять музеи. Ведь в них накапливались и хранились предметы, которые занимали особое место в системе ценностей эпохи и были важны для передачи культурной традиции. На основе собраний христианских реликвий, икон, картин, скульптуры, церковной утвари, а также других предметов, обладающих исторической и мемориальной значимостью, объективно осуществлялась определенная культурно-образовательная деятельность. Сама же декорация средневекового храма в последующую эпоху сыграла немаловажную роль в формировании принципов экспонирования коллекций.

2. Обстоятельства появления светских сокровищниц и их содержимое свидетельствуют о том, что они возникали как хранилища материальных ценностей и служили важнейшим источником финансирования военных и государственных расходов. Состав их собраний носил подвижный характер: одни вещи поступали на хранение, другие забирались для подарков, продажи, залога, вкладов в монастыри и церкви. Вместе с тем со временем в них образовывались группы предметов, обладавших определенной устойчивостью и единством, при этом некоторые из них могли и не иметь материальной значимости. Их стремились сохранить при любых обстоятельствах, поскольку они воспринимались как реликвии или же вызывали удивление и восхищение своей редкостью или художественными достоинствами.

История сохранила для нас имя жителя Рима Николо Кресченти (XI в.), разместившего в своем доме собранные им фрагменты античной архитектуры, английского епископа Генри Винчестерского (XII в), вернувшегося на родину со специально собранными в Риме древностями, кардинала Джордано Орсини (XII в.), открывшего доступ к своей коллекции древностей всем желающим, если верить панегирику XVI в. Большим любителем старины был император Священной Римской империи Фридрих II Гогенштауфен (1220—1250), разместивший в своем замке близ города Лучера (Италия) с любовью собранные им раритеты.

Но самым ярким представителем нового, еще только формирующегося типа европейских частных коллекционеров стал герцог Жан Беррийский

(1340—1416), младший сын французского короля Иоанна Доброго. Страстный собиратель и щедрый меценат, герцог в соответствии со своим социальным статусом и духом времени приобретал ювелирные изделия, драгоценные камни, роскошные ковры, дорогие ткани, золотую посуду, церковную утварь. Но при этом его гардеробная, в отличие от гардеробной брата, короля Карла V, была уже собранием не простых предметов роскоши, а помещением для коллекций тонкого знатока и любителя искусства.

Он целенаправленно искал и приобретал византийские вазы, античные и восточные камеи и медали, платил большие суммы за часословы-молитвенники с прекрасными миниатюрами, исполненными по его заказу выдающимися художниками. Около 1380 г. специально для герцога был изготовлен золотой кубок весом 1,93 кг, богато украшенный изображениями из разноцветной эмали. На его крышке и боковых сторонах художник представил сцены из жизни святой Агнессы, на ножке — символы евангелистов. Ныне это выдающееся произведение французского ювелирного искусства является одним из самых известных экспонатов Британского музея и носит название «Кубок французских и английских королей».

3. В создании средневековой культуры важная роль принадлежала народам Ближнего и Среднего Востока. Наряду с Византией арабские страны, Иран и Средняя Азия — очаги древних культур — были непосредственными преемниками и хранителями достижений античной культуры. Это определяло и формировало собрания в данных регионах.

В Северной и Центральной Аравии основную массу населения составляли кочевники-скотоводы, стремившиеся к захвату новых земель и торговых путей. Возникновение новых общественных отношений вызвало к жизни новую религию — ислам, провозгласившую культ бога Аллаха. Основателем ее был пророк Мухаммед. Первоначальное место пребывания Мухаммеда и его преемников — халифов (отсюда название государства — Халифат) были аравийские города Медина и Мекка, где в древнем мекканском храме Кааба хранился Черный камень — мусульманская святыня. В VII в. арабы завоевали Палестину, Сирию, Месопотамию, Египет и Иран, присоединив в VIII в. гигантскую территорию, включавшую на западе Пиренейский полуостров и всю Северную Африку, а на востоке — Закавказье и Среднюю Азию до границ Индии. В руках халифов оказались огромные земли и богатства.

Следует отметить, что собирательство в этих государствах носило почти исключительно религиозный характер. Появляются богатейшие гробницы мусульманских святых и мучеников. Наиболее известна усыпальница Имама Резы (VII в.) в Мешхеде в провинции Хорасан на северо-востоке Ирана, в которой обнаружены многочисленные ценные и высокохудожественные произведения искусства, почитаемые как священные

реликвии (сейчас они хранятся в музее, который находится недалеко от усыпальницы).

В то время собирательство составляло экономическую основу влияния мусульманского духовенства на население Востока и благодаря ему в ряде центров мусульманской культуры возникли ценнейшие собрания художественных предметов (многие из них вошли в состав современных музейных коллекций).

Храмовые сокровищницы долгое время были единственными хранилищами как религиозного, так и светского искусства в Японии. Всемирную известность снискала сокровищница Сёсоин, созданная в VIII в. в монастыре Тодайдзи в Наре. Ее основу составили предметы, принадлежавшие императору Сому (прав. 724 — 756) и пожертвованные его вдовой будде Вайрочане. Этот вклад включал оружие, доспехи, облачение монахов, зеркала, ширмы, музыкальные инструменты — всего около 650 предметов. Для его размещения на территории монастыря было сооружено специальное деревянное здание, впоследствии неоднократно обновлявшееся. В XX в. сокровищница превратилась в музей.

Богатые собрания произведений искусства украшали дворцы светских владык, а одним из главных источников их пополнения были удачные военные походы. Немало декоративного оружия и художественных изделий хранили резиденции арабских халифов династии Аббасидов (750— 1258) в Багдаде и дворцы арабских халифов династии Фатимидов (909— 1171) в Каире. Особым почетом пользовались произведения каллиграфии, ведь уровень овладения красотой письма считался показателем образованности и духовного совершенства личности. Как святыня и драгоценность ценилась в мусульманском мире рукописная книга, создававшаяся совместными усилиями каллиграфа, орнаменталиста, миниатюриста и переплетчика. Ее чтение и рассматривание призвано было доставлять удовольствие не только интеллектуальное, но и эстетическое.

Особый размах коллекционирование иллюстрированных рукописей приобрело в XV —XVI вв. в Иране, Индии, Османской империи. При дворе Тимуридов в Герате (Иран) работала специальная книжная мастерская, где были собраны лучшие каллиграфы и живописцы из Багдада и Тебриза, а при дворе османских султанов в Стамбуле над созданием рукописей кроме местных умельцев трудились мастера из Италии, Ирана и Азербайджана.

Высочайшего уровня развития достигло коллекционирование в Китае. Для императорских дворцов во всех провинциях страны собирались наиболее известные произведения живописи и каллиграфии.

Пользуясь иероглифами в повседневной жизни, китайцы довели этот способ письма до такого совершенства и красоты, что умение рисовать иероглифы превратилось в подлинное искусство, которому образованные люди отдавали много времени и сил, поскольку видели в нем средство духовного возвышения и эмоционального наслаждения. Став поистине уникальным видом творчества, в котором всегда находили отражение индивидуальность мастера и дух времени, каллиграфия ценилась наравне с

живописью. Коллекции пополнялись и выдающимися творениями современных мастеров, а их было немало в эпоху империи Тан (618 — 907), когда искусство считалось столь же важным и престижным поприщем для приложения сил и талантов, как и государственная служба. Способных к живописи или каллиграфии людей отыскивали специально, особенно среди чиновничества.

Развитие коллекционирования продолжалось и после падения Танской империи. В период царствования Ли Бяня (937 — 943), правителя Южной Тан, появилась Академия, ставшая местом хранения многих тысяч картин и книг. Но особенно высокого уровня китайское коллекционирование достигло в последующий, сунский период (960— 1279), когда в пору расцвета вступили и экономика, и культура нового объединенного государства. Уже при дворе первого сунского императора Чжао-Куан-иня (960 — 976 гг.) возродился департамент живописи, где обучались искусству молодые художники, а мастера с именем выполняли заказы монарха и его приближенных. Постоянно растущая императорская коллекция включала не только шедевры живописи и каллиграфии, но и ювелирные изделия, дорогие ковры, представляющие художественную ценность древние изделия из бронзы, камня, а также найденные во время раскопок памятники материальной культуры. Периодически по распоряжению императоров публиковались и печатные каталоги живописных произведений.

Наряду с императорским коллекционированием развивалось и частное. Любители искусства неистово сражались за шедевры минувших эпох и выдающиеся творения современников. Как правило, на чистом поле живописного свитка они ставили свои печати и помещали тексты-комментарии, так называемые колофоны, в которых давали оценку художественным достоинствам картины. Эти надписи выполнялись на высоком уровне каллиграфического искусства самими владельцами или же специально приглашенными поэтами-каллиграфами.

В помощь коллекционерам создавались специальные трактаты; в сунскую эпоху их было написано семь, а во времена династии Юань (XIII — XIV вв.) — еще два. В 1387 г. увидел свет самый фундаментальный и наиболее известный трехтомный труд Цао Чжао «Ге гу яолинь».

Вопросы по материалу лекций:

1. Когда в Западной Европе появляются первые церковные сокровищницы?
2. Назовите крупнейшие церковные сокровищницы, существовавшие в западноевропейских городах в период Средневековья.
3. Каков был состав церковных сокровищниц периода средневековья? Каковы были источники их пополнения?
4. Охарактеризуйте специфику художественного светского коллекционирования в период Средневековья.

5. В чем заключаются особенности коллекционирования в период Средневековья в странах Востока?

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
6. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
7. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Крейн А.З. Рождение музея / А.З. Крейн. – М.: Наука, 1969. – 267 с.
10. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

Лекция 6. Исторические предпосылки возникновения музеев

Ключевые понятия: эпоха Возрождения, Д. Вазари, Великие географические открытия, гуманизм, гуманисты, Петрарка, Боккаччо, Филиппо Брунеллески, Джотто, Мазаччо, Данте Алигьери.

План:

1. Историко-культурные условия становления культуры Возрождения.
2. Эпоха географических открытий.
3. Гуманизм эпохи Возрождения.

Конспект лекции:

Эпоха Возрождения (Ренессанс) - период культурного и идейного развития европейских стран. Все страны Европы прошли через этот период, но для каждой страны из-за неравномерности социально-экономического развития существуют свои исторические рамки Возрождения.

Отличительные черты идеологии Возрождения:

1. антифеодалная направленность;
2. светский характер;

3. гуманистическое мировоззрение;
4. обращение к культурному наследию античности.

Идеологической основой стали гуманизм, а затем натурфилософия. Гуманизм – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Утверждение блага человека, как критерия оценки общественных отношений. В философском смысле – светское вольномыслие, противостоящее схоластике и духовному господству церкви.

Возрождение возникло в Италии, где первые его признаки были заметны ещё в XIII и XIV веках (в деятельности семейства Пизано, Джотто, Орканьи и др.), но оно твёрдо установилось только с 20-х годов XV века. Во Франции, Германии и других странах это движение началось значительно позже. К концу XV века оно достигло своего наивысшего расцвета. В XVI веке назревает кризис идей Возрождения, следствием чего является возникновение маньеризма и барокко.

Термин «Возрождение» начал применяться ещё в XVI в. по отношению к изобразительному искусству. Автор «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.) итальянский художник Д. Вазари писал о «возрождении» искусства в Италии после долгих лет упадка в период Средневековья. Позже понятие «Возрождение» приобрело более широкий смысл.

Возрождение положило начало новому этапу в истории мировой культуры. По значению, которое имело Возрождение для развития культуры и искусства, с ним может быть сопоставлена в прошлом только эпоха расцвета античной цивилизации. В эпоху Возрождения зародилась современная наука, в особенности естествознание. Достаточно напомнить о гениальных научных догадках Леонардо да Винчи, об основании Фрэнсисом Бэконом опытного метода исследования, об астрономических теориях Коперника, о первых успехах математики, о географических открытиях Колумба и Магеллана.

Особое значение имело Возрождение для развития искусства, утверждения принципов реализма и гуманизма в литературе, театре и изобразительном искусстве.

Основоположниками гуманизма в Италии считаются Петрарка и Боккаччо — поэты, ученые и знатоки древности. То центральное место, которое в системе средневекового схоластического образования занимали логика и философия Аристотеля, теперь начинают занимать риторика и Цицерон. Изучение риторики должно было, по мысли гуманистов, дать ключ к духовному складу античности; овладение языком и стилем древних рассматривалось как овладение их мышлением и мировоззрением и важнейший этап в освобождении личности. Латинский язык, бывший и ранее языком науки и литературы, очищается в эпоху Возрождения от средневековой порчи и восстанавливается в своей классической чистоте. Греческий, знание которого было потеряно в средневековой Европе,

становится предметом ревностного изучения. Сочинения древних разыскиваются, переписываются, издаются. В XV в. почти полностью был собран дошедший до нас состав памятников античной литературы.

Культура Возрождения в Европе охватывает период от 40-х годов XIV в. до первых десятилетий XVII в. В разных странах она зарождалась и достигала расцвета в разное время. Раньше всего она сложилась в Италии. Возникновение культуры Возрождения было подготовлено рядом общеевропейских и локальных исторических условий. В XIV—XV вв. наиболее полно раскрылись возможности феодального общества, что было связано прежде всего с широким распространением товарно-денежных отношений и появлением раннекапиталистических элементов. Италия одной из первых вступила на этот путь, чему в немалой степени способствовали: высокий уровень урбанизации Северной и Центральной Италии, подчинение деревни городу, широкий размах ремесленного производства, торговли, финансового дела, ориентированных не только на внутренний, но и на внешний рынок. Хотя ведущие позиции в политической жизни большинства итальянских государств принадлежали нобилитету и верхушке торгово-ремесленных слоев, высокую социальную активность проявляли средние торгово-ремесленные слои и городские низы. Богатый, процветающий итальянский город стал главной базой формирования культуры Возрождения, светской по своей общей направленности и во многом отвечавшей потребностям его общественного развития. Крупное купечество, верхушка торгово-ремесленных слоев и городская знать сосредоточивали в своих руках огромные богатства. Часть этих средств щедро тратилась на строительство дворцов с пышным внутренним убранством, на сооружение семейной капеллы в старинной церкви, на устройство празднеств по случаю фамильных торжеств и, конечно, на образование детей, создание домашних библиотек и т. п. Это увеличивало потребность в архитекторах, художниках, музыкантах, квалифицированных учителях. Успех на государственной службе во многом определялся совершенным знанием латинского языка (в XIV—XV вв. он оставался официальным языком науки, внутренней и внешней политики), блеском ораторского искусства. Не только для городской верхушки, но и для торгово-ремесленной среды в целом был характерен сравнительно высокий уровень грамотности, что объясняется распространением начального образования в школах, содержавшихся на средства городской коммуны, а также профессионального обучения в лавках ремесленников и торговцев.

Интенсивная жизнь итальянского города давала мощные импульсы развитию светской культуры Возрождения, решительно отходившей от церковно-схоластической традиции средневековья, оплотом которой оставались монастырские школы и университеты. Складывание новой культуры было подготовлено и общественным сознанием, изменениями в настроениях различных социальных слоев, особенно торгово-ремесленных слоев и недрах ранней буржуазии. Аскетизм церковной морали в эпоху активного торгово-промышленного и финансового предпринимательства

серьезно расходился с реальной жизненной практикой этих социальных слоев с их стремлением к мирским благам, накопительству, тягой к богатству, неразборчивости в средствах. В психологии купечества, ремесленной верхушки отчетливо проступали черты рационализма, расчетливости, смелости в деловых начинаниях, осознания личных способностей и широких возможностей. Складывалась мораль, оправдывающая «честное обогащение», радости мирской жизни, венцом успеха которой считался престиж семьи, уважение сограждан, слава в памяти потомков.

2. Эпохой Великих географических открытий принято называть определенный исторический период (середина-конец XV - середина XVII вв.). Ни одна другая эпоха не была настолько насыщена географическими открытиями, никогда они не имели такого исключительного значения для судеб Европы и всего мира. Усилиями нескольких поколений мореходов и землепроходцев рубеже ойкумены были раздвинуты. В рамках этой эпохи исследователи обычно выделяют два периода. - середина или конец XV - середина XVI в. - период испанских и португальских открытий в Африке, Америке и Азии, который включает важнейшие плавания Колумба, Васко да Гамы и Магеллана; - середина XVI - середина XVII вв. период, основное содержание которого составили впечатляющие достижения русских землепроходцев на севере Азии, английские и французские открытия в Северной Америке, голландские открытия в Австралии и Океании.

Одним из важнейших последствий Великих географических открытий стало то, что значительно расширился культурный кругозор европейских народов, существенно обогатились знания по географии, естествознанию, этнографии и другим наукам, что, в свою очередь, вызвало массовый интерес к культурным особенностям, быту, материальной культуре населения различных регионов мира. В значительной степени подобный интерес выразился в собирательской деятельности, связанной с коллекционированием экзотических природных и естественнонаучных редкостей, привозимых из новооткрытых земель.

3. Задача воспитания «нового человека» в эпоху Возрождения осознается как главная задача эпохи. Греческое слово («воспитание») является самым четким аналогом латинского *humanitas* (откуда берет свое происхождение «гуманизм»). *Humanitas* в ренессансном представлении подразумевает не только овладение античной премудростью, чему придавалось огромное значение, но также самопознание и самосовершенствование. Гуманитарно-научное и человеческое, ученость и житейский опыт должны быть объединены в состоянии идеальной *virtu* (по-итальянски одновременно и «добродетель», и «доблесть» — благодаря чему слово несет в себе средневеково-рыцарский оттенок). Натуролистично отражая эти идеалы, искусство Возрождения придает воспитательным чаяниям эпохи убедительно-чувственную наглядность. Древность (то есть античное наследие), Средние века (с их религиозностью, равно как и

светским кодексом чести) и Новое время (поставившее человеческий ум, его творческую энергию в центре своих интересов) находятся здесь в состоянии чуткого и непрерывного диалога.

Определенные стандарты воспитанности и образованности в эпоху Возрождения становились нормой; знание классических языков, осведомленность в истории и литературе Эллады и Рима, способность к стихосложению и музицированию стали условием для занятия достойного положения в обществе. Разуму, его облагораживанию посредством воспитания и образования именно тогда стало придаваться ведущее значение. Складывалось убеждение в возможности усовершенствовать посредством *studia humanitas* (гуманитарных наук) все общество. Именно тогда Томас Мор (1478–1535 годы) и Томмазо Кампанелла (1568–1639 годы) выступили с проектами построения идеального общества.

Некоторые исследователи говорят о новом типе человеческого достоинства, утвердившемся в эпоху Возрождения. Оно передавалось понятием *virtu* и определялось личными качествами человека, его талантами, интеллектуальными способностями. В предшествующие эпохи достоинство человека зависело не от него самого, а от принадлежности к сословно-корпоративной организации, к роду или гражданской общине. Переосмысление идеи *virtu* вызвало к жизни новое стремление человека продемонстрировать свои таланты и способности, стремление к славе и материальному успеху как общественному признанию своих талантов. Именно тогда стали проводиться конкурсы скульпторов, художников, музыкантов, публичные диспуты интеллектуалов, венчания лавровыми венками первых поэтов. Первыми в своих областях творчества признавались скульптор Лоренцо Гиберти (1381–1455), архитектор Филиппо Брунеллески (1377–1446), художники Джотто (1266–1337) и Мазаччо (1401–1428), поэты Данте Алигьери (1265–1321) и Франческо Петрарка (1304–1374). Леонардо да Винчи (1452–1519) удавалось первенствовать и в музыке, и в живописи, и в изобретательстве, и в инженерии. Микеланджело (1475–1564) признавался лучшим в скульптуре, но также и в живописи, архитектуре и поэзии.

Изменился идеал жизни. Если прежде господствовал идеал созерцательной жизни (*vita contemplativa*), то в эпоху Возрождения утвердился идеал активной жизни (*vita activa*). Если прежде новаторство и эксперимент осуждались как грех и ересь, изменение природного мира представлялось недопустимым, то сейчас они стали поощряться; пассивность, монашеская созерцательность стали казаться преступлением; утвердилась идея, что Бог создал природу ради служения человеку, обнаружения его дарований. Отсюда нетерпимое отношение к бездеятельности и праздности.

Вопросы по материалу лекций:

1. Что означает понятие «эпоха Возрождения»?

2. Перечислите предпосылки, связанные с развитием собирательской деятельности, возникшие в эпоху Возрождения.

3. Какое влияние оказали Великие географические открытия на развитие собирательской деятельности в европейском регионе?

4. Перечислите известнейших гуманистов эпохи Возрождения, занимавшихся собирательской деятельностью.

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт+, 1996. – 132 с.
8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
10. Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
11. Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. – 253 с.
12. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.

Лекция 7. Возникновение музея в эпоху Возрождения

Ключевые понятия: коллекции Медичи, Уффици, собрания Габсбургов, Амбрас, собрания Валуа, кунсткамера, вундеркамера, шатцкамера, мюнцкамера, студиоло, антикварий, кабинет, рюсткамера, «натуркабинет», К. Геснера, У. Альдрованди, Ф. Кальчоларо, М. Меркати, анатомический музей, ботанические сады.

План:

1. Собрания и коллекции представителей аристократии.

2. Собrania исторических реликвий в резиденциях европейских монархов.
3. Виды ренессансных экспозиций.
4. Возникновение природоведческих музеев.

Конспект лекции:

1. Рождение музея как социокультурного института неразрывно связано с эпохой Возрождения и приходится на конец 14 – 16 вв. Расцвет изобразительного и прикладного искусства в европейских государствах, выявление в ходе археологических раскопок предметов античного наследия, экзотические вещи, привезенные с других континентов, – все это приводило к накоплению предметов культурного и исторического значения и формированию на их основе первых музейных коллекций. Коллекционируют вещи, связанные с античной эпохой. Одной из характерных черт коллекционирования в период Возрождения было постепенное расширение сословного состава собирателей за счёт приобщения к собирательству представителей средней и мелкой буржуазии и лиц свободных профессий.

Значительную роль в движении коллекционеров эпохи Возрождения имели представители семейства коммерсантов и банкиров самоуправляющихся городов Италии. Пожалуй, как одна из самых знаменитых династий коллекционеров вошло в историю флорентийское семейство Медичи. Одним из первых заинтересовался собирательством Козимо Медичи. Он являлся крупным меценатом, известным собирателем живописи и скульптуры. Его начинание продолжили и другие члены фамилии. В дальнейшем коллекция династии Медичи была размещена в здании Галереи Уффици, непосредственное создание которой связано с именем Франческо I Медичи. Статус музея она приобрела в 1584 г.

Среди коллекционеров в эпоху Возрождения особое выделяются и католические священнослужители. Одним из первых проявил интерес к собирательству Папа Римский Сикст IV, который в 1471 г. в Ватикане создал Капитолийский антиквариум, в котором размещалось хранилище бронзовых античных статуй и их фрагментов, их обозрение стало доступно рядовым любителям искусства. Еще один римский антиквариум располагался в Бельведерском дворике в комплексе Ватиканских дворцов, который был создан при папе Юлии II. В дальнейшем подобные начинания были продолжены Папами Львом X, Клементом VII и Павлом III. На основе хранилища ватиканских сокровищниц был построен музей Пио-Клементино под руководством Джованни Батиста Висконти, где впервые была проведена научная систематизация произведений искусства.

Как крупные коллекционеры заявили о себе члены знатной венецианской семьи Доменико и Джованни Гримани, которые в 1532 г. открывают первый в Европе публичный археологический музей. После смерти Гримани коллекции музея (5 статуй, 16 бюстов, 12 портретов императоров) были завещаны Венеции и выставлены во Дворце дождей.

В 1536-1548 гг. гуманист Паоло Джовио, лейб-медика римских пап, развернул активную деятельность по созданию музея, в котором были размещены портретная галерея древних и современных политических деятелей, военачальников, литераторов, художников. Картины были поделены на 4 типа по направленности и талантам персонажей.

2. Значительный интерес к коллекционированию проявляли также европейские монархи, зачастую усматривая в собирательстве средство повышения политического престижа.

Французский король Франциск I из династии Валуа создал художественную коллекцию флорентийских мастеров в фамильном замке Фонтенбло. Комнаты замка были декорированы картинами и барельефами, украшены фрагменты античных скульптур из Рима, Коллекции замка составляли копии древних скульптур, произведения современных итальянских художников и скульпторов.

Представители династии Габсбургов размещали свои коллекции в специально построенных дворцах и замках. Коллекции императора Максимилиана I и его внука Карла V были рассредоточены по резиденциям в Испании и южнонемецких городах: их составляли ковры, предметы вооружения, ювелирные изделия, медали, монеты, прикладное искусство, картины и скульптуры. Фердинанд I основал в 1553 Кунсткамеру в Вене, где разместил все венские коллекции.

Наместник Тироля (Австрия) эрцгерцог Фердинанд II в 1565 году специально перестроил замок Амбрас, с целью размещения в нем своих собраний. В замке был устроен зал современного вооружения для турниров, историческая рюсткамера (вооружение предков), зал личного вооружения, рюсткамеры героев, Турецкая камера с трофеями. Все экспонаты были представлены в хронологической последовательности. Король Испании Филипп II Габсбург (1556 – 1598) преобразовал унаследованное им собрание в ренессансную коллекцию и разместил их во дворцах и замках Эскориал. Картины, выставляемые в замке, написаны преимущественно на религиозные темы. В собрание было включено итальянское, фламандское и испанское искусство (около 1500 полотен). В собрании императора Рудольфа II в замке Градчаны (Прага) четко выделялись три раздела – природа, искусство и знания.

3. В организации музейных собраний и форм общения гуманистов, меценатов и любителей искусств известное место занимали помещения, в которых представлялись имевшие определённую ценность для этого круга людей реликвии, раритеты и предметы искусства.

Одной из классических форм экспозиционных помещений являлась галерея - помещение, предназначенное для экспонирования произведений искусства. Она представляет собой зал удлиненной формы, одну из продольных сторон которого прорезывал сплошной ряд больших окон. Примером галереи служит дворец Медичи во Флоренции, построенный для Козимо Медичи в XVI веке.

Одним из самых распространенных экспозиционных помещений являлся кабинет – прямоугольное помещение, предназначенное для экспонирования и хранения разного рода редкостей, чучел животных, естественнонаучных образцов, ботанических коллекций, предметов декоративно-прикладного искусства, антикварных вещей. Однако термин «кабинет» произошел от названия декоративного ларца или шкафчика с множеством маленьких выдвижных ящичков, в которых было удобно держать драгоценности, украшения, документы. Конструкция кабинета подходила и для хранения античных монет, гемм, ювелирных изделий, мелкой пластики. В дальнейшем и сама комната, обставленная этим типом мебели, стала называться кабинетом.

В немецком языке синонимом к слову «кабинет» использовалось слово «камера». Самостоятельно этот термин использовался редко и обычно входил в состав сложных слов, первая часть которых говорила о характере собрания: мюнц-камера – предназначалась для хранения монет и медалей, шатцкамера – сокровищница с изделиями из драгоценных камней и металлов, вундеркамера – кабинет редкостей природы, кунцкамера – кабинет искусства и редкостей природы.

Специализированное место для собрания и экспонирования античных древностей, преимущественно произведений скульптуры называлось антиквариумом. Примером известного антиквариума может служить антиквариум, созданный папой Юлием II.

Среди коллекционеров постепенно распространяются также «студиоло» - помещения, которые включали библиотеку и коллекции художественного характера – гемм, медалей, рукописей, произведений живописи и скульптуры. Декор студиоло мог подчеркивать причастность владельца к гуманистическим занятиям.

4. В конце 15 – начале 16 в. получают распространение специализированные естественнонаучные коллекции. Сначала их составлением занимались профессионалы - аптекари и медики. Формированию подобных собраний способствовали новые методы консервации материалов биологического происхождения. Естественнонаучные коллекции постепенно стали средством капиталовложений для торговцев и фармацевтов.

Первые естественнонаучные кабинеты появились во Франции, в Швейцарии, в Германии, но наибольшее распространение получили в Италии.

Успехи лечебной медицины (прежде всего фитотерапии) и рост ее популярности среди населения служили дополнительным стимулом к коллекционированию полезных натуралиев. Поэтому новые естественнонаучные кабинеты создавались при дворцах светских и духовных правителей, при университетах, академиях и научных обществах. Кроме того, собственные кабинеты имели владельцы аптек и практикующие врачи, что существенно повышало их авторитет. Например, врач при папском дворе Микеле Меркати (1543–1591) был также смотрителем ботанического сада в

Ватикане. Крупные кабинеты имели владельцы итальянских аптек: Франческо Кальчолари (1521–1600) в Вероне, Ферранте Императо (1550–1625) в Неаполе. Наибольшей известностью среди естествоиспытателей XVI в. пользовался кабинет профессора натурфилософии Болонского университета Улиссе Альдрованди (1522–1605), который одновременно был директором ботанического сада. Коллекция его кабинета занимала несколько комнат фамильного дворца профессора в Болонье; она включала около семи тысяч засушенных растений и около одиннадцати тысяч образцов животных и минералов.

В конце XVI в. становятся привычными публикации каталогов собраний естественнонаучных кабинетов. Первыми были опубликованы каталоги коллекций крупнейших аптек в Вероне и Неаполе: в 1584 г. – кабинета Кальчолари, в 1599 г. – кабинета Ферранте.

Вопросы по материалу лекций:

1. Что являлось объектами интереса коллекционеров в период Возрождения?
2. Назовите крупнейших собирателей эпохи Возрождения.
3. Каким был социальный состав коллекционеров в эпоху Возрождения?
4. Назовите крупнейшие резиденции европейских монархов, являвшиеся в эпоху возрождения центрами коллекционирования.
5. Охарактеризуйте основные типы экспозиционных помещений в эпоху возрождения.
6. В каких европейских странах появляются первые естественнонаучные кабинеты в эпоху Возрождения? Каков был их состав?
7. Назовите крупнейших собирателей-натуралистов эпохи Возрождения.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт+, 1996. – 132 с.

8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
10. Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
11. Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. – 253 с.
12. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.

Лекция 8. Возникновение концепции публичного музея

Ключевые понятия: эпоха Просвещения, концепция публичного музея, Пию-Климентийский музей, антикварий, Уффици, Медичи

План:

1. Музей и идеология Просвещения.
2. Развитие художественного коллекционирования.

Конспект лекции:

1. Идеология Просвещения зародилась в Англии в XVII в. и получила в дальнейшем распространение практически во всех европейских странах. Просветители считали, что в процессе становления идеального просвещенного общества национальные и социальные различия между людьми несущественны. Каждый член общества обязан быть образованным. Главным источником познания мира выступает искусство и наука. В этот период широким слоям населения предоставлялась возможность приобщения к культурным ценностям: закрытые коллекции становятся публичными, открываются академии и естественнонаучные музеи, научные лаборатории и т.д.

Популяризация успехов естествознания, техники и распространение веры в силы прогресса и разума способствовали изданию во Франции в третьей четверти XVIII в. многотомной Энциклопедии наук, искусств и ремёсел». Руководили изданием философ Дени Дидро и математик Жан д'Аламбер, которые придавали большое значение музеям как средству образования и воспитания, а также составу собраний музеев и способам представления музейных предметов. Именно в русле идеологии эпохи с её акцентами на просвещение и равенство образовательных возможностей постепенно стала формироваться концепция музея, доступная широкой публике, иными словами, публичного музея. Во второй половине XVIII века процесс превращения закрытых собраний в публичные музеи стал

приобретать поступательный и необратимый характер. Следуя педагогической концепции Дж. Локка, просветители и энциклопедисты внедряли в общественное сознание мысль о том, что великие творения культуры являются важнейшим средством воспитания эстетического вкуса человека, его интеллекта и многих достоинств.

2. В период Просвещения окончательно оформились определенные типы коллекционеров и в их числе создателей и сотрудников первых музеев, которые складывались со времени Возрождения. В XVII – XVIII вв. коллекционирование продолжало интенсивно развиваться в отдельных регионах и странах Европы. На это развитие влияли социально-экономические и политические условия, которые складывались в этих регионах и странах.

Меняется социальный и профессиональный состав коллекционеров. Среди собирателей значительно увеличилось число художников, банкиров, буржуа, зажиточных крестьян, но в то же время уменьшилось количество юристов, ученых, священников. Самыми богатыми коллекциями по-прежнему оставались королевские – они еще так и не были использованы для создания публичного музея. Многие частные коллекции этого периода преобразуются в публичные музеи. Папа Климент XII основал один из первых публичных музеев – Капитолийский (1734 г.), следом папы Климент XIV и Пий VI в Риме открывают Пио-Климентийский музей. В Италии популярными становятся и другие публичные музеи: галерея Уффици во Флоренции – по завещанию последней представительницы рода Медичи Анны-Марии – Луизы (1734 г.), музей-лапидарий Ш. Маффеи в Вероне.

Перемены, произошедшие в собирательстве и музейном деле Западной Европы, нашли свой отзвук на восточной части континента. В последние десятилетия царствования Петра I Россия выходит на европейскую арену как держава, поддерживающая не только прочные торговые, дипломатические, экономические, но и культурные связи с ведущими странами Европы. Во второй половине XVIII в. с утверждением в стране политики просвещенного абсолютизма эти связи получили дальнейшее развитие.

В сфере коллекционирования в эпоху Просвещения складываются два направления: одно из них продолжило традиции эпохи Возрождения – формирование комплексных коллекций, другое, поддерживаемое учеными и эрудитами, содействовало формированию специализированных коллекций, с четкой организационной структурой размещения экспонатов. Создание публичных и национальных музеев, доступных широкой аудитории зрителей, послужило основой для сложения теоретического музееведения и музеологии.

Вопросы по материалу лекций:

1. Какое влияние оказала идеология Просвещения на развитие музейного дела?
2. Что такое концепция «публичного музея»?

3. Какие изменения в коллекционировании происходят в эпоху Просвещения?

4. Назовите крупнейшие художественные собрания, сформировавшиеся в эпоху Просвещения.

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Культура эпохи Просвещения. М. , 1993.
6. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
7. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
10. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
11. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина – СПб: Искусство-СПБ, 2001. – 238 с.
- 12 Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.

Лекция 9. Музей и научная революция

Ключевые понятия: «Общество дилетантов», «Геркуланумская академия», антиквар, Трейдесканты, музей Ашмола, У. Ворм, Х. Слоун, Британский музей, Кунсткамера, музей П.Т. ван дер Хульста,

План:

1. Изменения в музейном деле в 18 в.
2. Первые научно-технические коллекции и музеи.
3. Историческое коллекционирование.
4. Музеи эпохи Просвещения и публика.

Конспект лекции:

1. В период Просвещения обрели большое разнообразие образовательные и воспитательные функции коллекций и музеев. В этой области появилась плеяда специалистов, в том числе антиквары, которые обращали внимание историков на необходимость изучения вещественных памятников Античности и Средневековья. Антиквары объединялись в организации знатоков искусства (например, академии антикваров и древностей в Риме, «Общество дилетантов» в Лондоне и др.).

Организации научных сообществ проводили экспедиции по выявлению новых памятников искусства и затерянных городов. В 1755 году была основана Геркуланумская академия, руководившая изданием восьми томов «Древностей, открытых в Геркулануме» (1757 - 1792). Создание академии было связано с открытием древнего города в Геркулануме, засыпанного пеплом Везувия в 79 году. Новые археологические экспедиции были предприняты академией и на месте соседнего города Помпеи в 1738 году. С середины XVIII в. проводится изучение греческих древностей в Пестуме (к юго-востоку от Помпеи) и Сегесте (Сицилия), что в значительной степени повлияло на развитие коллекционерства антиков. В связи с этим повысился спрос на создание копий слепков, моделей древних предметов, иллюстраций их, мебели и украшения интерьеров, связанных с античными сюжетами. Антикварные общества создавались и художниками-коллекционерами, которые в свое время ездили в Рим (например, Римский клуб в Лондоне, 1723 – 1742). В начале 1740-х гг. некоторые из членов Общества дилетантов и другие путешественники основали Египетское общество и Диванный клуб.

Одновременно актуальной оставалась культура частного собирательства.

Под воздействием идей эпохи Просвещения меняются функции кабинетов и галерей. Эстетическую и представительскую функции сменили воспитательная и образовательная. Это привело к преобразованию экспозиции коллекции и раннего музея, к постепенному распространению хронологического порядка размещения выставляемых произведений искусства согласно региональным школам, к которым принадлежали их создатели. Оформляется новая структура коллекций: экспозиции собраний представляли собой совокупность определенных групп коллекций. Расширяется рынок предметов для коллекционирования. Такие рынки сформировались в Амстердаме, Париже, Лондоне, Флоренции и Венеции. Выделилась новая профессиональная группа торговцев искусством, например, в Париже их именовали «маршан – месье». С середины XVIII века организационное оформление получили аукционные распродажи предметов искусства в Лондоне, которые стали проводиться фирмами «Сотби» и «Кристи, Мэнсон и Вудс».

2. Активное развитие индустрии, научно-технического прогресса способствовали появлению особого рода музеев – науки и техники. Отличительная особенность музея науки и техники – это демонстрация научных достижений, истории науки, взаимосвязи науки с техникой, природой и человеком.

Интерес к научно-техническим коллекциям значительно повысился в XVIII веке в связи с началом технического переворота в промышленности, в первую очередь, в Англии. Просветители считали необходимым в образовательных целях показывать посетителям экспозиций коллекций рисунки, модели и копии удачных изобретений, продуктов развивавшихся мануфактур (капиталистических предприятий, основанных на разделении труда). Считалось целесообразным таким образом на наглядных примерах показывать превосходство новой техники над старой.

Впервые наука стала предметом музейной деятельности в XVIII веке. Видные мыслители и ученые XVII – XVIII веков в своих сочинениях обращали внимание на необходимость собирания и демонстрации инструментов и аппаратов, с помощью которых человек постигал природу и совершенствовал знания о ней.

В своем сочинении «Новая Атлантида» Ф. Бэкон описывал возможности развития техники, для популяризации которых предлагал устроить систематическое организованное собрание «образцов всех редких и выдающихся изобретений» и зал со статуями видных изобретателей. Французский математик и философ Р. Декарт предложил создать технический музей и связанную с ним ремесленную школу. В таком совмещенном учреждении предлагалось иметь большие залы, в которых были бы представлены отдельные ремесла, и при них кабинеты с механическими инструментами.

В собраниях и музеях научных обществ и академий устраивались отделы моделей, аппаратуры, инструментария и механизмов. Научно-технические коллекции включали в себя широкий набор практических и научных предметов — инструменты и утварь, замки и ключи, осветительные устройства и часы, оружие и доспехи, музыкальные инструменты, глобусы, астролябии, навигационные инструменты, машины, автоматы, механические модели, телескопы и микроскопы, другие оптические устройства, магнетическое и электрическое оборудование и научную аппаратуру, инвентарь и инструментарий, применяемый в математике, медицине, астрономии, химии и физике.

Естественнонаучный кабинет Голландского товарищества наук в Харлеме был создан в 1778 году в результате благотворительности Питера Тейлера ван дер Хульста. Химик Мартин ван Марум создал коллекцию, отражающую развитие химии и физики. Ныне Тейлеровский музей обладает ценной коллекцией научных инструментов XVIII столетия.

Развивались и частные собрания физико-технических предметов. Физик и изобретатель воздушного насоса Отто фон Герике, бургомистр Магдебурга, имел богатое собрание аппаратуры и инструментария. Научно-

технические предметы имелись и в коллекции У. Ворма в Копенгагене, и в коллекциях отца и сына Трэйдескэнтов в Лондоне.

Зачастую известные коллекционеры привлекали к созданию своих коллекций по науке и технике опытных ученых и специалистов. Так, император Рудольф II пригласил с этой целью в Прагу известного мастера Эразма Хабермеля, астронома Тихе Браге и математика Иоганна Кеплера. Фридрих I использовал свою коллекцию для создания научно-исследовательского центра в Зеленых Сводах в Дрездене. Основанная в 1709 г. в Петербурге при Адмиралтействе «камера» (теперь Центральный Военно-морской музей) также предназначала свои предметы — чертежи и модели судов — для учебных и практических целей.

В XVIII в. организовываются первые промышленные выставки, которые являются прообразом и научно-технических музеев, и музеев прикладного искусства. В 1756 г. такая выставка функционировала в Лондоне, в 1791 г. промышленную выставку провели в Праге, в 1795 г. — в Париже.

3. Первый прототип исторического музея во Франции был открыт в Безансоне в аббатстве Сен-Венсен (1694). Согласно завещанию аббата его собственная коллекция древностей, книг, медальонов должна была стать общественным достоянием.

В 1726 г. во Флоренции была основана Этрусская академия, члены которой проводили археологические раскопки в Тоскане. При академии существовала публичная галерея, где выставлялись произведения искусства и обнаруженные в ходе раскопок предметы материальной культуры.

В эпоху Просвещения публике предлагаются различные формы визуального представления исторических сюжетов. Широкое распространение в исторических музеях получила панорама (циклорама) — большое циркулярное замкнутое полотно с изображением битвы или другого впечатляющего события, которую зритель осматривает из центра. На переднем плане панорамы обычно находились трехмерные предметы. Картина часто располагалась в ротонде (круглом помещении) и освещалась сверху.

В этот же период формируются паноптикумы, или кабинеты восковых фигур, первоначально в Германии (Фридрицианум в Касселе), затем во Франции. В 1770 г. уроженец Германии Филипп Курциус основал в Париже паноптикум. После смерти Курциуса (1794) паноптикум получила в наследство его ученица и племянница мадам Тюссо. В 1802 г. она перевезла свою коллекцию в Великобританию. Во время турне по стране мадам Тюссо приняла решение об открытии стационарного музея в Лондоне..

4. XVIII век стал значительной вехой в истории музея, т.к. идеи идеологии Просвещения обосновали необходимость превращения закрытых собраний в публичные учреждения. Поэтому во второй половине столетия процесс возникновения публичных музеев приобрел поступательный характер.

В каждой из европейских стран он имел свои особенности. В Англии, где богатейшее художественное собрание короля Карла I покинуло страну в середине XVII в., первые публичные музеи возникли на основе пожертвований частных лиц. В континентальной Европе они появились в результате медленного и постепенного перерастания закрытых собраний монархов в доступные широкой публике учреждения. Некоторые собрания, например, Венская императорская картинная галерея, превратились в публичные музеи на основе доброй воли их владельцев, другие же, например, коллекции французских королей, стали достоянием общества в результате революционных потрясений.

Первые публичные музеи имели неоднозначную коммуникацию с публикой: их экспозиции были рассчитаны на знатоков и интеллектуалов. Неподготовленная же публика, попав в музей, как правило, самостоятельно не могла оценить художественных достоинств экспонатов и, т.к. не знала скрытую в них информацию. Поэтому создание экспозиций, доступных для восприятия посетителей, стало одной из важнейших задач публичных музеев. Попытки справиться с этой проблемой предпринимались уже в последние десятилетия XVIII в., однако кардинально ее стали решать лишь в последующем столетии.

Вопросы по материалу лекций:

1. Как изменился социальный состав коллекционеров в 18 в.?
2. Как изменяются функции и состав кабинетов и галерей в эпоху Просвещения?
3. Охарактеризуйте первые естественнонаучные коллекции и собрания эпохи Просвещения. Каков был их состав?
4. Какие факторы стимулировали развитие создания специализированных исторических собраний в эпоху Просвещения?
5. Каков был социальный состав посетителей публичных музеев в эпоху Просвещения?

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.

6. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
7. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
- Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.

Лекция 10. Возникновение национальных музеев в Европе

Ключевые понятия: Лувр, Музей французских памятников, А. Ленуар, Прадо Пинакотекa в Мюнхене Глиптотека, Старый музей в Берлине, Национальная галерея в Лондоне, Д. Эйнджерстайн, Д. Виван-Денон

План:

1. Социально-экономические и культурные условия развития музеев в первой половине XIX в.
2. Создание первых национальных художественных музеев в странах Европы и Америки.

Конспект лекции:

1. Особое значение для формирования музея в эпоху XIX века имело распространение эстетики романтизма. В осмысление музея и его функционирования как общественного института романтизм как многоплановое культурное движение внес свои коррективы. В отличие от просветителей, видевших в музее прежде всего образовательный институт, романтики уподобили музеи храмам, так как считали искусство «религией свободных людей». Изменилась сама атмосфера музеев. Он по-прежнему был общедоступным, но здесь царилa атмосфера торжественности, как в храме, создаваемая многообразными способами: скульптуры на значительном возвышении, служители-«жрецы искусства» и многое другое. Сама архитектура музеев напоминала классические храмы (Британский музей в Лондоне, Глиптотека в Мюнхене). Музеи стали рассматривать как своего рода храмы, предназначение которых – создавать благоговейное отношение к экспонатам. Таким образом, музей представлялся вполне самостоятельным институтом, представляющим ценность сам по себе, не зависящим от внимания или невнимания к нему людей.

2. Во Франции, в ходе революции 1789-1794 гг. и последовавших затем политических и социальных перемен, впервые в истории возникла сеть центральных, профильных, также провинциальных музеев, находившихся под управлением государства и местных властей.

Революционные власти Франции стремились сделать культурное наследие страны доступным для всех ее граждан и осуществлять общественный контроль над конфискованными у представителей свергнутой династии Бурбонов, эмигрировавших дворян и церкви художественными ценностями, обеспечивая при этом их сохранность. Во Франции, а затем и в других странах Европы значительную роль стал играть процесс институционализации музея и оформления его как учреждения, находящегося на службе общества.

В начале 19 столетия Национальный музей искусств в Лувре стал прообразом многих публичных художественных музеев. Фонды этого музея значительно пополнились за счет массовых конфискаций и реквизиций художественных ценностей, осуществленных в странах, которые завоевывались французскими войсками начиная с 1794 г. Наиболее активным организатором сбора художественных произведений для музея в Лувре был генеральный директор императорских музеев, график и археолог барон Доминик Виван-Денон.

Монархи и аристократия некоторых стран, победивших Наполеона I, убедившись на примере музея Лувра в престижности публичных художественных собраний, создавали подобные учреждения в своих странах. Когда парламент Великобритании приобрел для организации галереи 48 полотен из коллекции банкира Джулиуса Эйнджерстайна вместе с его домом, аристократическая и художественная общественность страны добилась учреждения в Лондоне Национальной галереи (1824). Под влиянием посещения музея в Лувре прусский король Фридрих Вильгельм III поручил архитектору К. Шинкелю построить в Берлине Публичный Королевский (позднее «Старый») музей, а историку искусства Г. Вагену - составить его экспозицию из предметов, собранных в королевских коллекциях. Этот музей был открыт в 1830 г.

По настоянию общественности Испании король Фердинанд VII Бурбон открыл для посетителей художественный музей Прадо в Мадриде, а после того как художественное имущество монастырей было конфисковано, поручил его попечению центральной и провинциальных комиссий по историческим памятникам.

Вопросы по материалу лекций:

1. Охарактеризуйте социокультурные условия развития музеев в странах Европы в первой половине 19 в.
2. Объясните понятие «национальный музей».
3. В каких европейских государствах в первой половине 19 в. появились крупные художественные музеи национального масштаба?

4. Какие факторы повлияли на создание национальных музеев в странах Европы?

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России / А.Н. Боханова - М., 1987. – 247 с.
7. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
10. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
11. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

Лекция 11. Развитие специализации в музейном деле

Ключевые понятия: Египетский музей, Григорианский этрусский музей, Альбертина, Жак Вокансон, Национальная консерватория искусств и ремесел, Национальный репозитарий в Лондоне, А, Ленуар, Музей национальной славы в Вене

План:

1. Специализация в музеях в первой половине – середине 19 в.
2. Влияние развития науки и техники на развитие музейного дела.
3. Возникновение новых исторических музеев

Конспект лекции:

1. В XIX в. Активизируется процесс дифференциации научного знания. К примеру, в автономную область знаний постепенно превратилась этнография, первоначально развивавшаяся в русле географической науки. Началось оформление специальных исторических дисциплин, среди которых особое место заняла археология. Наметилась региональная специализация гуманитарных наук, стали развиваться славистика, востоковедение, египтология.

Процессы дифференциации науки не могли не сказаться на характере собраний и организационной структуре музеев как хранилищ первоисточников многих научных дисциплин. Ярким и наглядным проявлением начавшихся изменений стала судьба Петербургской кунсткамеры, в течение столетия прошедшей путь от универсального собрания к специализированным музеям. К началу XIX в. в ее стенах сосредоточилось много естественнонаучных, этнографических и даже художественных коллекций, включавших как отечественные, так и зарубежные материалы. Однако большая их часть не использовалась в музейном и научном обиходе, поскольку хранилась в не распакованном виде: не хватало экспозиционных площадей, фондовых хранилищ. Необходимость разделения Кунсткамеры на ряд музеев стала ощущаться еще в начале XIX в., но война 1812 г. затянула решение этой проблемы. В послевоенный период в составе Кунсткамеры появились новые отделы, или кабинеты, на базе которых спустя несколько лет были созданы одноименные академические музеи — Минералогический, Ботанический, Зоологический, Этнографический, Азиатский, Египетский, Нумизматический и Сравнительно-анатомический. Это деление окончательно утвердил в 1836 г. «Устав и штат императорской Академии наук», определивший для каждого из музеев отдельное ежегодное содержание и самостоятельный штат.

В первой трети XIX в. аналогичные радикальные перемены произошли и в датской Королевской кунсткамере, основанной Фредериком III в 1650 г. Перенесенная из Копенгагенского дворца в специально построенное для нее здание, она уже в первой трети XVIII в. состояла из множества в той или иной степени специализированных коллекций — кабинета медалей, кабинета художественных изделий, кабинета природных редкостей, кабинета моделей, Азиатского кабинета, Индийского кабинета, кабинета героев, а также картинной галереи. Потребность в систематизации разросшихся коллекций, содержащих к 1775 г. 7500 предметов, не считая монет и медалей, стала остро ощущаться уже к концу XVIII в., однако реорганизация музея началась лишь в 1821 г., когда было создано несколько научных комитетов во главе с ведущими специалистами. В последующие годы группы предметов изымались из Кунсткамеры и становились основой для создания новых музеев соответствующего профиля.

Широкую практику в первой половине 19 века получило создание специализированных музеев в соответствии с новыми научными классификациями. В 1823 г. на основе выдающихся частных коллекций, в том числе и знаменитой коллекции итальянца И. Пассалаквы, в Берлине был

основан Египетский музей. В 1837 г. в понтификат папы Григория XVI в Ватикане был открыт так называемый Григорианский этрусский музей. В его основу легли материалы, найденные при раскопках в Черветери — архитектурные фрагменты, надписи, рельефы, саркофаги, погребальные урны, керамика, бокалы, статуэтки, зеркала, канделябры и другие предметы из золота и бронзы. Спустя два года после открытия Этрусского музея был создан Египетский музей, расположившийся на нижнем этаже того же здания и также названный Григорианским. Его коллекции художественных памятников от амулетов до статуй дают наглядное представление об искусстве египтян периода расцвета и упадка великого государства в долине Нила.

Появление специализированных художественных музеев было связано и непосредственно с теми процессами дифференциации в области искусства, которые протекали на протяжении XIX в. В самостоятельный вид искусства выделилась графика, и наряду с формированием представительных гравюрных кабинетов в галерее Уффици, Лувре, Британском музее стали появляться специализированные музеи графики. Самый знаменитый из них был создан в 1873 г. в Вене на основе богатейшей коллекции рисунков и гравюр герцога Альберта Казимира Августа, в честь которого он и получил свое название — Альбертина.

2. Еще в XVII в. французский философ Рене Декарт предлагал правительству собирать модели машин и инструменты для показа их ремесленникам, но только в конце XVIII в. Жак Вокансон показал парижанам свою коллекцию машин и механизмов. А в 1794 г. революционное Национальное собрание Франции основало в Париже Национальную консерваторию искусств и ремесел — публичное хранилище машин, изобретений, моделей, инструментов, чертежей, их описаний и книг. Она, как уже говорилось, была расположена в монастыре Сен-Мартен-де-Шан в Париже. Посетителям здесь давали пояснения о конструкциях и применении машин, инструментов, механизмов с целью развития ремесел и промышленности.

В основу коллекции консерватории были положены модели Вокансона и Королевской академии наук. Коллекция быстро увеличивалась, получая много новых материалов с различных выставок. Консерватория подразделялась на отделы физики, электротехники, геометрии, мер и весов, механики и машин, транспорта, химической промышленности, горного дела, металлургии, текстильной промышленности, строительства, сельского хозяйства. Позже появились отделы техники безопасности в промышленности и гигиены труда. С 1819 г. Консерватория приглашала профессоров парижских учебных заведений читать курсы прикладных наук, ремесел и промышленности.

Проявляли заинтересованность в повышении образовательного уровня рабочих с целью получения более качественных товаров и промышленники Великобритании. Королевское общество поощрения ремесел, мануфактур и коммерции, а также его филиалы сыграли важную роль в создании

муниципальных музеев на местах. В связи с промышленной революцией, начавшейся в стране, для профессиональной подготовки рабочих в Лондоне и Эдинбурге в 1824 г. были созданы механические институты. К 1860 г. в стране насчитывалось уже 640 институтов, объединивших тысячи специалистов. Институты организовывали для рабочих экскурсии и выставки. Лондонский механический институт организовал Национальный репозитарий для собрания и показа новых машин и образцов улучшенной продукции.

В 1835 г. коллекция Национального репозитария была открыта для публики ежедневно в Музее национальных мануфактур и механических ремесел. Создавались похожие музеи и в других городах: Манчестере, Киле, Бредфорде и др.

Во Франции также устраивались художественно-промышленные выставки, на основе которых нередко возникали музеи соответствующего профиля.

В ряде музеев России отделы науки и техники существовали уже в конце XVIII в. Развитие некоторых областей производства в первой пол. XIX в. рождало инициативу создания специализированных научно-технических музеев в отдельных промышленных центрах, как, например, в Барнауле — центре рудного Алтая.

К научно-техническим музеям можно отнести «кабинеты», где публике показывались автоматы действия (движения) людей и заводные музыкальные инструменты.

В России развитие музейного дела шло тем же путем, что и в Западной Европе. Еще в феодальную эпоху начиная с 1829 г. под покровительством правительства начали регулярно устраиваться всероссийские мануфактурные выставки для поощрения отечественной промышленности и оживления торговли. Вначале они проводились в Петербурге и Москве, а затем и в губернских городах.

Первая Всероссийская промышленная выставка была открыта в 1829 г. в Санкт-Петербурге, а всего с 1829 по 1861 г. в стране состоялось 11 Всероссийских промышленных выставок в Санкт-Петербурге, Москве и столице Царства Польского Варшаве – трех наиболее важных экономических центрах Российской империи. Промышленные выставки имели торговые цели и способствовали улучшению промышленного производства.

Состав экспонатов на выставках свидетельствовал о техническом прогрессе российской промышленности. Увеличивалось количество экспонентов — крестьян, создавались ценные каталоги выставок, которые давали представление о промышленности по отдельным областям с оценкой предоставленной промышленной продукции.

После реформы 1861 г. подобные выставки организовывались на новых основах и значительно реже. Возникла потребность в научно-просветительских учреждениях, которые бы действовали на постоянной основе.

В России в XIX в. продолжали развиваться сельскохозяйственные музеи. В 1803 г. на базе коллекции Вольного экономического общества было решено создать «собрание музейных предметов», которое позже развивалось бы в «модельный музеум».

Вскоре пример Вольного экономического общества переняли в других местах: в Московском обществе сельского хозяйства (1818), в обществе сельского хозяйства южной России в Одессе (1828), а также в Ярославле, Казани, Пензе.

Сельскохозяйственные музеи создавались и при сельскохозяйственных учебных заведениях (при школе Московского общества сельского хозяйства (1828), школе сельских хозяев графини Строгановой (1825—1844), при земледельческом училище в Санкт-Петербурге (1834) и др. Определенное значение в развитии музейного дела в России имели сельскохозяйственные выставки, которые организовывались начиная с 40-х гг. XIX в.

3. В XIX веке музеи всего мира испытали влияние идей, родившихся в революционной Франции. Широко известность приобрел призыв художника Луи Давида, «раскрыть все богатства искусства перед животворным оком народа». В результате в первые десятилетия XIX века во многих европейских государствах стали создаваться публичные музейные собрания, ранее принадлежавшие царям и аристократии. Сформировалось убеждение, что будущее народа зависит от сохранения древностей и трофеев, от изучения прошлого.

Первый специализированный исторический музей возник во Франции под руководством художника Александра Ленуара. Его открытие было тесно связано с переосмыслением понятия «нация», в результате чего последняя рассматривалась как некое единство представителей единой культуры, традиций, языка людей, проживающих на одной территории. Формированию подобного представления способствовали и усиление миграционных процессов, связанных с ростом городов, и распространение всеобщего образования, и развитие становящихся все более доступными различных способов коммуникации – транспорта, связи, средств массовой информации. Экспозиция музея стала прототипом последующих музеев исторического профиля. Сюда были включены памятники выдающихся деятелей французской культуры различного сословного происхождения, ее экспонатами нередко становились фрагменты памятников разных исторических периодов. Еще одним историческим музеем Франции стал музей, открытый по инициативе Луи–Филиппа в Версальском дворце и посвященный знаменитым событиям в истории страны. Подобного рода музей, чьи экспозиции были посвящены уже не событиям, а деятельности исторических персонажей, был создан в 1850 году в Вене и получил название Музей национальной славы. В его Салоне чести и в качестве отклика на подавленную революцию 1848 года было помещено 56 статуй известных государственных и военных деятелей Австрийской империи, в том числе и тех, кто принимал в ней непосредственное участие.

Опыт Франции по открытию исторических музеев постепенно перенимается всей Европой. Национальный музей был сформирован в Австрийской империи, в Пештете (Венгрия, 1802), в Праге и Брно (Чехия 1818), в Сплите (Хорватия, 1820), в Любляне (Словения, 1821) и др. Многие из таких музеев создавались на добровольные пожертвования частных лиц и общественных организаций. Были открыты Музей северных древностей в Копенгагене (1831) и Государственный исторический музей в Стокгольме (1847).

Вопросы по материалу лекций:

1. В чем проявилась специализация в музеях в первой половине – середине 19 в.? Какие новые типы музеев возникают в данный период?
2. Расскажите о возникновении первых музеев науки и техники в конце 18 – начале 19 вв.
3. Какими факторами был вызван интерес к созданию исторических собраний и музеев в странах Европы в конце 18 – первой половине 19 вв.?

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России / А.Н. Боханова - М., 1987. – 247 с.
7. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
10. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.
11. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

Лекция 12. Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.

Ключевые понятия: Лондонская выставка 1851 г., «Хрустальный дворец», Дж. Пакстон, «Музея мануфактур», музей Виктории и Альберта, Альбертполь, Южный Кенгсингтон, Музей прикладных знаний (Политехнический музей), Немецкий музей.

План:

1. Социально-экономические условия развития музеев.
2. Лондонская выставка 1851 г.
3. Образование новых промышленных и политехнических музеев.

Конспект лекции:

1. На развитие музейного дела в европейском регионе и Америке во второй половине 19 века определяющее влияние оказывал ряд факторов социально-экономического и социокультурного характера. Музей начал рассматриваться как учреждение для специалистов, и, одновременно, – средство распространения полученных в нем новых знаний. Он казался призванным создать единое информационное поле, стать средством коммуникации, но именно с этого момента, с признания необходимости активно воздействовать на широкие слои общества. Вместе с тем, получившие распространение в начале 19 века идеи романтизма находят воплощение в создании национальных музеев искусства. Изменение социополитических условий развития стран мира влияет на количественный рост численности музейных учреждений. В это время происходит образование новых государств (Германия, Италия), в США закончилась гражданская война, после чего экономика интенсивно развивается, что делает возможным реализацию проектов по созданию музея общенационального масштаба (Метрополитен-музей).

В значительной мере ощущалось влияние науки на развитие музеев. Музей был осознан как канал распространения знаний в самой доступной и демократичной форме. Именно в середине XIX века формируется представление о том, что музей, собственно, и предназначен для решения задач профильных научных дисциплин. Завершение промышленного переворота проявляется в постепенной технологизации жизни общества. Это приводит к тому, что достижения промышленности и техники находят отображение в музеях.

Важным рубежом в развитии музейной сферы становится 1851 г., когда в Лондоне по инициативе принца Альберта проходит первая Всемирная промышленная выставка, вызвавшая большой резонанс в обществе. Результатом подобного интереса становится создание в 1852 г. музея декоративно-прикладного искусства в Лондоне – «Музея мануфактур», который впоследствии был преобразован в «Музей Виктории и Альберта»,

ставший крупнейшим в мире музеем декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Дифференциация наук приводит к появлению специализированных естественнонаучных, технических музеев.

2. В 1851 г. в Лондоне по инициативе принца Альберта проходит первая Всемирная промышленная выставка, где были представлены промышленные товары и различные изделия ремесла, машины, производственные методы, а также полезные ископаемые и работы изобразительного искусства.

Инициатива по проведению выставки принадлежит британскому союзу ремесленников. Главной достопримечательностью выставки был «Хрустальный дворец», возведённый Джозефом Пакстоном из железа и стекла. Первая всемирная выставка в Лондоне 1851 г. пробудила стремление к проектированию больших залов из железа и стекла. Следует отметить некоторые значительные сооружения, возникшие под влиянием архитектурного решения «Хрустального дворца», в частности, крупные читальные залы: круглый - в Лондонском Британском музее (1851 г.), четырехугольный с тонкими громадно-высокими железными колонками - в Париже (1873 г.). До конца XIX в. в мире появилось еще ряд оригинальных железно-стеклянных читальных залов публичных библиотек. В следующем году подобный дворец был сооружен для выставки в Нью-Йорке, в 1854 году – стеклянный дворец в Мюнхене. С тех самых пор демонстрация возможностей страны начиналась уже с самих павильонов, а также отдельных выставочных строений, которые со временем превращались как минимум в городские достопримечательности. Это, в первую очередь, знаменитая Эйфелева башня, построенная для выставки 1889 г. и ставшая впоследствии символом Парижа, а также Ротонда – павильон с самым большим в мире куполом, выстроенный к выставке в Вене в 1873 г., Королевский выставочный павильон международной выставки в Мельбурне (1880).

На первой мировой выставке в Лондоне были представлены промышленные товары и различные изделия ремесла, машины, производственные методы, а также полезные ископаемые и работы изобразительного искусства. Ажиотаж вокруг выставки, которую посетило до 6 миллионов человек (треть населения Британии), принёс организаторам солидные доходы, которые пошли на основание музеев Альбертополя. Инициативу проведения всемирных выставок тут же подхватили французы, ответившие на вызов англичан организацией Второй всемирной выставки 1855 года. С тех пор такие мероприятия стали проводиться регулярно. Результаты проведения выставки воплотились в создании в 1852 в Лондоне «Музея мануфактур», который в начале XX века (1909) был преобразован в «Музей Виктории и Альберта» – крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства и дизайна. Южная часть Кенсингтона в Лондоне была превращена в музейный городок Альбертополь. Там была создана система

обучения мастеров дизайна и архитекторов на базе специальных художественных музеев.

Следующая Всемирная промышленная выставка 1862 г. в Лондоне оставила не столь заметный след, как выставка 1851 г. Но и к этой выставке внимание мировой общественности было значительным.

На выставке было представлено 29800 экспонатов, а число посетителей составило 6 млн. 211 тыс. человек. И это по тому времени очень значительное число, если учесть, что в Лондоне тогда насчитывалось 2800000 жителей.

Отделы выставки (всего 25) были созданы по принципу: одна страна - один отдел. Однако, под экспонаты Англии отводилось шесть отделов (с 20 по 25).

Готовясь к выставке 1862 г., английская буржуазия стремилась превзойти всех. Был построен новый дворец для всемирной выставки в Южном Кенсингтоне, расположенный рядом с Гайд-парком. Здание возвели за 12 месяцев, стоило оно более двух с половиной миллионов фунтов стерлингов. Автором проекта был капитан Ф. Фоук, который пользовался расположением принца Альберта. На лондонской выставке 1862 г. также впервые осуществлен смотр произведений искусства за последние сто лет. Современники отмечали, что среди экспонатов этой выставки преобладали картины, скульптуры и иные художественные изделия. Большое внимание привлекала в высшей степени изящная мебель, особенно небольших габаритов из черного дерева в стиле Ренессанс, выдвижные ящики которой отделаны слоновой костью.

С большим успехом экспонировались здесь и статуя Венеры в исполнении знаменитого английского скульптора Джибсона и прекрасные картины известного художника Великобритании Тэрнера. В целом, как писал Луи Блан, английская школа искусства предстала на выставке 1862 г. с величественным блеском.

Среди английских экспонатов выставки, отмеченных медалями была и фирма «Моррис, Маршалл, Фолкнер и К^о», которая демонстрировала цветное стекло, декорированную мебель и вышитые изделия. Наград удостоилось немало французских экспонентов. Почетные места здесь заняли также ряд представителей России, Австрии и других стран.

3. Во второй половине 19 – начале 20 вв. происходит образование и развитие крупнейших научных и политехнических музеев в Европе. Примером может послужить история появления в Москве Музея прикладных знаний, который стал одним из первых музейных учреждений подобного рода. Заслуга его основания принадлежит Обществу любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. Данная инициатива была поддержана московскими промышленниками. В основу музея легли материалы Политехнической выставки 1872 г., где многочисленным посетителям демонстрировалось свыше 10 тыс. российских и 2 тыс. зарубежных экспонатов. После закрытия выставки материалы, предназначенные для создания музея, временно разместились в одном из

арендованных на Пречистенке домов. Вскоре началось строительство постоянного музейного здания по выигравшему конкурс проекту архитектора И.А. Монигетти, которое закончилось 1877 г. и музей стал быстро превращаться в один из ведущих образовательных центров России.

Один из выдающихся политехнических музеев был основан в Мюнхене в 1903 г. инженером Оскаром фон Миллером и получил название Немецкий музей. Он задумывался как учреждение, не только хранящее материалы о выдающихся достижениях естественных наук и техники, но и показывающее влияние научно-технического прогресса на жизнь общества. Первое время музей размещался в части старого здания Баварского национального музея, расширяя фондовые и экспозиционные площади за счет заброшенного помещения военных казарм. Но в 1911 г. город выделил для него остров на реке Изар. В качестве ведущих спонсоров строительства музея выступили городская казна, правительство Баварии и центральное правительство, а также немецкие промышленники. К 1913 г. строительство здания в основном завершилось, но переезд в него задержала начавшаяся война, и новые просторные экспозиционные залы открылись для посетителей только 6 мая 1925 г., в день семидесятилетия Оскара фон Миллера.

Вопросы по материалу лекций:

1. Выделите основные социокультурные факторы, повлиявшие на развитие музейного дела во второй половине 19 – начале 20 вв.
2. Какое влияние оказала Лондонская выставка 1851 г. на развитие музейной деятельности во второй половине 19 – начале 20 вв.?
3. Назовите старейшие политехнические музеи, возникшие во второй половине 19 – начале 20 вв.

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.

8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

9. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

10. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378

Лекция 13. Рост музейной сети в Европе и США во второй половине XIX - начале XX вв.

Ключевые понятия: «коллекция Уоллеса», галерея «Тейт» в Лондоне, «Остров музеев» в Берлине, Новый музей, Национальная галерея в Берлине, Музей императора Фридриха I, Замковый музей, Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Музей изящных искусств в Бостоне, Пенсильванский музей искусства в Филадельфии, Институт искусств в Чикаго, Люксембургский дворец в Париже, Национальная галерея в Мюнхене

План:

1. Рост сети художественных музеев
2. Специализация. Научно-исследовательская деятельность музеев.
3. Формирование музейной профессии.

Конспект лекции:

1. Во второй половине XIX — начале XX вв. в развитии музеев выделяются следующие направления: специализация их содержания, совершенствование учетной работы, повышение внимания к форме представления предметов в интересах публики, наконец, количественный рост.

Особенностью развития музейного дела и коллекционирования во второй половине XIX — начале XX вв. являлась их дальнейшая демократизация. Это проявлялось, с одной стороны, в укреплении ведущей роли передовых слоев общества — ученых, разночинной интеллигенции, купечества — в создании столичных и провинциальных музеев, с другой — в организации музеев нового типа — публичных или общественных, направленных на просвещение народных масс, распространение среди них научных знаний. В описываемый период продолжали пополнять свои фонды прежде всего существовавшие музеи, однако создавались и новые.

Основанную еще в XVIII в. лондонскую коллекцию Р. Хертфорда расширил Ричард Уоллес, превративший ее в музей под названием «Коллекция Уоллеса». В этом музее были богато представлены западноевропейская живопись, изделия из терракоты, бронзы, фаянса, стекла, драгоценных металлов, сфрагистические и нумизматические коллекции.

В конце XIX в. в Лондоне открывается галерея британского искусства под названием «Тейт галери». В ее основу легла коллекция картин, подаренная Национальной галерее Генри Тейтом, который построил здание для этого музея. С течением времени галерея Тейт пополнилась произведениями живописи из других европейских стран.

Продолжал пополнять свои фонды и Лувр благодаря поступлению найденных во время археологических раскопок греческих ваз и бронзовых изделий, египетских предметов и таких шедевров, как Венера Милосская и Ника Самофракийская. Богатую коллекцию для Лувра у маркиза Кампана в Риме приобрел Наполеон III. Первоначально она сначала существовала под названием «Музей Наполеона III». В 1869 г. парижский врач Луи ла Каз передал Лувру самый дорогой в истории музея дар, состоявший из 802 картин, из которых 302 по его желанию разместили в провинциальных музеях. Общественные фонды (в 1897 г. было образовано общество «Друзья Лувра») и частные пожертвования продолжали увеличивать сокровища Лувра.

С целью укрепления престижа правящей в Пруссии династии Гогенцоллернов (а с 1871 г. одновременно и императоров объединенной Германии) под их контролем в Берлине сформировался комплекс музеев на полуострове между рекой Шпрее и ее притоком Купфергабен. В этом месте возник один из крупнейших музейных комплексов мира — Остров музеев. Кроме Старого музея здесь были размещены Новый музей (1859) с богатой египетской коллекцией, античной керамикой и национальными древностями, Национальная галерея (1876) с современным немецким искусством, Музей императора Фридриха I (1904) и Замковый музей (1921) — королевский замок Гогенцоллернов, преобразованный после ноябрьской революции 1918 г. в Музей прикладного искусства.

Комплекс берлинских музеев превратился в один из крупнейших культурных центров мира. Большая заслуга в их развитии принадлежит Вильгельму фон Боде, генеральному директору Острова музеев с 1905 г. Благодаря энциклопедическим знаниям в области искусства, в том числе художественного рынка, большому дипломатическому и административному таланту он поднял берлинские музеи до уровня лучших музеев Европы.

Обращение к национальной культуре в деятельности создаваемых в этот период в Германии обществ искусства привело к открытию многочисленных художественных музеев. К их числу относится основанный в конце XIX в. Баварский национальный музей в Мюнхене.

Определяющую роль в развитии музейного дела США по-прежнему играла частная инициатива. Благодаря американским филантропам в 70-е гг. XIX в. были созданы два крупнейших художественных музея в США —

Метрополитен-музей в Нью-Йорке (1872 г.) и Музей изящных искусств в Бостоне. Сегодня они являются одними из наиболее крупных музеев этого профиля в мире. Йельской художественной школе (штат Коннектикут) известный меценат Джеймс Джарвис завещал художественную коллекцию, собранную им в Италии. Томас Брайен подарил богатое художественное собрание историческому обществу Нью-Йорка. Тогда же возникли Галерея искусства Коркорана в Вашингтоне, Пенсильванский музей искусства в Филадельфии, Институт искусств в Чикаго.

2. Во второй половине XIX в. появились специализированные художественные музеи современного и прикладного искусства. Современное искусство собирали и выставляли Люксембургский дворец в Париже (1848 г.), Национальная галерея в Мюнхене, Национальная галерея британского искусства Тейт (1897 г.) в Лондоне и др.

Другие музеи начали специализироваться на прикладном искусстве — архитектуре, мебели, работах по металлу, керамике, стекле, текстиле и др. Толчком к развитию музеев прикладного искусства стала Большая промышленная выставка, состоявшаяся в 1851 г. в Лондоне. Ее инициатором стал художник, музыкант и литератор Генри Коул, выступивший с идеей создать всемирную выставку невиданных до тех пор размеров. По его замыслу, она должна была стать достойной Британской империи и ее столицы, склады которой ломались от товаров со всех частей света, в банки которой стекались деньги со всего мира, торговые дома которой управляли мировой коммерцией. Выставка должна была показать все машины, изобретения, а также все художественные ценности, рожденные эпохой, созданные ее творческим духом.

3. Музеи и первые музейные профессии (хранители) возникли в странах Европы в начале XVIII века. В XIX веке с ростом числа музеев и открытием их для посетителя, развитием новых видов музейной работы формируется специализация в музейной профессии, которая в XX веке, особенно с появлением системы музейного образования в 30-е годы XX века, закрепляет новые специализации музейных работников. Появляются музейвед, экспозиционер, таксидермист, экскурсовод-лектор и пр.

Вопросы по материалу лекций:

1. В чем заключаются особенности развития музейного дела и коллекционирования в странах Европы и США во второй половине 19 — начале 20 вв.?

2. Какие крупные художественные музеи возникли во второй половине 19 — начале 20 вв. в странах Европы и США?

3. По каким направлениям развивается специализация музейного дела и коллекционирования в странах Европы и США во второй половине 19 — начале 20 вв.?

4. Какие специализированные музейные профессии появляются в странах Европы и США во второй половине 19 — начале 20 вв.?

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
8. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
9. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
10. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
11. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.
12. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1986. – 234 с.

Лекция 14. Развитие музейного дела в странах Западной Европы и США в 1918-1939 гг.

Ключевые понятия: Международное музейное бюро Лиги наций, журнал «Мусейон», Музей Человека в Париже, Поль Риве, Нью-Йоркский музей современного искусства, Музей Уитни, Музей Соломона Гуггенхайма, Музей Г. Форда в Гринфилд Виллидж, Колониальный Уильямсбург, Музей Национальная галерея в Вашингтоне, «тоталитарные» музеи, «Музей Римской Империи», Национальный институт фашистской культуры, кампания против «извращенного еврейского искусства» и «искусства большевизма», выставка «Дегенеративного искусства»

План:

1. Экономические и социально-политические условия развития музеев в 1918-1939 гг.

2. Развитие музейного дела в странах Западной Европы в 1918-1939 гг.
3. Особенности развитие музейного дела в США в 1918-1939 гг.
4. Развитие музейного дела в странах с тоталитарными режимами.

Конспект лекции:

1-2. В первой трети XX в. происходит постепенное оформление институциональных основ музейного дела в международном масштабе: в частности, свою деятельность начинает Международное бюро музеев, созданное в 1926 г. при Лиге Наций и издававшее журнал «Мусейон», а позднее, в 1947 г. в создается Международный совет музеев (ИКОМ), публиковавший ежеквартальник «Международный музей», а также книги и библиографические справочники по вопросам музееведения.

Были сделаны первые шаги по организации подготовки Музейных специалистов в университетах. Обращают внимание две особенно важные вехи в данном процессе: деятельность первой кафедры музеологии, созданной в 1922 г. в университете Масарика (Брно, Чехословакия) для директора Моравского музея Ярослава Гельферта, и персональной кафедры музейного дела и музейной истории, основанной в 1930 г. в университете Галле (Германия) для Алоиса И. Шардта (1889 – 1955). Последняя была упразднена нацистами в 1933 г.

Развитие музейного дела в странах Западной Европы с либеральным политическим устройством происходило по традиционному пути. Однако в межвоенный период важный аспект в их деятельности делался на гуманизации подготавливаемых к показу экспозиций. В музеях науки и техники центральными часто становились проблемы, имеющие непосредственное отношение к человеку, а механизмы, образцы минералов и другие экспонаты чаще стали демонстрироваться как объекты, выполняющие важные функции в его жизни.

Важным воплощением данных тенденций стало создание крупного музея в Париже - Музея человека. Его открытие состоялось в 1937 году, и было приурочено к проведению Всемирной выставки искусств и техники, которая представляла широкой публике выдающиеся достижения человечества. Инициатором создания Музея человека стал Поль Риве – последователь Музея этнографии в Трокадеро, основанного еще в 1878 году.

Цель Музея человека заключается в том, чтобы собрать в одном месте все предметы, отображающие наиболее полную картину развития человека за всю его историю. Здесь представлены экспонаты со всех континентов - они объединены в несколько тематических коллекций. Одной из самых богатых и ценных в научном плане считается африканская коллекция. Кроме этого, в музейной экспозиции можно выделить сохранившиеся ещё с 16-го века экспонаты «кабинетов редкостей», а также предметы из Королевского кабинета.

В начале 20-го века в Музей человека была передана часть этнографической коллекции парижского Дома инвалидов. В нее входили

манекены, изображающие жизнь солдат в колониях, а также их оружие и снаряжения. На то время Музей человека насчитывал около 15 тысяч экспонатов, отражающих культурные и технические богатства многих народов мира.

3. В XX веке в США утверждается такой феномен как музеи современного искусства. Европейская традиция, согласно которой лучшие художественные работы известных мастеров помещались в национальные музеи, была невозможна для США, в которых музеев, как и многовековой истории коллекционирования не существовало. Для того чтобы привлечь общественное внимание к современному американскому изобразительному искусству и вывести в дальнейшем американских художников с уровня национального на арт-рынок мировой, в США по инициативе частных лиц были созданы национально значимые художественные музеи. Особенность их создания заключалась в том, что в их основу легли ведущие частные коллекции искусства: Нью-Йоркский музей современного искусства, основанный семейством Рокфеллеров; Музей Уитни, инициированный Гертрудой Уитни; Музей Соломона Гуггенхайма, принадлежащий семейству Гуггенхаймов (1937 г.). Эти музеи основаны по частной инициативе и частными лицами. И если до этого музей оставался чрезвычайно строгой институцией, куда попадали работы, только прошедшие отбор временем, то с середины века XX музеи современного искусства, не потеряв свой авторитет наиболее объективной и значимой художественной институции, стали гораздо более демократичными с точки зрения принимаемых в их коллекции художников.

Все западные музеи современного искусства переняли некоторые характерные черты самого первого, хрестоматийного Музея современного искусства в Нью-Йорке — МоМА (Museum of Modern Art). МоМА был основан в 1929 году Альфредом Барром, который был его первым директором и идейным вдохновителем.

Первую выставку в МоМА посетили 47 тысяч человек, несмотря на то, что музей открылся через десять дней после краха Биржи, в самый пик Великой Депрессии.

Представленные на первой выставке в Музее в 1929 году полотна Сезанна, Гогена, Сера и Ван Гога не выставлялись до этого ни в одном из музеев Нью-Йорка. Даже Метрополитан Музей не показывал картины этих мастеров на своих выставках, опасаясь провала и невнимания публики.

Современное здание Музея построено в 1939 году, в 1964 году к зданию были достроены еще два крыла по проекту архитектора Филипа Джона.

Соломон Гуггенхайм — американский меценат, швейцарец по происхождению — был сыном американского промышленника Мейера Гуггенхайма. До 58 лет Соломон Гуггенхайм продолжал дело своего отца, предприятия и финансовые операции приносили ему хороший доход. В 1937 году он решил учредить Фонд для поддержки современного искусства и принадлежащий Фонду музей, назвав их своим именем. Основой музея стала

коллекция произведений художников-абстракционистов, собранная Гуггенхаймом в 1920-е годы, куда вошли работы Василия Кандинского, Пауля Клее, Марка Шагала.

В первые годы коллекция музея размещалась в одном из домов Манхеттена. В 1943 Фонд Гуггенхайма заказал архитектору Фрэнку Ллойд Райту строительство собственного здания на 5-й авеню в районе, известном как Музейная миля. Райт отказался от традиционной концепции музейных построек, когда посетители, осмотрев залы, чтобы пройти к выходу, должны повторить уже пройденный путь. Осмотр в музее Гуггенхайма начинается на самом верхнем этаже, куда зрители поднимаются на лифте, а затем по внутренней спирали спускаются вниз. Экспозиция размещается как на пандусе, так и в примыкающих к нему залах.

Основательницей еще одного музея современного искусства стала Гертруда Вандербильт Уитни, которая была довольно известным скульптором и серьезно занималась коллекционированием чужих произведений. В конечном итоге Гертруде захотелось принять более деятельное участие в становлении неизвестных дарований. В качестве самопровозглашенной покровительницы искусств Уитни запустила выставочный проект 'Whitney Studio Club', в котором являла миру творчество малоизвестных американских авангардистов. С помощью своей ассистентки Джулианны Форс Гертруда сумела собрать 700 различных творений художников и скульпторов нового времени. Но музей Метрополитен напрочь отказался принимать столь щедрый дар. Музей Современного Искусства Гертруду также не устраивал – в первую очередь, своей любовью к европейскому модернизму; вскоре стало ясно, что в Штатах просто нет музея, который Уитни сочла бы достойным своей коллекции. Это, однако, Гертруду ничуть не остановило – она решила создать музей своими силами. В её детище должны были демонстрироваться работы исключительно американских мастеров (предпочтительно последних лет).

Еще одной тенденцией развития музейного дела в США в рассматриваемый период стало создание известных музеев, рассказывавших об истории страны.

Генри Форд долгое время увлекался изучением истории США. Он начал собирать ценные исторические вещи и документы ещё в 1906 году. Спустя двадцать с небольшим лет его коллекция, разросшаяся до размеров целого города, со свежёнными со всей страны домами различных эпох, мастерскими известных изобретателей, с собственной железной дорогой и отдельным зданием для наиболее ценных предметов и экземпляров техники была официально открыта для публики. Это собрание исторических артефактов получило официальное наименование Институт Эдисона (в память о близком друге Генри), но американский народ по привычке именуется его музеем Форда.

Уильям Арчер Разерфорд Гудвин — пастор, назначенный в 1903 году в уильямсбургский приход. Он отличался большой любознательностью. Всякого рода древности и вообще история края интересовали его

чрезвычайно. Сначала он призвал прихожан совместными усилиями обследовать и отреставрировать церковь, построенную в 1700-е годы. А затем составил детальный план действий по воссозданию всего городка, и это несмотря на то, что вскоре его перевели в Нью-Йорк, и в Вирджинию Гудвин вернулся только к началу 1920-х годов. Именно этот священник решил, что национальной славы ради Уильямсбургу следует вернуть облик колониальной поры и устроить огромный музей под открытым небом. По его словам, «в историю лучше всего заглядывать через окна»: чувство сопричастности и уважения к прошлому куда действеннее, когда с ним знакомишься не по учебникам, а максимально наглядно. Идея была замечательной, но ни городские власти, ни даже правительство штата не смогли бы выдержать всех затрат. Священнику пришлось обойти со своим проектом немало богатейших домов Соединенных Штатов, пока наконец в 1926-м его замыслами не заинтересовался наследник крупнейших нефтяных капиталов Джон Рокфеллер-младший.

В 1930-е гг. также была создана Национальная галерея в Вашингтоне – одно из богатейших художественных собраний США. Она была основана в 1937 г. в структуре Смитсоновского института, а открыта в 1941 г. Основу ее собрания составили крупные частные коллекции Меллона, Кресса, Розенвалда, Честера, Дейла и др. Галерея хранит шедевры западноевропейской живописи и скульптуры (работы Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Донателло, Дж.Л.Бернини, Ф.Клуэ, Эль Греко, Рембрандта, Я.Вермера, П.Рубенса, Т.Гейнсборо, Э.Мане, Э.Дега и др.), произведения американских художников (Дж.С.Копли, Г.Стюарта и др.), богатые коллекции графики и декоративно-прикладного искусства.

4. В XX веке появился новый исторический феномен – тоталитаризм, который проявлялся в сосредоточении власти в руках одного человека или какой-то политической группировки. Эта система власти стремилась подчинить тотальному контролю не только экономику и политику, но и духовную сферу, поэтому основная задача – это политизация и идеологизация общественной жизни, Тотальные режимы сложились в Италии, Германии, Советском Союзе, Китае. Несмотря на различие идеологий, которые выдвигались в этих странах, тоталитарная культура обладала рядом схожих черт. Музеи стали инструментом идеологической пропаганды в различных странах.

Общим для искусства в тоталитарных государствах является:

1. Объявление искусства (как и области культуры в целом) идеологическим оружием и средством борьбы за власть. В разных формах идеологии новейшего времени стремились стереть границу между музеем и внемузейным пространством, с тем чтобы интегрировать музей во внешнюю среду, придав ему определенную социальную функцию, и, одновременно, представить все пространство жизни как предмет эстетического опыта. Искусство стало изначально создаваться для музея.
2. Монополизация всех форм и средств художественной жизни страны – национализация музея.

3. Создание всеохватывающего аппарата контроля и управления искусством.
4. Из всего многообразия тенденций, существующих в данный момент в искусстве, выбор одной, наиболее отвечающим целям режима (всегда наиболее консервативную) и объявление её официальной, единственно правильной и обязательной.
5. Начало и доведение до «победного конца» борьбы со всеми стилями и тенденциями в искусстве, отличными от официального, объявление их реакционными и враждебными классу, расе, народу, партии и т. д.

Развитие музейного дела в Италии в межвоенный период.

Итальянцы поставили задачу вернуться к положению сверхмировой державы. С этой целью был создан «Музей Римской Империи». Материалы, собранные в музее, должны были дать наглядное представление о римских обычаях и нравах. Экспозиция составлялась с целью воздействия на зрителя определенной идеей: величие Рима и римлян. «Когда в будущем собранные материалы разместятся в достойном их здании, не только ученые, но и широкая публика, особенно молодежь и школьники, переходя из зала в зал, с восторгом поймут, чего достигли римляне в Галлии и Испании, на Востоке, в Азии и Африке. Все музейные посетители мгновенно получают визуальное представление и осознание того, чем предстала некогда Римская империя и чем она все еще предстает в истории человеческой цивилизации».

Джованни Джентиле возглавил созданный им в 1925 году Национальный фашистский институт культуры и стал разрабатывать идею собственно фашистской культуры как неотъемлемого элемента нового общества. По мнению Джентиле, новая, фашистская культура должна естественным образом стать компонентом нового, тоталитарного общества, в рамках которого неразрывно интегрированы политика, наука, культура, образование и т. д. Идея фашистской культуры как явления приобрела такое значение, что в декабре 1936 года Национальный фашистский институт культуры был преобразован в Национальный институт фашистской культуры. Тем самым режим стремился подчеркнуть наличие фашистской культуры как нового явления в итальянской социально-культурной среде. Павильоны выставок также служили пропагандистским целям, и их архитектурному решению придавалось большое значение. Первой значительной выставкой такого рода в Италии стала «Выставка фашистской революции», открытая в октябре 1932 года к 10-летию прихода фашистов к власти. Для новой выставки в Риме было построено здание, которое было представлено как образец «театральной и драматической архитектуры»: архитекторы Марио Де Ренци и Адальберто Либеры возвели геометрическую конструкцию красного цвета, который должен был символизировать «цвет революции и кровь павших мучеников».

Развитие музейного дела в Германии в межвоенный период.

В 1930-е гг. в Германии музей являлся инструментом нацистской пропаганды, способом формирования новых ценностных установок. Руководство правящей партии ориентировало деятельность музеев на

достижение целей, носивших расистский и агрессивный характер и соответствовавших проводимой партийной верхушкой реваншистской политике. Музейные работники еврейского происхождения были уволены, а впоследствии либо физически уничтожены, либо эмигрировали. Сотрудники же, пытавшиеся сопротивляться стремлению унифицировать деятельность музеев, оказались вынужденными подать в отставку, как это сделала директор Национальной галереи в Берлине Л. Юсти (1933 г.). Большинство же музейных работников приняло непосредственное участие в идеологической обработке широких масс населения, проводимой по указке нацистского руководства.

В экспозициях при показе акцент делался на доисторическом прошлом и периоде ранней германисткой истории. Знакомясь с этими экспозициями, зритель должен восхищаться культурой германского народа, его героическим прошлым, пропитываться верой в силы и общность нации, исторического предназначения немцев. Предметы, выставленные в музее, должны показывать избранность германского народа и превосходство над всеми нациями арийской расы. Например, весной 1933 года, спустя девять недель после прихода Адольфа Гитлера к власти, директор нацистской Лиги борьбы за германскую культуру изложил перед городской элитой Штутгарта идеи нового режима в области культуры: «Было бы ошибкой считать нашу национальную революцию лишь политической и экономической. Прежде всего это революция в области культуры. Мы находимся на её первой бурной стадии. Но уже здесь открылись пути к тому новому сознанию, носителями которого до сих пор выступали, полубессознательно, батальоны коричневорубашечников. Это – осознание того, что все жизненные явления ведут свое начало от определенной крови... То есть определенной расы... Искусство – не интернационально... Кто-то может спросить: а что же остается от свободы? На это ему ответят: для тех, кто ослабляет и разрушает германское искусство, свободы не существует... никакие угрызения совести и сантименты неуместны там, где речь идет об искоренении того, что разрушало основы нашей жизни».

Искусство и культура находились полностью в ведении германских идеологов. В стране появились законы, согласно которым любой человек, работающий в области культуры, должен быть уволен и гоним, если его деятельность не соответствует идеологии национал-социалистов.

В 1937 году по инициативе Гитлера началась массовая кампания против «извращенного еврейского искусства» и «искусства большевизма».

Последовала борьба против «дегенеративного» и «вырождающегося искусства», так презрительно обозначили нацистские вожди творчество мастеров конца XIX начала XX века. В категорию вырожденцев и «дегенератов» попали такие художники как: Ван Гог, Пикассо, Шагал, Кандинский, представители импрессионизма, постимпрессионизма, экспрессионизма. Сюда попал даже Рембрандт, который, по словам нацистов, написал слишком много портретов евреев и поэтому объявляется «художником гетто». Был закрыт отдел современного

искусства в Национальной галерее Берлина. Из ста с лишним музеев было изъято 16 тыс. произведений живописи, графики и пластики.

125 полотен произведений искусства, изъятых из музеев Германии, были проданы с аукциона в Люцерне (Швейцария). В числе их оказались полотна Ван Гога, П. Гогена, А. Матисса, П. Пикассо, М. Шагала.

В специальном здании «Дома Искусства» в Мюнхене 19 июля 1937 года была организована выставка «Дегенеративного искусства», на которой экспонировались сотни работ известных художников. Одни из них являлись «варварским методом изображения действительности», другие «инструментом марксистской пропаганды», конструктивисты назывались «полнейшим сумасшествием», скульптура экспрессионистов обвинялась в том, что своим изображением чернокожих «она способствовала систематическому искоренению следов расового сознания», кроме того, выставлялся «мусор из произведений еврейского народа».

В 1938 году был принят закон о «Вырождающемся искусстве», который постановил, что «произведения вырождающегося искусства, которые до вступления в силу настоящего закона должны быть изъяты из музеев или собраний, открытых для публичного просмотра, и призваны уполномоченной на то фюрером и рейхсканцлером инстанцией произведениями вырождающегося искусства, могут быть конфискованы безвозмездно».

Произведения-изгои пополняли валютные запасы Германии. Многие конфискованные из музеев предметы стали источником доходов. Одновременно 20 марта 1939 года 1004 картины, рисунки, графика нацисты торжественного сожгли.

Вопросы по материалу лекций:

1. В чем заключались особенности развития музейного дела в странах Западной Европы с либеральным политическим устройством в межвоенный период?
2. Почему в 1920-1930-е гг. в США широкое распространение получают музеи современного искусства?
3. Охарактеризуйте основные черты развития музейного дела в странах Европы с тоталитарными режимами?
4. Что означала кампания против «дегенеративного» и «вырождающегося искусства», организованная в Германии в 1930-е гг.

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический

Прект, 2004. – 560 с.

4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

5. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.

6. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

7. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

8. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

9. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.

10. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

Лекция 15. Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.

Ключевые понятия: отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины, национализация музейных ценностей, Наркомпрос, историко-революционные музеи, Музей Революции в Петрограде, краеведческие музеи, Первый Всероссийский съезд музейных работников в Москве, журнала «Советский музей»

План:

1. Социально-политические условия развития музеев после 1917 г.
2. Формирование государственной музейной сети СССР.
3. Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.

Конспект лекции:

1. В первые дни после революции советскому правительству было естественно опереться в своей работе по сохранению культурного наследия на старых специалистов. В марте 1918 г. при Народном комиссариате просвещения была образована Коллегия (позже отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины. В состав Коллегии, которой руководила Н.И. Троцкая, вошли известные деятели российской науки и культуры — И.Э. Грабарь, А.М. Бенуа, В.А. Городцов, Г.С. Ятманов, М.М. Покровский и др. На периферии с декабря 1918 г. организовывались губернские подотделы по делам музеев при местных отделах народного образования. Такая система государственного управления музейным делом развивалась и в дальнейшем. Менялись названия центральных и местных органов, их сотрудники, но именно такая структура стала основой для

проведения грандиозных по масштабам и существу преобразований — принудительной национализации и использования в пропагандистских целях историко-культурного наследия бывшей Российской империи. В первую очередь большевистским правительством были национализированы бывшие царские дворцы Петрограда, Москвы и пригородов. Потом в государственную собственность было решено экспроприировать крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918-1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Одновременно в эти годы происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Отдельный декрет запрещал вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Контроль за выполнением этих декретов был поручен Всероссийской чрезвычайной комиссии.

2. В 1920 г. работали специальные комиссии по преобразованию центральных музеев Советской России.

Принципиально новым направлением в музейном деле явилось создание музеев нового типа, например Музея Революции в Петрограде. Всего на территории РСФСР за 1918—1920 гг. было создано 246 музеев, из них 22 — в Петрограде, 38 — в Москве, 186 — на местах. При этом большую часть этих музеев составляли музеи научно-просветительного характера.

С ноября 1920 г. после создания при Народном Комиссариате просвещения Главполитпросвета начался жестокий контроль этого органа за работой музейного отдела. Последний после реорганизации Наркомпроса в 1920 г. преобразовался в Главмузей в составе Академического центра.

С созданием Главмузея завершился процесс формирования государственных структур управления музейным делом в центре. Музейный отдел Главнауки стал единственным органом, курирующим все музеи, подведомственные Наркомпросу. Ряд музеев находился под управлением отраслевых наркоматов и других органов управления. Однако Наркомпрос уже не стремился собрать под свое крыло все музеи, так как для этого не хватало сил и средств.

По значению все музеи были разделены на три категории: центральные, сфера деятельности которых не была ограничена территориально; областные, функционировавшие в пределах губернии или области; и местные, в задачу которых входило собирание и демонстрация материалов узкоместного значения. При систематизации музейной сети были определены следующие профили музеев: историко-культурный, историко-бытовой, историко-революционный, военно-исторический, историко-археологический, историко-этнографический, сельскохозяйственный, политехнический, комплексный (краеведческий), мемориальный.

3. Изменения политики в области культуры, в том числе музейного дела в СССР, были связаны со вступлением на рубеже 20–30-х гг. XX в. в так называемый реконструкционный период.

Музеи «мобилизовались» на участие в многочисленных политических кампаниях, на пропаганду индустриализации, колхозного строительства, атеизма. Был выдвинут один критерий эффективности — участие в массовой пропаганде. Музеи преобразовывались в обычные кабинеты политпросвещения.

В этой атмосфере в декабре 1930 г. в Москве собрался Всероссийский музейный съезд.

В конце 1930 г. после очередной реорганизации Наркомпроса РСФСР, в нем осталась только небольшая музейная группа, которая осуществляла решения Всероссийского музейного съезда.

В 1936 г. в Москве был открыт Центральный музей Ленина, к которому присоединили в качестве филиалов ранее созданные музеи в Горках, Смольном, Разливе, Шушенском. Было положено начало созданию сети музеев Ленина, которая развивалась отдельно от музейной сети государства. Эти музеи составили самостоятельную систему, управление которой принадлежало ЦК ВКП(б). Центральный музей Ленина был лидером по количеству посетителей – в 1939 г. с его экспозицией ознакомились более 1 млн. человек. В 1936—1940 гг. были созданы музеи И.В. Сталина, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлова, В.В. Куйбышева, М.Ф. Фрунзе, В.И. Чапаева и др.

Непосредственным результатом I музейного съезда было появление в 1931 г. специального органа советских музейных работников — журнала «Советский музей», а также музейных отделений при некоторых вузах Москвы, Ленинграда, Казани. Эти и некоторые другие прогрессивные начинания (например, открытие в 1938 г. в структуре АН СССР Всесоюзного музея А. С. Пушкина и Государственного музея Л. Н. Толстого) не могли изменить общей тенденции бюрократизации и идеологизации музейной деятельности.

Вопросы по материалу лекций:

1. Охарактеризуйте социально-политические условия развития музеев РСФСР после 1917 г.
2. Какие изменения произошли в структуре музейной сети СССР в 1920-1930-е гг.? Какие новые типы музеев возникают в данный период?
3. Охарактеризуйте процесс создания законодательной базы деятельности советских музеев в 1920-1930-е гг.
4. Какие изменения происходят в музейной политике СССР на протяжении 1930-х гг.?

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907—1936 годы / М., 2001.
6. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
7. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
8. Закс А.Б. Первая Всероссийская музейная конференция // Музейное дело в СССР. Вып. 14. М., 1979.

Лекция 16. Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.

Ключевые понятия: Международный совет музеев, журнал «Museum», «Международный комитет по музеологии», музеи-выставочные центры, виртуальные музеи, новая музеология, Квебекская декларация, экомuzeи, Ж.А. Ривьер, М. Эввар, «Лейстерская школа», Дж. Льюис, И. Бенеш, И. Неуступны, А. Грегорова, В. Хербст, И. Аве, К. Шрайнер, В. Глузинский, З. Жигульский, З. Странский, А.М. Разгон.

План:

1. Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине 20 в.
2. Создание международных организаций по музейному делу и охране историко-культурного наследия.
3. Особенности развития музейной сети в разных регионах мира.
4. Формирование музеологии как научной дисциплины.

Конспект лекции:

1. Во второй половине XX в. музей как социальный институт оказался в новых, стремительно меняющихся экономических и социокультурных условиях развития.

Важной чертой, характеризовавшей развитие индустриально развитых стран, был процесс децентрализации во всех областях жизни общества: бизнесе, политике, культуре. Шло переселение людей из крупных городов в пригороды и сельские регионы в поисках лучшей экологической обстановки, безопасности, более медленных темпов жизни.

Глобальный экономический бум 1970-х гг. привел к тому, что культура наряду со спортом стала основным способом проведения свободного времени людей. Причем это явление не ограничивалось традиционными культурными центрами, такими как Париж, Нью-Йорк или Токио. Оно охватило небольшие города, пригороды и сельскую местность.

Усилению процесса глобализации во второй пол. XX ст. способствовали средства массовой коммуникации и транспорт. Каждый день ок. 3 млн. человек путешествовали из одного конца планеты в другой. Интернациональными становились культура, пища, одежда. Английский язык на рубеже столетий стал языком мировой науки, политики, экономики, на котором говорят свыше 1,5 млрд. человек.

2. Международный совет музеев, ИКОМ (англ. International Council of Museums, сокр. англ. ICOM) — неправительственная профессиональная международная организация, созданная в 1946 году. ИКОМ имеет в ЮНЕСКО и при Экономическом и социальном совете ООН высший консультативный статус категории «А». ИКОМ — это международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия.

ИКОМ финансируется, прежде всего, за счет взносов членов комитета и поддерживается ЮНЕСКО, Фондом ИКОМ и отдельными национальными комитетами. ИКОМ предваряет в жизнь часть программы ЮНЕСКО для музеев. Штаб-квартира ЮНЕСКО находится во Франции в Париже, там же находится и секретариат ИКОМ, а также информационный центр ИКОМ — ЮНЕСКО.

В соответствии с Уставом, целями и задачами ИКОМ являются:

- содействие развитию музейного дела во всем мире;
- сохранение наследия и борьба с запрещенной торговлей культурными ценностями;
- обучение музейных работников и повышение профессиональных стандартов;
- оказание помощи музеям и музейным работникам;
- налаживание сотрудничества между музейными учреждениями и специалистами различных стран.

Все это, в свою очередь, способствует развитию сотрудничества и взаимопонимания между народами. В настоящее время в ИКОМ входят более 30000 индивидуальных и коллективных членов из 165 стран мира.

Музеи во всем мире связаны во многих отношениях - они имеют общее историческое прошлое, они объединяют общие темы, проблемы, культуру и

коллекций. Музеи ассоциация, основанная в 1889 году, является старейшей в своем роде в мире, и на протяжении многих лет имеет тесные связи с музеями и музеями ассоциаций по всему миру ...

В Бристоле, ЕМФ пытается интерпретировать динамику между музеем и общественностью в различных европейских социальных и культурных контекстах и поощрять плодотворных отношений между музейными специалистами и различными заинтересованными сторонами в жизни музея.

3. Во второй половине 20 – начале 21 вв. внимание многих музейных учреждений было обращено к своим истокам: истории основания и развития. Стали активно ведомственные музеи при организациях, фирмах и на предприятиях. Все интенсивнее стали появляться очень узко специализированные музеи: музеи часов, валенок, кукол и т.д. Вместе с этим – комплексные музеи: заповедники, краеведческие экомuzeи. На базе музеев возникли музейно-выставочные комплексы и центры, что увеличило многообразие форм музейной деятельности и привлекло к сотрудничеству с музеями широкий круг населения. Характерны различные фестивали, исторические реконструкции, многочисленные клубные формы деятельности. Совместная деятельность со школами, развитие музейной педагогики: абонементы экскурсий, специализированные курсы на базе музеев. Наблюдается развитие сектора специализированного программного туризма. Привлекательными являются специализированные путешествия, связанные с программами изучения традиционной культуры. С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. Первые вебсайт-музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Сначала виртуальные музеи были сайтами реальных музеев, но вскоре стали появляться и персональные вебсайт-музеи. Первый персональный вебсайт-музей, назвавший себя таковым, появился в 1994 году во Франции.

4. Основы современной музеологии в странах Запада были заложены во второй половине XX в.: во Франции – Ж.А. Ривьером (считал предметом музеологии изучение истории музеев и их роли в обществе, выделял общую и специальную музеологию, предложил эволюционное определение экомuzeев), З. Риваром, М. Эвваром и др.; в Англии – теоретическими изысканиями Союза музеев и кафедры музеологии университета в Лейстере (во главе с Дж. Льюис); в Германии – оформившейся в 1970-80-е годы Кёльнской школой (Й. Ромедер и др.). В развитых в музейном отношении странах, с широкой инфраструктурой музейных учреждений, научных центров и профессиональных обществ, усилия исследователей направлены на философское осмысление феномена музея и его роли в постиндустриальном обществе, которое базируется на принципиально новых технологиях и в котором складывается новое отношение к культурному наследию (концепции «музея-форума», «музея без границ»).

Современный этап становления музееведения как научной дисциплины начинается в 1960-е гг. и связан с деятельностью ученых из СССР и стран Восточной Европы. 1950-80-е гг. ознаменовались международными

дискуссиями по вопросу о правомочности признания музееведения в качестве самостоятельной научной дисциплины. Особенно важными были дискуссии 1964 г. в ГДР и 1965 г. — в ЧССР. Результатом дискуссии в ГДР 1964 г. становятся «Тезисы», в которых обосновывается необходимость выделения музееведения в рамках документальных дисциплин. Эта позиция находит дальнейшую разработку в работе И. Ян «Музееведение как научная и учебная дисциплина». ЧССР стала первой страной, где впервые музееведение было внесено в государственный реестр научных дисциплин. Однако в 1971 г. на симпозиуме ИКОМ в Германии исследователи не пришли к единой точке зрения по проблемам понимания музееведения.

Среди зарубежных музееведов, участвовавших в разработке представлений о музееведении как научной дисциплине, необходимо назвать имена И. Бенеша, И. Неуступны, А. Грегоровой (ЧССР), В. Хербста, И. Аве, К. Шрайнера (ГДР), В. Глузинского, З. Жигульского (Польша), З. Странского (ЧССР), А.М. Разгона (СССР).

В 1977 в рамках ИКОМ создан «Международный комитет по музеологии», осуществляющий координацию теоретических исследований. На протяжении 1980-х годов основной задачей была инвентаризация и первичная унификация понятийного аппарата музееведения, призванная обеспечить взаимопонимание между исследователями разных стран. С 1976 по 1986 гг. шла напряженная работа над музеологическим словарем, результатом которой стал 20-язычный глоссариум. Своеобразным подведением итогов работы музеологов восточной Европы становится в 1988 г. учебник «Музееведение. Музеи исторического профиля» — совместная работа ученых СССР и ГДР.

Вопросы по материалу лекций:

1. Охарактеризуйте социокультурные условия развития музеев Европы и США во второй половине 20 в.
2. Какие международные организации по музейному делу и охране-историко-культурного наследия возникли во второй половине 20 в.? Охарактеризуйте их задачи и основные виды деятельности.
3. Охарактеризуйте основные тенденции развития музейного дела и музейных учреждений в различных регионах мира
4. Какие музеологические школы сформировались в странах Европы и Америки во второй половине 20 - начале 21 вв.
5. Перечислите крупнейших музеологов стран Европы и Америки второй половины 20 в.

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-

Л, 2005. – 184 с.

3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

5. Григорян Г.Г. Информационные сообщения об опыте работы ведущих научно-технических музеев мира. М., 1993.

6. Декросс А., Аандри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Виллет: Эксплора // Мшеит. 1987. № 155.

7. Жироди Д. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Мшеит. 1982. № 3.

8. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.

9. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

10. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

11. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

12. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.

13. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

14. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.

Лекция 17. Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX в.

Ключевые понятия: комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК РСФСР, «Инструкция по учету музейных фондов», Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры», «Положения об охране памятников культуры», Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964), смотры-конкурсы музейной работы, Управление музеев и охраны памятников, Управление изобразительных искусств, Главное управление культурно-просветительской работы, «Положении о музейном фонде СССР», Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», Указ «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей», Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»,

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

План:

1. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны.
2. Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны
3. Развитие музейной сети в 70-80-е гг. 20 в.
4. Развитие музеев в начале 90-х гг. 20 в. – начале 21 вв.

Конспект лекции:

1. Великая Отечественная война потребовала от музеев решения ряда задач: спасение и сохранение музейных ценностей, продолжение деятельности и организация работы в экстремальных условиях. В РСФСР эвакуация затронула 15 областей, 2 края и 2 автономные республики. Полностью были оккупированы (а значит, при отходе советских частей подлежали эвакуации) Украинская ССР, Белорусская ССР, Эстонская ССР, Литовская ССР, Латвийская ССР, Молдавская ССР. Планы эвакуации, разрабатывавшиеся в 1932–1936 гг., не удовлетворяли специалистов и касались лишь некоторых районов (Ленинградская область и Приморский край), но тем не менее в дальнейшем их не пересматривали. В 1941 г. не было планов эвакуации, а потому музеи не получили должного материального и технического обеспечения, иногда не получали даже военизированной охраны. Были эвакуированы фонды 66 музеев, в том числе из прифронтной зоны. Но из-за отсутствия планов эвакуации значительная часть ценностей осталась на оккупированной территории. Впоследствии около 400 музеев были разрушены, часть учреждений будет законсервирована, многие ценности вывезены в Германию, как по официальным каналам Третьего рейха, так и частными лицами (количество вывезенных ценностей по подсчетам современных российских экспертов составляет около 600 тыс. предметов). Эвакуированные ценности перевозятся в Казань, Пермь, Сарапул, Кустанай, Киров, Свердловск, Горький, Иркутск, Ульяновск, Новосибирск, Омск, Фергану, Пензу и др. города. Девять наиболее крупных хранилищ эвакуированных ценностей получают статус «Государственных». Многие местные музеи при этом закрывались, уплотнялись, чтобы освободить место музеям эвакуированным.

В этот период получили распространение оперативные формы работы: выставки (в том числе передвижные, обслуживавшие предприятия, госпитали, колхозы и т.д.), лекции, беседы, исторические и краеведческие кружки.

Одновременно велось комплектование фондов по истории Великой Отечественной войны. При этом не хватало опыта в комплектовании фондов прямо в процессе совершения события.

В научно-исследовательской работе музеев на первый план стало выдвигаться краеведческое направление.

В конце войны изменения коснулись управления музеями: 6 февраля 1945 г. СНК СССР создал Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК РСФСР. В его составе было Управление музеев, которому и подчинялись с того времени музеи, ранее находившиеся в ведении Наркомпроса.

По мере освобождения оккупированных территорий, а особенно активно после завершения Великой Отечественной войны, начинается работа по восстановлению и реставрации архитектурных памятников и музеев.

2. После войны был впервые поставлен вопрос о реституции: взаимном возвращении культурных и исторических ценностей, перемещенных в другие страны. Расширяется законодательная база музейного дела. В 1947 г. была разработана «Инструкция по учету музейных фондов» (действовала до 1967 г.), призванная ввести единую систему учета ценностей, отделить фонды музейных предметов от фонда научно-вспомогательных материалов. В 1948 г. принимается Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры», «Положения об охране памятников культуры», «Положение об областном, краевом, республиканском (АССР) краеведческом музее» и «Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских (АССР) и крупных районных краеведческих музеев». В 1955 г. разработано новое «Положение о мемориальном музее», а в 1956 г. впервые утверждено «Положение о художественных музеях, картинных и художественных галереях, музеях изобразительных искусств системы МК РСФСР». Управление музеев с 1950 г. продолжило работу по паспортизации музейных фондов. Результатом стало в 1954 г. сокращение 33 краеведческих музеев, не имевших достаточных условий для существования; а также некоторых центральных музеев, чьи фонды находились в консервации, или же музей не проводил комплектование фондов, научную или научно-просветительскую работу. 10 музеев были переданы из республиканского подчинения в местное, 7 мемориальных музеев преобразованы в библиотеки.

В середине 1950-х гг. началась работа по перестройке экспозиций музеев, многие музеи перепрофилировались. С 1953 г. руководство музейной работой сосредотачивается во вновь созданном Министерстве культуры, а на местах – в органах культуры исполкомов Советов. В рамках Министерства культуры в 1957 г. создается Управление музеев и охраны памятников. В 1959 г. Управление было разделено на два: Управление изобразительных искусств (ведало художественными

музеями) и Главное управление культурно-просветительской работы (ведало остальными музеями).

В 1957 г. впервые был проведен смотр музейной работы. Он был посвящен 40-летию победы Великой Октябрьской социалистической революции. В первом смотре приняли участие 270 музеев. Смотр стал и первым массовым случаем награждения сотрудников музеев в послевоенный период. Смотры такого рода активизировали работу музеев, особенно экспозиционную и собирательскую. Впоследствии смотры постоянно служили фактором, активизирующим работу по комплектованию фондов. С 1958 г. появляются историко-архитектурные музеи-заповедники в Новгороде, Костроме, Горьком (Нижний Новгород), Владимире. В конце 1980-х гг. такого рода музеев в РСФСР было 47. Первые историко-архитектурные заповедники появились к юбилеям городов: Новгород готовился к 1000-летию, Владимир – к 850-летию.

Празднование 40-летия Великого Октября дало толчок формированию общественных музеев. Первыми были музеи городов Лысьва, Кизел, Очера (все в Пермской области).

Сформировалась традиция проводить смотры-конкурсы к юбилейным датам. Смотры имели определенную направленность: смотры к 50 и 60-летию Октября ставили задачу улучшения уровня научно-исследовательской и собирательской работы; к 60-летию образования СССР особое внимание уделяли научно-просветительской работе и воспитательным функциям.

3. В 1970-1980-е гг. растет сеть художественных музеев в основном за счет выделения в самостоятельные художественные коллекции краеведческих музеев. Общественные и государственные музеи активизируют работу с посетителем, появились ее новые формы: дни открытых дверей, дни обслуживания определенных категорий посетителей, встречи с замечательными людьми, народные университеты, клубы по интересам и т.п.

В соответствии с мировой практикой формируются общественные организации по изучению и охране памятников истории и культуры: в 1965 г. по постановлению Совета Министров РСФСР создается Всероссийское добровольное общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).

В 1970-е гг. начались работы по информатизации музеев. Создаются компьютерные базы данных: электронные каталоги созданы в Третьяковской галерее (18 тыс. изображений), в музее «Московский Кремль» (60 тыс. описаний предметов из коллекций иконописи, оружия, прикладного искусства, нумизматики, археологии) и др.

Законодательство 1960–80-х гг. отражало важную роль музеев в обществе, но в то же время характеризовалось некоторой двойственностью: власть, пытаясь придать музею статус научного учреждения, продолжала смотреть на него как учреждение идеологическое. В 1964 г. ЦК КПСС принял Постановление «О повышении

роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Оно вменяло в обязанность всем музеям, кроме мемориальных, создать отделы по истории советского общества.

Развитие музееведения, рост туристического движения, увеличение притока туристов-иностранцев требовали развития музейного законодательства и законодательства по охране памятников. В 1965 г. издано Постановление Совета Министров «О музейном фонде Союза ССР», действовавшее до 1988 г., когда в связи с развитием законодательной базы потребовалось внести существенные изменения, что и было сделано в новом «Положении о музейном фонде СССР». В 1966 г. создается Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР. С 1967 г. Министерство культуры РСФСР, АН СССР, коллективы музеев при содействии научных и общественных организаций вели работу по подготовке свода памятников истории и культуры. Были выпущены «Материалы к Своду памятников истории и культуры РСФСР»: 31 выпуск по 29 регионам.

В 1976 г. был принят Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (аналогичный документ РСФСР принят в 1978 г.). Важность охраны памятников отразила Конституция 1977 г.

В 1970-е гг. появляется еще одна новая тенденция: формирование музейных систем и объединений. Так, в 1974 г. Владимиро-Суздальский музей-заповедник был реорганизован в Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник с включением в него 5 краеведческих, 2 художественных и 2 мемориальных музеев.

Только с началом перестройки наметилась тенденция демонтажа командно-административной системы управления музейным делом. В 1988 г. при Министерстве культуры СССР создается Главное управление культурно-массовой работы, библиотечного и музейного дела. Его полномочия касались только координации, определения общих направлений и стимулирования музейной работы. Конкретные меры развития существующей сети и формирования новых музеев были отнесены к компетенции местных органов и самих музеев.

4. В 1990-е гг. начинается новый период в развитии отечественного музееведения, связанный появлением новых форм в организации музейного дела. Новый этап охарактеризовался сменой приоритетов в деятельности музеев: накопление материалов по истории советского общества, представление их в экспозиции перестали быть главной задачей музеев. Во многих музеях свертывались уже имевшиеся экспозиции; закрывались или перепрофилировались такие «идеологические» музеи, как революции, В.И. Ленина и т.п. Растет показ в экспозициях музеев дореволюционного периода истории, что требует переориентации и фондовой, и исследовательской работы.

Одно из новшеств 1990-х гг. – начала 20 вв. – возрождение частных музеев. Сразу несколько частных музеев претендует на первенство

открытия в Российской Федерации. В начале 1990-х гг. в с. Покровское Тюменской области открылся частный музей старца Григория Распутина, принадлежащий семье Смирновых. В 1993 г. открылся частный музей «Музыка и время» в Ярославле. Музей получил флигель бывшей усадьбы купцов Соболевых.

В 1990-е гг. также в других городах открываются частные музеи: Музей природы в Москве, Музей русской старины в Ярославле, Минералогический музей в Иркутске, частная картинная галерея в Ельце и др. В 1993 г. в Москве зарегистрирован первый частный художественный музей – Русский национальный музей искусств (РНМИ). Он ориентирован на формирование коллекции памятников русской культуры 2-й половины XIX – начала XX в.: декоративно прикладного искусства, живописи, фарфора, мебели, музыкальной игрушки и т.д.

Новое законодательство отразило статус частных музеев, определив Музейный фонд РФ как состоящий из государственной и негосударственной частей. Негосударственная часть представлена объектами, находящимися в собственности частных лиц, общественных и религиозных организаций (сюда относятся профессиональные и творческие союзы), благотворительных и иных фондов, негосударственных объединений, и т.п.

В 1990-е – 2000-е гг. выработывалось новое музейное законодательство. Указ Президента от 30 ноября 1992 г. «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» определил понятие особо ценных объектов (ОЦО), для которых формировалась система приоритетного финансирования и меры безопасности. В апреле 1993 г. принят Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». В том же году вступил в силу Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

В 1996 г. принят Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», регулирующий правовые отношения в сфере формирования, сохранения, государственного учета и использования Музейного фонда РФ, он определяет особенности создания и правовое положение музеев как некоммерческих культурных учреждений. 25 июня 2002 г. принят Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В 1990-е – 2000-е гг. активизировались работы по информатизации музеев. В 1993 г. представители российских музеев – заведующий отделом информатики ГМИИ им. А.С. Пушкина Л.Я. Ноль и заведующий отделом информационных систем ГМЗ «Московский кремль» А.В. Дремайлов – впервые участвовали в конференции CIDOC. В 1996 г. по инициативе ГМИИ им. Пушкина, «Московского Кремля», Третьяковской галереи была создана российская Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях (АДИТ). Она проводит

ежегодные конференции по обмену опытом для сотрудников музеев, постоянно контактирует с CIDOC.

В начале 21 в. предпринимаются новые попытки объединения музеев и музейных работников для решения совместных проблем. В октябре 2001 г. в Санкт-Петербурге прошел Организационный съезд музеев России (второй после съезда 1930 г.), на котором было создано новое объединение – Союз музеев России. Председателем был избран директор Эрмитажа М.Б. Пиотровский.

Вопросы по материалу лекций:

1. Охарактеризуйте особенности, характерные для развития музейного дела в СССР в годы Великой Отечественной войны.
2. Расскажите о восстановлении музейной сети РСФСР в послевоенный период.
3. Какие общественные организации по изучению и охране памятников истории и культуры возникли в СССР в 1960 – 1970-е гг.?
4. Охарактеризуйте развитие законодательной базы СССР в 1970-1980-е гг.
5. Охарактеризуйте основные тенденции развития музейной сети в России на протяжении 1990-х – 2000-х гг.

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
- 5 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.
6. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
7. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
8. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
9. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова.

- М., 1991. – 137 с.

10. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

11. . Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

12. 10.Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

13. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

14. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.

15. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

16. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.

17. Закс А.Б. Первая Всероссийская музейная конференция // Музейное дело в СССР. Вып. 14. М., 1979.

18. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

19. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.

20. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы практических занятий

Тема 1 Домузейные собрания древних цивилизаций

1. Собираательство предметов в первобытном обществе.
2. Домузейные собрания стран Древнего Востока.
3. Домузейное собираательство в Древней Греции.
4. Частные и общественные собрания Древнего Рима.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.
6. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
7. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
8. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
9. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
11. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.
12. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
13. Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.
14. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
15. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
16. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира //

Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.

Тема 2 Домузейные собрания в раннем средневековье

1. Собрания при храмах и сокровищницах. Крупнейшие собрания.
2. Частное коллекционирование.
3. Собираательство в странах Востока.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
11. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
12. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
13. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
14. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
15. Крейн А.З. Рождение музея / А.З. Крейн. – М.: Наука, 1969. – 267 с.
16. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

Тема 3 Возникновение музея в эпоху Возрождения

Занятие 1

1. Собрания и коллекции и представителей аристократии.
2. Собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов.
3. Виды ренессансных экспозиций.

Занятие 2

4. Возникновение природоведческих музеев. Естественнонаучные коллекции
5. Исторические собрания в эпоху Возрождения.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт+, 1996. – 132 с.
8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
10. Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
11. Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. – 253 с.
12. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. – М., 1991. – 137 с.

Тема 4 Возникновение концепции публичного музея

1. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.
2. Развитие художественного коллекционирования.
3. Естественнонаучные собрания в эпоху Просвещения.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
6. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
7. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
10. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
11. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина – СПб: Искусство-СПБ, 2001. – 238 с.
12. Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.

Тема 5 Музей и научная революция

1. Влияние научной революции на развитие собирательства. Первые научно-технические коллекции и музеи.
2. Изменения в коллекционировании и характер собраний эпохи Просвещения.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
7. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
10. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.

Тема 6 Возникновение национальных музеев в Европе в первой половине 19 века.

1. Социально-экономические и культурные условия развития музеев в

первой половине XIX в.

2. Создание первых национальных художественных музеев в странах Европы

3. Естественнонаучные музеи

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России / А.Н. Боханова - М., 1987. – 247 с.
7. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
10. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
11. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
12. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
1. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
13. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
14. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
15. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.
16. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.

Тема 7 Развитие специализации в музейном деле

1. Специализация в природоведческих музеях.
2. Влияние развития науки и техники на развитие музейного дела.

3. Возникновение новых исторических музеев.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России / А.Н. Боханова - М., 1987. – 247 с.
7. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
9. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
10. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.
11. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
12. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
13. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
14. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
15. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.

Тема 8 Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Влияние социально-экономических условий на развитие музеев. Лондонская выставка 1851 г. и Всемирные выставки второй половины 19 в.
2. Образование новых промышленных и политехнических музеев, а также музеев ремесленно-прикладного искусства

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. 4. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.
8. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
9. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
10. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378

Тема 9 Рост музейной сети в Европе и Америке во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Рост сети художественных музеев
2. Развитие природоведческих музеев
3. Развитие исторических музеев

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
8. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
9. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
10. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.

11. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. - М., 1991. – 137 с.

Тема 10 Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг.

1. Экономические и социально-политические условия развития музеев в 1918-1939 гг.

2. Развитие музейного дела в странах Западной Европы в 1918-1939 гг.

3. Особенности развития музейного дела в США в 1918-1939 гг.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

5. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.

6. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

7. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

8. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

9. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.

10. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

Тема 11 Развитие музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.

1. Социально-политические условия развития музеев после 1917 г.

2. Формирование государственной музейной сети СССР. Новые виды музеев.

3. Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.:

Дрофа, 2003. – 258 с.

5. Турбинская Х.М. Музейное дело в России в 1907—1936 годы / М., 2001.

21. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.

22. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.

23. Закс А.Б. Первая Всероссийская музейная конференция // Музейное дело в СССР. Вып. 14. М., 1979.

Тема 12 Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.

Занятие 1

1. Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине 20 в.

2. Создание международных организаций по музейному делу и охране-историко-культурного наследия.

3. Детские музеи

4. Развитие музеев под открытым небом.

Занятие 2

5. Особенности развития музейной сети в странах Западной Европы.

6. Особенности развития музейной сети в странах Америки.

7. Особенности развития музейной сети в странах Азии и Австралии

Занятие 3

8. Формирование музеологии как научной дисциплины.

9. Музеи в начале 21 в. : новые виды и специализация.

10. Интерактивные технологии в развитии музеев на современном этапе. Музеи и интернет.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

3. Юренина Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренина. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

4. Юренина Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренина. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

5. Григорян Г.Г. Информационные сообщения об опыте работы ведущих научно-технических музеев мира. М., 1993.

6. Декросс А., Аандри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Виллет: Эксплора // Мшеит. 1987. № 155.

7. Жироди Д. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Мшеит. 1982. № 3.
8. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.
9. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
10. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
24. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
25. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
26. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
27. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.

Тема 13 Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX в.

Занятие 1

1. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны.
2. Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны.

Занятие 14

3. Развитие музейной сети в 70-80-е гг. XX в.
4. Развитие советских музеев в начале 90-х гг. XX в. – 2000-е гг.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
6. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
7. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
8. Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова.

- М., 1991. – 137 с.

9. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к экзамену по дисциплине «История музейного дела» для (2 курс)

1. Понятия «музееведение» и «музей». Объект, предмет и структура музееведения как науки.
2. Музейное источниковедение. Классификация источников историко-музейного исследования.
3. Историография истории музейного дела до конца 19 в.
4. Историография истории музейного дела в первой половине 20 в.
5. Историография истории музейного дела во второй половине 20 – начале 21 вв.
6. Периодизация истории музейного дела в историографии.
7. Собираательство предметов в архаическом обществе. Протомузейные учреждения в древнегреческой культуре.
8. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма в Древней Греции.
9. Частные и общественные собрания Древнего Рима.
10. Собрания при храмах и сокровищницах в странах Европы в период раннего Средневековья.
11. Собрания редкостей в странах Востока в период Средневековья.
12. Формирование историко-культурных предпосылок становления музеев в период Возрождения в странах Западной Европы.
13. Мировоззренческие предпосылки возникновения музеев. Гуманизм эпохи Возрождения.
14. Собрания и коллекции и представителей аристократии и европейских монархов в период Возрождения. Виды ренессансных экспозиций.
15. Возникновение природоведческих музеев в странах Западной Европы в эпоху Возрождения.
16. Музей и идеология Просвещения. Мировоззренческие предпосылки появления публичного музея.
17. Изменения в коллекционировании в странах Западной Европы в эпоху Просвещения.
18. Развитие художественного коллекционирования в Англии, Германии и Австрии в эпоху Просвещения.
19. Развитие художественного коллекционирования в странах во Франции и Италии в эпоху Просвещения
20. Формирование первых научно-технических коллекций и музеев в странах Западной Европы.

21. Условия зарождения и становления российского коллекционирования исторических и художественных раритетов в 18 в.
22. Социально-экономические и культурные условия развития музеев России в первой половине XIX в.
23. Возникновение и развитие исторических музеев в Европе в конце 18 – первой половине 19 вв.
24. Создание первых национальных художественных музеев в Англии и Франции в 19 в.
25. Создание первых национальных художественных музеев в Испании и Италии в 19 в.
26. Создание первых национальных художественных музеев в Германии и странах Северной Европы в 19 в.
27. Создание первых национальных художественных музеев в странах Северной Америки в 19 в.
28. Начало специализации в природоведческих музеях Европейского региона в начале 19 в.
29. Влияние развития науки и техники на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки в первой половине 19 в..
30. Социально-экономические условия развития музеев Европы во второй половине 19 – начале 20 вв.
31. Социально-экономические условия развития музеев Америки во второй половине 19 – начале 20 вв.
32. Лондонская выставка 1851 г. и ее влияние на развитие музейного дела в мире.
33. Образование промышленных и политехнических музеев в Западной Европе и России во второй половине 19 – начале 20 вв.
34. Рост сети художественных музеев в Европе и Российской империи во второй половине 19 – начале 20 вв.
35. Музеи Российской империи XIX – начала XX вв. и зарождение в них принципов музейной работы
36. Экономические и социально-политические условия развития музеев мира в 1918-1939 гг.
37. Развитие музейного дела и музейной сети в странах Западной Европы в 1918-1939 гг.
38. Особенности развитие музейного дела в США в 1918-1939 гг.
39. Развитие музейного дела в 1918-1939 гг. в Италии и Германии.
40. События 1917 г. и изменения в системе музеев России.
41. Формирование государственной музейной сети СССР в 1920-е гг.
42. Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.
43. Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине 20 – начале 21 вв.
44. Создание международных организаций по музейному делу и охране-историко-культурного наследия во второй половине 20- начале 21 вв.

45. Особенности развития музейной сети в Великобритании и Германии во второй половине 20- начале 21 вв..
46. Особенности развития музейной сети во Франции и Италии во второй половине 20- начале 21 вв
47. Особенности развития музейной сети в США во второй половине 20- начале 21 вв..
48. Особенности развития музейной сети в странах Латинской Америки и Австралии во второй половине 20- начале 21 вв.
49. Особенности развития музейной сети в Азии и Африке во второй половине 20- начале 21 вв.
50. Формирование музеологии как научной дисциплины во второй половине 20- начале 21 вв.
51. Понятие “новая” музеология. Основные школы в исследованиях по музейному делу во второй половине 20- начале 21 вв.
52. Создание новой системы управления музеями в СССР после окончания Великой Отечественной войны. Развитие музейной сети СССР во второй половине 1940- середине 1960-х гг.
53. Развитие музейной сети СССР в середине 1960- середине 1980-е гг. XX в.
54. Развитие российских музеев в середине 1980-х - 1990-х гг. Музеи России в начале 21 в.
55. Детские музеи в мире: общая характеристика
56. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития в различных регионах мира.
57. Экомuzeи: общее понятие, история возникновения и развития в мире.
58. Возникновение музейных культурных центров в Европе и Америке во второй половине 20- начале 21 вв.
59. Музеи мира в начале 21 в. : новые виды и специализация.
60. Применение информационных технологий в развитии музеев мира в начале 21 в.

Тестовые задания по дисциплине «История музейного дела»

1 Автором работы «Музеография или руководство к правильному пониманию и учреждению музейнорума», вышедшей в 1674 г., является:

А З. Жигульским

Б К. Найкель

В Дж. Грасе

2 Книгу Й.Д. Майора «Ничего не предрешающие общие рассуждения о художественных и естественно-научных собраниях» вышла в:

- А 1468 г.
- Б 1572 г.
- В 1674 г.

3 Автором теории «музейной коммуникации» является канадский ученый:

- А Дж. Грассе
- Б Дж. Камерон
- В Ж. Ривер

4 Помещение для хранения живописных изображений у древних греков называлось:

- А Галерея
- Б Глиптотека
- В Пинакотека

5 Знаменитая философская школа Аристотеля, при которой действовал крупный музейон, созданный благодаря стараниям ученого Теофраста, называлась:

- А Ликей
- Б Университет
- В Семинария

6 Крупнейшая и известнейшая пинакотека древнегреческого мира находилась в:

- А Афинах
- Б Фивах
- В Дельфах

7 Известными в древнегреческом мире коллекционерами произведений живописи, статуй и книг являлись представители династии:

- А Тимуридов
- Б Атталидов
- В Аббасидов

8 Вавилонский царь известный как собиратель исторических и культурных ценностей, проводил раскопки древнего города «Ура холдейского»:

- А Набонид
- Б Ашшурбанипал
- В Хаммурапи

9 Александрийский музейон был основан в начале 3 в. до н.э.:

- А Птолемеем I Соттером
- Б Аль Мунтасиром
- В Бабуром

10 В Древней Греции длинная галерея-портик, украшавшаяся произведениями живописи, называлась:

- А Кабинет
- Б Глипотека
- В Стоя

11 Частные коллекции произведений живописи и древностей древнеримских коллекционеров размещались:

- А В галереях
- Б На вилах
- В На форумах

12 Богатейшее художественное собрание – Форум мира, построенный в 75 г. н.э., был основан императором:

- А Нероном
- Б Веспасианом
- В Марком Аврелием

13 Коллекционер и меценат 14 в., герцог, происходивший из династии Валуа, известный обширной коллекцией рукописных книг, самой знаменитой среди которых был Великолепный часослов:

- А Жан Берийский
- Б Генрих Венчестерский
- В Николо Кресченци

14 Собор близ Парижа, основанный французским королем Людовиком IX Святым и являвшийся в раннем средневековье крупной сокровищницей, где хранилось уникальное собрание христианских реликвий, привезенных после крестового похода на Константинополь:

- А Сент-Шапель
- Б Сан-Марко
- В Дуомо

15 Коллекции, составившие основу Музея Прадо в Мадриде, Историко-художественного музея в Вене принадлежали представителям династии:

- А Бурбонов
- Б Стюартов
- В Габсбургов

16 Знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» с 1754 г. хранится в:

- А Дрезденской картинной галерее
- Б Пинакотеке в Мюнхене
- В Пергамском музее

17 Название музея в Ватикане, организованного по поручению римских пап Климента XIV и Пия VI под руководством Джованни Батиста Висконти, с целью хранения известных греческих и римских произведений искусства:

- А Пио-Клементино
- Б Вилла Боргезе
- В Капитолийский музей

18 Французский король Франциск из династии Валуа разместил собранные им крупные художественные коллекции флорентийских мастеров в первой трети 16 века в замке под названием:

- А Фонтенбло
- Б Версаль
- В Градчаны

19 Основой Музея Ашмола, открытого в 1683 г., стали коллекции, собранные отцом и сыном:

- А Коттонами
- Б Трейдескантами
- В Ашмолами

20 Первая Всемирная промышленная выставка, проходившая в Лондоне и демонстрировавшая достижения промышленного и ремесленного производства, а также дизайна различных регионов мира, состоялась в:

- А 1801г.
- Б 1851 г.
- В 1901 г.

21 Выставочный зал «Хрустальный дворец», построенный к началу первой Всемирной промышленной выставки, проходившей в середине 19 в. в Лондоне, был расположен в:

- А Булонском лесу
- Б Гайд парке
- В Королевских садах Кью

22 Организация Международное музейное ведомство была создана при Лиге Наций с целью координации международного музейного движения в:

- А 1906 г.
- Б 1926 г.
- В 1946 г.

23 Первые экомuzeи возникли в 1970-х гг. в:

- А Франции
- Б Швеции
- В Португалии

24 Основателями направления «новая музеология» в музееведении, возникшего в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа являются:

- А Ж.-А. Ривьер и Ю.Де Варин
- Б Э. Александер и З. Жигульский
- В Д. Камерон С. Льюис

25 Основные положения концепции «интегрированного музея», были разработаны участниками «круглого стола» международных музееведческих организаций, организованного ЮНЕСКО в г. Сантьяго в:

- А 1942 г.
- Б 1972 г.
- В 1992 г.

26 Международный комитет по музейной документации, координирующий усилия по созданию компьютерных баз данных и каталогов музеев в различных регионах мира был создан в:

- А 1943 г.
- Б 1963 г.
- В 1993 г.

27 Бывший выставочный павильон, проходившей в Париже в 1900 г. Всемирной промышленной выставки, в котором на современном этапе находится городской музей изящных искусств называется:

- А Хрустальный дом
- Б Стекланный дом
- В Малый дворец

28 В Средневековых странах Востока основными хранилищами произведений искусства, предметов культа и естественнонаучных образцов являлись:

- А Дворцы
- Б Учебные заведения
- В Храмы

29 Крупнейшими коллекционерами художественных изделий и оружия в странах средневекового Востока являлись представители арабской династии :

- А Аббасидов
- Б Соттеров
- В Атталидов

30 Основу собрания Национальной галереи искусств, открывшейся в Вашингтоне в 1941 г. составила коллекция живописных шедевров, собранная:

- А Э. Меллона

Б А. Эшмол
В Х. Слоуна

31 Официальной датой основания Эрмитажа является:

- А 1724 г.
- Б 1764 г.
- В 1864 г.

32 Естественнонаучный музей «Камора натуральных и курioзных вещей» в Московском университете возник в:

- А 1755 г.
- Б 1805 г.
- В 1855 г.

33 Первый провинциальный музей в России возник в:

- А Ярославле
- Б Иркутске
- В Казани

34 Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых» состоялось в:

- А 1784 г.
- Б 1881 г.
- В 1893 г.

35 Первый в России музей прикладных знаний возник в:

- А Саратове
- Б Москве
- В Архангельске

36 В 1864 г. был основан:

- А Британский музей
- Б Национальный музей древностей в Копенгагене
- В Прадо

37 Первый в истории Соединенных Штатов Америки музей, основанный в 1773 г. городе Чарльстон, имел:

- А Исторических профиль
- Б Естественнонаучный профиль
- В Художественный профиль

38 Музей Институт искусств в Чикаго, известный обширной коллекцией картин импрессионистов и американского художников, возник в:

- А 1879 г.
- Б 1999 г.

В 2009 г.

39 Основу собрания Национальной галереи искусств, открывшейся в Вашингтоне в 1941 г. составила коллекция живописных шедевров, собранная:

А Э. Меллона

Б А. Эшмол

В Х. Слоуна

40 Крупнейшая в мире на современном этапе коллекция древнеегипетского искусства, насчитывающая более 120 тысяч предметов, находится в:

А Музее человека в Париже

Б Пергамском музее

В Каирский музее

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

И.В.Семченко

_____ 2012

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

учебная программа для специальности

1-23 01 12-01 Музейное дело и охрана

историко-культурного наследия (история и музеология)

Факультет исторический

Кафедра истории Беларуси

Курс (курсы) 3

Семестр (семестры) 5

Лекции 50 часов

Экзамен 5 семестр

Семинарские занятия 34 часов

Зачет -

Курсовой проект (работа) нет

Всего аудиторных
часов по дисциплине 84 часов

Всего часов
по дисциплине 188 часов

Форма получения
высшего образования дневная

Учебная программа составлена на основе учебной программы «История музейного дела», подготовленной А.А. Гужаловским, профессором кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета, доктора исторических наук, доцента.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Г. Яценко, зав. кафедрой истории Беларуси, кандидат исторических наук, доцент;

Н.В. Корникова, ассистент кафедры истории Беларуси

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой истории Беларуси УО «ГГУ им. Ф. Скорины»
(протокол №11 от 29.05.2012)

Заведующая кафедрой

_____ О.Г. Яценко

ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Методическим советом исторического факультета УО «ГГУ имени
Ф.Скорины»
(протокол №8 от 27.04.2012 г.)

Председатель
методического совета факультета

_____ С.Б. Жихарев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музей, как специфический социокультурный институт, формирование которого началось уже на ранних этапах цивилизации, у большинства народов характеризуется относительно ровным поступательным движением. Это объясняется стабильной объективной потребностью человечества в сохранении и трансляции культур прошлого. История музеев красноречиво свидетельствует об их положительном воздействии на общество. Музейная деятельность способствовала развитию науки, образования, искусства, осмыслению ценности природы и исторического наследия, формированию общекультурной среды. Кроме того, являясь продуктом своего времени, музеи отражали экономические, социальные и политические условия тех обществ, в которых они создавались. Тесная связь музеев с разными сторонами общественного развития, а также их вклад в духовную жизнь народов ставят изучение истории музеев в один ряд с ключевыми проблемами историографии и культуры. Раскрытие многогранности явлений культуры, их общих закономерностей и особенностей невозможно без изучения исторического прошлого музеев.

Изучение исторического развития музейного дела особенно актуально на постсоветском пространстве в силу возрастающего интереса к истокам национальных культур, переосмысления их содержания и форм. Знание истории становления и развития музейного дела, особенностей каждого из ее этапов имеет и чисто практическое значение, так как формирование политики в сфере музейного дела, прогнозирование его дальнейшего развития возможно лишь в историческом контексте. Всякий реалистический взгляд в будущее требует исторической ретроспективы, использования положительного опыта прошлого и, наконец, осознания допущенных ошибок.

Целью дисциплины «История музейного дела» является формирование у студентов понимания исторической связи музеев с различными сторонами общественной жизни, их вклада в развитие науки, образования, искусства, духовную жизнь народов в целом.

Задачами дисциплины являются:

- создание целостной системы представлений об историческом пути, пройденном музеями мира;
- создание концептуальной модели истории музейного дела Беларуси; раскрытие многогранности истории музеев, ее общих закономерностей и особенностей;
- усвоение важнейших фактов и событий, отражающих важнейшие этапы музейной истории.

Студент должен знать:

- основные этапы развития музейного дела крупнейших стран мира;
- исторический путь, пройденный музейным делом Беларуси;
- основные понятия теории и методики истории музейного дела;
- роль музеев в развитии культуры человечества.

Студент должен уметь:

- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории музейного дела в теоретической, методической и практической музейной деятельности
- анализировать источники по истории музейного дела Беларуси;
- дать характеристику истории музейных учреждений, формирования музейного фонда крупнейших стран мира;
- анализировать опыт музейного строительства в отдельных регионах и странах;
- определять место и роль музеев Беларуси в развитии мировой культуры.

Материал дисциплины «История музейного дела» основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким курсам, как «Историческое краеведение», «История средних веков», «История Беларуси», «Этнология и этнография Беларуси».

Дисциплина обязательного компонента «История музейного дела» изучается студентами 2 курса специальности 1-23 01 12-01 Музейное дело и охрана историко-

культурного наследия (по направлениям) в объеме 188 часов (аудиторное количество часов — 84, из них: лекции — 52, практические занятия — 32, самостоятельная управляемая работа студентов (СУРС) — 10. Форма отчётности — экзамен в 4 семестре.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1 Основные теоретико-методологические понятия, источниковедение и историография истории музейного дела и охраны памятников.

Тема 1.1 Теоретико-методологические основы музееведения

Задачи, предмет изучения и структура истории музейного дела. Проблематика и концепция дисциплины, ее междисциплинарный характер. Проблема определения термина музееведение. Принципы музееведения. Объект и предмет музееведения. Различные подходы к определению предмета музееведения: институциональный, предметный, комплексный. Метод музееведения. Язык музееведения как научной отрасли знания. Структура музееведения как науки. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников. Периодизация.

Тема 1.2 Музейное источниковедение

Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников. Их сходство и особенность с общеисторическими источниками. Задачи музейного источниковедения. Основные виды источников. Роль письменных источников в изучении истории музейного дела, их виды. Классификация источников историко-музейного исследования, предложенная Документационным центром ЮНЕСКО – ИКОМ. Периодические и неперидические издания. Отчеты и материалы комиссий. Каталоги музеев. Библиографические указатели и реферативные издания по музейному делу.

Тема 1.3 Историография истории музейного дела

Первые попытки изучения опыта предшественников коллекционерами: К. Найкель, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э Курциус. Расширение тематики историко-музейных исследований в первой пол. XX в.: Д. Марри, Ю. фон Шлоссер, Т. Фольбер, В. Шерер, Р. Берлинер, Г. Рихтер, Г. Малицкий, Б. Брежго.

Возрастание интереса к истории музейного дела и охране памятников, расширение географии исследований во второй пол. XX в.: Э. Тейлор, А. Виттлин, К. Лакхерст, Ж. Базен, И. фон Хольст, Э. Александер, К. Шрайнер, Дж. Льюис, З. Жигульский, К. Помян, М. Рыбецкий. Роль «Очерков истории музейного дела в СССР» в развитии историко-музейных исследованиях в республиках СССР. Современные исследования по истории музейного дела в России.

Раздел 2 Период домусейного собирательства.

Тема 2.1 Домусейные собрания древних цивилизаций

Собирательство предметов в первобытном обществе. Собрания экономического характера и социального престижа. Магические и другие ритуальные собрания. Собрания как средство возбуждения научного интереса. Собрания как проявление групповой принадлежности и средство эмоционального восприятия.

Домусейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).

Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы Афины, Зевса, Аполлона, Деметры, Дионисия как прообразы художественных музеев. Святилища Олимпии и Дельф. Пинакотеки, глиптотеки. Собрания в Древнем Риме. Отличия их формирования и содержания. Галереи Гая Верреса, Суллы, Цицерона. «Музей» императора Адриана. Составление первых каталогов и описей коллекций. Александрийский Мусейон. Античные домусейные собрания и публика.

Тема 2.2 Домусейные собрания в раннем средневековье.

Резиденции правителей и церкви как главные места домусейной тезаврации. Деятельность герцога Жана Беррийского по коллекционированию и сохранению ценностей. Особенности коллекционирования на Востоке в эпоху средневековья.

Древнебелорусское собирательство. Княжеские и монастырские собрания. Сохранение предметов в культовых целях и в качестве свидетельств прошлого.

Раздел 3 Возникновение музея как социального института в период Возрождения.

Тема 3.1 Исторические предпосылки возникновения музеев

Историко-культурные условия становления культуры Возрождения. Особенности социально-экономического и культурного развития Европы: переориентация торговых путей, развитие ремесел, торговли. Эпоха географических открытий. Изменений представлений о мире. Гуманизм. Культ разума и знаний. Рост интереса к природе и историческому опыту человечества.

Тема 3.2 Возникновение музея в эпоху Возрождения

Повышение интереса к систематическому коллекционированию предметов музейного значения. Возникновение крупных художественных коллекций. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Возникновение первых природоведческих музеев. «Натуркабинеты» Л. Гини, К. Геснера, У. Альдрованди, Ф. Кальчоларо, М. Меркати. Первые анатомические музеи и ботанические сады.

Первые собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов. Мюнц-кабинеты. Оружейная палата в Москве.

Раздел 4 Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения.

Тема 4.1 Возникновение концепции публичного музея

Преодоление идеологического догматизма. Победа науки над схоластикой. Новые классификации окружающего мира. Значение научных обществ и университетов в культурной жизни эпохи. Роль энциклопедистов в развитии музейного дела.

Развитие художественного коллекционирования: А. Ришелье, Д. Мазарини, Карл I, Филипп IV, Максимилиан II Эммануэль, Фридрих Август II, Рудольф II Габсбург, Густав II Адольф, Станислав Август Понятовский. Возникновение и первые годы существования Эрмитажа при Екатерине II. Новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры.

Художественное коллекционирование на белорусских землях

Тема 4.2 Музей и научная революция

Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев: Д. и Д. Трейдесканты, У. Ворм, А. Себа, Э. Левер, Л. Сетала, А. Олеарий. Х. Слоун и Британский музей. Петровская Кунсткамера. Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады.

Первые научно-технические коллекции и музеи. Особенности содержания их коллекций. Роль научных обществ и университетов в создании музеев данного профиля. Музеи А. Кирхера, Ж. Вокансона, П. Т. ван дер Хульста и др.

Историческое коллекционирование, его ограниченность. Появление первых панорам. Паноптикум Ф. курциуса.

Музеи эпохи Просвещения и публика.

Первые белорусские музеи при учебных заведениях второй половины XVIII в., их цели, задачи, судьба. Музей Полоцкой иезуитской коллегии, гродненской медицинской школы, Литовской главной школы в Вильно.

Раздел 5 Преобразование музеев в публичные учреждения в первой половине XIX в.

Тема 5.1 Возникновение национальных музеев в Европе

Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности, ее демократизацию. Романтизм как общекультурное течение.

Создание первых национальных художественных музеев в ряде стран Европы и Америки. Лувр (1793), Рийксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. **Тема 5.2 Развитие специализации в музейном деле**

Развитие природоведческих музеев, их специализация. Деятельность меценатов и научных сообществ. Научные экспедиции. Дж. Бэнкс, У. Беллок, Ж. Ламарк, Ж. Кювье, Ш. Ла Серна Сантандер, К.А. Триниус и их роль в образовании природоведческих музеев. Развитие ботанических садов как научных учреждений.

Первые промышленные выставки и их роль в развитии музеев науки и техники. Первый Национальный научно-технический музей в Париже. Сельскохозяйственные музеи. Музей Горы-Горецкого земледельческого института.

Возникновение новых исторических музеев. Военно-исторические музеи. Музей французских памятников и его влияние на развитие музейного дела. Возникновение интереса к национальной истории и культуре малых угнетенных народов Европы. Первые попытки использовать исторические музеи в целях идеологии и политики. Первые специализированные исторические коллекции на белорусских землях.

Основание первой службы охраны памятников во Франции (1839). Новые формы популяризации знаний про общество и природу. Опыт коллекционера и предпринимателя Ф. Барнума. Первые музейные учреждения на американском, азиатском и африканском континентах.

Раздел 6 Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине XIX - начале XX вв.

Тема 6.1 Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.

Качественные и количественные изменения а развитии музейного дела во второй половине XIX– начале XX вв. Влияние научных открытий, развития торговли, производства, транспорта на развитие музейного дела. Демократизация музейной деятельности. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музеного дела Европы.

Образование новых промышленных музеев на базе промышленных и сельскохозяйственных выставок. Музей патентного бюро в Лондоне (1851). Немецкий музей в Мюнхене (1903). Политехнический музей в Москве (1872). Дидактическая направленность музеев науки и техники. Передвижные выставки, лектории и тематические экскурсии.

Тема 6.2 Рост музейной сети в Европе во во второй половине XIX - начале XX вв.

Развитие уже открытых для посещения и создание новых художественных музеев. Галерея «Тейт» в Лондоне, Остров музеев в Берлине, Русский музей в Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, музей Метрополитен в Нью-Йорке. Появление специализированных музеев художественного профиля. Первые публичные художественные музеи у народов Европы не имевших собственной государственности.

Новые специализированные природоведческие музеи университетов. Проведение на базе их коллекций таксономических исследований. Смитсоновский институт. Первые попытки применения философских учений в музейной практике (Дворец природы и Дворец искусств в Вене). Появление зоопарков как научных учреждений.

Развитие специальных исторических дисциплин, профессионализация деятельности

историков и рост общественного интереса к истории. Появление новых исторических музеев в столицах государств: Виленский музей древностей (1856), Национальный музей в Мадриде (1867), Исторический музей в Москве (1872), «Галерея славы» в Берлине (1877), Этнографический музей Трокадеро в Париже (1878), Археологический музей в Софии (1892), Исторический музей в Бухаресте (1912) и др. Появление первых музеев под открытым небом.

Музеи «местного края» и родиноведческое движение. Музеи статистических комитетов, церковно-археологических комитетов и научных обществ и земств на белорусских землях.

Специализированные белорусские частные коллекции исторического профиля, основные причины увеличения их количества.

Формирование музейной профессии. Музейные съезды и издания.

Раздел 7 Основные тенденции развития музейного дела в период между двумя мировыми войнами.

Тема 7.1 Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг

Экономическое и социально-политическое развитие Европы в межвоенный период, интеллектуальный климат. Численный рост музеев в метрополиях, появление первых музеев в колониях. Децентрализация как проявление демократизации деятельности музеев. Международное музейное бюро Лиги наций. Увеличение профессиональной музейной литературы и периодики. Рост числа музеев современного искусства. Новые интеллектуальные идеи: Музей Человека в Париже.

Особенности развития музейного дела в США. Музей Г. Форда в Гринфилд Виллидж, Колониальный Уильямсбург, Музей С. Гугенгейма в Нью-Йорке, Национальная галерея в Вашингтоне. Первые социологические опыты с музейной аудиторией.

Идеологизация и политизация музейного дела в нацистской Германии и фашистской Италии после установления там тоталитарных режимов. Подчинение деятельности музеев этих стран идеологическим установкам. Репрессии против музейных работников, чистки идеологически вредных музейных коллекций, появление новых «тоталитарных» музеев.

Тема 7.2 Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг. Первые законодательные акты советского правительства в области музейного дела. Учет национальных культурных и научных ценностей. Создание органов по управлению музеями в центре и на местах. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и древности. Создание сети музеев нового типа. Музеи государственного значения и региональные музеи. Поиск новых форм просветительской работы. Роль передовой интеллигенции, участие общественности в музейном строительстве. Музей и краеведческое движение. Историко-революционные музеи и их роль в решении идеологических задач.

Развитие музейного дела в национальных республиках. Роль музеев в изучении прошлого и природы Беларуси. Белорусский государственный музей и его филиалы. Музеи и краеведческое движение в БССР. Краеведческие музеи в Западной Беларуси. Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно.

Унификация и идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг. Перепрофилирование крупнейших центральных музеев. Расформирование ряда краеведческих музеев. Рост числа технико-экономических музеев. Уменьшение историко-бытовых и историко-художественных музеев ансамблевого характера. Пропаганда практики социалистических преобразований на выставочных экспозициях. Генеральная инвентаризация музейных фондов.

Первый Всероссийский съезд музейных работников в Москве (1930). Заседание

музейных работников Беларуси (1932). Сужение задач музейной деятельности к задачам политпросвещения. Преобразование экспозиции в иллюстративный идеологический материал. Борьба с «вещевым фетишизмом».

Всеобщая идеологизация и политизация музейного дела во второй пол 1930-х гг. Ухудшение научно-исследовательской, коллекционной и фондовой работы, Продажа ценнейших музейных предметов, физическое уничтожение памятников культуры. Репрессии в отношении музейных работников и краеведов.

Развитие музееведческой мысли на протяжении 1920-х гг. Журналы: «Наш край», «Советский музей». Создание научно-исследовательских центров разработки проблем краеведческой и музейной работы. Подготовка кадров музейных работников. Деятельность высших музейных курсов. Аспирантура.

Раздел 8 Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX – начале XXI в.

Тема 8.1 Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.

Новые экономические и социокультурные условия развития музеев. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев.

Международные конвенции, регулирующие охрану и движение культурных ценностей. Реституция. Увеличение значения международных организаций, обмен опытом между музеями. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Создание Международного совета музеев (1946). Его структура, цели, региональные организации. Журнал „Museum”.

Особенности развития музейной сети в разных регионах мира. Неравномерное развитие музейного дела в странах «богатого Севера» и «бедного Юга». Крупнейшие музейные проекты: Олимпийский музей в Лозанне, Музей Цивилизации в Квебеке, Дворец науки и промышленности в Париже, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Национальный антропологический музей в Мехико, Музей современного искусства в Рио-де-Жанейро, Израильский музей в Иерусалиме и др.

Увеличение внимания со стороны центральных и местных властей к музеям как важным факторам поступательного развития общества. Система управления и координации деятельностью музеев в различных странах мира.

Формирование музеологии как научной дисциплины. Система подготовки кадров музейных работников. Дальнейшая профессионализация и интеллектуализация музейной деятельности.

Возникновение новой музеологии. Квебекская декларация. Теоретические основы и практика деятельности экомузеев. Ж.А. Ривьер. «Живые» музеи. Выход современной экспозиционной практики за стены музейных учреждений.

Тема 8.2 Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX – начале XXI вв. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны. Решение задач сохранения музейных ценностей. Эвакуация музейных ценностей летом 1941 г. Потери белорусского культурного наследия в период оккупации. Восстановление сети советских музеев в первое послевоенное десятилетие.

Возрождение фундаментальных основ в отечественном музейном деле с середины 50-х гг. XX в. Тенденция демократизации, рост общественной активности. Повышение интереса к национальному историческому наследию. Создание новой системы управления музеями. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников.

Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964); «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» (1982) и их влияние на работу музеев. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965).

Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи. Неоднозначность процесса создания музеев на общественных началах.

Основные этапы и особенности развития музейного дела в БССР в 40-80-е гг. XX в.

Общая характеристика состояния музейного дела в социалистических странах Восточной Европы. Особенности развития музеев в этих странах по сравнению с СССР.

Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы. Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Всего часов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
			лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	СУРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 Теоретико-методологические основы музееведения								
1.1	Общие теоретико-методологические вопросы музееведения 1.1.1 Задачи, объект и предмет музееведения. 1.1.2 Структура музееведения как науки. 1.1.3 Связь музееведения с другими науками.	2	2	-	-	-		[2] [3] [5] [38]	
1.2	Музейное источниковедение 1.2.1 Источники изучения истории музейного дела. 1.2.2 Классификация и разновидности источников историко-музейного исследования.	2	-	-		2	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[2] [3] [5] [38]	Контрольная работа

1.3.	Историография истории музейного дела 1.3.1 Первые работы по музейному делу. 1.3.2 Историография музейного дела в первой половине 19 в. 1.3.3 Историография музейного дела в конце – первой половине 20 в. 1.3.4 Историография музейного дела в послевоенный период. 1.3.5 Периодизация истории музейного дела в историографии.	4	2	2				[1] [12] [13] [21] [39] [42]	
	Итого по разделу 1	8	4	2		2			
2	Раздел 2 Период домузейного собирательства								
2.1	Домузейные собрания древних цивилизаций i. Собирательство предметов в первобытном обществе. i. Домузейные собрания стран Древнего Востока. 2.1.3 Домузейное собирательство в Древней Греции. 2.1.4 Частные и общественные собрания Древнего Рима.	6	4	2	-		Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [3] [4] [5]	
2.2	Домузейные собрания в раннем средневековье. 2.2.1 Собрания при храмах и сокровищницах. 2.2.2 Частное коллекционирование. 2.2.3 Собрания в странах Востока.	6	4	2		-	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [3] [4] [5]	
	Итого по разделу 2	12	8	4	-	-	-	9	10
3	Раздел 3 Возникновение музея как социального института в период Возрождения								

3.1	Исторические предпосылки возникновения музеев 3.1.1 Историко-культурные условия становления культуры Возрождения. 3.1.2 Эпоха географических открытий. 3.1.3 Гуманизм эпохи Возрождения.	4	2	2	-	-	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [5] [6] [9] [14]	
3.2	Возникновение музея в эпоху Возрождения 3.2.1 Собrania и коллекции и представителей аристократии. 3.2.2 собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов. 3.2.3 Виды ренессансных экспозиций. 3.2.4 Возникновение природоведческих музеев.	6	4	2	-	-	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [5] [6] [9] [14]	Письменная проверочная работа
	Итого по разделу 3	10	6	4	-	-			
4	Раздел 4 Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения								
4.1	Возникновение концепции публичного музея 4.1.1. Музей и идеология Просвещения. 4.1.2 Развитие художественного коллекционирования.	4	-	2	-	2	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [6] [14] [27]	Контрольная работа
4.2	Музей и научная революция 4.2.1 Изменения в музейном деле в 18 в. 4.2.2 Первые научно-технические коллекции и музеи. 4.2.3 Историческое коллекционирование. 4.2.4 Музеи эпохи Просвещения и публика.	4	2	2	-			[1] [6] [14] [27]	
	Итого по разделу 4	8	2	4	-	2			
5	Раздел 5 Преобразование музеев в				-				

	публичные учреждения в первой половине XIX в.								
5.1	Возникновение национальных музеев в Европе 5.1.1 Социально-экономические и культурные условия развития музеев в первой половине XIX в. 5.2.2 Создание первых национальных художественных музеев в странах Европы и Америки.	6	4	2	-	-	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [9] [14] [27] [45]	
5.2	Развитие специализации в музейном деле 5.2.1 Специализация в природоведческих музеях. 5.2.2 Влияние развития науки и техники на развитие музейного дела. 5.2.3 Возникновение новых исторических музеев. 5.2.4 Возникновение первых общественных организаций по охране памятников истории и культуры.	6	4	2	-	-	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [9] [14] [27] [45]	
	Итого по разделу 5	12	8	4	-	-			
6	Раздел 6 Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине XIX - начале XX вв.								
6.1	Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв. 6.1.1 Социально-экономические условия развития музеев. 6.1.2 Лондонская выставка 1851 г. 6.1.3 Образование новых промышленных и политехнических музеев.	4	2	2	-	-		[1] [6] [9] [14] [27] [45]	

6.2	Рост музейной сети в Европе во второй половине XIX - начале XX вв. 6.2.1 Рост сети художественных музеев 6.2.2 Специализация. научно-исследовательская деятельность музеев. 6.2.3 Формирование музейной профессии.	4	-	2	-	2	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [6] [9] [14] [27] [45]	Защита рефератов
	Итого по разделу 6	8	2	4	-	2			
7	Раздел 7 Основные тенденции развития музейного дела в период между двумя мировыми войнами.								
7.1	Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг. 7.1.1 Экономические и социально-политические условия развития музеев в 1918-1939 гг. 7.1.2 Развитие музейного дела в странах Западной Европы в 1918-1939 гг. 7.1.3 Особенности развитие музейного дела в США в 1918-1939 гг. 7.1.4 Развитие музейного дела в странах с тоталитарными режимами.	6	4	2	-	-	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [6] [15] [26] [29] [39]	
7.2	Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг. 7.2.1 Социально-политические условия развития музеев после 1917 г. 7.2.2 Формирование государственной музейной сети СССР. 7.2.3 Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.	4	-	2	-	2	Иллюстрации ведущих советских музеев и их коллекций	[1] [5] [9] [14] [45]	Терминологический диктант
	Итого по разделу 7	10	4	4	-	2			

8	Раздел 8 Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX в.								
8.1	Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в. 8.1.1 Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине 20 в. 8.1.2 Создание международных организаций по музейному делу и охране-историко-культурного наследия. 8.1.3 Особенности развития музейной сети в разных регионах мира. 8.1.4 Формирование музеологии как научной дисциплины.	8	2	4	-	2	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций	[1] [5] [9] [14] [45]	Защита электронных презентаций
8.2	Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX в. 8.2.1 Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны. 8.2.2 Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны 8.3.3 Развитие музейной сети в 70-80-е гг. XX в. 8.2.4 Развитие советских музеев в начале 90-х гг. XX в.	8	4	4	-	-	Иллюстрации ведущих советских и российских музеев и их коллекций	[5] [16] [42]	Письменная проверочная работа
	Итого по разделу 8	16	6	8	-	2			Экзамен
	Всего часов	84	40	34	-	10			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень тем практических занятий

- 1 Историография истории музейного дела.
- 2 Домузейные собрания древних цивилизаций.
- 3 Домузейные собрания в раннем средневековье.
- 4 Исторические предпосылки возникновения музеев.
- 5 Возникновение музея в эпоху Возрождения.
- 6 Возникновение концепции публичного музея.
- 7 Музей и научная революция.
- 8 Возникновение национальных музеев в Европе.
- 9 Развитие специализации в музейном деле.
- 10 Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.
- 11 Рост музейной сети в Европе во второй половине XIX - начале XX вв.
- 12 Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг.
- 13 Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.
- 14 Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX в.
- 15 Развитие музейного дела в СССР во второй половине XX в.

Формы контроля знаний:

- 1 Проверочные письменные работы.
- 2 Реферативные работы.

Рекомендуемые темы реферативных работ:

- 1 Пинакотека афинского Акрополя.
- 2 Национальный археологический музей в Афинах.
- 3 Олимпийские игры и сохранение памяти о победителях
- 4 Феспийское святилище муз.
- 5 Александрийский мусейон.
- 6 Загородные виллы римской знати.
- 7 Крестовые походы как источник пополнения храмовых сокровищниц Средневековья.
- 8 Средневековая сокровищница московских правителей.
- 9 Предпосылки появления первых учреждений музейного типа в эпоху Возрождения.
- 10 Проблема терминологии в названии помещений для хранения и экспонирования ренессансных коллекций.
- 11 Понятие «музей» в эпоху Возрождения.
- 12 Репрезентативные функции придворных собраний.
- 13 Первые кабинеты естествоиспытателей.
- 14 Галерея Уффици.
- 15 Галерея Боргезе.
- 16 Галерея Питти.
- 17 Коллекционерская деятельность Карла I Стюарта.
- 18 Шведская королева Христина и ее художественное собрание.
- 19 Коллекция французского кардинала Ришелье.
- 20 Кардинал Мазарини и его художественное собрание.

- 22 Коллекционерская деятельность французского короля Людовика XIV.
- 23 Коллекция испанского короля Филиппа IV.
- 24 Кабинет Манфреда Сетталы.
- 25 Кабинет Атанасия Кирхера.
- 26 Анатомические исследования XVII века и анатомические театры.
- 27 Галерея Брера.
- 28 Музей Прадо.
- 29 Рейксмузеум в Амстердаме.
- 30 Старый музей и Новый музей в Берлине.
- 31 Лондонская национальная галерея.

Перечень вопросов для письменных проверочных работ:

Тема 3.2 Возникновение музея в эпоху Возрождения

- 1 Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения.
- 2 Ренессансные экспозиции: проблема терминологии.
- 3 Возрождение понятия «музей» в эпоху Ренессанса.
- 4 Придворные собрания: репрезентативные функции.
- 5 Кабинеты первых естествоиспытателей.
- 6 Формирование географического кругозора в эпоху Возрождения.
- 7 Античное наследие в ренессансной культуре.
- 8 Частные собрания Венеции и Флоренции эпохи Ренессанса.
- 9 Собрание древностей римского папы Льва X.
- 10 Студиоло герцога Федерико да Монтефельтро в Урбино и Губбио.
- 11 Коллекция французского короля Франциска I.
- 12 Эскориал и коллекция короля Филиппа II.
- 13 Собрание Рудольфа II Габсбурга.
- 14 Коллекции правителя Саксонии — курфюрста Августа I.
- 15 Баварское собрание Вильгельма IV фон Виттельсбаха.
- 16 Галерея Уффици.

Тема 8.2 Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX – начале XXI вв.

- 1 Музеи в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей.
- 2 Музейное дело в СССР в 1950-1960- гг.
- 3 Музейное дело в СССР в 1970-1980 - гг.
- 4 Развитие музейного дела в России в 1990 гг.
- 5 Музейная сфера России в начале 21 в.
- 6 Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева.
- 7 Музей искусства народов Востока в Москве.
- 8 Третьяковская картинная галерея.
- 9 Эрмитаж.
- 10 Музей-усадьба Ясная Поляна.
- 11 Русский музей.
- 12 Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Задания для выполнения СУРС

Перечень вопросов для контрольной работы по теме «Музейное источниковедение»

- 1 Предмет музейного источниковедения. Его содержание, структура, задачи.
- 2 Понятие «исторический источник» и «музейный источник».
- 3 Музейный источник и его роль в процессе познания.
- 4 Общая классификация музейных источников. Характеристика основных видов источников.
- 5 Музейный предмет как объект источниковедческого исследования.
- 6 Понятие вербальные и невербальные источники для музееведения.
- 7 Развитие музейного источниковедения.
- 8 Картографические материалы.
- 9 Вещественные источники.
- 10 Изобразительные источники.
- 11 Поведенческие источники.
- 12 Материалы нумизматики.
- 13 Фономатериалы.
- 14 Данные языка.
- 15 Музейная эвристика.
- 16 Этапы развития музейного источниковедения до начала XX в.
- 17 Развитие источниковедения в XX в.
- 18 Проблемы источниковедения на современном этапе.
- 19 Методы и приемы источниковедческой критики в музееведении.
- 20 Установление текста невербальных источников в музееведении.
- 21 Прочтение, установление первоначального текста письменных источников в музееведении.
- 22 Установление происхождения невербальных источников в музееведении.
- 23 Установление происхождения вербальных источников в музееведении.
- 24 Традиционное и нетрадиционное музейное источниковедение.
- 25 Задачи источниковедческого анализа в музееведении.
- 26 Задачи источниковедческого синтеза в музееведении.
- 27 Экспертиза ценности музейного источника.
- 28 Интерпретация музейного источника.
- 29 Атрибуция музейного источника.
- 30 Виды информационно-поисковых систем в современном музейном источниковедении.

Перечень вопросов для контрольной работы по теме «Возникновение концепции публичного музея»

- 1 Идеология Просвещения и ее влияние на социокультурные условия развития музеев в Европе.
- 2 Научные общества и университеты в культурной жизни эпохи Просвещения.
- 3 Концепция публичного музея.
- 4 Роль энциклопедистов в развитии музееведения.
- 5 Влияние развития науки в 18 в. на становление музейного дела.
- 6 Предпосылки создания первых публичных музеев в Англии.
- 7 Музей Ашмола.

- 8 Британский музей.
- 9 Картинные галереи Германии и Австрии: Дрезденская галерея.
- 10 Мюнхенская пинакотека.
- 11 Венская императорская галерея.
- 12 Дюссельдорфская галерея.
- 13 . Музеи Италии: галерея Уффици.
- 14 Капитолийский музей.
- 15 Лувр — французский публичный музей национального масштаба.
- 16 Кассельская галерея.
- 17 Дюссельдорфская галерея.
- 18 «Ла Спекола».
- 19 Капитолийские музеи.
- 20 Коллекционерская деятельность аббата Ж.Б. Буазо.
- 21 Коллекционерская деятельность А. Ришелье, Д. Мазарини, Карл I.
- 22 Коллекционерская деятельность Филипп IV, Максимилиан II Эммануэль, Фридрих Август II.
- 23 Коллекционерская деятельность Рудольф II Габсбург, Густав II Адольф, Станислав Август Понятовский.
- 24 Возникновение и развитие Эрмитажа в период правления Екатерины II.
- 25 Художественное коллекционирование в 18 в. на белорусских землях.
- 26 Влияние Великой французской революции на развитие музейного дела Франции.
- 27 Консерватория искусств и ремесел в Париже.
- 28 Особый музей французской школы в Версале.
- 29 Музей естественной истории в Париже.
- 30 Музей античной скульптуры Пио-Клементино.

Перечень тем для написания реферативных работ по теме «Рост музейной сети в Европе во второй половине XIX - начале XX вв.»

- 1 Национальный музей в Мадриде.
- 2 Немецкий национальный музей.
- 3 «Галерея славы» в Берлине.
- 4 Этнографический музей Трокадеро в Париже.
- 5 Археологический музей в Софии.
- 6 Исторический музей в Бухаресте.
- 7 Галерея «Тейт» в Лондоне.
- 8 Остров музеев в Берлине.
- 9 Музейные коллекции Смитсоновского института.
- 10 Дворец природы и Дворец искусств в Вене.
- 11 Бельведерская галерея.
- 12 Зоопарки Европы как научные учреждения.
- 13 Национальный археологический музей Афин.
- 14 Чарлстонский музей.
- 15 Музей Скансен.
- 16 Старый и Новый музей в Берлине.
- 17 Альбертина.
- 18 Музей человечества в Южном Кенсингтоне.
- 19 Новая глиптотека Карлсберга.
- 20 Национальная галерея Ирландии.
- 21 Музей Сан Марко.
- 22 Национальная картинная галерея Италии.

- 23 Музей армии в Доме Инвалидов.
- 24 Музей Коньяк-Жэ, коллекция живописи XVIII века.
- 25 Королевская оружейная палата в Лидсе.
- 26 Национальный исторический музей Болгарии.
- 27 Королевский музей истории искусств в Брюсселе.
- 28 Музей истории искусств в Вене.
- 29 Собор Святого Петра в Ватикане.
- 30 Сикстинская капелла в Ватикане.

Перечень понятий и определений для терминологического диктанта по теме «Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.»

Вещевизм, Гатчина, Ново-Иерусалимский монастырь, Ораниенбаум, Останкино, Петергоф, политико-просветительский комбинат, Троице-Сергиева лавра, Хиллвудский музей в Вашингтоне, Ясная поляна. Борьба с вещевым фетишизмом, «Наш край», «Советский музей» Всероссийский съезд музейных работников, Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и древности. краеведческое движение. Историко-революционные музеи Белорусский государственный музей Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно. Полесский музей им. маршала Ю. Пилсудского, Природоведческий музей в Вильно. Техно-экономический музей историко-бытовых историко-художественных музеев Генеральная инвентаризация Политизация музеев Государственная музейная сеть, Наркомпрос.

Перечень музеев для подготовки электронных презентаций по теме: «Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI вв.»

- 1 Олимпийский музей в Лозанне.
- 2 Дворец науки и промышленности в Париже.
- 3 Австрийская галерея.
- 4 Британский музей.
- 5 Галерея Тейт.
- 6 Дрезденская картинная галерея.
- 7 Королевский музей изящных искусств (Брюссель).
- 8 Кунсткамера (Санкт-Петербург).
- 9 Московский музей современного искусства.
- 10 Музей Востока в Москве.
- 11 Музей искусств А. С. Пушкина.
- 12 Музей искусств в Будапеште.
- 13 Музей искусства в Вене.
- 14 МУЗЕЙ ОРСЭ.
- 15 Музей Прадо.
- 16 Музей современного Искусства в Барселоне.
- 17 Музей-заповедник «Московский Кремль».
- 18 Национальный Музей в Варшаве.
- 19 Национальный музей в Кракове.
- 20 Национальный музей в Стокгольме.
- 21 Питти (Флоренция).
- 22 Рейксмузеум в Амстердаме.
- 23 Третьяковская Галерея.

- 24 Уффици Флоренция.
- 25 Эрмитаж.
- 26 Национальный центр искусств имени Ж. Помпиду.
- 27 Королевский музей изящных искусств в Брюсселе.
- 28 Капелла Медичи (Флоренция).
- 29 Музей Сан Марко (Флоренция).
- 30 Дворец дождей (Венеция).
- 31 Национальная картинная галерея Италии.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- 1 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.
- 2 Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
- 3 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 4 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 5 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 6 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

Дополнительная

- 7 Алексеев Л. В. Археология и краеведение Беларуси XVI в. — 30-е годы XX в. / Л.В. Алексеев - Мн., 1996. – 128 с.
- 8 Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
- 9 Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России / А.Н. Боханова - М., 1987. – 247 с.
- 10 Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
- 11 Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.
- 12 Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
- 13 Грабянчук І.В. Узнікненне і дзейнасць публічных музеяў у Беларусі (1851-1917 гг.): аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2005. – 20 с.
- 14 Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
- 15 Грынько С.Д. Супрацоўніцтва “музей - школа” пры выкладанні беларускай літаратуры // Беларуская мова і літаратура. – 2008. - №6. – С. 45-49.
- 16 Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
- 17 Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.
- 18 Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.
- 19 Гужалоўскі А.А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі – у пошуках вытокаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – №4.
- 20 Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіццё музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2002. – 18 с.
- 21 Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.
- 22 Гулак Н. Тышкевіцкі музей старажытнасцяў: малюнкi спусташэння // Спадчына. – 1995. – № 2.
- 23 Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
- 24 Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.

- 25 История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
- 26 Калбаска А. Музейны дыярыуш, ці Уваходзіны ў новую музейную логіку / А. Калбаска. – Мн., 2000. – 126 с.
- 27 Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чеки, А. Натали. – М.: Крафт+, 1996. – 132 с.
- 28 Кахановіч Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.
- 29 Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.
- 30 Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
- 31 Лысыкова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысыкова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
- 32 Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
- 33 Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.
- 34 Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
- 35 Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
- 36 Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.
- 37 Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.
- 38 Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
- 39 Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.
- 40 Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.
- 41 Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
- 42 Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
- 43 Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.
- 44 Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907—1936 годы / М., 2001.
- 45 Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
- 46 Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. – 253 с.
- 47 Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. – М., 1991. – 137 с.
- 48 Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.
- 49 Юренина Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.
- 50 Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
- 51 Hudson K. Social History of Museums: What the visitor thought / K. Hudson. – L.: UnityPress, 1975. – 235 p.

- 52 Ledebur L. von. Geschichte der koeniglichen Kunstkammer in Berlin // Allgemeines Archiv fur Geschichtskunde des Preussischen Staates. 1831. Bd. 6. H. 1. S. 30 - 58.
- 53 Leon P. La vie des monumens francaise: Destruction, Restauration. P., 1951.
- 54 Lewis G. Collections, collectors and museums // Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice. L., Butteworths, 1984. P. 5—54.
- 55 UNESCO. The role of museums in today's Latin America // Museum. 1973. Vol. 251. # 3. P. 128-202.

Иллюстративные материалы

Альбомы, наборы открыток, каталоги выставок и экспозиций различных музеев мира.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА**

- 1 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.
- 2 Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
- 3 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 4 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 5 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 6 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
- 7 Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
- 8 Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России / А.Н. Боханова - М., 1987. – 247 с.
- 9 Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
- 10 Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.
- 11 Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
- 12 Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
- 13 Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.
- 14 Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.
- 15 Гужалоўскі А.А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі – у пошуках вытокаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – №4.
- 16 Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіццё музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2002. – 18 с.
- 17 Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
- 18 Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.
- 19 История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред.

- К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
- 20 Калбаска А. Музейны дьярыуш, ці Уваходзіны ў новую музейялогію / А. Калбаска. – Мн., 2000. – 126 с.
 - 21 Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт+, 1996. – 132 с.
 - 22 Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.
 - 23 Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
 - 24 Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
 - 25 Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
 - 26 Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.
 - 27 Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.
 - 28 Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.
 - 29 Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
 - 30 Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрeneuveй [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
 - 31 Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
 - 32 Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.
 - 33 Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907—1936 годы / М., 2001.
 - 34 Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
 - 35 Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Выш. шк., 2008. – 253 с.
 - 36 Чижова Л. В. Из истории художественных музеев России / Л. Чижова. – М., 1991. – 137 с.
 - 37 Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.
 - 38 Юрeneuve Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.
 - 39 Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
 - 40 Hudson K. Social History of Museums: What the visitor thought / K. Hudson. – L.: UnityPress, 1975. – 235 p.
 - 41 Ledebur L. von. Geschichte der koeniglichen Kunstammer in Berlin //

- Allegemeines Archiv fur Geschichtskunde des Preussischen Staates. 1831. Bd. 6. H. 1. S. 30 - 58.
- 42 Leon P. La vie des monumens francaise: Destruction, Restauration. P., 1951.
- 43 Lewis G. Collections, collectors and museums // Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice. L., Butteworths, 1984. P. 5—54.
- 44 UNESCO. The role of museums in today's Latin America // Museum. 1973. Vol. 251. # 3. P. 128-202.
- 45 Ионина Н. «100 великих музеев мира» / Н. Ионина. - М.: Вече, 2011 г., - 432 с.
- 46 «Сокровища музеев мира», / Под ред. Н. Василенко [и др.]. М.: Олма Медиа групп, 2012, - 304 с.
- 47 Шедевры живописи из крупнейших музеев мира, / Под ред. И. Осиповой [и др.] М.: Олма Медиа групп, 2012, - 304 с.
- 48 Сокровища величайших музеев мира, / М.: АСТ, 2009, 256 с.
- 49 Юренева Т. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Юренева. - М.: ЭКСМО, 2011, 544 с.
- 50 Василенко Н. Музей Прадо. Коллекция живописи, / Н. Василенко. - М.: Олма Медиа групп, 2012, - 144 с.
- 51 Дмитриевская А. Лувр. Коллекция живописи, / А. Дмитриевская. - М.: Олма Медиа групп, 2012, - 144 с.
- 52 Василенко Н. Уффици. Питти. Коллекция живописи, / Н. Василенко. - М.: Олма Медиа групп, 2011, 64. - 144 с.
- 53 Василенко Н. Вашингтонская галерея искусств. Коллекция живописи, /Н. Василенко.- М.: Олма Медиа групп, 2012, - 144 с.
- 54 Замкова М., Геташвили Н. , Знаменитые музеи мира /М. Замкова, Н. Геташвили. - М.: Олма Медиа групп, 2011, - 512 с.
- 55 Геташвили Н. Дрезденская галерея. Коллекция живописи / Н. Геташвили. - М.: Олма Медиа групп, 2012, - 144 с.
- 56 Мосин И.И. Все о музеях мира / И.И. Мосин. – М.: СЗКЭО, 2011. -128 с.
- 57 Низовский А.Ю. Величайшие музеи мира/ А.Ю. Низовский. – М.: Вече 2008. - 432 с.
- 58 Каттанео М., Трифони Я. Сокровища человечества. Всемирное наследие ЮНЕСКО/ М. Каттанео, Я. Трифони. – М.: АСТ, 2005. - 512 с.
- 59 Низовский А.Ю. 100 великих реликвий мира/ А.Ю. Низовский. – М.: Вече, 2009. - 432 с.
- 60 Кубеев М.Н.100 великих музеев мира / М.Н. Кубеев. – М.: Вече, 2011. - 256 с.
- 61 Шедевры музеев мира, М.: Арт –Родник , 2010. - 400 с.
- 62 Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. М.: Олма медиа групп, 2012. – 400 с.
- 63 Музеи Ватикана. Рим. Альбом. М.: АСТ, 2005. – 132 с.
- 64 Панас К. Музей Метрополитен. Нью-Йорк. Альбом / К. Панас. – М.: АСТ, 2005. - 142 с.
- 65 Василенко Н. Музей Прадо. Коллекция живописи и/ Н. Василенко. – М.: Олма медиа групп, 2012. - 144 с.

- 66 Синельникова Н. Эрмитаж. Санкт-Петербург/ Н. Синельникова. – М.: АСТ, 2009. - 136 с.
- 67 Лувр. Коллекция живописи. Альбом. М.: Олма медиа групп, 2010. - 144 с.
- 68 Уффици. Питти. Коллекция живописи. М.: Олма медиа групп, 2011. - 144 с.
- 69 <http://www.globmuseum.info/> Музеи мира в Интернете. Коллекция ссылок на веб-сайты музеев различных регионов мира
- 70 <http://icom.museum/> Официальный сайт Международного совета музеев
- 71 <http://www.googleartproject.com/ru/> - Коллекции крупнейших музеев мира
- 72 <http://nearyou.ru/muzeum0.html> Музеи Европы в Интернете
- 73 <http://louvre.historic.ru/> - Виртуальный Лувр
- 74 <http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры (экскурсии) в музеи всего мира
- 75 <http://www.museum.ru/rme/> Российская музейная энциклопедия
- 76 <http://www.artcyclopedia.com/> Коллекция ссылок на художественные музеи мира
- 77 <http://wwar.com/categories/Museums/> Коллекция ссылок на художественные музеи