

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой истории
Беларуси

Руф О.Г. Ященко
01.09. 2015 г.

Председатель методического совета
исторического факультета

Жихарев С.Б. Жихарев
28.09. 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан исторического
факультета

Мезга Н.Н. Мезга
22.09. 2015 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»**

для специальности

**1-21 03 01 «История (по направлениям)»
1-21 03 01-01 История (отечественная и всеобщая)»**

Составитель: ассистент кафедры истории Беларуси Корникова Н.В.

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории Беларуси
01.09. 2015 г.,
протокол № 1.

Рассмотрено и утверждено
на заседании научно-методического
совета университета
18.09. 2015 г.,
протокол № 2.

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»



И.В.Семченко

2013

Регистрационный № УД-2-0913-64 /раб.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности
1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)»**

Факультет исторический

Кафедра истории Беларуси

Курс (курсы) 1

Семестр (семестры) 2

Лекции 18 часов

Экзамен 2 семестр

Семинарские занятия 10 часов

Зачет -

Курсовой проект (работа) нет

Всего аудиторных
часов по дисциплине 28 часов

Всего часов
по дисциплине 88 часов

Форма получения
высшего образования дневная

Составители:

Ященко О.Г. – зав. кафедрой истории Беларуси УО «ГГУ им. Ф.Скорины», к.и.н., доцент.
Корникова Н.В. – ассистент кафедры истории Беларуси УО «ГГУ им. Ф.Скорины».

2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Теоретический раздел	5
2.1. Конспекты лекций по дисциплине «Музееоведение»	5
3. Практический раздел	79
3.1. Планы практических занятий по дисциплине	79
4. Раздел контроля знаний	82
4.1. Вопросы для зачета по дисциплине	82
4.2. Тестовые задания по дисциплине	84
5. Вспомогательный раздел	92
5.1. Учебная программа по дисциплине (с учебно-методической картой дисциплины)	92
6 Информационно-методическая часть	119

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музееведение» играет важную роль в подготовке студентов 1 ступени высшего образования специальности «История (отечественная и всеобщая)», поскольку оно позволяет всесторонне подготовить квалифицированного специалиста. Знакомство с историей развития музейного дела в Беларуси и за рубежом создает благоприятные условия для оценки опыта и совершенствования музейной работы в республике. Усвоение основ музейной деятельности, правильное понимание и глубокое осознание роли музеев в жизни общества на современном этапе позволяют заложить фундамент для укрепления музейной сети Республики Беларусь и повышения общего уровня квалификации сотрудников музеев. Музейная работа имеет также важное воспитательное значение, поскольку обладает высоким познавательным, образовательным и культурно-просветительным потенциалом. В современных условиях требуется акцентировать внимание широких слоев общественности на важности сохранения и изучения историко-культурного наследия белорусского народа. Этим и обусловлена необходимость курса «Музееведения» в подготовке специалистов историков.

Материал дисциплины основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким курсам, как «Историческое краеведение», «История средних веков», «История Беларуси», «Этнология».

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Музееведение» предназначен для студентов 1 курса специальности «История (отечественная и всеобщая)».

Данный УМК направлен на формирование у студентов всесторонних и прочных знаний о различных аспектах музееведческой теории и практики и способствует пониманию и изучению обучающимися основных особенностей развития музеев в различных регионах мира в разные исторические периоды; представленный в учебно-методическом комплексе материал позволяет обеспечить усвоение базового объема знаний по дисциплине «Музееведение», а также организовать планирование самостоятельной работы студента при изучении курса.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспекты лекций

Лекция 1. Общие теоретико-методологические вопросы музееведения

Ключевые понятия: музееведение, объект музееведения, предмет музееведения, предметный подход, аксиологический подход, институциональный подход, языковой подход, комплексный подход, история и историография музееведения, общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации, прикладное музееведение, научная методика музееведения, техника музейной работы, организация музейного дела и управление музейной деятельностью, методы музееведения

План:

1. История становления и развития музееведения как науки.
2. Объект и предмет музееведения.
3. Структура музееведения как науки.
4. Связь музееведения с другими науками.

Конспект лекции:

1. Музееведение (музеология) – это формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им феномен музея, исследующая процессы сохранения и передачи социальной информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности.

Развитие музееведения находит отражение, как в музейной практике, так и в специальной научной литературе, в музееведческих периодических изданиях и информационных музейных изданиях, в постановке музееведческого образования; исследования в этой области знания проводят и координируют музееведческие центры.

Определение музеологии, обозначение её предмета, объекта и состава обусловлены традициями национальных школ, уровнем развития музейного дела в разных странах и степенью интегрированности музея в социокультурную жизнь общества.

Общие представления о музейной деятельности, как специфической области человеческой культуры, начали складываться в эпоху Ренессанса. Первые работы имели музеографический характер: бельгийского доктора Самуэля фон Кичберга (1565); Иохана Даниэля Майора (1674); Каспара Фридриха Нейкелиуса (1727); Карла Линнея (1753, и др.). В 18-19 вв. с

теоретической точки зрения рассматривались различные аспекты музейной деятельности (чему способствовал интенсивный рост частных коллекций и музеев национального значения), реализовывались на практике разные модели музеев.

Во второй половине XIX в. под влиянием развивающихся идей модернизации классических музеев произошло переосмысление самого понятия «музей». Общекультурный и научный статус музеев обосновывался на музейных съездах, на страницах музееведческих периодических изданий (в журнале «Zeitschrift für Museologie und Antiquitätenkunde», который издавался в Дрездене с 1877 г., в 1883 году была опубликована статья «Музеология как наука»). К этому времени относится появление термина «музеология» («музееведение») и закрепление его в разных языках. Раньше существовал термин «музеография» и относился ко всем сочинениям, которые касались музеев, а позже (со средины XIX в.) – преимущественно к описанию музеев. Некоторое время термин «музеография» и «музеология» существовали рядом, что создавало определенные трудности. В начале XX в. периодические издания выходили в Лондоне (1901 г.), в Берлине (1905 г.), в Париже (Museion, 1926 г.). Начинается подготовка музейных профессионалов (в 1910 г. – при Гарвардском университете музее в США, в специальной школе в Лувре, 1921 г. – университете в Брно, Моравия, с 1930 г. – в Лондонском университете).

После Первой мировой войны регулярно проходили международные конференции по музейному делу, на которых обсуждались актуальные проблемы музейной идеологии, например, такие как проблема общественного признания музейных институтов, о специфическом музейном образовании, проблема установления музейной профессии и др. Росло количество музейных обществ и организаций.

Качественные изменения в жизни музеев произошли в 1960-е – 70-е гг. ХХ в. Это обозначается как музейный «взрыв» или «бум», который сопровождался демократизацией в деятельности музеев, их ориентацией на потребности музейной аудитории.

Активно разрабатывались теоретические проблемы в странах Восточной Европы: только по вопросу о предмете музеологии в 1950-80-х гг. было опубликовано свыше 600 научных работ; проведено несколько научных дискуссий. В центре внимания исследователей находились проблемы специфики музеологического знания и взаимоотношения музеологии с профильными научными дисциплинами, определились различные направления.

Во второй половине XX в. были образованы национальные школы исследователей, которые вели разработку теоретических проблем, формулировок и уточнений таких ключевых понятий как: «Музей», «Музейный предмет», «Музеология», «Музеография», «Музейное дело», «Экспонат», разрабатывались научные критерии дисциплины. Большой вклад в разработку методологической базы внесли исследователи из Восточной Германии (ГДР) – Ильза Ян, Вольфганг Херbst, Клаус Шрайнер;

Чехословакии – Иржи Неуступный, Ёзаф Бенеш, Анна Грэгарова, Збинек Странский; Польши – К. Малиновский, Войцех Глузинский; Румынии – С. Николеску; стран бывшей Югославии – С. Врайзер, Иво Мараевич и др.

2. Любая научная дисциплина, чтобы считаться таковой, должна иметь свой собственный предмет и метод исследования. Предмет исследования всегда специфичен, в то время как объект исследования, то есть та совокупность реальностей, на которую направляются познавательные усилия, может изучаться с разных позиций несколькими науками. Например, музей и музейное дело как общественное явление могут одновременно быть объектом исследования не только музееведения, но и философии, истории, искусствоведения, социологии. В то время как объект исследования определяется относительно просто и известен уже на стадии накопления материала, предмет науки никогда не дается в готовом виде, его нужно сконструировать.

В определении объекта музееведения между исследователями практически не обнаруживается противоречий: это музей и музейное дело как общественные явления во всех их проявлениях. Формулировка же определения предмета музееведения до сих пор вызывает острые споры. На сегодняшний день в зависимости от той или иной теоретической позиции сложился ряд различных подходов к определению сути музееведческих исследований.

Предметный подход, разрабатывавшийся такими музееведами, как И. Ян, З. Брун, Р. Ланг и др., ставит в центре «интриги» музейный предмет. Именно изучение функционирования музейного предмета в музее является, с точки зрения сторонников этого подхода, предметом музееведения как науки. Предметный подход становится все более уязвим сегодня, когда объектами музеефикации являются «невещные» объекты действительности, вплоть до образа жизни. Чрезвычайно трудно, с точки зрения «предметного подхода», изучать такие новые формы музейных учреждений, как, например, экомузеи. В то же время нельзя не отметить, что среди практикующих музейных работников этот подход наиболее популярен и одновременно именно он охватывает наиболее разработанную музееведением область, касающуюся отбора из реальной действительности, изучения, хранения, презентации и интерпретации музейных предметов. Попадая в музей (и даже ранее став «предметами музейного значения»), они приобретают какое-то новое качество, объединяющее их и отличающее от других, немузейных» объектов действительности.

Очевидно, что такое свойство не может быть изначально присуще какой бы то ни было категории предметов. Оно возникает в результате особого отношения к этим предметам людей, которые находят в них ценность, не связанную с их утилитарной полезностью. С такой позицией связано появление аксиологического, т. е. ценностного подхода, разработанного в первую очередь в трудах чешских музееведов (З. Странский, А. Фегорова). В рамках этого подхода исследуются в первую

очередь свойства предметов окружающего мира, определяющие «музейный» интерес к ним человека. В основе научного подхода Странского лежит сформулированное им понятие «музейной потребности» - возникшего на определенном этапе исторического развития особого отношения человека к окружающей действительности, заставляющего отбирать, хранить и изучать предметы, документирующие происходящие в природе и обществе процессы.

Институциональный подход предлагает в качестве предмета музееведения рассматривать музей как социальный институт (И. Бенеш, В. Винтер и др.).

Коммуникационный подход рассматривает музей как специфическую коммуникационную систему. Этот подход складывается в ответ на социальную потребность в обращении музеев к массовой аудитории, сформировавшуюся в 1960-е гг., и в настоящее время в музееведческой литературе он является одним из центральных, оказывая влияние на весь объем музееведческого знания. Утверждение обращенности музея к человеку, к обществу можно назвать важнейшей заслугой коммуникационного подхода.

Языковой подход к объекту и предмету музееведения восходит к музееведческой мысли 1930-х гг., в последние 10 лет разрабатывается Н. А. Никишиным и др. Исследователь предлагает рассматривать музейные предметы прежде всего как знаки и определяет структуру музееведения в соответствии с этим принципиальным положением. В фундаментальные музееведческие исследования включаются исследования внутренней организации языка: теория фондовой работы (музейная лексикология), теория музейной атрибуции (музейная семантика), теория построения экспозиций (музейная грамматика), теория экспозиционных жанров (музейная стилистика) и др. Язык музея рассматривается автором как «носитель особого вида социокультурной информации, инструмент познания и регулятор поведения», что определяет основные социальные функции музея.

Как представляется, в каждом из перечисленных подходов имеется свое рациональное зерно. Поэтому большинство исследователей сегодня высказываются в пользу интеграции различных подходов.

Комплексный подход был сформулирован З. Странским и А.М. Разгоном, предлагавшими предметом исследования считать круг специфических закономерностей, связанных с процессами, в которых участвует музейный предмет, и общественным функционированием музея как институциональной основы музейного дела.

Учитывая все сказанное, сформулируем наиболее общее, интегрирующее различные подходы определение предмета музееведения.

Считая музееведение формирующейся самостоятельной научной дисциплиной, З. Странский определил предметом ее познания «специфическое отношение человека к действительности,

объективизирующеся в истории в разных формах, которое является выражением и составной частью систем памяти».

Научные взгляды З. Странского целиком и полностью разделяет словацкая исследовательница А. Грекорова. Широта подхода к предмету исследования музееведения характерна и для концепций многих других ученых. В российской науке сторонником комплексного подхода был А.М. Разгон, который определил предмет музееведения следующим образом.

Предмет музееведения — круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством музейных предметов, к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела».

3. Каждая научная дисциплина представляет собой систему знаний, следовательно, обладает определенной структурой. Поскольку структура науки органично связана с ее предметом, то существующие по этому вопросу разногласия обусловливают и различные представления о структуре. Обычно в музееведении выделяют следующие исторические, теоретические и прикладные элементы:

История и историография исследуют историю появления музеев, их функционирование в различных исторических условиях, музейную политику, формирование музейной сети и организацию музейного дела, а также отражение всей этой проблематики в научной литературе и историю самой науки.

Теория состоит из четырех составных элементов:

1. Общая теория музееведения познает объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, его место в системе научных дисциплин; разрабатывает научный понятийный аппарат; изучает феномен музейного предмета и музея; исследует проблемы, связанные с общественными функциями музеев, формированием музейной сети, классификацией и типологией музеев; разрабатывает научные основы всех специфических музейных видов деятельности.

Теория документирования изучает проблемы, связанные с комплектованием музейных фондов, то есть с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание.

3. Теория тезаврирования (от греч. сокровище; запас) — это теория научно-фондовой работы; она связана с процессом познания ценности музейных предметов и содержащейся в них информации, то есть с исследованием музейных предметов, их учетом и сохранением.

4. Теория коммуникации изучает музей как один из коммуникационных институтов, специфику передачи информации, проблему воздействия музейных средств и форм коммуникации на различные категории посетителей в процессе культурно-образовательной деятельности музеев. Музейное источниковедение занимается исследованием музейных предметов под углом зрения, характерным для

источниковедческой дисциплины; разрабатывает теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций.

Прикладное музееведение включает в себя три раздела.

1. Научная методика охватывает все формы музейной деятельности. Существуют общие и специальные методические исследования.

1. Общие методики относятся ко всей совокупности музеев. Таковы, например, методические принципы построения экспозиции как особой формы музейной коммуникации, принципы хранения музейных фондов, принципы экскурсионной работы. Специальные методики исходят из общей научной методики, но ориентированы на музеи конкретного типа и профиля.

2. Техника музейной работы исходит из научных методик и занимается проблемами, связанными с проектированием музейных зданий, техникой экспонирования различных типов музейных материалов, техническими

3. Организация и управление музейной деятельностью

4. По многозначности своего предмета музееведение входит в разряд междисциплинарных наук.

Определяя место музееведения в системе наук, исследователи сталкиваются с трудностями при попытке отнесения этой научной дисциплины к наукам общественным, естественным или техническим.

Поскольку музеи собирают, хранят и изучают объекты, документирующие самый широкий круг явлений, которые относятся к жизни природы и общества, исследователи констатируют связь музееведения со всеми тремя группами научных дисциплин.

Однако в первую очередь это касается специального музееведения, тесно связанного с профильными дисциплинами. Специальное музееведение, представленное профильными научными дисциплинами, связано с широким кругом общественных, естественных и технических наук. Эта связь основана на том, что один и тот же предмет может выступать объектом изучения как музееведения в качестве музейного предмета, так и соответствующей научной дисциплины.

Общее же музееведение, изучающее проблемы генезиса и развития музейной потребности, передачи семантической и эмоционально насыщенной информации посредством музейных предметов и функционирования музея в обществе на разных исторических этапах, исследователи склонны относить к общественным или культурологическим наукам.

К примеру, хотя А. М. Разгон, указывая на связи музееведения с другими научными дисциплинами, и подчеркивал междисциплинарный характер этих связей, благодаря существованию которых, по его мнению, происходит объединение присущих этим дисциплинам черт и возникает новое качество, он тем не менее считал общее музееведение общественной наукой.

Помимо истории, музееведение теснейшим образом связано с философией. На основе соприкосновения музееведения с педагогикой, социологией и источниковедением возникают такие пограничные дисциплины, как музейная педагогика, музейная социология и музейное источникование. Несомненно близость музееведения к научным дисциплинам, изучающим закономерности документальной деятельности и документ как источник информации. Имеются в виду документалистика, архиво- и библиотековедение, источникование ряда научных дисциплин. Как и перед этими дисциплинами, перед музееведением стоит задача извлечения нужной информации из музейного предмета. Спецификой и методами процесса получения этой информации занимается музейное источникование, разрабатывающее теорию, методологию и методику выявления, изучения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Вопросы по материалу лекции:

1. Дайте определения понятиям «музееведение», «объект музееведения», «предмет музееведения».
2. Охарактеризуйте подходы к определению предмета музееведения.
3. Охарактеризуйте структуру музееведения как науки.
4. С какими научными дисциплинами музееведение имеет междисциплинарные связи?

Литература:

1. Музеведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юрненева Т.Ю. Музеведение / Т.Ю. Юрненева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
5. Юрненева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юрненева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
6. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музеведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
7. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
8. Музеведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
9. Музеведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловой, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

Лекция 2. Истоки возникновения музеев

Ключевые понятия: протомузей, Альтамира, Набонид, Ашшурбанипал, «Ур холдейский», «вакуф», мусейон, вотивные предметы, Александрийский мусейон, пинакотека, стоя, галерея, глиптотека, реликвия, Сент-Шапель, Сент-Дени, Нотр Дам де Пари, Реймский собор, коллекции Медичи, Уфици, кунсткамера, вундеркамера, шатцкамера, мюнцкамера, студиоло, антикварий, кабинет, рюсткамера, «натуркабинет», К. Геснер, У. Альдрованди, Ф. Кальчоларо, М. Меркати.

План:

1. Домузейное собирательство как один из истоков зарождения музеев.
2. Исторические предпосылки возникновения музеев.
3. Возникновение музея в эпоху Возрождения.
4. Научная революция и изменения в коллекционировании.

Конспект лекции:

1. В традиционных обществах архаического, древнего и средневекового мира собирание, хранение и представление предметов, изымавшихся из среды их утилитарного использования, складывались постепенно. Выделение конкретных предметов из хаотичного множества вещей самого различного рода объектов и объединение их в определенные группы превращало их в коллекции. Коллекции эти принадлежали общинам, правителям, знатным и богатым людям.

В архаическом обществе люди собирали и хранили предметы, не подлежащие повседневному использованию. По определению археологов, возраст подобных предметов, обнаруженных в ходе многочисленных раскопок во Франции, составляет от 40 – 50 тыс. до 400 – 500 тыс. лет, а тех предметов, которые были найдены на территории Восточной Африки, приблизительно 2 млн. лет.

Рождение протомузейных форм произошло в древние времена и связано с оформлением ритуальных обрядов. Древние магические церемонии способствовали передаче необходимых норм и правил для сохранения целостности родовой общины и племени. Именно в этот момент появляются первые «протомузеи» — пещеры-храмы, заполненные наскальными рисунками и ритуальными предметами, где каждая вещь рассматривается в контексте своего магического назначения. Одна из самых знаменитых пещер-храмов находится в городе Альтамира на севере Испании, в провинции Сантандер. Она расположена между побережьем Бискайского залива и северными склонами Кантабрийских гор. Эта пещера, вход в которую также

оказался засыпанным, была открыта в 1868 г. А через десять лет испанский археолог Марселино Саутуола обнаружил здесь наскальные рисунки позднего палеолита, изображавшие зубров, быков, кабанов, оленей, лошадей и других животных.

В ритуальной практике языческих народов особую популярность приобрели фетиши. Фетиши мог стать любой предмет, поразивший воображение древнего человека: камень необычной формы, кусок дерева, части тела животного (зубы, клыки, кусочки шкуры, высушенные лапки, кости и т. д.). Иногда это идолы – человекоподобные фигурки из дерева, камня, глины, а иногда предка изображает специальный знак, как это было принято, например, в Китае.

Феномен коллекционирования уходит своими корнями в глубокую древность. Уже на заре своей истории человечество собирало и стремилось сохранить предметы, имеющие сакральную, престижную и эмоциональную значимость, представляющие интерес с познавательной или эстетической точки зрения. Начиная со II тысячелетия до н. э. в Уре и других городах Двуречья писцы собирали литературные и научные тексты, написанные клинописью на глиняных табличках. Так возникали частные и царские библиотеки, крупнейшая из которых принадлежала ассирийскому царю Ашшурбанипалу (VII в. до н. э.) и насчитывала более 30 тыс. табличек. Сохранились фрагментарные сведения о том, что в VI в. до н. э. вавилонский царь Набонид собирал древности, занимался раскопками и даже восстановил часть города, так называемого «Ура халдейского».

В основе появления первых коллекций и в мусульманском мире, и в индо-буддийских странах Востока лежали религиозные мотивы. Важнейшим фактором, способствовавшим созданию подобного рода сокровищниц, была идея «vakfa», или «vakufa». Ее суть заключалась в предоставлении государством или человеком на религиозные или благотворительные цели имущества в виде дара или по завещанию. Реализация этой идеи в немалой степени способствовала сохранению культурного наследия, а возникавшие на ее основе собрания предметов впоследствии нередко превращались в музеи. Именно таким путем возник под Тегераном музей шаха Абдол Азиза, созданный из даров, приносившихся паломниками на могилу мученика и пророка.

Высочайшего уровня развития достигло коллекционирование в Китае. Еще в эпоху четырехсотлетнего правления династии Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.), ознаменовавшуюся общим подъемом культуры, для императорских дворцов во всех провинциях страны собирались наиболее известные произведения живописи и каллиграфии.

2. Появление понятия «музей» и происходит в античном мире. К протомузейным формам эпохи античности в Греции относят мусейон, пинакотеку, портики, галереи.

Понятие музей, или мусейон вошло в культурный обиход человека более двух с половиной тысяч лет назад. В Древней Греции мусейонами

(место, посвященное музам) называли святилища, создававшиеся для почитания муз.

Мусейоны представляли собой сакральные постройки в виде портика с жертвенником, располагающиеся в рощах, предгорьях, у родников. В честь муз регулярно проводились общегреческие празднества – Мусеи, где происходили соревнования поэтов.

Предметы, которые согласно религиозной традиции приносились музам и другим божествам по обету, в честь одержанной над врагом победой – назывались вотивными (от латинского «votives» – посвященные богам). Богам посвящались не только скульптура, живописные работы, военные трофеи. Из этих вотивных предметов складывались первые коллекции античного мира, находившиеся в святилищах, храмах, а также в специально сооружаемых сокровищах.

Дальнейшее развитие культа муз связано с появлением мусейонов как научных и философских объединений.

Культ муз занимал важное место и в занятиях философией. Известно, что в школе Пифагора было создано закрытое религиозно-магическое сообщество. Они называли мусейонами пифагорейские дома, где располагались общины аскетического типа.

Существовала также философская школа Платона, объединившая в своих стенах разнообразные науки. В ней имелось святилище муз – мусейон, а для совершения положенных обрядов на каждый день месяца из числа слушателей назначались «служитель муз» и «приноситель священных жертв». Мусейон существовал и при философской школе Аристотеля – Ликее, но появился он уже после смерти великого ученого стараниями его ученика Теофраста.

Самый известный мусей древней Греции появился в период эллинизма в городе Александрия – столице Египта, основанной в 332–331 до н.э. Александром Македонским. Мусей в Александрии стал интеллектуальным центром эллинистического мира, запрограммировавшим развитие мировой культуры на тысячелетие.

В Древней Греции сложились также общественные формы представления памятников культуры. Пинакотеки – место для размещения и хранения живописных произведений. Пинаки (греч. *pinax*, *pinacos*) – картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках. Самая известная пинакотека находилась в афинском Акрополе.

Произведениями живописи и скульптуры часто украшались распространенные в античной архитектуре длинные галереи-портики, или стои. Самой знаменитой среди них считалась Стоа Пойкиле - любимое место прогулок афинян.

Постепенно под влиянием утонченной греческой цивилизации римляне приобрели неподдельный интерес к произведениям искусства и коллекционированию. В 272 г. до н. э. римские легионеры, возвратившиеся в

родные края после взятия и разграбления богатейшего греческого города Тарента, впервые продемонстрировали встречающей их толпе уже захваченные картины, золото, предметы роскоши. Но кардинальные изменения в системе древнеримских ценностей произошли, по мнению античных историков, после 212 года до н. э., когда был завоеван и разграблен знаменитый своими художественными сокровищами город Сиракузы, а украшавшие его статуи и картины консул и военачальник Марк Клавдий Марцелл отправил в Рим.

Постепенно к римлянам приходит осознание того, что картины, статуи, вазы, кубки и другие произведения искусства имеют не только сакральную или утилитарную значимость, но и художественную ценность.

После демонстрации, произведения триумфального шествия помещали в храмы и портики ими украшали форумы и различные общественные сооружения.

Художественные трофеи оседали во дворцах и виллах, ставились в храмы, приносились в дар Богам. Многочисленными шедеврами мог гордиться храм Согласия и храм Мира.

Для размещения произведений искусства часто использовались и портики, некоторые представляли собой отдельно стоящую крытую галерею. Многие из них специально проектировались для демонстрации трофейных художественных произведений. Например, портик Метэлла. В 38 году в Риме появилась первая публичная галерея с портретами великих людей.

Главным протомузейным учреждением средневекового периода становится храм, именно здесь разрабатываются основные принципы коллекционирования, хранения и экспонирования культовых вещей. Иконы, скульптура, богослужебная утварь предназначалась для отправления культа и оформления храма. Разнообразные по художественному исполнению и материалу храмовые вещи объединялись одной общей идеей – создание образа христианского Бога. Каждый предмет, чувствовавший в церковном ритуале, по-своему олицетворял его сущностные черты. Впервые церковные сокровищницы появились в Западной Европе в начале VII века. Самая древняя сокровищница находилась при кафедральном соборе города Монца (Северная Италия).

Кроме дорогой богослужебной утвари в состав храмовых сокровищниц непременно входили реликвии, связанные с Иисусом Христом, Божьей Матерью, апостолами, мучениками и другими почитаемыми в христианском мире личностями. Это были одежда и предметы обихода святых, ткани, в которые заворачивались их останки, а в случае мученической смерти — орудия истязания и казни. В специальных серебряных или свинцовых сосудах хранили масло из погребальных лампад, а в низких широких ящиках с изображениями евангельских сюжетов держали считавшуюся священной почву Палестины. Особо почитались моши — нетленные останки людей, причисленных церковью к лику мучеников и

святых. В храмовых собраниях встречались необычные минералы, бивни слонов, пальмовые ветви, страусовые яйца и другие образцы природы.

Среди Европейских сокровищниц можно назвать следующие храмы:

Собор Сент – Шапель близ Парижа (1243 – 1248). Собор основан французским королем Людовиком IX Святым. Здесь находится уникальное собрание христианских реликвий, добытых в процессе крестовых походов на Константинополь.

Собор Сан – Марко — кафедральный собор Венеции (до 1807 года придворная капелла при дворце дожей. Собор, украшенный многочисленными мозаиками, выполненными в византийском стиле, является местом нахождения мощей апостола Марка и множества ценных предметов искусства, вывезенных из Константинополя в ходе крестовых походов. В соборе хранится самая большая в мире коллекция византийских ювелирных изделий.

Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам) – 1163 – 1345. В соборе хранится одна из великих христианских реликвий — Терновый венец Иисуса Христа.

Монастырь Сент – Дени близ Парижа. Монастырь располагает самым знаменитым из ранних собраний богослужебной утвари. Аббат Сугерей, главный советник короля Людовика VII, заботился о пополнении коллекции, которая в основном состояла из предметов декоративно-прикладного искусства, добытых в Сицилии и странах Востока.

Кафедральный собор города Реймса (XIII вв.). Начиная с периода средневековья и до XIX века, этот собор был местом коронации практически всех французских монархов. Здесь до сих пор хранятся коронационные регалии французских королей.

3. Рождение музея как социокультурного института неразрывно связано с эпохой Возрождения и приходится на конец 14 – 16 вв. в этот период. Расцвет изобразительного и прикладного искусства в европейских государствах, выявление в ходе археологических раскопок предметов античного наследия, экзотические вещи, привезенные с других континентов, – все это приводило к накоплению предметов культурного и исторического значения и формированию на их основе первых музеиных коллекций. Коллекционируют вещи, связанные с античной эпохой. Одной из характерных черт коллекционирования в период Возрождения было постепенное расширение сословного состава собирателей за счёт приобщения к собирательству представителей средней и мелкой буржуазии и лиц свободных профессий.

Значительную роль в движении коллекционеров эпохи Возрождения имели представители семейства коммерсантов и банкиров самоуправляющихся городов Италии. Пожалуй, как одна из самых знаменитых династий коллекционеров вошло в историю флорентийское семейство Медичи. Одним из первых заинтересовался собирательством Козимо Медичи. Он являлся крупным меценатом, известным собирателем

живописи и скульптуры. Его начинание продолжили и другие члены фамилии. В дальнейшем коллекция династии Медичи была размещена в задании Галереи Уффици, непосредственное создание которой связано с именем Франческо I Медичи. Статус музея она приобрела в 1584 г.

Среди коллекционеров в эпоху Возрождения особое выделяются с католические священнослужители. Одним из первых проявил интерес к собирательству Папа Римский Сикст IV, который в 1471 г. в Ватикане создал Капитолийский антикварий, в котором размещалось хранилище бронзовых античных статуй и их фрагментов, их обозрение стало доступно рядовым любителям искусства. Еще один римский антикварий располагался в Бельведерском дворике в комплексе Ватиканских дворцов, который был создан при папе Юлии II.

Значительный интерес к коллекционированию проявляли также европейские монархи, зачастую усматривая в собирательстве средство повышения политического престижа.

В организации музейных собраний и форм общения гуманистов, меценатов и любителей искусств известное место занимали помещения, в которых представлялись имевшие определённую ценность для этого круга людей реликвии, раритеты и предметы искусства.

Одной из классических форм экспозиционных помещений являлась галерея - помещение, предназначенное для экспонирования произведений искусства. Она представляет собой зал удлиненной формы, одну из продольных сторон которого прорезывал сплошной ряд больших окон. Примером галереи служит дворец Медичи во Флоренции, построенный для Козимо Медичи в XVI веке.

Одним из самых распространенных экспозиционных помещений являлся кабинет – прямоугольное помещение, предназначенное для экспонирования и хранения разного рода редкостей, чучел животных, естественно-научных образцов, ботанических коллекций, предметов декоративно – прикладного искусства, антикварных вещей. Однако термин «кабинет» произошел от названия декоративного ларца или шкафчика с множеством маленьких выдвижных ящиков, в которых было удобно держать драгоценности, украшения, документы.

В немецком языке синонимом к слову «кабинет» использовалось слово «камера». Самостоятельно этот термин использовался редко и обычно входил в состав сложных слов, первая часть которых говорила о характере собрания: мюнцкамера – предназначалась для хранения монет и медалей, шатцкамера – сокровищница с изделиями из драгоценных камней и металлов, вундеркамера – кабинет редкостей природы, кунцкамера – кабинет искусства и редкостей природы.

Специализированное место для собрания и экспонирования античных древностей, преимущественно произведений скульптуры называлось антикварием. Примером известного антиквария может служить антикварий, созданный папой Юлием II.

Среди коллекционеров постепенно распространяются также «студиоло» - помещения, которые включали библиотеку и коллекции художественного характера – гемм, медалей, рукописей, произведений живописи и скульптуры. Декор студиоло мог подчеркивать причастность владельца к гуманистическим занятиям.

4. В конце 15 – начале 16 в. получают распространение специализированные естественнонаучные коллекции, что является прямым формирования научной картины мира. Сначала их составлением занимались профессионалы – аптекари и медики. Формированию подобных собраний способствовали новые методы консервации материалов биологического происхождения. Естественнонаучные коллекции постепенно стали средством капиталовложений для торговцев и фармацевтов.

Первые естественнонаучные кабинеты появились во Франции, в Швейцарии, в Германии, но наибольшее распространение получили в Италии.

Успехи лечебной медицины (прежде всего фитотерапии) и рост ее популярности среди населения служили дополнительным стимулом к коллекционированию полезных натуралиев. Поэтому новые естественнонаучные кабинеты создавались при дворцах светских и духовных правителей, при университетах, академиях и научных обществах. Кроме того, собственные кабинеты имели владельцы аптек и практикующие врачи, что существенно повышало их авторитет. Например, врач при папском дворе Микеле Меркати (1543–1591) был также смотрителем ботанического сада в Ватикане. Крупные кабинеты имели владельцы итальянских аптек: Франческо Кальчолари (1521–1600) в Вероне, Ферранте Императо (1550–1625) в Неаполе. Наибольшей известностью среди естествоиспытателей XVI в. пользовался кабинет профессора натурфилософии Болонского университета Улиссе Альдрованди (1522–1605), который одновременно был директором ботанического сада. Коллекция его кабинета занимала несколько комнат фамильного дворца профессора в Болонье; она включала около семи тысяч засушенных растений и около одиннадцати тысяч образцов животных и минералов.

В конце XVI в. становятся привычными публикации каталогов собраний естественнонаучных кабинетов. Первыми были опубликованы каталоги коллекций крупнейших аптек в Вероне и Неаполе: в 1584 г. – кабинета Кальчолари, в 1599 г. – кабинета Ферранте.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что являлось объектом коллекционирования в архаическом обществе?
2. Какие общественные формы представления памятников истории и культуры возникли в античную эпоху?
3. Объясните понятия мусей и мусейон?
4. Какие отличия в собирательской деятельности были характерны для древнегреческой и древнеримской культур?

5. Почему именно с эпохой Возрождения связывают возникновение первых музеев как социокультурных институтов?
6. Какие виды экспозиционных помещений получили распространение в эпоху Возрождения?
7. Какими причинами вызвано развитие естественнонаучного коллекционирования в период Возрождения? Что являлось объектами естественнонаучного собирательства?

Литература:

- 1 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 2 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 3 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 4 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
- 5 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: БГУ, 2004. – 283 с.
- 6 Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
- 7 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 8 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 9 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 10 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
- 11 Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.
- 12 Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
- 13 Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.
- 14 Козыякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козыякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
- 15 Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
- 16 Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.

17 Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.

18 Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.

19 Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. – 253 с.

Лекция 3. Развитие западноевропейских музеев в 18 – начале 21 вв.

Ключевые понятия: эпоха Просвещения, концепция публичного музея, Прадо, Пинакотека в Мюнхене Глиптотека, Старый музей в Берлине, Национальная галерея в Лондоне, Д. Виван-Денон, Международное музейное бюро Лиги наций, журнал «Мусейон», Музей Человека в Париже, Поль Риве, «тоталитарные» музеи, «Музей Римской Империи», Национальный институт фашистской культуры, кампания против «извращенного еврейского искусства» и «искусства большевизма», выставка «дегенеративного искусства», Международный совет музеев, «виртуальные музеи», новая музеология, экомузеи.

План:

1. Формирование концепции публичного музея.
2. Создание национальных музеев в 19 в.
3. Основные направления развития музеев в странах Западной Европы в 20-40 гг. 20 в.
4. Развитие музейного дела в западноевропейских странах после Второй мировой войны.

Конспект лекции:

1. Идеология Просвещения зародилась в Англии в XVII в. и получила в дальнейшем распространение практически во всех европейских странах. Просветители считали, что в процессе становления идеального просвещенного общества национальные и социальные различия между людьми несущественны. Каждый член общества обязан быть образованным. Главным источником познания мира выступает искусство и наука. В этот период широким слоям населения предоставлялась возможность приобщения к культурным ценностям: закрытые коллекции становятся публичными, открываются академии и естественнонаучные музеи, научные лаборатории и т.д.

Популяризация успехов естествознания, техники и распространение веры в силы прогресса и разума способствовали изданию во Франции в третьей четверти XVIII в. многотомной Энциклопедии наук, искусств и

ремёсел». Руководили изданием философ Дени Дидро и математик Жан д'Аламбер, которые придавали большое значение музеям как средству образования и воспитания, а также составу собраний музеев и способам представления музейных предметов. Именно в русле идеологии эпохи с её акцентами на просвещение и равенство образовательных возможностей постепенно стала формироваться концепция музея, доступная широкой публике, иными словами, публичного музея. Во второй половине XVIII века процесс превращения закрытых собраний в публичные музеи стал приобретать поступательный и необратимый характер. Следуя педагогической концепции Дж. Локка, просветители и энциклопедисты внедряли в общественное сознание мысль о том, что великие творения культуры являются важнейшим средством воспитания эстетического вкуса человека, его интеллекта и многих достоинств.

В период Просвещения окончательно оформились определенные типы коллекционеров и в их числе создателей и сотрудников первых музеев, которые складывались со времени Возрождения. В XVII – XVIII вв. коллекционирование продолжало интенсивно развиваться в отдельных регионах и странах Европы. На это развитие влияли социально-экономические и политические условия, которые складывались в этих регионах и странах.

Меняется социальный и профессиональный состав коллекционеров. Среди собирателей значительно увеличилось число художников, банкиров, буржуа, зажиточных крестьян, но в то же время уменьшилось количество юристов, ученых, священников. Самыми богатыми коллекциями по-прежнему оставались королевские – они еще так и не были использованы для создания публичного музея. Многие частные коллекции этого периода преобразуются в публичные музеи. Папа Климент XII основал один из первых публичных музеев – Капитолийский (1734), следом папы Климент XIV и Пий VI в Риме открывают Пио-Климентийский музей. В Италии популярными становятся и другие публичные музеи: галерея Уффици во Флоренции – по завещанию последней представительницы рода Медичи Анны-Марии – Луизы (1734), музей – лапидарий Ш. Маффеи в Веронезе.

В сфере коллекционирования в эпоху Просвещения складываются два направления: одно из них продолжило традиции эпохи Возрождения – формирование комплексных коллекций, другое, поддерживаемое учеными и эрудитами, содействовало формированию специализированных коллекций, с четкой организационной структурой размещения экспонатов. Создание публичных и национальных музеев, доступных широкой аудитории зрителей, послужило основой для сложения теоретического музееведения и музеографии.

2. В XIX в. продолжила свое развитие дифференциация научного знания. Этот процесс, начавшийся в эпоху Возрождения, носил объективный характер. В автономную область знаний постепенно превратилась этнография, первоначально развивавшаяся в русле географической науки.

Началось оформление специальных исторических дисциплин, среди которых особое место заняла археология. Наметилась региональная специализация гуманитарных наук стали развиваться славистика, востоковедение, египтология.

Процессы дифференциации науки не могли не сказаться на характере собраний и организационной структуре музеев как хранилищ первоисточников многих научных дисциплин. Ярким и наглядным проявлением начавшихся изменений стала судьба Петербургской Кунсткамеры, в течение столетия прошедшей путь от универсального собрания к специализированным музеям. Будучи структурным подразделением Академии наук, она ощутила ветер перемен значительно раньше многих аналогичных по форме музеев западноевропейских стран. К началу XIX в. в ее стенах сосредоточилось много естественнонаучных, этнографических и даже художественных коллекций, включавших как отечественные, так и зарубежные материалы. Однако большая их часть не использовалась в музейном и научном обиходе, поскольку хранилась в не распакованном виде: не хватало экспозиционных площадей, фоновых хранилищ и персонала, специально подготовленного в области профильных музею научных дисциплин — ботаники, зоологии, минералогии, анатомии, этнографии, нумизматики, археологии.

Необходимость разделения Кунсткамеры на ряд музеев стала ощущаться еще в начале XIX в., но война 1812 г. затянула решение этой проблемы. В послевоенный период в составе Кунсткамеры появились новые отделы, или кабинеты, на базе которых спустя несколько лет были созданы одноименные академические музеи — Минералогический, Ботанический, Зоологический, Этнографический, Азиатский, Египетский, Нумизматический и Сравнительно-анатомический. Это деление окончательно утвердил в 1836 г. «Устав и штат императорской Академии наук», определивший для каждого из музеев отдельное ежегодное содержание и самостоятельный штат. Музеи гуманитарной группы остались в здании Кунсткамеры, а музеи естественнонаучного профиля переехали в новое помещение, расположенное по соседству в Таможенном переулке.

Еще в первой половине 19 века открываются новые крупные специализированные музеи. В 1823 г. на основе выдающихся частных коллекций, в том числе и знаменитой коллекции итальянца И. Пассалаквы, в Берлине был основан Египетский музей. В последующие десятилетия археологические экспедиции, проводившиеся на территории Египта Прусской академией наук, превратили его в одно из выдающихся мировых собраний древностей долины Нила. В 1837 г. в понтификат папы Григория XVI в Ватикане был открыт так называемый Грекорианский этрусский музей.

Важной тенденцией развития музейного дела на протяжении 19 столетия стало создание и продолжение деятельности крупных художественных музеев национального масштаба. Среди подобных музейных учреждений можно отметить — Рейксмузейм (Амстердам), Прадо

(Мадрид), Дрезденскую картинную галерею, Лондонскую национальную галерею, Старый и Новый музеи в Берлине, Русский музей (Санкт-Петербург), Третьяковскую галерею (Москва) и т.д. Появление специализированных художественных музеев было связано и непосредственно с теми процессами дифференциации в области искусства, которые протекали на протяжении XIX в. В самостоятельный вид искусства выделилась графика, и наряду с формированием представительных гравюрных кабинетов в галерее Уффици, Лувре, Британском музее стали появляться специализированные музеи графики. Самый знаменитый из них был создан в 1873 г. в Вене на основе богатейшей коллекции рисунков и гравюр герцога Альберта Казимира Августа, в честь которого он и получил свое название — Альбертина.

3. В первой трети XX в. происходит постепенное оформление институциональных основ музейного дела в международном масштабе: в частности, свою деятельность начинает Международное бюро музеев, созданное в 1926 г. при Лиге Наций и издававшее журнал «Мусейон», а позднее, в 1947 г. в создается Международный совет музеев (ИКОМ), публиковавший ежеквартальный «Международный музей», а также книги и библиографические справочники по вопросам музееведения.

Были сделаны первые шаги по организации подготовки Музейных специалистов в университетах. Обращают внимание две особенно важные вехи в данном процессе: деятельность первой кафедры музеологии, созданной в 1922 г. в университете Масарика (Брюно, Чехословакия) для директора Моравского музея Ярослава Гельферта, и персональной кафедры музейного дела и музейной истории, основанной в 1930 г. в университете Галле (Германия) для Алоиса И. Шардта (1889 – 1955). Последняя была упразднена нацистами в 1933 г.

Развитие музейного дела в странах Западной Европы с либеральным политическим устройством происходило по традиционному пути. Однако в межвоенный период важный аспект в их деятельности делался на гуманизации подготавливаемых к показу экспозиций. В музеях науки и техники центральными часто становились проблемы, имеющие непосредственное отношение к человеку, а механизмы, образцы минералов и другие экспонаты чаще стали демонстрироваться как объекты, выполняющие важные функции в его жизни.

Важным воплощением данных тенденций стало создание крупного музея в Париже - Музея человека. Его открытие состоялось в 1937 году, и было приурочено к проведению Всемирной выставки искусств и техники, которая представляла широкой публике выдающиеся достижения человечества. Инициатором создания Музея человека стал Пол Риве – последователь Музея этнографии в Трокадеро, основанного еще в 1878 году.

Цель Музея человека заключается в том, чтобы собрать в одном месте все предметы, отображающие наиболее полную картину развития человека за всю его историю. Здесь представлены экспонаты со всех континентов - они

объединены в несколько тематических коллекций. Одной из самых богатых и ценных в научном плане считается африканская коллекция. Кроме этого, в музейной экспозиции можно выделить сохранившиеся ещё с 16-го века экспонаты «кабинетов редкостей», а также предметы из Королевского кабинета.

В ХХ веке появился новый исторический феномен – тоталитаризм, который проявлялся в сосредоточении власти в руках одного человека или какой-то политической группировки. Эта система власти стремилась подчинить тотальному контролю не только экономику и политику, но и духовную сферу, поэтому основная задача – это политизация и идеологизация общественной жизни. Тотальные режимы сложились в Италии, Германии, Советском Союзе, Китае. Несмотря на различие идеологий, которые выдвигались в этих странах, тоталитарная культура обладала рядом схожих черт. Музеи стали инструментом идеологической пропаганды в различных странах.

Общим для искусства в тоталитарных государствах является:

1. Объявление искусства (как и области культуры в целом) идеологическим оружием и средством борьбы за власть. В разных формах идеологии новейшего времени стремились стереть границу между музеем и внemузейным пространством, с тем чтобы интегрировать музей во внешнюю среду, придав ему определенную социальную функцию, и, одновременно, представить все пространство жизни как предмет эстетического опыта. Искусство стало изначально создаваться для музея.
2. Монополизация всех форм и средств художественной жизни страны – национализация музеев.
3. Создание всеохватывающего аппарата контроля и управления искусством.
4. Из всего многообразия тенденций, существующих в данный момент в искусстве, выбор одной, наиболее отвечающей целям режима (всегда наиболее консервативную) и объявление её официальной, единственно правильной и обязательной.
5. Начало и доведение до «победного конца» борьбы со всеми стилями и тенденциями в искусстве, отличными от официального, объявление их реакционными и враждебными классу, расе, народу, партии и т. д.

Развитие музейного дела в Италии в межвоенный период:

Итальянцы поставили задачу вернуться к положению сверхмировой державы. С этой целью был создан «Музей Римской Империи». Материалы, собранные в музее, должны были дать наглядное представление о римских обычаях и нравах. Экспозиция составлялась с целью воздействия на зрителя определенной идеей: величие Рима и римлян. «Когда в будущем собранные материалы разместятся в достойном их здании, не только ученые, но и широкая публика, особенно молодежь и школьники, переходя из зала в зал, с восторгом поймут, чего достигли римляне в Галлии и Испании, на Востоке, в Азии и Африке. Все музейные посетители мгновенно получат визуальное представление и осознание того, чем представляла некогда Римская

империя и чем она все еще предстает в истории человеческой цивилизации».

Джованни Джентиле возглавил созданный им в 1925 году Национальный фашистский институт культуры и стал разрабатывать идею собственно фашистской культуры как неотъемлемого элемента нового общества. По мнению Джентиле, новая, фашистская культура должна естественным образом стать компонентом нового, тоталитарного общества, в рамках которого неразрывно интегрированы политика, наука, культура, образование и т. д. Идея фашистской культуры как явления приобрела такое значение, что в декабре 1936 года Национальный фашистский институт культуры был преобразован в Национальный институт фашистской культуры. Тем самым режим стремился подчеркнуть наличие фашистской культуры как нового явления в итальянской социально-культурной среде. Павильоны выставок также служили пропагандистским целям, и их архitectурному решению придавалось большое значение. Первой значительной выставкой такого рода в Италии стала «Выставка фашистской революции», открытая в октябре 1932 года к 10-летию прихода фашистов к власти. Для новой выставки в Риме было построено здание, которое было представлено как образец «театральной и драматической архитектуры»: архитекторы Марио Де Ренци и Адальберто Либераозвели геометрическую конструкцию красного цвета, который должен был символизировать «цвет революции и кровь павших мучеников».

Развитие музеиного дела в Италии в межвоенный период:

В Германии музей – это инструмент нацистской пропаганды, способ формирования новых ценностных установок. Руководство правящей партии ориентировало деятельность музеев на достижение целей, носивших расистский и агрессивный характер и соответствовавших проводимой партийной верхушкой реваншистской политике. Музейные работники еврейского происхождения были уволены, а впоследствии либо физически уничтожены, либо эмигрировали. Сотрудники же, пытавшиеся сопротивляться стремлению унифицировать деятельность музеев, оказались вынужденными подать в отставку, как это сделала директор Национальной галереи в Берлине Л. Юсти (1933). Большинство же музеиных работников приняло непосредственное участие в идеологической обработке широких масс населения, проводимой по указке нацистского руководства.

В экспозициях при показе акцент делался на доисторическом прошлом и периоде ранней германской истории. Знакомясь с этими экспозициями, зритель должен восхищаться культурой германского народа, его героическим прошлым, пропитываться верой в силы и общность нации, исторического предназначения немцев. Предметы, выставленные в музее, должны показывать избранность германского народа и превосходство над всеми нациями арийской расы. Например, весной 1933 года, спустя девять недель после прихода Адольфа Гитлера к власти, директор нацистской Лиги борьбы за германскую культуру изложил перед городской элитой Штутгарта идеи

нового режима в области культуры: «Было бы ошибкой считать нашу национальную революцию лишь политической и экономической. Прежде всего это революция в области культуры. Мы находимся на её первой бурной стадии. Но уже здесь открылись пути к тому новому сознанию, носителями которого до сих пор выступали, полубессознательно, батальоны коричневорубашечников. Это – осознание того, что все жизненные явления ведут свое начало от определенной крови.... То есть определенной расы... Искусство – не интернационально... Кто–то может спросить: а что же остается от свободы? На это ему ответят: для тех, кто ослабляет и разрушает германское искусство, свободы не существует ... никакие угрызения совести и сантименты неуместны там, где речь идет об искоренении того, что разрушало основы нашей жизни».

Искусство и культура находились полностью в ведении германских идеологов. В стране появились законы, согласно которым любой человек, работающий в области культуры, должен быть уволен и гоним, если его деятельность не соответствует идеологии национал – социалистов.

В 1937 году по инициативе Гитлера началась массовая кампания против «извращенного еврейского искусства» и «искусства большевизма».

Последовала борьба против «дегенеративного» и «вырождающегося искусства», так презрительно обозначили нацистские вожди творчество мастеров конца XIX начала XX века. В категорию вырожденцев и «дегенератов» попали такие художники как: Ван Гог, Пикассо, Шагал, Кандинский, представители импрессионизма, постимпрессионизма, экспрессионизма. Сюда попал даже Рембрандт, который, по словам нацистов, написал слишком много портретов евреев и поэтому объявляется «художником гетто». Был закрыт отдел современного искусства в Национальной галерее Берлина. Из ста с лишним музеев было изъято 16 тыс. произведений живописи, графики и пластики.

4. В конце 20 – начале 21 в. внимание многих учреждений и предприятий было обращено к своим истокам: истории основания и развития производства. В учреждениях, организациях, фирмах и на предприятиях стали создаваться ведомственные музеи. Этот процесс находится в начальной стадии, поэтому очень важен опыт, который накоплен этими музеями. Таким образом, музейные образования, выполняя задачи типичные для любого музея, становятся одновременно частью ведомственной структуры, позволяющей укреплять корпоративную культуру. Все интенсивнее появляются очень узко специализированные музеи: музеи часов, валенок, кукол и т.д. Вместе с этим – комплексные музеи: заповедники, культурные центры, экомузеи. На базе музеев возникли музейно-выставочные комплексы и центры, что увеличило многообразие форм музейной деятельности и привлекло к сотрудничеству с музеями широкий круг населения. Характерны различные фестивали, исторические реконструкции, многочисленные клубные формы деятельности. Наблюдается развитие сектора специализированного программного туризма. Привлекательными являются

специализированные путешествия, связанные с программами изучения традиционной культуры. С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. Первые вебсайт-музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Сначала виртуальные музеи были сайтами реальных музеев, но вскоре стали появляться и персональные вебсайт-музеи. Первый персональный вебсайт-музей, назвавший себя таковым, появился в 1994 году.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что такое концепция публичного музея? Когда происходит ее формирование?
2. Какие изменения происходят в традиции коллекционирования в европейских странах в эпоху Просвещения?
3. Как процессы дифференциации науки повлияли на характер собраний и организационную структуру музеев европейских государств?
4. Когда в европейских государствах начинается процесс образования национальных музеев? Перечислите крупнейшие художественные собрания национального масштаба в европейских государствах.
5. Какие международные музейные организации и учреждения, связанные с институализацией музейного дела, возникают в начале 20 века.
6. Охарактеризуйте развитие музейного дела в странах с либерально-демократическими и тоталитарными режимами в 1918-1939 гг.
7. Какие тенденции были характерны для развития европейских музеев во второй половине 20 века?
8. Какое влияние оказывают информационные технологии на развитие музеев на современном этапе?

Литература:

1. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
2. Бярэйшык А. Музей замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музей Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
4. Музееоведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловой, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
5. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
6. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
7. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.

8. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
9. Козыкова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козыкова М.И. – М.: Современник, 2002
10. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
11. Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галерии / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт⁺, 1996. – 132 с.
12. Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. – 253 с.

Лекция 4. Возникновение и развитие российских музеев в 18 – начале 21 вв.

Ключевые понятия: Модель-камера, Монплезир, Кунсткамера, Эрмитаж, «Камора натуральных и куриозных вещей, кабинет «российских и иностранных минеральных и ископаемых тел», Вольное экономическое общество, Наркомпрос, историко-революционные музеи, Союз музеев России, Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

План:

1. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов.
2. Российские музеи 19 – начала 20 вв. и зарождение в них принципов музейной работы.
3. События 1917 г. и изменения в системе музеев.
4. Основные направления музейной работы в России на современном этапе.

Конспект лекции:

1. Процесс становления музея как социокультурного института начался в России почти на два столетия позже, чем в Западной Европе. Лишь в эпоху Петра I, когда участились контакты с западноевропейскими странами, а нововведения затронули духовную сферу.

Первое знакомство царя-реформатора с западноевропейскими странами состоялось во время его заграничного путешествия 1697—1698 гг., вошедшего в историю под названием «Великое посольство».

В Голландии и Англии Петр I закупил книги по анатомии, математике, географии, кораблестроению и другим отраслям знаний, инженерные, медицинские и хирургические инструменты, микроскопы, глобусы, квадранты, циркули, доски для черчения, а также изделия художественного ремесла из стран Востока. Но основную часть сделанных им покупок

составили образцы мира природы — заспиртованные рыбы, птицы и земноводные, чучела крокодила и меч-рыбы, живые обезьяны и попугаи. Все эти приобретения вошли в состав личного собрания монарха, названного «Государев кабинет».

Еще до поездки в Европу Петр стал собирать различные чертежи и модели судов, ведь строительство флота, которому он отдавал много времени и сил, требовало учитывать уже имеющийся опыт проектирования кораблей. В 1709 г. он издал указ о сосредоточении всех материалов, относящихся к кораблестроению, в отдельном кабинете. Так появилась Модель-камера.

В 1717 г. в любимом дворце императора, петергофском Монплезире (фр. «Мое удовольствие»), появилась первая в России дворцовая картинная галерея, насчитывавшая около ста полотен.

Датой основания первого российского музея, названного Кунсткамерой, принято считать 1714 год, поскольку именно тогда по приказу императора его кабинет, собранный воедино, был перевезен из Москвы в Петербург и размещен в Летнем дворце. В 1715 г. сюда же поместили коллекцию скифских золотых изделий, подаренную Екатерине I горнозаводчиком А.Н. Демидовым. В 1716—1717 гг. Петр I вновь побывал в западноевропейских странах и привез для своего музея готовые и широко известные собрания: кабинет Ф. Рюйша, коллекции животных, рыб, птиц и пресмыкающихся, принадлежавшие амстердамскому аптекарю Альберту Себе, естественно-научные коллекции врача из Данцига (Гданьска) Х. Готвальда.

Покупки готовых коллекций и отдельных предметов, экспедиции и добровольные пожертвования позволили Петру I за короткий период времени составить одно из богатейших музейных собраний Европы. Торжественное открытие первой экспозиции состоялось в 1719 г. в доме, конфискованном у опального боярина Александра Кикина, в так называемых «Кикиных палатах».

После превращения Кунсткамеры в одно из подразделений Академии наук в ее организационной структуре, в принципах построения и оформления экспозиции произошли кардинальные изменения. Музей был разделен на отделы, в каждом из которых материал систематизировался и экспонировался согласно классификации, принятой в науке того времени.

Вторая половина XVIII в. ознаменовалась основанием в России дворцовой галереи, которая со временем превратилась в один из крупнейших художественных музеев мира. Появление в петербургском Зимнем дворце картинной галереи «Эрмитаж» было обусловлено репрезентативными потребностями императорского двора.

В 1755 г. по заказу императрицы Елизаветы в Богемии и Праге было приобретено 115 картин голландских, фламандских и немецких художников. Эта коллекция разместилась в Царскосельском Екатерининском дворце, сплошным декоративным ковром покрыв стены одного из залов, получившего название «Картинный зал». Но оформление Эрмитажа в полном

смысле связано с деятельностью Екатерины II, которая приобрела собрание картин купца Н.Э. Гоцковского, обратившегося к России с предложением принять в возмещение числившегося за ним долга коллекцию из 225 картин.

В 1764 г. коллекция прибыла в Зимний дворец Санкт-Петербурга, и этот год принято считать датой основания императорского музея «Эрмитаж».

После приобретения коллекции Гоцковского живописное собрание императрицы стало пополняться необычайно быстрыми темпами. Покупка картин поручалась не только специальным агентам, но и послам при европейских дворах.

В состав Эрмитажа входили минералогический кабинет, мюнцкабинет, так называемая «алмазная комната», в которую по повелению императрицы доставили из дворцовых кладовых и Оружейной палаты ювелирные изделия из финифти, перламутра, драгоценных камней и жемчуга. Особенно впечатляющим было собрание резных камней из 10 тыс. предметов, составлению которого Екатерина II предавалась с особой страстью и размахом.

Во второй половине XVIII в. для придания наглядности образовательному процессу, а также в исследовательских целях стали создаваться кабинеты в учебных заведениях. В 1755 г. появилась «Камора натуральных и куриозных вещей» в Московском университете.

В 1774 г. в петербургском Горном училище был основан кабинет «российских и иностранных минеральных и ископаемых тел»

Постепенно сформировался кабинет и при первом российском научном обществе — Вольном экономическом обществе, созданном в 1765 г. при активном содействии Екатерины II.

2. Первая половина XIX в. стала временем постепенного превращения художественных собраний российских императоров в доступные широкой публике музеи. В 1805 г. все эрмитажные коллекции распределились между пятью отделениями, которые возглавили хранители. В 1825 г. были приняты правила посещения Эрмитажа, согласно которым он открывался ежедневно, даже по праздникам и воскресным дням; посетители могли осматривать его залы в присутствии особых дежурных, а художники заниматься копированием картин в отведенные для этого часы.

Собрание музея формировалось произведениями искусства, поступавшими из Эрмитажа, Академии художеств и императорских дворцов. К моменту открытия экспозиции оно насчитывало свыше 1,5 тыс. работ русских художников, в том числе 445 картин, 111 скульптур и 981 лист акварелей и рисунков.

Процессы дифференциации науки не могли не сказаться на характере собраний и организационной структуре музеев как хранилищ первоисточников многих научных дисциплин. Ярким и наглядным проявлением начавшихся изменений стала судьба Петербургской кунсткамеры. К началу XIX в. в ее стенах сосредоточилось много естественно-научных, этнографических и даже художественных коллекций,

включавших как отечественные, так и зарубежные материалы. Необходимость разделения Кунсткамеры на ряд музеев стала ощущаться еще в начале XIX в., но война 1812 г. затянула решение этой проблемы. В послевоенный период в составе Кунсткамеры появились новые отделы, или кабинеты, на базе которых спустя несколько лет были созданы одноименные академические музеи — Минералогический, Ботанический, Зоологический, Этнографический, Азиатский, Египетский, Нумизматический и Сравнительно-анатомический.

Вторая половина 19 века ознаменовалася созданием крупнейших музеев национального искусства в Москве и Петербурге. Один из них — Третьяковская галерея, создателем которой стал купец и меценат Павел Михайлович Третьяков. В 1893 г. состоялось торжественное открытие музея под названием «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». К тому времени музейное собрание размещалось в 21 зале и включало 1287 картин русских художников и 75 — западноевропейских мастеров, 518 произведений графики русской школы, 15 скульптур и коллекцию икон.

Вместе с тем, в апреле 1895 г. Николай II подписал указ об учреждении Русского музея имени императора Александра III. 7 марта 1898 г. состоялось его торжественное открытие.

3. Октябрьская революция определила новые условия и направления развития музейного дела в стране. На первом этапе (1917-1918 гг.) в основном решались задачи спасения и сохранения культурных ценностей. 12 ноября 1917 г. Зимний дворец был объявлен государственным музеем. К сотрудничеству привлекались специалисты, не разделявшие политических убеждений новой власти: В.А. Верещагин, Г.К. Лукомский, В.П. Зубов, А.Н. Бенуа и др. 14 ноября 1917 г. создается Государственная комиссия по просвещению и ее исполнительный орган - Народный комиссариат по просвещению, в чью компетенцию теперь входило и музейное дело. Началась опись объектов, подлежащих музеификации и охране. 21 марта 1918 г. создана коллегия по делам музеев и охране памятников старины при Наркомпросе.

Законодательная база советского музейного дела формировалась постепенно. Уже «Декрет о земле» положил начало национализации имущества многих усадеб, в том числе и обладавших уникальными коллекциями произведений искусства и предметов старины. Национализация имущества царской фамилии, кроме Декрета о земле, была оформлена Декретом СНК «О конфискации имущества низложенного российского императора и членов бывшего российского императорского дома». Летом 1918 г. появились декреты «Об отмене права частной собственности на недвижимости в городах» и «Об освобождении от реквизиций помещений Народного комиссариата по просвещению».

Активно шла национализация музеев и коллекций: Третьяковской галереи, коллекций С.И. Щукина (1-й музей новой западной живописи), И.А.

Морозова (2-й музей новой западной живописи), И.С. Остроухова (Музей живописи и иконописи), А.В. Морозова (Музей русской художественной старины); велась музеификация объектов: Троице-Сергиевой лавры, особняков Юсуповых, Шуваловых, Строгановых, дома Хомяковых на Собачьей площадке и др. В октябре 1918 г. появились музеи «Арс Азиатика» и классического Востока.

Появились после революции и новые профильные подгруппы музеев, среди которых, прежде всего, следует упомянуть историко-революционные, а также музеи атеизма и т.д.

Были сделаны первые шаги по созданию центров, координирующих музейную работу. При Историческом музее (ГИМ) действовал Отдел теоретического музееведения (до 1933 г.). В 1919 г. открылся Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения. В 1921 г. в Петрограде открылся Высший экскурсионный институт (работал до 1924 г.). В Академии материальной культуры в 1920-е гг. работала комиссия по музееведению.

Идеологические факторы приобретают все большее значение в советском музейном деле с 1930 г.

1-5 декабря 1930 г. прошел 1-й Всероссийский музейный съезд.

С решениями 1-го Всероссийского музейного съезда связано формирование новых представлений о функциях музея. Съезд закрепил представление о музее как о политико-просветительном учреждении, как о (полит- или культ-) просветкомбинате. Отмечался рост историко-революционных музеев. В 1936 г. в Москве открылся Центральный музей им. В.И Ленина, воплотивший в себе музей нового типа.

Заложенные в конце 1920-х - 1930-е гг. представления о роли и месте музея в обществе, науке и культуре долго не пересматривались и определили взгляды на этот социальный институт вплоть до 1960-1970-х гг., сказывались и позже - до конца советского периода, до начала 1990-х гг. - на отношении к музею.

Вместе с тем, музейная политика 1930-х гг. предусматривала активизацию музейного строительства (особенно национальных) на окраинах. Центральные музеи нацеливали на оказание помощи как методологической, так и практической (в том числе путем передачи части имеющихся в фондах предметов из дублетного и обменного фондов).

В 1930-е гг. формируется сеть литературных музеев. В этот период начали работу Центральный литературный музей (1934), Всесоюзный музей А.С. Пушкина и Государственный музей Л.Н. Толстого (1938).

Великая Отечественная война потребовала от музеев решения ряда задач: спасение и сохранение музейных ценностей, продолжение деятельности и организация работы в экстремальных условиях.

Были эвакуированы фонды 66 музеев, в том числе из прифронтовой зоны. Но из-за отсутствия планов эвакуации значительная часть ценностей осталась на оккупированной территории. Впоследствии около 400 музеев

были разрушены, часть учреждений будет законсервирована, многие ценности вывезены в Германию.

Одновременно велось комплектование фондов по истории Великой Отечественной войны. При этом не хватало опыта в комплектовании фондов прямо в процессе совершения события. На основе некоторых выставок или разделов выставок, посвященных борьбе с фашизмом, уже после войны будут создаваться самостоятельные музеи.

В послевоенный период в музейном деле РСФСР происходят заметные изменения. С 1953 г. руководство музейной работой сосредотачивается во вновь созданном Министерстве культуры, а на местах - в органах культуры исполкомов Советов.

В это время сформировалась традиция проводить смотры-конкурсы к юбилейным датам.

Растет сеть художественных музеев в основном за счет выделения в самостоятельные художественные коллекции краеведческих музеев. Только с началом перестройки наметилась тенденция демонтажа командно-административной системы управления музейным делом. В 1988 г. при Министерстве культуры СССР создается Главное управление культурно-массовой работы, библиотечного и музейного дела. Его полномочия касались только координации, определения общих направлений и стимулирования музейной работы. Конкретные меры развития существующей сети и формирования новых музеев были отнесены к компетенции местных органов и самих музеев.

4. На современном этапе происходит перестройка музейной сети Российской Федерации. Одним из новшеств является возрождение частных музеев. С 1990-х гг. увеличивается число вузов, подготавливающих специалистов-музееведов. Это связано с увеличением потребности в них, а также с ростом спроса на музейных работников: развитие частного собирательства и коллекционирования, появление частных музеев и галерей требуют специалистов по экспертной оценке ценностей, аукционной торговле, реставрации и т.д.

В начале XXI в. предпринимаются новые попытки объединения музеев и музейных работников для решения совместных проблем. В октябре 2001 г. в Санкт-Петербурге прошел Организационный съезд музеев России (второй после съезда 1930 г.), на котором было создано новое объединение - Союз музеев России.

25 июня 2002 г. принят Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Вопросы по материалу лекции:

1. С какими событиями связано зарождение собирательской деятельности в России? Кто из российских монархов занимался собирательской деятельностью?

2. Какие особенности были характерны для коллекционирования в России на протяжении 18-19 вв.?
3. Охарактеризуйте крупнейшие художественные собрания, возникшие в России на протяжении 19 столетия.
4. Какие изменения происходят в системе советских музеев после 1917 г.?
5. Охарактеризуйте развитие музейной сети РСФСР в послевоенный период.
6. Каковы основные тенденции развития музеев Российской Федерации на современном этапе?

Литература:

1. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
2. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.
3. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.
4. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
5. Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Л.: Наука и техника, 1989. – 125 с.
6. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1986. – 234 с.
7. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

Лекция 5. Музеи Беларуси: их зарождение, становление, современное состояние

Ключевые понятия: Радзивиллы, Несвижское собрание, тайный скарбец, Ж. Жилибер, К. и Т. Тышкевичи, Виленский музей древностей, церковно-археологические музеи, Наркомпрос, Областной музей, постановление «О положении и мерах улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры в БССР», законом «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь»

План:

1. Частное собирательство на белорусских землях в эпоху средневековья и Новое время.
2. Изменения в системе музеев и их деятельность в годы советской власти.

3 Изменения в музейном деле Беларуси в 90 гг. 20 в. – начале 21 вв.

Конспект лекции:

1. Культурный контекст средневековья определил зарождение музеиного дела в Беларуси в виде частного собирательства. Предполагается, что на белорусских землях богатейшая сокровищница в этот период существовала в Полоцке. Богатейшая сокровищница впоследствии находилась в тогдашней столице Великого княжества Литовского Новогрудке. После перенесения столицы Великого княжества Литовского в Вильну и строительства в городе княжеской резиденции здесь концентрируются значительные материальные и художественные ценности.

Есть сведения о существовании уже в XVI в. ряда домузейных собраний в резиденциях белорусских магнатов. По примеру великих князей литовских создавались коллекции, большая часть которых имела историко-художественное значение и составляла культурное богатство государства.

Одно из первых подобных собраний сформировалось в Несвижском замке, который принадлежал Радзивиллам, наиболее известному роду Великого княжества Литовского. Ее основателем предположительно являлся Николай Радзивилл Черный. Он основал нумизматический кабинет. Нумизматические увлечения отца унаследовал его сын Николай Криштоф, по прозвищу Сиротка. В несвижской резиденции Радзивиллов был специально оборудован арсенал, где, согласно замковому инвентарю хранилось значительное количество холодного и огнестрельного оружия, а также военной амуниции.

Похожим на несвижское собрание как по составу, характеру, так и по источникам пополнения было собрание известного магнатского рода Сапег, Радзивиллы и Сапеги служили примером для других магнатских родов, таких, как Олельковичи, Гедройцы, Сангушкы, Хадкевичи, Слушки, Войны, Прозоры, Друцкие-Любецкие, Острожские и др.

В XVII—XVIII вв. в интерьерах резиденций магнатов Беларуси как и в предыдущий период, было немало предметов декоративно-прикладного искусства. Это главным образом декоративно-прикладные изделия, имевшие чисто бытовое назначение. Наиболее ценные из них хранили в «скарбцах». Рядом с изделиями белорусских мастеров там были выдающиеся образцы польских, немецких, голландских художественных изделий XVII—XVIII вв., а также ценные памятники восточного искусства (зеркала, шкатулки, часы, парадное оружие, столовая посуда и др.). Ценные предметы искусства, которые не имели прямого отношения к богослужению, хранились в ризницах многочисленных монастырей и церквей Беларуси.

В середине XVIII в. в Беларуси, как и во всей Речи Посполитой, нашла свое воплощение просветительская идеология. Значительно отличаясь от магнатских собраний экономического характера предшествующего периода, «просветительские» коллекции становились своеобразными очагами

культуры и науки, которые притягивали внимание передовых людей своего времени.

К упомянутому времени сформировалась художественная коллекция Радзивиллов в Несвижском замке. Ее описание оставил известный белорусский поэт и краевед В. Сырокомля. Кроме живописных работ интерьер украшали ценные скульптуры, gobелены, ковры, золототканые слуцкие пояса.

Заслуживает внимания собирательная деятельность И. Хрептовича. При создании в его дворце в Щорсах галереи западноевропейской живописи и гравюр (около 7 тыс. ед.) он стремился к приобретению настоящего произведения искусства, а не того или иного громкого имени. Одним из центров культурной жизни Беларуси рассматриваемого периода был дворец в Полонечке (сейчас Барановичский район), который принадлежал виленскому каштеляну князю Матею Радзивиллу. Хозяин дворца был хорошо известен современникам не только как меценат, литератор, но и как коллекционер, любивший искусство и имевший глубокие знания в этой области. После смерти Матея Радзивилла собрание в Полонечке пополнялось эпизодически и во второй половине XIX в. было вывезено в Польшу.

В числе художественных собраний Беларуси эпохи Просвещения заслуживает внимание коллекция князей Бельских, которая находилась в Атечинском дворце (Кобринский уезд). Кроме живописи здесь были собраны предметы декоративно-прикладного искусства из серебра и фарфора.

Вторая половина XVIII в. была временем создания первых природоведческих музеев при некоторых учебных заведениях Беларуси. Первый подобный музей возник в Гродно при медицинской академии, основанной А. Тизенгаузом в 1775 г. Большое значение для пополнения коллекций имели научные экспедиции, которые проводились приглашенным из Франции врачом Ж.Э. Жилибером в 1776—1778 гг. в Беларуси. Природоведческий кабинет, который существовал во второй половине XVIII в. в Полоцком иезуитском коллегиуме, также выделялся богатством коллекций. Примерно в это же время были начаты работы по созданию первых научно-технических коллекций в Беларуси. Наиболее интересное собрание такого профиля находилось в иезуитском коллегиуме в Полоцке.

В первой половине XIX в. в художественной жизни Беларуси начинают проявляться новые тенденции, суть которых заключалась в пробуждении интереса к отечественной истории, языку и искусству. Пробуждению интереса коллекционеров к картинам белорусских художников содействовали также значительные успехи виленской художественной школы, достигнутые в рассматриваемый период.

Пальма первенства в этом принадлежит Л. Ошторпу. В своем дворце в Дукоре Ошторп собрал монографическую коллекцию произведений художника Дамеля. Полотна работы белорусских мастеров составляли основу коллекции Карла Ваньковича (брата известного художника Валентия Ваньковича), собранной в родовом поместье Колюжица.

В начале XIX в. активные работы по формированию профилированных природоведческих коллекций начались в учебных заведениях Беларуси. Фактическим создателем кабинета естественной истории и ботанического сада Виленского университета был профессор С. Юндзилл, который отдал обоим начинаниям все силы и время в период с 1824 по 1832 г. Минералогический кабинет, интенсивно пополнявшийся на протяжении первой четверти XIX в. новыми экспонатами, стал подлинным научным центром после поступления туда материалов геологической экспедиции 1822 г., которая проводилась под руководством профессора Э. Эйхвальда. Значительное природоведческое собрание в рассматриваемый период имело другое высшее учебное заведение Беларуси — Гори-Горецкий земледельческий институт.

Источники позволяют говорить о возникновении уже в конце XVIII в. учебных коллекций в средних учебных заведениях Беларуси — в Могилевском и Витебском главных училищах (позже гимназиях). В их основу легли природоведческие предметы и физические инструменты из закрытых католических монастырей, а также подарки частных лиц.

В первой половине XIX в. особое значение в Беларуси имело частное коллекционирование исторических памятников. К рассматриваемому времени принадлежит начало коллекционерской деятельности К.П. Тышкевича. Его собрание, сформированное с помощью младшего брата Е.П. Тышкевича, руководившего созданием Виленского музея древностей, размещалось в Логойском дворце, а позже было превращено в первый на белорусских землях музей (1856 г.).

Если собрание К.П. Тышкевича включало преимущественно историко-археологические материалы, то собирательская деятельность Н.П. Румянцева была связана с археографической и источниковедческой работой, которая развернулась в России в начале прошлого столетия. Как известно, все богатейшее собрание Н.П. Румянцева легло в основу музея, открытого в Петербурге в 1832 г.

Во второй четверти XIX в. современникам было хорошо известно военно-историческое собрание А. Гюнтера, находившееся в поместье Добровляны Свенцянского уезда. Значительной военно-исторической коллекцией в поместье Дедынка Дисненского уезда располагал отставной капитан кавалерии армии Великого княжества Литовского Я. Рудницкий. В конце XIX в. во всех белорусских епархиальных городах — Вильне, Витебске, Гродно, Минске, Могилеве существовали церковно-археологические музеи. Три из них были созданы, главным образом, благодаря трудам Е.Р. Романова.

Кроме музеев, которые храстили памятники церковного искусства, в пореформенной Беларуси существовал еще ряд интересных частных собраний живописи и декоративно-прикладного искусства. Таким было собрание князей Паскевичей в Гомеле Могилевской губернии. Крупное собрание картин и предметов декоративно-прикладного искусства, среди которых выделялась коллекция фарфора, сформировалось во второй

половине XIX в. в Обринском дворце (Новогрудского уезда), который принадлежал роду Кашицов.

Первая мировая война, разделившая Беларусь линией фронта на две части, наихудшим образом отразилась на состоянии ее экономического, социально-политического и культурного развития, которое фактически остановилось.

В начале боевых действий губернскими властями были предприняты меры по сохранению собраний крупнейших музеев Беларуси. Так, из Вильно были эвакуированы музей древностей в Могилев и музей Бродовского в Витебск, из Минска — музей церковно-археологического комитета в Рязань. Были подготовлены к эвакуации коллекции музея Гродненского педагогического общества и музея Минского общества любителей природоведения, этнографии и археологии.

2. В ноябре 1918 г., согласно соответствующему постановлению Наркома просвещения Советской России, в отделе народного образования Западной коммуны был создан подотдел музеев и охраны памятников (в то время Западная коммуна представляла собой административно-территориальную часть Советской России, в которую входили неоккупированные немцами уезды Витебской, Могилевской, Черниговской и целиком Смоленской губерний).

На одном из первых заседаний правительства БССР 30 января 1919 г. вся ответственность за сбор и охрану движимых и недвижимых памятников истории и искусства была возложена на Наркомпрос. В свою очередь коллегия последнего приняла решение об организации художественно-археологического подотдела, который должен был осуществлять эту деятельность на практике. Примерно в то же время Наркомпрос принял решение о создании в Минске Областного музея (в 1923 г. переименован в Белорусский государственный музей).

Большая группа музеев СССР, которая существовала в данный период имела местное значение и подчинялась Центральному бюро краеведения. Возникновение и деятельность этих музеев были тесно связаны с краеведческим движением, которое в 20-е гг. XX в. занимало огромное место в общественной и культурной жизни провинции.

В 1920-е гг. свои музеи имели Институт белорусской культуры, Истпарт (Комиссия по истории Октябрьской революции и ВКП(б)), Народный комиссариат внутренних дел, Белорусский военный округ, Общество политкаторжан и ссыльнопереселенцев, Белорусский государственный университет, Гори-Горецкая сельскохозяйственная академия, Витебский ветеринарный институт и т. д.

Во время второй мировой войны на территории Беларуси были уничтожены музейные здания и коллекции многих музеев. Небольшую часть коллекций с востока БССР, в частности из Витебского и Гомельского музеев, успели эвакуировать в глубь РСФСР. Все наиболее ценные памятники,

оставшиеся на оккупированной вермахтом территории, были вывезены в Германию.

В 1945 г. Совет Народных Комиссаров БССР принял специальное постановление «О восстановлении областных историко-краеведческих музеев в городах Гомель, Бобруйск, Пинск и Брест».

В республике не только восстанавливались довоенные музеи, но и создавались новые. Примером может быть Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, который осенью 1944 г. подготовил выставки по истории партизанского движения и оккупационного режима на территории Беларуси. В послевоенный период развернулась работа по созданию литературных музеев, более 170 из которых были связаны с именами известных писателей и поэтов.

До 1950 г. в количественном отношении сеть музеев Беларуси была восстановлена: в республике работало 20 музеев.

В 1953 в результате реорганизации и укрупнения руководящего аппарата были сделаны изменения и в управлении делами культуры. В 1959 во время очередной реорганизации аппарата Министерства культуры художественные музеи были вновь выделены в самостоятельную группу и переданы в подчинение Управления по делам искусств. На местах музеи находились в подчинении органов культуры исполнительных комитетов областных и районных Советов. В результате сложилась система руководства музеями системы Министерства культуры, которая действует (с определенными сокращениями в аппарате Министерства культуры) по сегодняшний день.

В конце 1950-х гг. значительно возрастает интерес и внимание к вопросам сохранения и использования памятников истории и культуры. В БССР в 1959 г. специальным приказом министра культуры была начата работа по паспортизации памятников истории, археологии и искусства в масштабах республики. В 1967 ЦК КПБ и Совет Министров БССР приняли постановление «О положении и мерах улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры в БССР».

Период 1970—80-х гг. характеризовался активным ростом музейной сети страны, которая приобрела современный вид: 1) государственные музеи системы министерства культуры; 2) ведомственные (отраслевые) музеи, которые принадлежали другим министерствам и ведомствам; 3) общественные музеи. Наиболее важным явлением музейной жизни в 1970-е гг. стала устойчивая тенденция централизации музеев.

Во 2-й половине 1980-х гг., возникла необходимость обновления экспозиций. В конце 1989 была принята «Программа развития сети государственных музеев и филиалов БССР до 2000». Она предусматривала изменение структуры и тематики музейной сети республики, создание крупных национальных музеев, укрепление материальной базы музеев, подготовку и переподготовку музейного персонала. В рамках выполнения программы в апреле 1991 был создан Проблемный научный совет по

вопросам хранения, реставрации и экспонирования музеиных коллекций.

3. Начало 1990-х гг. открыло новый этап в музейном деле Беларуси. Ослабляется централизованное руководство со стороны Министерства культуры Республики Беларусь, распадается объединение литературных музеев, Возрастает значение общественной инициативы в музейном деле, открываются частные художественные галереи (художественный центр «Жильбел», галерея «Вильнюс», галерея визуальных искусств «Нова»).

С 1996 музейная деятельность в стране регулируется законом «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» (с 2005 в новой редакции). Ведётся подготовка музейных специалистов в различных ВУЗах республики. Начиная с 1994 в рамках Школы музеологии сотрудниками музейного проектирования Белорусского института проблем культуры ведётся переподготовка практикующих музейных сотрудников. В 1996 в институте основано первое непериодическое профессиональное музейное издание — «Музейныя сшыткі».

На начало 2008 сеть музеев системы Министерства культуры Беларуси состояла из 134 музеев и 58 их филиалов, из которых 14 имели республиканское и 120 — региональное подчинение.

Вопросы по материалу лекции:

1. К какому периоду относится возникновение частного собирательства исторических и художественных раритетов на белорусских землях? Назовите известнейших собирателей.

2. Когда на белорусских землях формируются первые естественнонаучные и природоведческие коллекции?

3. Когда возник первый музей на белорусских землях?

4. Какие изменения происходят в музейном деле Беларуси в советский период?

5. Охарактеризуйте основные тенденции развития музейного дела Беларуси на современном этапе.

Литература:

1. Музей Беларуси: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Mn.: БелЭн, 2008. – 560 с.

2. Гужалоўскі А.А. Музей Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Mn.: БГУ, 2002. – 256 с.

3. Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Mn.: БГУ, 2001. – 164 с.

4. Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіцце музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертацыі на суісканнне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны універсітэт. – Mn., 2002. – 18 с.

5. Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.

- Грицкевич В.П. История музеиного дела до конца
6. Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.
 7. Гулак Н. Тышкевіцкі музей старажытнасцяў: малюнкі спусташэння // Спадчына. – 1995. – № 2.
 8. Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкая рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
 9. Здасюк Н.М. Новыя подходы к исследованию деятельности музеев Беларуси в 1990-е гг. // Веснік БДУ. Сер.3. Гісторыя. – 2004. - №2. – С.21-24.
 10. Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.
 11. Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыенах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.
 12. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.
 13. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.

Лекция 6. Особенности развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки

Ключевые понятия: Канадская национальная галерея, Метрополитен-музей, Музей изящных искусств в Бостоне, Филадельфийский художественный музей, Чикагский институт искусств, Музей Австралии в Сиднее, Общество изящных искусств в Мельбурне, Национальная галерея Виктории, Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса, Музей Африки, Калькуттский музей, Национальный музей Индии, Токийский национальный музей, Музей-книгохранилище классической литературы Сонама, Художественный музей Хоам, Музей искусств в Тель-Авиве, Мишкан ла-Оманут, Хайфский музей

План:

1. Особенности формирования музеев в США.
2. Начало формирования музеев Австралии в 19 в. и их развитие.
3. Неравномерность музейного строительства в африканском регионе.
4. Традиции музейного дела в странах Азии

Конспект лекции:

1. Специфику имели музеи в Америке, их основными отличиями от европейских музеев были: 1) изначальная общедоступность; 2) статус общественных институтов с момента создания; 3) участие в создании и деятельности музеев научных, литературных обществ, образовательных учреждений, частных лиц; большинство музеев создавались как частные

институты, принадлежащие отдельным лицам или корпорациям; 4) североамериканская концепция музея рассматривала его, прежде всего, как место обучения, творческого досуга, культурного отдыха. Первые музеи на территории США появились в 1770-е годы. В отличие от Европы там не было королевских коллекций; не было и центрального государственного управления, которое бы контролировало музейные собрания и галереи и покровительствовало им. Долгое время в стране существовали небольшие частные музеи, экспозиция которых была построена на основе естественнонаучных и художественных коллекций. В XIX в. музеи возникли на территории колоний, вошедших в доминион Канада. Первый музей был утвержден в 1822 г. в Новой Шотландии (был известен своей зоологической коллекцией), в 1880 г. учреждена Канадская национальная галерея. В Южной Америке первый музей, впоследствии получивший статус национального, был создан в 1815 г. в Рио-де-Жанейро. Его основу составила коллекция живописи, подаренная португальским королём. В 1823 г. после завоевания Аргентиной независимости от испанских колониальных властей, в Буэнос-Айресе был учрежден национальный музей, ставший центром развития биологических и геологических наук. В 70-х годах XIX в. в США создаются музеи, ставшие крупнейшими хранилищами культурных ценностей: 1870 г. – Метрополитен-музей в Нью-Йорке и Музей изящных искусств в Бостоне; 1876 г. – Филадельфийский художественный музей; 1879 г. – Чикагский институт искусств.

2. В 1827 г. по инициативе священника англиканской Церкви А. Маклея открывается Музей Австралии в Сиднее. Музей владеет прекрасными коллекциями в области естественной истории и антропологии. Первые экспонаты были переданы Философским обществом Австралии. Появились художественные музеи. В 1856 г. в Мельбурне открылось Общество изящных искусств, которое инициировало открытие художественного музея в 1861 г. при публичной библиотеке Мельбурна. В 1875 г. этот музей получил название Национальной галереи Виктории. Частные пожертвования сделали его одним из самых богатых художественных музеев Британской империи. В 1874 г. была учреждена Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса (открыта для публики в 1974 г.).

3. В африканских колониях музеи не получили широкого распространения. Первый колониальный музей в Африке был создан в 1825 году зоологом Эндрю Смитом в Кейптауне – административном центре Капской колонии, которая в 1910 г. вошла в Британский доминион Южно-Африканский Союз. Значительная часть населения в колониальных странах Африки была мало подвержена европейскому влиянию и продолжала жить в рамках вековых традиций. У коренных народов существовали свои специфические институты трансляции культурной традиции и сохранения ценностей – общинные дома, мужские дома, святилища, помещения для

различных союзов и хранения реликвий, среди них музею в европейском понимании не было места.

Вместе с тем, уже в 20 веке постепенно начинается формирование музейной сети в африканских странах и создаются крупные музейные учреждения регионального значения. Так, в 1935 г. в Йоханнесбурге (ЮАР) создается Музей Африки, цель которого – наиболее полно отразить историю Южной Африки и всего континента, ее драматические страницы и те изменения, что произошли после крушения системы апартеида.

4. Особенности возникновения большинства колониальных музеев в странах Азии: 1) музеи были детищами колониальных властей, желавших приблизить качество жизни в колонии к «культурным стандартам» метрополии; музеи создавались при поддержке властей и при активном участии научных обществ, частных лиц и были связаны с европейской культурой; 2) некоторые музеи появлялись как побочный результат экономического освоения европейцами захваченных земель и эксплуатации природных ресурсов; 3) ряд музеев создавался вследствие стремления европейских исследователей запечатлеть мир «примитивных» культур; 4) большинство музеев предназначались для европейского посетителя и лишь отчасти для верхушки европеизированного местного населения; 5) музейные материалы собирались и экспонировались в соответствии с европейской шкалой ценностей и европейским видением мира. В этой связи далеко не везде музей нашел поддержку среди местного населения и нередко воспринимался как чуждоное явление. Наиболее успешно рецепция музея осуществлялась в Индии. Первым музеем в Индии (и во всем азиатском регионе) стал Калькуттский музей (1814 г.), основанный при Азиатском обществе Бенгалии, имевшем целью исследование и культуры Индии. Первоначально музей существовал на частные средства, но затем получил поддержку правительства.

В 1920-е гг. проводится реставрация храмов Алжанта в Индии, и комплекс берется под охрану. После обретения Индией независимости музейная сеть стала развиваться еще активнее.

В 1948 г. в Дели учреждается Национальный музей Индии (принял посетителей в 1960 г.). Национальные музеи в этой стране есть также в Мадрасе (правительственный музей и Национальная картинная галерея), в Нью-Дели и др. городах. К сер. 1980-х гг. в Индии музеев художественного профиля насчитывали более 300.

В Японии первые музеи появились после буржуазных преобразований («Реставрация Мэйдзи») 1867–1868 гг. Япония первой среди азиатских стран стала усваивать достижения европейской цивилизации, сознательно ориентируясь на западные модели развития. Японский музейный мир развивался под сильным европейским влиянием, но в нём явственно ощущается и присутствие американских традиций. Первые публичные музеи создавались государством в просветительских целях, а также во имя сохранения и прославления национального культурного наследия. Многие

обширные коллекции, ставшие основой общедоступных музейных учреждений, возникали при содействии частного капитала. Первый музей в Японии был открыт в 1872 г. – это Токийский национальный музей, изначально состоявший из отделов промышленности, науки и образования; с 1886 г. музей сосредоточил усилия на коллекционировании и экспонировании национального искусства. Сложнее рецепция музея происходила в Китае. Китай, в отличие от Японии, всегда относился к иноземным заимствованиям настороженно и негативно. Европейская колониальная экспансия XVII–XVIII вв. почти не затронула его; вплоть до середины XIX в. он оставался независимым государством. Достижения западной цивилизации стали распространяться в Китае с середины XIX в., после поражения в «опиумных войнах» и заключения серии неравноправных договоров с европейскими державами. Появление первых учреждений музейного характера связано с носителями европейской культуры; их создавали миссионеры, рассчитаны они были на западную публику и посещались главным образом иностранцами. Правительственные круги и интеллектуальная элита демонстрировали нежелание перенимать западные знания и опыт. Первый в Китае музей, основанный предпринимателем и государственным деятелем Чжаном Цзяном, появился только в 1905 г. в Наньтуне. После второй мировой войны создается Музей китайской революции, национальная галерея.

Активно идет музейное строительство в Корее. В 1925 г. открывается Музей науки, получивший в 1945 г. статус национального. В 1936 г. корейский коллекционер Чон Хён Пхиль открывает музей в Сеуле. Под музей было куплено здание на Сонджамдан (алтарь бога шелководства). Основу музея составили личные коллекции основателя. В 1974 г. создается первый в стране музей под открытым небом – этнографический музей «Корейская деревня». В том же году начал действовать Музей-книгохранилище классической литературы Сонама. В 1979 г. учреждается Музей промышленной техники. А в 1982 г. Художественный музей Хоам первым из частных музеев в Южной Корее открывает свои двери для посетителей.

В Израиле в 1930-е гг. открывается Музей искусств в Тель-Авиве (1932 г.) и Мишкан ла-Оманут (1934 г.) в кибуце Эйн-Харод. Активизируется процесс музейного строительства уже после войны и создания государства Израиль: в 1949 г. создается Хайфский музей, первоначально собиравший коллекции античного искусства и специализировавшийся на демонстрации результатов тех археологических раскопок, которые велись в стране. В 1951 г. к нему добавился Музей современного искусства (название может ввести в заблуждение, т.к. музейная коллекция искусства охватывает период с XVIII в. и до наших дней). В настоящее время Хайфский музей имеет и другие филиалы: Музей музыки и этнографии, Исторический музей, Национальный морской музей, Музей японского искусства. На коллекционирование археологических предметов ориентированы Музей

Негева в Беэр-Шеве и Музей Эрец-Исраэль (оба созданы в 1953 г.). Наибольшей известностью из музеев современной истории Израиля пользуется Национальный институт памяти Холокоста (Яд ва-Шем). К концу XX в. на территории Израиля действуют уже около 120 музеев.

Вопросы по материалу лекции:

1. В чем особенности развития музейной сети в американском регионе?
2. Когда появляются первые музейные учреждения в Австралии?
3. Охарактеризуйте специфику развития музейного дела в странах Африканского континента?
4. В чем заключаются особенности возникновения колониальных музеев в странах Азии?

Литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееоведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
3. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
4. Бярэйшык А. Музей замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
5. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001.– 256 с.
6. Музееоведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
7. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
8. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
9. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.
10. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееоведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.

Лекция 7. Музей как социокультурное явление

Ключевые понятия: музей, классификация музеев, профиль музея, учебные музеи, исследовательские музеи, просветительские музеи, центральные музеи, региональные музеи, государственные музеи, ведомственные музеи, общественные музеи, частные музеи, республиканские музеи, социальные функции музея

План:

1. Музей: его понятие и основные задачи.
2. Классификация музеев.
3. Функции музея как социокультурного института.

Конспект лекции:

1. В соответствии с тем или иным подходом, специалисты по-разному определяют саму суть музея. Определений последнего существует множество. Нормативное определение музея было принято на 11-й Генеральной Ассамблее Международного совета музеев в Гааге в 1989 г., музей - это постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей общества. Существуют также и другие определения:

Музей - (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия.

Музей - это средство сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия. Музей, как и любой социальный институт, в ходе исторического развития претерпел определенные трансформации. За более чем два тысячелетия существования музея как социального института изменилось его понимание и использование. Однако фундаментальное его общественное назначение не изменилось и, видимо, останется определяющим его сущность в обозримом будущем - это сохранять, презентовать и транслировать из прошлого в будущее главные ценности и достижения, соответствующие аксиологическим представлениям своего времени.

2. Классификация музеев - изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы классификации музеев определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр.

Современное музееведение знает несколько систем классификации музеев:

по масштабам деятельности (музеи центральные, региональные, местные);

по форме собственности (государственные, ведомственные, общественные, частные);

по административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, городские, районные и т.п.).

Кроме того, есть классификация по типам. Выделение типа происходит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и их приоритета в его деятельности. В соответствии с этой классификацией музеи делят на исследовательские, учебные, просветительские. Исследовательские музеи (академические музеи) чаще всего создаются при научных учреждениях. Такой музей нуждается, прежде всего, в коллекциях, которые служат базой для организации научных исследований. Формирование фондов и их изучение (т.е. он выполняет по преимуществу научно-документационную, охранную и научно-исследовательскую функции) - главное в его работе. Такой музей может вовсе не иметь экспозиционно-выставочных площадей, не организовывать экспозиций, не проводить выставок. Учебные музеи нацелены на решение, прежде всего, образовательной функции. Как правило, они создаются при школах, вузах и др. учебных заведениях, иногда при ведомствах. Школьные, вузовские и др. музеи формируют коллекции, помогающие приобрести необходимые навыки в процессе образования, а также помогающие в реализации учебных программ и педагогических методик. Но учебные музеи достаточно часто относятся к музеям закрытого типа: их экспозиции доступны ограниченному числу посетителей. Просветительские музеи (массовые музеи) ориентированы на посетителя всех возрастов, социальных групп и т.д. Главное в его деятельности - организация работы с посетителем (через экспозиции, организацию доступа исследователям к коллекциям музея, проведение рекреационной работы и т.п.). Деятельность просветительского музея, как правило, связана с выполнением всего многообразия социальных функций современного музея. Именно эти музеи относятся к музеям в полной мере публичным (общедоступным).

Развитие музейной сети ведет к усложнению классификаций. Однако до сих пор основной классификацией остается классификация музеев по профилю.

Профиль музея - отношение музея к профильной дисциплине, комплексу наук, виду искусства, отрасли культуры или производства. Может также иметь территориальные, хронологические границы, в которых музей документирует социальные феномены.

Профильная классификация делит музеи на крупные группы, которые в свою очередь могут быть разделены на более узкие подгруппы. При всех

сложностях создания полноценной классификации по профилю можно выделить следующие:

- 1.Исторические;
- 2.Музеи отдельных отраслей культуры;
- 3.Педагогические музеи;
- 4.Естественнонаучные музеи;
- 5.Промышленные музеи;
6. Сельскохозяйственные музеи;
7. Комплексные музеи.

3. Социальные функции музея – исторически формирующиеся и изменяющиеся формы общественного назначения/использования музея как многофункционального учреждения, реализуемые в основных направлениях музейной деятельности. В музееведении выделяют следующие основные социальные функции музея:

1) функцию документирования явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия; ряд музееведов подразделяет ее на функции документирования, хранения и исследования;

2) функции образования и воспитания. В конце 20 в. в связи с акцентированием роли человека как субъекта коммуникации музейной исследователи признали за музеем также функции рекреационную и коммуникативную.

В современном музееведении выделяются также: репрезентативная, информационная, эстетическая, экономическая и другие функции.

Вопросы по материалу лекции:

1. Дайте определение понятию «музей».
2. Что означает понятие «классификация музеев». Расскажите о наиболее распространенных классификациях музеев. По каким критериям они проводятся?
3. Охарактеризуйте социальные функции музея.

Литература:

1. Музееоведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееоведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
6. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
7. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
8. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
9. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрневой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
3. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

Лекция 8. Фонды музея

Ключевые понятия: фонды музея, фонд музейных предметов, фонд научно-вспомогательных материалов, обменный фонд, дублет, состав музейных фондов, структура музейных фондов, музейный предмет, типовой музейный предмет, уникальный музейный предмет, информативность экспрессивность, аттрактивность, вещественные (вещевые) источники, изобразительные источники, письменные источники, фонические источники, фото-источники, кино-источники

План:

- 1 Научная организация музейных фондов: сущность и задачи.
- 2 Состав и структура музейных фондов.
- 3 Музейный предмет и его свойства.
- 4 Государственный музейный фонд и его характеристика

Конспект лекции:

1. Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Фонды музея являются основой для реализации ведущих направлений музейной деятельности, а также источниковой базой для профильных музею наук. Фонды музея складываются исторически в ходе реализации музеем одной из основных своих функций документирования процессов и явлений, происходящих в обществе. Комплектование фонды музея осуществляется в соответствии с концепцией конкретного музея, а также в результате несистематических поступлений. Фонды музея подразделяются на основной, научно-вспомогательный, дублетный,

обменный, временного хранения, коллекционный, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях). Музейные предметы всех музеев страны включены в государственный Музейный фонд.

Понятием «фонды музея» обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

2. В соответствии со значением предметов для науки и культуры и их юридическим положением музейные фонды делятся на основной фонд, состоящий из музейных предметов, и научно-вспомогательный фонд, включающий научно-вспомогательные материалы. В естественно-научных музеях имеется еще и фонд сырьевых материалов. В него входят объекты природы, предназначенные для лабораторных исследований и препарирования — шкурки животных, влажные экспедиционные сборы, материалы, подготавливаемые для длительного хранения. Выделение этого фонда обусловлено тем, что в процессе исследований и препарирования часть объектов природы может утратить свойства музейного предмета. Включение объекта в этот фонд носит временный характер.

Более дробное деление фондов музея является дискуссионным. Например, М.Е. Кучеренко и В.Н. Фомин выделяют в структуре (или составе, по терминологии других авторов) фондов музея в качестве основного элемента фонд временного хранения, в который из других музеев, от организаций и частных лиц поступают предметы, полученные на ограниченный период времени для использования в экспозиции, на выставке или для научной обработки. Безусловно, музейные предметы и материалы, полученные во временное пользование, имеются практически в каждом музее. Но при этом они не входят в состав его собственного собрания, поэтому, по мнению ряда специалистов, считать их структурным элементом фондов музея неправомерно.

Фонды музея делятся на фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых осуществляется вся деятельность музея, образуют основной фонд. Остальные музейные предметы, в которых данный музей не нуждается, включаются в обменный фонд. Он предназначен для передачи его содержимого в другие музеи на безвозмездной основе или в порядке обмена на профильные предметы с разрешения Министерства культуры.

Дело в том, что фонды музеев формировались исторически, а взгляды на профиль и задачи многих музеев со временем менялись. Поэтому в музейных фондах встречаются непрофильные материалы, которые данному музею не нужны, но они обладают значимостью, порой огромной, для науки и культуры в целом. Кроме того, в музейных фондах встречаются полностью идентичные предметы — дублеты. Это часто происходит тогда, когда в

фонды включается ранее составленная частным лицом или учреждением коллекция, законсервированная как единое целое. Согласно существующим нормативам, при наличии в музейном собрании нескольких дублирующих друг друга музеиных предметов пять из них входят в основной фонд, а остальные — в обменный фонд, который, таким образом, делится на фонд непрофильных предметов и фонд излишних дублетных материалов. Внутри основного фонда формируются дублетный фонд и коллекционный фонд. Последний включает все музейные предметы, имеющиеся в музее в единственном экземпляре, а также по одному, лучшему, из тех, что имеются в нескольких экземплярах.

Совокупность музеиных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется музейной коллекцией. Предметы группируются в коллекции по разным признакам — по типам источников, по происхождению, по содержанию. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации — по материалу, отраслям знаний, практической деятельности, регионам, этническим группам и т. п. — называется систематической коллекцией. Коллекция, сформированная из музеиных предметов разных типов (документов, фотографий, произведений искусства, вещей и пр.), которые в своей совокупности раскрывают определенную тему, называется тематической коллекцией. Коллекция является мемориальной, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется личной коллекцией.

Совокупность музеиных коллекций называют музейным собранием. Вместе с тем существует и более широкая трактовка этого понятия, согласно которой под музейным собранием понимается научно организованная совокупность не только музеиных предметов, но и научно-вспомогательных материалов, а также хранящихся в музее различных средств научно-информационного обеспечения, в частности архива и библиотеки.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что фонды музея должны быть научно организованы. Во-первых, научная организация фондов позволяет фиксировать юридическое положение предмета, а также его значение для науки и культуры в целом и для конкретного музея в частности. Во-вторых, научная организация фондов создает наиболее оптимальные условия для формирования фондов, их хранения, исследования и использования.

Строение музеиных фондов зависит не только от профиля музея, но и от его конкретной специфики. Осуществляя классификацию своих фондов, музей должен руководствоваться при этом общепринятыми правилами. Одно и то же деление всегда производится на одном и том же основании. Поэтому нельзя одновременно разделить предметы на деревянные (основание деления — материал) и круглые (основание деления — форма). Каждый отдельный

предмет должен находиться в объеме одного понятия. Например, проводя деление по типам источников, нельзя рукописную книгу с миниатюрами одновременно отнести к письменным и изобразительным источникам. Образующиеся при делении понятия должны в совокупности составлять весь объем делимого понятия. Например, при делении произведений изобразительного искусства по видам нельзя пропускать какой-либо из них. Деление должно быть непрерывным, то есть образующиеся при этом понятия должны быть ближайшими к делимому понятию. Например, при делении понятия «дерево» ближайшим к нему будет понятие «мебель», а не «стол» или «кресло».

Таким образом, в основе научной организации фондов лежит несколько системообразующих признаков — научная и культурная значимость предметов, их юридическое положение, способ фиксации ими информации. С системой научной организации фондов связаны такие понятия, как состав музеиных фондов и структура музеиных фондов. В современной музее-ведческой литературе нет единой точки зрения на содержание и соотношение этих понятий.

Состав музеиных фондов — это «организация фондов, разделяющая их в соответствии со значением предметов для науки, культуры и деятельности самого музея, определяющая юридическое положение предметов». Структурой (строением) фондов называется «такая система организаций фондов, которая основывается на взаимосвязях предметов и направлена на создание оптимальных условий для их изучения, хранения, пополнения и использования».

Итак, фонды музея представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется вся музейная деятельность. Для того, чтобы музеи успешно решали стоящие перед ними задачи, содержание их фондов должно соответствовать профилю музея, фонды должны быть научно организованы, а также должны непрерывно и целенаправленно пополняться в соответствии с уровнем развития профильной науки и музееоведения.

3. Основу музеиных фондов составляют музеиные предметы — памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования в связи с их способностью документировать общественные и природные процессы и явления. Кроме них в фонды входят так называемые научно-вспомогательные материалы, которые не обладают свойствами музеиных предметов, но помогают их изучать и экспонировать. Это различные схемы, таблицы, графики, планы, карты, модели, макеты, реконструкции, созданные в процессе изучения предмета или непосредственно для экспозиционных нужд. Одни из них дают возможность представить внешний облик предмета, когда по тем или иным причинам он не может быть помещен в экспозицию. Другие несут дополнительную

информацию о предмете, например, рентгеновские снимки позволяют в ходе изучения предмета выяснить его строение.

Витрины, шкафы, стенды и другие виды музейного оборудования, а также всевозможные аудиовизуальные средства, которые включаются в экспозицию с целью более глубокого раскрытия ее содержания, в состав музейных фондов не входят.

Свойствами музейного предмета являются их наиболее важные характеристики, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основными свойствами музейного предмета независимо от их типов и видов являются: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность – внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений. В зарубежной музеологии совокупность этих свойств, позволяющую именно данный предмет выделять в среде бытования и переносить в музей для хранения и использования в музейной деятельности, нередко обозначают термином «музейность». Степень выраженности свойств музейных предметов определяет музейную ценность предмета.

Материалы, составляющие музейные фонды, неравноценны по своей значимости для науки и культуры, а также для деятельности конкретного музея. Музейные предметы, в отличие от научно-вспомогательных материалов, являются памятниками истории и культуры, поэтому подлежат охране в соответствии с действующим законодательством.

Неравнозначна и ценность самих музейных предметов, что выражается понятиями «типичность» и «уникальность». Типовым музейным предметом считается предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время. Примером типовых предметов могут служить стандартные промышленные изделия, типовые документы. Такой предмет, даже если он хранится в музее в единственном экземпляре, считается типовым, потому что в повседневной жизни существуют идентичные ему предметы. Типовые предметы не обязательно являются образцами серийного производства; они могут быть и единичными предметами, которые характеризуют типичные явления и хранятся в музейных коллекциях в сравнительно большом количестве. Таковы, например, каменные орудия эпохи неолита.

Вместе с тем, если предмет, отражающий типичное явление, сохранился в одном экземпляре или в очень небольшом количестве, то он считается уникальным музейным предметом, потому что содержащаяся в нем информация приобретает исключительный характер. Другие уникальные предметы являются таковыми в силу своеобразия и неповторимости. Таковы высокохудожественные произведения изобразительного и декоративно-

прикладного искусства, научные приборы оригинальной конструкции, единичные экземпляры памятников письменности.

К уникальным относятся и мемориальные предметы — личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями. Среди них выделяют особую группу — реликвии. Это предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии.

Таким образом, уникальными считаютсяственные в своем роде предметы, отличающиеся особой научной, исторической и художественной ценностью, а также предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в одном экземпляре или в очень ограниченном количестве.

Музейные предметы связаны между собой многими признаками: принадлежностью к одному и тому же историческому периоду, событию, лицу, автору, типу источников. Их может объединять общая тема, сюжет, время создания, среда бытования, материал и техника изготовления. Эти связи очень важно учитывать, ведь информация, которую сообщает группа взаимосвязанных предметов, полнее и ценнее той, что несет отдельный предмет.

Музейные предметы, входящие в состав музеиных фондов, различаются своими физическими свойствами, а также способом фиксации информации, что принимается за основу при организации их изучения и хранения. В настоящее время выделяют шесть типов музеиных предметов, или источников: вещественные, изобразительные, письменные, фонические источники, а также фото- и кино-источники.

Вещественные (вещевые) источники — музеиные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью. Изобразительные источники — это музеиные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа.

Письменные источники — музеиные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма — букв, цифр и других символов. Фонические источники — музеиные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др.

Фото-источники — музеиные предметы, содержащие информацию в виде изображения, полученного с помощью фотоаппаратуры.

Кино-источники — музеиные предметы, содержащие информацию в виде динамического изображения, которое фиксируется и воспроизводится с помощью технических средств.

Предметы, относящиеся к источнику определенного типа, нередко содержат элементы источников другого типа. Портреты и жанровые изображения нередко встречаются на вазах, чашах, блюдах, коврах. Однако это не меняет принадлежности самих предметов к памятникам материальной

культуры, то есть к вещественным источникам. Элементы изобразительных источников часто присутствуют в книгах в виде, например, миниатюр,

Соотношение в фондах тех или иных типов музейных предметов зависит от профиля музея и его конкретной специфики. В музеях науки и техники преобладают, например, вещественные источники — машины, точные приборы, механизмы, а в литературных музеях основу фондов составляют письменные источники. Но при этом ничуть не снижается роль изобразительных источников, кино-источников, фонических источников.

Следующей единицей классификации фондов является вид музейных предметов, который выделяется на основе общности одного или нескольких признаков. Ими могут быть, например, материал, функциональное назначение, техника изготовления предмета или же сочетание отдельных признаков. Например, вещевые источники подразделяются по материалу — дерево, металл, камень, керамика, стекло, ткани, кость, перламутр, пластмассы. Понятия, обозначающие материал, носят собирательный характер. Например, в понятие «металл», входит железо, медь, серебро, золото, а в понятие «керамика» — грубая керамика, фарфор, фаянс. Разновидность материала может служить основанием последующего деления вещественных источников.

Далее вещевые коллекции могут делиться по функциональному назначению предметов (орудия труда, оружие, предметы быта), территориальному признаку, времени производства, авторской принадлежности. В зависимости от характера коллекции порядок деления может меняться, а некоторые из рубрик и вовсе выпадают.

Коллекцию изобразительных источников часто делят на коллекцию произведений изобразительного искусства и на коллекцию схематических изображений. Произведения искусства делятся сначала по видам — живопись, скульптура, графика, затем по времени создания, школам, жанрам, авторской принадлежности. Принципами деления схематических изображений могут выступать территориальный признак, время создания, техника изготовления, содержание.

Коллекции письменных источников подразделяются на следующие виды музейных предметов: рукописные и печатные, учрежденческие и личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газеты, бланки. В музеях исторического профиля они затем часто группируются по тематическому и отраслевому принципам. В последнем случае используется такое основание деления, как отношение к сфере общественной жизни — государственное строительство, внутренняя и внешняя политика, народное хозяйство и т. д.

Фото-источники классифицируются по технике изготовления — негативы, позитивы, дагерротипы, по тематическому принципу — фотопортрет, сюжетные (событийные) фотографии, видовые фотографии. Но следует отметить, что в музееведении нет единого мнения о принадлежности фотодокументов к определенному типу музейных источников. В одних

музеях они образуют самостоятельную группу, в других музеях их включают в изобразительный фонд, в третьих — в документальный фонд, объединяя при этом с письменными источниками.

4. Государственный музейный фонд представляет собой совокупность движимых объектов, получивших юридический статус памятников и постоянно находящихся на территории государства. В него включены музейные предметы и предметы музейного значения, имеющие научную, художественную, историческую или иную культурную ценность; их принадлежность к государственному фонду является гарантией учета и сохранности, обеспечения изучения и использования культурного и природного наследия в интересах общества.

Вопросы по материалу лекции:

1. Дайте определение понятию «музейный фонд».
2. Что такое музейные предметы и научно-вспомогательные материалы?
3. Охарактеризуйте структуру и состав музейных фондов.
4. Охарактеризуйте классификацию музейных предметов по типам источников.
5. Перечислите свойства музейных предметов.
6. Чем отличаются уникальные и типовые музейные предметы?

Литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
4. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
5. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
6. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
7. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
8. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.
9. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
10. Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов //

Актуальные вопросы фондообразования музеев. – М., 1979. – с. 3-15.

11. Полякова У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического профиля // Актуальные вопросы фондообразования музеев. – М., 1979. – с. 15-25.

12. Программа комплектования историко-бытовых и этнографических коллекций. – М., 1997. – 113 с.

13. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997. – 82 с.

14. Инструкция по хранению и учету музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – М., 1984.

15. Финягина Н.П. состав и структура музейных фондов, содержание фондообразования // Музейное дело в СССР. – М., 1985.

Лекция 9. Фонды музея: научная организация

Ключевые понятия: фондовая работа, комплектование музейных фондов, учет музейных фондов, хранение музейных фондов, тематика комплектования, фондо-закупочная комиссия, учетная документация научные инвентарии

План:

- 1 Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы.
- 2 Учет музейных предметов.
- 3 Хранение музейных коллекций.

Конспект лекции:

1. Комплектование представляет собой теоретическую и практическую деятельность музеев, направленную на выявление, сбор и научную организацию музейных предметов, в результате которой возникает собрание памятников материальной культуры.

Главной целью комплектования является документирование исторической действительности. Главная цель комплектования реализуется в конкретных задачах, основными из которых являются:

- выявление в окружающей действительности подлинных памятников истории, культуры и природы, с наибольшей убедительностью отражающих происходящие или происходившие явления и процессы;
- приобретение их в собрание музея и формирование благодаря этому источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук;
- научная организация музейных предметов, включение их в информационный банк данных;
- сохранение культурных и природных ценностей и создание

условий для их использования в интересах общества.

Комплектование является основным направлением деятельности любого музея. Это объясняется тем, что в его ходе происходит формирование собрания памятников культуры, являющегося главным признаком музея вообще, основным условием его существования, фундаментом, на котором стоит и развивается музей. Кроме того, в процессе комплектования реализуется основная социальная функция музея - функция документирования общественного развития.

Тематика комплектования - величина достаточно изменчивая. Она меняется под воздействием изменений, проходящих в профильной музею научной дисциплине и при изменении задач, которые обычно ставятся перед музеем. Зависимость тематики комплектования от профильной науки объясняется тем, что комплектование всегда опиралось и опирается на результаты ее исследований.

Комплектование музейного фонда может проводиться по двум основным направлениям: систематическому и тематическому. При систематическом направлении осуществляется регулярное пополнение музейного собрания однотипными музейными предметами. Результатом такого комплектования являются типологические коллекции, отличающиеся полнотой и обстоятельностью. Они структурно отражают мир вещей и стоящие за ним дела и отношения людей.

Тематическое комплектование — это комплектование музейного фонда по одной, как правило, достаточно узкой теме. Для ее раскрытия используются различные источники: вещественные памятники, изобразительные, письменные, аудио-, видеоматериалы и т.д. Такое комплектование проводится при работе над экспозициями и выставками, а также в случае необходимости замены отдельных экспонатов экспозиций памятниками более значимыми в историческом плане.

Комплектование музейного фонда предполагает процесс выявления и отбора из реальной действительности памятников, имеющих музейное значение.

Отбор памятников - это решение вопроса о том, что из созданного людьми с наибольшей яркостью и полнотой отражает документируемую музеем реальную действительность. Особенno сложно определять музейную ценность памятника, представляющего современную исследователю эпоху, когда историческая значимость событий, явлений, фактов не до конца ясна. Выявление и отбор памятников проводится по темам. В основе отбора лежит система критериев, основными из которых являются информативность, репрезентативность, коммуникативность, аттрактивность, экспрессивность.

Наряду с этими общими критериями в музейной практике используются также частные критерии. Они обычно устанавливаются исходя из специфики конкретного музея, направления его деятельности, особенностей его собрания и отдельных коллекций, типа, вида или разновидности необходимых музею предметов.

Формы комплектования представляют собой определенные действия, в ходе которых в музейный фонд приобретаются предметы музейного значения. Это экспедиции, научные командировки и приобретение предметов непосредственно от организаций и частных лиц, на выставках, аукционах и в антикварных салонах, обмен коллекциями между музеями и т. п.

Заключительный этап комплектования - включение предметов музейного значения в музейный фонд и приданье им статуса музейных предметов. Этот процесс состоит из подготовки приобретенных материальных объектов к фондо-закупочной комиссии, которая решает вопрос об их приеме в музейный фонд. В этот промежуточный момент происходит окончательная подготовка документации на приобретаемые материальные объекты: просматриваются акты на получение предмета у владельца, подписанные лицом, сдавшим вещь или письменный документ и принявшим его в музей, проверяются легенды, составляется список предметов, предлагаемых для рассмотрения на фондо-закупочной комиссии. В списке дается название предмета, излагается его краткое описание, приводятся его размеры и информация о его сохранности на момент поступления в музей, указываются фамилия, имя, отчество владельца и его полный адрес, а также определяется предварительная стоимость вещи. На закупочно-фондовой комиссии научный сотрудник, занимавшийся сбором материалов, представляет коллекцию, обосновывая ее научную значимость. После обсуждения члены закупочной комиссии принимают решение о включении представленных материалов в музейный фонд. Обсуждение, так же как и решение, фиксируется в протоколе фондо-закупочной комиссии.

2. Учет музейных фондов - это направление фондовой работы, целью которого является определение и регистрация музейных собраний и обеспечение их юридической охраны.

Учетная документация - это документация, складывающаяся в процессе учета музейных фондов. Она составляется по установленным инструктивными материалами стандартам (формам), содержит данные об отдельных предметах, о порядке их поступления в музей и фондовыми подразделения (акты приема, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания, топографические картотеки и др.), о группах предметов, объединенных общностью происхождения, принадлежности и места нахождения (акты приема комплекса предметов, коллекционные и полевые описи, групповые записи в книге поступлений). Типовые формы учетных документов определяются инструкцией по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций. Учетная документация является также условием охраны прав музеев на полученные в результате изучения музейных предметов, коллекций, собраний научные данные о них.

В процессе учета осуществляется закрепление предметов за основным фондом или фондом научно-вспомогательных материалов, за определенным фондовым подразделением и конкретным научным сотрудником музея с целью обеспечения их сохранности и контроля за наличием предметов, входящих в фонды музея (сверка наличия фондов), и предметов, находящихся на временном хранении, а также создается научно-справочный аппарат музейных фондов.

На первом этапе учета происходит обработка поступающих в музей материалов - первичная регистрация и атрибуция в книге поступлений. Законность пребывания предмета в музее до решения фондо-закупочной комиссии оформляется актом приема или квитанцией на получение предмета у владельца. Акт приема на постоянное или временное хранение, а также на музейную экспертизу оформляется в процессе комплектования музейных фондов. По результатам фондо-закупочной комиссии акт подписывается главным хранителем, утверждается директором и скрепляется печатью музея, после чего он становится официальным документом и принимается к исполнению. Затем предмет (коллекция) вносится в главную книгу поступлений музейных предметов (основного фонда) или в книгу учета научно-вспомогательных материалов.

Научно-сырьевые материалы (в естественнонаучных музеях и отделах природы краеведческих музеев) регистрируются в соответствующих книгах. Предметы обменного фонда регистрируются вместе с предметами основного фонда.

Запись музейных предметов в книге поступлений производится попредметно или групповой записью (при наличии коллекционной или полевой описи), которой соответствует одна единица хранения, на базе всех сведений о них, зафиксированных в акте приема, в полевой документации.

Предметам, поступившим на постоянное хранение, присваиваются порядковые номера, проставляемые на предметах вместе с шифром музея. Оформление поступивших в музей научно-вспомогательных предметов ведется в книге поступлений научно-вспомогательных материалов и ограничивается первым этапом учета. После регистрации в книге поступлений и шифровки предметы и сопутствующая им документация передаются в соответствующие музейные фонды по акту приема-передачи предметов на ответственное хранение.

На втором этапе учета музейных коллекций предметы поступают в соответствующее фондовое подразделение, где проходят научную инвентаризацию, фиксирующую принадлежность предмета именно к этому подразделению, а также данные, полученные в процессе дальнейшего изучения предмета. На этом этапе проводится более углубленное и всестороннее его изучение - уточнение и дополнение первичной атрибуции, ввод новой информации в характеристику изучаемых предметов, комплексов, музейных коллекций.

В зависимости от характера источников, составляющих фонд музея, его сотрудники пользуются методами многих профильных научных дисциплин: источниковедения, искусствоведения, археологии, этнографии, информатики, архивоведения, археографии, палеографии, кодикологии, эпиграфики, библиотековедения, археологии, нумизматики, бонистики, сфрагистики, филателии, геральдики и др. Естественно, что работники небольших провинциальных историко-краеведческих музеев просто не в состоянии пройти весь этот путь самостоятельно. На помощь им приходят исследования и методические разработки специалистов научно-исследовательских центров и крупнейших музеев, определители, каталоги, справочники, альбомы, словари и т. д. Здесь очень важна роль научной библиотеки музея, комплектующей специальную научную и справочную литературу по названным аспектам.

Заполнение книг научной инвентаризации (научных инвентарей) ведется по типам источников, а внутри них — по видам материалов и только попредметно. Инвентаризация документирует результаты научного изучения и описания предметов основного фонда и закрепляет их за определенными музейными коллекциями, выполняя охранную функцию. Записи в научный инвентарь предшествует заполнение инвентарной карточки (карточка научного описания), дублирующей его графы. Инвентарные карточки, расположенные по мере возрастания номеров, образуют картотеки. На втором этапе учета на предмет наносится шифр фондового подразделения и конкретной группы, в которую он поступил, а также порядковый номер по книге научной инвентаризации.

3. Хранение музейных фондов – деятельность, направленная на обеспечение физической сохранности музейных предметов. Максимальная сохранность музейных фондов, находящихся в фондохранилище и экспозиции музейной, обеспечивается системой безопасности, оптимально выбранным режимом (температурно-влажностный и световой режим, совокупность средств борьбы с загрязнением воздуха и т.д.) и системой хранения. Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что такое комплектование музейных фондов?
2. По каким принципам осуществляется комплектование музейных фондов? Какие типы комплектования музейных фондов вы можете назвать?
3. Что означает понятие учет музейных фондов?
4. Что такое учетная документация?
5. Расскажите об основных этапах учета музейных предметов.
6. Что означает понятие «хранение музейных фондов»?

Литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееоведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
3. Музееоведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
4. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
5. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
6. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
7. Музееоведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
8. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.
9. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
10. Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М, 1979. – с. 3-15.
11. Полякова У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического профиля // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М, 1979. – с. 15-25.
12. Программа комплектования историко-бытовых и этнографических коллекций. – М., 1997. – 113 с.
13. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997. – 82 с.
14. Инструкция по хранению и учету музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – М, 1984.
15. Финягина Н.П. состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. – М, 1985.

Лекция 10. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев

Ключевые понятия: музейная экспозиция, экспозиционные материалы, тематическая структура экспозиции, экспозиционный комплекс, научное проектирование экспозиции, художественное проектирование экспозиции, техническое проектирование экспозиции, рабочее проектирование экспозиции, тематико-экспозиционный план, экспозиционер, генеральное

решение экспозиции, эскизный проект, вернисаж, модель, макет, копия, репродукция, слепки, муляж, новодел, голограмма, тематическая экспозиция, ландшафтная экспозиция, ансамблевая экспозиция.

План:

- 1 Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.
- 2 Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования.
- 3 Экспозиционные материалы и их характеристика.
- 4 Художественное проектирование экспозиций: основные этапы и характеристика.

Конспект лекции:

1. Музейная экспозиция - основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. Современная музейная экспозиция является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции. Являясь центральным звеном коммуникации музейной, музейная экспозиция в соответствии с семиотическим подходом рассматривается как текст, а в соответствии с экономическим — как основной продукт музейный.

Совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов называется экспозиционным материалом.

Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее тематическую структуру. В соответствии с ней экспозиционные материалы делятся на структурные единицы – экспозиционные комплексы, то есть группы предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство.

Музей создает не только постоянные, но и временные экспозиции – выставки: тематические, фоновые, отчетные.

Создание выставок является составной частью экспозиционной работы музеев. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в научный и культурный оборот памятники, находящиеся в частных собраниях; способствуют отработке и совершенствованию методов экспозиционной и культурно-образовательной

работы музея, расширяют географию его деятельности. В настоящее время активно развивается международный обмен выставками, что способствует взаимообогащению различных культур.

2. Нетрудно заметить, что материал в экспозиции может группироваться по-разному. Иногда он воспроизводит интерьер усадьбы или фрагмент природной среды, а иногда определенным расположением предметов экспозиционеры стремятся раскрыть какой-то сюжет или, например, наглядно продемонстрировать многообразие форм и других характеристик однородных предметов. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции.

В музееоведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический. Этим методам соответствуют систематическая, ансамблевая, ландшафтная и тематическая экспозиции.

Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников, художников, дизайнеров, музейных педагогов, инженеров. Он нуждается в предварительной системной разработке научного содержания экспозиции, ее архитектурно-художественного решения и технического оснащения. Поэтому составными частями проектирования экспозиции являются: научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание; художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы; техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Второй этап проектирования экспозиции – разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные

комплексы.

В музейной практике расширенной тематической структуре часто соответствует тематический план экспозиции – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

На третьем этапе научного проектирования разрабатывается тематико-экспозиционный план. Суть тематико-экспозиционного плана как документа состоит в том, что в нем находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

Перед окончательным оформлением тематико-экспозиционного плана при проектировании экспозиции нередко осуществляется так называемая пробная экспозиция, или раскладка. Современные компьютерные технологии позволяют строить модель экспозиции, в которой массив

компьютерных изображений экспонатов «развешивается» по стенам или располагается в залах компьютерной модели.

Разработка тематико-экспозиционного плана в большинстве случаев является завершающим этапом научного проектирования. Однако в последнее десятилетие в музейной практике появился сценарий. В сценарии объединяются документы научного и художественного проектирования, изложенные в более доступной для восприятия литературной форме. Особое внимание уделяется средствам усиления эмоционального воздействия на посетителей.

Задача музейного художника заключается в переводе научного содержания экспозиции со словесного языка на язык образный. Его работа стала сродни творчеству театрального режиссера.

В музейный обиход вошло понятие «зрелищность». Музейная экспозиция органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа.

Художественное проектирование учитывает совокупность целого ряда факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.

В их числе такие данные, как оптимальная высота экспозиционного пояса; угол наклона витрин, наиболее удобный для осмотра выставленных в ней экспонатов; количество материалов, единовременно и с одной позиции попадающих в поле зрения человека; объем информации, которую способен усвоить человек за полтора – два часа пребывания в экспозиционных залах. Важное значение приобретает также цветовое и световое решение экспозиционного ансамбля. Художник должен стремиться к тому, чтобы различными способами концентрировать внимание зрителя и поддерживать в нем интерес на всем протяжении осмотра экспозиции, уметь вовремя снять «музейную» усталость и эмоциональную перегрузку.

В сознании посетителей образ создается не только на основе цепочки зрительских ассоциаций, в механизме его формирования участвуют также знание и размышление.

Самые различные по своему материалу, технике изготовления, размерам и прочим характеристикам экспонаты должны представать в экспозиционном ансамбле как единое целое.

На современном этапе развития искусства музейной экспозиции активная роль стала отводиться бутафории, которая используется тогда, когда возникает потребность в создании предметно-осозаемой атмосферы какого-либо явления или события.

Для плоскостного экспонирования используются вертикальные щиты, или стенды, различные по конструкции и принципам установки в интерьере. Иногда во избежание перегрузки экспозиции или в целях экономного использования имеющихся площадей часть экспозиционных материалов намеренно не выставляется для непосредственного обозрения. Этот так называемый «скрытый план» помещается в турникеты – подобие книги с

твёрдыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах. В них обычно располагаются плоскостные материалы – документы, плакаты, фотографии.

Для пространственного экспонирования используются: витрины разных конструкций и форм – горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, витрины кругового обзора; подиумы – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; универсальные модульные системы – каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые.

Воздействие оборудования на посетителя должно быть вторичным по отношению к экспонату. Оборудование может быть стилизованным, повторяя своими формами художественные приемы эпохи создания памятника, но может быть и контрастным, и в этом случае оно призвано отделить современную экспозицию от исторического интерьера.

Специфическими компонентами архитектурно-художественного ансамбля являются цвет и свет. С их помощью можно объединить экспозиционные комплексы в единое гармоничное целое, сделать акцент на наиболее важных экспонатах и композициях, добиться определенной эмоциональной реакции посетителей.

Огромное значение для восприятия экспозиции имеет ее пространственное решение, то есть расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений.

Итак, в зависимости от характера экспозиции, ее тематики и других конкретных условий художник использует для создания экспозиционного образа все имеющиеся в его палитре средства или какую-то их часть. Иногда образное начало достигается в результате компоновки музейных предметов и их комплексов, в других случаях акцент делается на специально создаваемых произведениях искусства, в третьих – на архитектурном решении интерьеров экспозиционных помещений музея. Музейной специфике в наибольшей степени соответствует первый путь, когда образ экспозиционного ансамбля создается на основе музейных предметов и научного содержания при поддержке художественно-изобразительными и техническими средствами.

Экспозиции создаются в творческом содружестве научных сотрудников, художников, архитекторов, дизайнеров, инженеров. Для того чтобы труд всех участников проектирования экспозиции был слаженным и результативным, необходимо четко определить последовательность работ, характер деятельности на каждом этапе, состав проектной документации, при этом основные этапы художественного проектирования должны быть соотнесены с этапами научного проектирования.

3. Основу экспозиции составляют музейные предметы, а также предметы, созданные для экспонирования, – копии, репродукции, слепки, макеты, модели, научные реконструкции, новоделы, голограммы.

Некоторые виды воспроизведений очень точно соответствуют оригиналу. Это относится прежде всего к копиям, репродукциям и слепкам.

Реплика – в изобразительном искусстве – авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют репродукцией.

Точно передают облик подлинника слепки с произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят муляжи. При утрате памятника материальной культуры создается так называемый новодел – точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах.

Макет представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе. Модель – воспроизведение предмета, сохраняющее конструктивные принципы и фактуру оригинала, создается в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета.

Голограмма – это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники. Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся карты, схемы, диаграммы, таблицы и другие научно-вспомогательные материалы. Однако их неправильное использование может отвлекать внимание посетителя от музеиных предметов и тем самым нарушать специфику экспозиции. Поэтому они не должны «забивать» экспонаты-подлинники своей излишней яркостью или оформительскими эффектами.

Особое место в экспозиции принадлежит текстам. По своему содержанию они должны быть однозначными, ясными, по возможности лаконичными и доступными для всех категорий посетителей. Тексты обычно подразделяются на заглавные (оглавительные), ведущие, пояснительные, этикетаж и указатели.

В последние годы в экспозициях музеев все более широкое применение находят фоны комментарии. Голоса птиц, животных и различные природные шумы воспроизводятся в краеведческих и естественно-научных музеях. Музикальные, театральные, литературные музеи включают в экспозицию в качестве основных экспонатов документальные звукозаписи лучших музыкальных коллективов и солистов мира, голоса поэтов и писателей. В архитектурных музеях-заповедниках часто используются записи народной и старинной музыки.

4. После завершения научного проектирования и на основе созданных в его процессе документов разрабатывается художественная концепция – генеральный проект архитектурно-художественного решения экспозиции. В нем отражается художественно-образный строй экспозиции, интерьеров экспозиционных залов; стилистические принципы решений;

пространственно-композиционные, колористические и т.п. художественно-оформительские решения для всех элементов экспозиции, в том числе представление о необходимом экспозиционном оборудовании и технических средствах. Генеральный проект включает в себя рекомендации по оформлению интерьера музея, выделение и оформление рекреационных зон, мест отдыха, планировку примузейного участка, возможное размещение на нем крупногабаритных предметов (если это допускает режим хранения и система хранения). Генеральный проект отражает удобный маршрут, пределы нагрузки на залы и музей в целом.

На основе генерального проекта, а также ТЭПа (если есть, то и сценария) создается эскизный проект, детализирующий художественную концепцию. В нем окончательно распределяются экспозиционные площади для размещения разделов, тем и подтем и экспозиционных материалов, выбираются объемно-пространственное, световое и цветовое решения (освещение залов, экспозиции, выбор конструкции оборудования и объемных элементов декора), определяются места для экспозиционного оборудования и технических средств.

Для окончательного оформления проекта экспозиции, чтобы проверить его качество и реалистичность, проводится раскладка – предварительное размещение будущей экспозиции в залах. Экспонаты, особенно крупные, экспозиционные комплексы могут заменяться их «макетами». Раскладка позволяет уточнить состав экспозиционных материалов, выявляет их взаимные связи, зрительную совместимость, дает возможность отобрать оптимальные варианты музейных образов.

Итоги раскладки и генеральный проект основа для создания объемного макета будущей экспозиции исполненного в масштабе. Макет более нагляден, а чтение его (в отличие от чертежей) не требует специальных навыков. К эскизному проекту прилагаются образцы оформления отдельных залов и экспозиционных комплексов, шрифтов.

Огромное значение имеет использование света и цвета для выделения наиболее значимых экспонатов. Такие экспонаты выделяются направленным (локальным) освещением или подсветками.

Все аспекты восприятия цвета должны быть учтены при выборе колористического решения. Главные экспонаты могут быть выделены использованием контрастного цвета фона, общий тон экспозиции может быть гармонизирован балансировкой цвета.

После разработки эскизного проекта производятся основные виды художественно-исполнительских работ: различные виды воспроизведений, окантовки и обрамления, оформление научно-вспомогательных материалов, фотоматериалов, шрифтовые работы. На этой стадии важно проконтролировать изготовление оборудования на его соответствие проектным решениям.

После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов делается возможным успешный монтаж

экспозиции – сборка оборудования, технических средств, размещение экспозиционных материалов в соответствии с принятым ранее проектом. Монтаж осуществляют хозяйственно-техническая служба музея – рабочие монтажники (со специальной подготовкой) при участии экспозиционеров и авторов художественного проекта.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означает понятие «музейная экспозиция»?
2. Объясните понятия «экспозиционная работа», «экспозиционные материалы», «экспонат».
3. Перечислите основные этапы создания музейной экспозиции.
4. Какие виды экспозиционных материалов вы можете назвать? Какова их значимость при создании экспозиции?
5. Перечислите основные этапы художественного проектирования экспозиции.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
5. Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2011. – Вып. 5. – С. 45 – 47.
6. Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36 – 39.
7. Грабянчук, І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
8. Крикс, Р.Р. Художественное проектирование экспозиций / Р.Р. Крикс. – М.: Высшая школа, 1978. – 368 с.
9. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. / А.И. Михайловская. – М., 1964. – 520 с.3
10. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.
11. Рождественский К.И. Музейная экспозиция // Музейное дело в СССР / Сб. науч. тр.

Лекция 11. Формы и методы музейно-педагогической деятельности

Ключевые понятия: экскурсия, экскурсант, экскурсовод, музейная экскурсия, внемузейная экскурсия, обзорная экскурсия, комплексная экскурсия, музейная лекция, музейная консультация, музейный клуб, музейный конкурс, музейный вечер встреч, музейный концерт, музейный праздник, музейная игра, мастер-класс, «Ночь музея», музейная коммуникация

План:

1. «Музейная экскурсия»: понятие и виды.
2. Этапы подготовки экскурсии.
3. Другие формы музейно-педагогической деятельности.

Конспект лекции:

1. Музей не относится к той категории мест, посещение которых обязательно для человека. Следовательно, задача музея – привлечение посетителей. Это требует выработки специфических форм работы с людьми, побуждающих их посещать музеи, осматривать экспозиции и выставки, участвовать в музейных мероприятиях и т.д. Выработка этих форм – главная задача такого направления музейной работы, как культурно-образовательная и рекреационная деятельность. На сегодняшний день имеются вполне сложившиеся традиции, хотя идет поиск и новых форм. Основная форма культурно-образовательной и рекреационной работы музеев – подготовка и проведение экскурсий.

Экскурсия (музейная) (от латинского *excursio* – поездка) – форма музейной работы, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа по заранее определенной теме и специальному маршруту под руководством специалиста – экскурсовода. Участники экскурсии, посетители называются экскурсантами. Музейная экскурсия привязана к специально организованному пространству – к музейным помещениям и территории.

В экскурсии сочетается показ предметов с рассказом о них. Зрительные впечатления формируются за счет возможности осмотреть предмет с разных точек зрения, с различных расстояний, в процессе перемещения по музейному помещению. Рассказ экскурсовода включает увиденные предметы в более широкий информационный контекст, передаваемый вербально. В свою очередь, верbalная информация усиливается за счет формирования особого предметного образа (музейный образ) тех феноменов, которым посвящена экскурсия.

Усилинию воздействия материалов экспозиции способствует и коллективный характер экскурсии, порождающий общность переживаний,

дающий возможность обменяться мнениями об увиденном и услышанном. Экскурсии все чаще рассматривают как особый вид коммуникации (появилось даже понятие «музейная коммуникация»), предмет которого – ценности истории, культуры, природы, имеющие значимость для всех участников экскурсии – экскурсантов и экскурсовода.

- Классификация экскурсий ведется по разным признакам:
 - по профилю представляемых коллекций: естественнонаучная, историческая и т.д.;
 - по целевой направленности: общеобразовательные; методические (ориентированы на специалистов и связаны с раскрытием принципов отдельных направлений музейной работы, особенностей организации фондов, принципов построения экспозиции, применения музейных экспозиций в учебном процессе и т.д.), учебные (связаны с реализацией программ учебных заведений), академические или специальные (по профильным дисциплинам для специалистов);
 - по широте охвата тематики: обзорные (предназначены для посетителей, впервые пришедших в музей и желающих получить общее представление о его истории и коллекциях. Обычно эти посетители — туристы, располагающие ограниченным количеством времени. Сведения, сообщаемые им во время обзорной экскурсии, носят информационный характер и кратко знакомят с историей и содержанием музеиного собрания, основными разделами музеиной экспозиции и отдельными выдающимися экспонатами), тематические (детально раскрывают какую-то одну тему или проблему), цикловые (несколько лекций, связанных какой-то сквозной темой, чаще ориентированы на группы постоянных посетителей);
 - по составу экскурсантов: по возрасту (детские, взрослые), по социальному составу (для разных профессиональных групп), по месту жительства (для местных жителей или приезжих, для граждан или иностранцев), по характеру экскурсионных групп (для однородной по составу аудитории или для разнородной, например, родители с детьми и т.п.);
 - по месту проведения и объектам показа: 1) музейная экскурсия: по экспозиции, по временным выставкам, фоновая экскурсия (по открытому хранению или в фонды музея на закрытом хранении), экскурсия по музейной территории; 2) внemузейная экскурсия: по памятным местам и т.д.; 3) комплексная экскурсия: объединяет единой темой показ музейной экспозиции и памятников (внemузейных музеефицированных и немузеефицированных объектов);
 - по способу передвижения: автобусная, пешеходная, морская и т.д.

2. Экскурсия состоит из трех основных частей: вступительная беседа, основная часть, заключительная беседа.

Установленные во время вступительной беседы контакты необходимо сохранять и поддерживать на протяжении всей экскурсии. Например, продолжительные переходы от одного объекта осмотра к другому следует использовать не в качестве перерыва в работе, а для ответа на вопросы и

беседы с отдельными членами группы. Отчужденность и уединение экскурсовода производят неблагоприятное впечатление.

В заключительной беседе, которая традиционно состоит из ответов на вопросы, экскурсоводу следует кратко обобщить содержательную сторону экскурсии, сконцентрировав внимание экскурсантов на главном, поинтересоваться их впечатлениями от только что увиденного и услышанного, постараться закрепить у них положительные эмоции, с которыми человек и должен покидать музей.

Любая экскурсия требует подготовки. В подготовке экскурсии участвует широкий круг работников музея: экскурсоводы, методисты, научные сотрудники (такой перечень участников скорее характеризует работу крупного музея с большим штатом). Некоторые музеи, обычно небольшие по размеру и штатам, могут не иметь специальных должностей экскурсоводов, эту роль могут выполнять научные сотрудники.

Работа начинается с формулировки темы, определения целей и задач, составления библиографии (источников и исследований), работы с литературой. Далее ведется работа с экспозицией: отбираются объекты показа, разрабатывается маршрут экскурсии, определяются ее структурные части, изучаются сведения о предметах на основе фондовой документации, вырабатываются оптимальные методы представления экспонатов, логические связи между объектами и возможности перехода в процессе экскурсии от одного экспоната к другому. На основе результатов этой работы автор экскурсии пишет ее текст и составляет развернутый план. В плане излагается цель экскурсии,дается ее структура, краткое содержание тем и подтем, маршрут, состав объектов показа (экспонатов) и время для их показа, конкретизируется содержание вступительной и заключительной бесед, делаются заключения о характере группы, на которую ориентирована экскурсия (возраст, социальный и профессиональный статус и т.п.).

На основе плана проводится пробная экскурсия. Она позволяет определить достоинства и недостатки потенциальной экскурсии и выработать методы их устранения. По результатам этого этапа работы составляется методическая разработка экскурсии. Она строится по той же теме, что и развернутый план, но дополняется развернутым перечнем методических приемов, рекомендованных для работающих с этой экскурсией экскурсоводов. Итоговый документ обсуждается на методическом совете музея и утверждается руководством.

После утверждения экскурсии она осваивается экскурсоводами. Экскурсовод должен быть компетентен, т.е. владеть темой на высоком профессиональном уровне, быть готовым ответить на вопросы, в том числе и профессионалов. Ошибки или неточности снижают впечатление от экскурсии, «убивают» интерес посетителя не только к конкретной экскурсии, но и к посещению музеев вообще. Важно и то, как экскурсовод произносит текст.

3. Посещение музея для большинства людей (видимо, исходя из

жизненного опыта) обычно ассоциируется либо с участием в организованной экскурсии, либо с «индивидуальным» осмотром экспозиции. Однако экскурсия отнюдь не единственная форма культурно-образовательной работы музея. Представление о количестве форм культурно-образовательной работы в музееедческой литературе варьируется от десятка до сотни и более. К базовым формам культурно-образовательной работы относят, кроме экскурсии, лекцию, консультацию, клуб, конкурс, вечер встреч, концерт (киносеанс, театрализованное представление, литературный, литературно-музыкальный вечер и пр.); музейный праздник, семейные абонементы выходного дня, музейную игру, выездной день музея, мастер-класс. Число этих форм – постоянно меняющаяся величина: одни формы появляются, другие сходят на нет, переставая удовлетворять запросы публики. Например, популярные в 1950–1970-е гг. «воскресные чтения», «устные журналы», «дни музеев» на предприятиях или в учебных заведениях явно утрачивают свою актуальность.

Одна из традиционных форм массовой работы музеев, наряду с экскурсией, – лекция. Лекции могут объединяться в циклы – лектории. Организация лекториев в европейских музеях предпринимается уже во 2-й половине XIX в. Первоначально для чтения лекций приглашались ведущие специалисты в какой-либо научной области. Сейчас чаще всего лекции читают научные сотрудники соответствующих отделов музея. Особенность музейной лекции – тесная ее связь с музейными коллекциями. Даже если не демонстрируются сами предметы, то чтение лекции обязательно иллюстрируется показом копий, дубликатов, фотографий, слайдов и т.д.

Современные технические средства позволяют придать музейной лекции совершенно другой вид, чем это было еще несколько десятилетий назад. Основная цель лекций — донести до слушателей теоретический материал, сопроводив его материалами музейных коллекций; очень часто это копии или дубликаты музейных предметов, иллюстрации, фотографии, слайды. Музейные предметы, если и не демонстрируются во время лекций, то присутствуют «незримо» — их описание и характеристика включаются в содержание лекции.

В музейной практике получили распространение такие формы лекционной работы, как тематические циклы лекций, лектории выходного дня, выездные лекции для различных групп населения. Существует мнение, что в наши дни музейная лекция — это в определенной степени архаизм, что она не выдерживает конкуренции с современными техническими средствами получения информации.

Традиционная форма работы – консультация. Подобная работа ведется не с массовым, а с индивидуальным посетителем (или очень узкой группой, объединенной общим интересом, который и способствовал обращению за консультацией).

Первоначально в рамках краеведческой работы музеев вырабатывались такие формы работы, как кружок, студия, клуб и т.п. Все это формы

массовой работы, призванные объединить единомышленников. Принципиальное отличие между ними зависит от способа организации объединения. Тематика кружков, студий задается самим музеем исходя из его представлений о направлениях массовой просветительской работы и корректируется в зависимости от проявленного интереса к их работе или отсутствия такового. Клуб – самоорганизующийся организм. Студии, кружки, клубы возможны и вне музеев. В рамках музеев специфика их деятельности состоит в активном участии музейных специалистов. Кружки, студии, как правило, возглавляет работник музея, выступающий в роли педагога, консультанта, методического руководителя. Что касается клубов, то они имеют Советы (или иные руководящие органы), в которые включаются музейные специалисты. Музейный специалист выступает в работе клуба как профессиональный консультант и в проведении каких-то исследований, и в подготовке выставок, и собственно как научный консультант.

Задачу развлечения посетителя (как взрослого, так и детского) успешно решает музейный праздник. Как правило, музейный праздник представляет собой комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены элементы экскурсии, тематического вечера, театрализованного представления и пр. Он проводится музейными специалистами на основе тщательно разработанного сценария и при участии творческих работников театра, музыкальных учреждений, художественной самодеятельности, радио, кино, телевидения. Музейные праздники бывают фольклорными, литературными, календарными, военно-историческими; они могут отличаться друг от друга как сюжетной стороной, так, методами организации. Однако для музейного праздника, чтобы он имел основание называться таковым, обязательно присутствие музейных предметов, активное участие посетителей, использование элементов театрализации и игровых эпизодов, соблюдение ритуальности и праздничных атрибутов.

На активном поведении музейной аудитории основана и ролевая игра, которая считается одной из наиболее эффективных форм культурно-образовательной деятельности, способствующих развитию исторического сознания. Ее особенность состоит в том, что она целиком строится на ролевом поведении участников и дает возможность погрузиться в определенную среду в процессе игры.

Проводимые музеями конкурсы, олимпиады, викторины организуются таким образом, чтобы приобщить участников к знакомству с музейными коллекциями и музейной работой, стимулировать их стремление к приобретению знаний и умение самостоятельно мыслить. Задания участникам даются самые разнообразные, их выполнение требует знания как фактического материала, так и экспозиционного. Жюри оценивает не только правильность ответов участников соревнований, но и их умение отстаивать свою точку зрения и вести дискуссию.

Для удовлетворения рекреационной потребности посетителей музей

использует такие культурно-образовательные формы, как встреча с интересным человеком, концерты, литературные вечера, театрализованные представления, кинопросмотры.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что такое экскурсия?
2. По каким критериям можно осуществлять классификацию экскурсий?
3. Перечислите этапы подготовки экскурсии.
4. Назовите основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юрненева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юрненева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юрненева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юрненева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Грынько С.Д. Супрацоўніцтва “музей - школа” пры выкладанні беларускай літаратуры // Беларуская мова і літаратура. – 2008. - №6. – С. 45-49.
6. Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Современник, 1973. – 327 с.
7. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – М.: Вече, 1997. – 265 с.
8. Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловой, Н.А. Никишина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.
9. Музей и образование: Сб. науч. трудов. – СПб: Изограф, 1999. – 186 с.
10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрненевой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
11. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.
12. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002.
13. Шубянок П.Н. Музей як фактар патрыятычнага выхавання моладзі // Пазашкольнае выхаванне. – 2004. - №9. – С. 31-34.
14. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 350 с

Лекция 12. Музейная сеть Республики Беларусь

Ключевые понятия: музейная сеть, Закон Республики Беларусь «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь», Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», Закон Республики Беларусь «О культуре в Республике Беларусь», Инструкция «О порядке учета, хранения и транспортировки оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность, государственными музеями Республики Беларусь»

План:

1. Понятие «музейная сеть».
2. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь.
3. Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.

Конспект лекции:

1. Музейная сеть — исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории. Процесс ее формирования протекал в Беларуси в течение длительного исторического периода.

2. На начало 2008 сеть музеев системы Министерства культуры Беларуси состояла из 134 музеев и 58 их филиалов, из которых 14 имели республиканское и 120 — региональное подчинение. Они занимают 310 зданий. Все музеи распределены по профильным группам следующим образом: краеведческие — 50%, исторические — 17%, художественные — 18%, литературные — 10%, музеи-заповедники - 2%, природоведческие — 2%, другие – 1. Кроме музеев системы Министерства культуры в стране работают музеи других ведомств (около 200). К наиболее значительным ведомственным музеям Минска относятся Музей истории медицины Беларуси Министерства здравоохранения (1993), Музей искусства игрушки при Театре кукол (1996), музей Минского отделения Белорусской железной дороги (1998), Музей связи Министерства связи (2000), Музей пожарного и аварийно-спасательного дела МЧС, Музей криминастики МВД, Музей Национального банка Республики Беларусь (все 2001), музей истории и культуры евреев Беларуси (2002), Музей истории Советского района г. Минска (2003), Музей белорусского телевидения и радио Белтелерадиокомпании (2004), Музей белорусских оstarбайтеров Фонда «Взаимопонимание и примирение», Музей Владимира Мулявина при Белорусской государственной филармонии, Музей комсомольского и молодёжного движения БРСМ (все 2005), Музей белорусской таможни, Музей олимпийской славы Беларуси (оба 2006) и др.

К музейным учреждениям разного уровня относятся народные музеи, музеи общественных организаций и школьные (всего действует около 1500).

3. Основными источниками законодательства Республики Беларусь о музейной деятельности являются:

Закон Республики Беларусь от 12 декабря 2005 года «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» устанавливает порядок государственного регулирования в сфере музейного дела, основные направления государственной политики в сфере музейного дела, статус музеев, порядок их создания и ликвидации;

Закон Республики Беларусь от 9 января 2006 года «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» устанавливает порядок государственного регулирования охраны историко-культурного наследия Республики Беларусь;

Закон Республики Беларусь от 4 июня 1991 года «О культуре в Республике Беларусь» (редакции Закона Республики Беларусь от 18 мая 2004 года). Является основополагающим законом в сфере культуры и регулирует общественные отношения, связанные с осуществлением и обеспечением культурной деятельности;

Инструкция «О порядке учета, хранения и транспортировки оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность, государственными музеями»

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означает понятие «музейная сеть»?
2. Охарактеризуйте музейную сеть Республики Беларусь в начале 21 века.
3. Какие важнейшие законодательные акты, регулирующие деятельность музеев в Республике Беларусь, вы можете назвать?

Литература:

1. Музей Беларуси: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
2. Гужалоўскі А.А. Музей Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.
3. Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.
4. Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіцце музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертациі на суісканнне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2002. – 18 с.
5. Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
6. Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.
7. Гулак Н. Тышкевіцкі музей старажытнасцяў: малюнкі спусташэння // Спадчына. – 1995. – № 2.

8. Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
9. Здасюк Н.М. Новыя подходы к исследованию деятельности музеев Беларуси в 1990-е гг. // Веснік БДУ. Сер.3. Гісторыя. – 2004. - №2. – С.21-24.
10. Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.
11. Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыенах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.
12. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.
13. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы практических занятий

Тема 1 Развитие западноевропейских музеев в 18 – начале 21 вв.

1. Формирование концепции публичного музея.
2. Переход от закрытых собраний к национальным музеям в 2 половине 19 в.
3. Основные направления развития музеев в странах Западной Европы в 20-40 гг. 20 в.
4. Развитие музейного дела в западноевропейских странах после Второй мировой войны.

Литература:

11. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
12. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Mn.: БГУ, 2004. – 306 с.
13. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
14. Музееоведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
15. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
16. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
17. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.
18. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееоведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
19. Козыякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козыякова М.И. – М.: Современник, 2002
20. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
21. Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галерии / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт⁺, 1996. – 132 с.
22. Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Mn.: Высш. шк., 2008. – 253 с.

Тема 2 Возникновение и развитие российских музеев в 18 – начале 21 вв.

1. Условия зарождения российского коллекционирования исторических, естественнонаучных и художественных раритетов.
2. Развитие российских музеев в 19 – начале 20 вв.
3. События 1917 г. и изменения в системе музеев в советский период.

Основные тенденции развития.

4. Основные направления музейной работы в России на современном этапе.

Литература:

8. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
9. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.
10. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.
11. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
12. Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Л.: Наука и техника, 1989. – 125 с.
13. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1986. – 234 с.
14. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

Тема 3 Музеи Беларуси: их зарождение, становление, современное состояние

1. Частное собирательство на белорусских землях в эпоху средневековья и новое время.

2. Изменения в системе музеев и их деятельность в годы советской власти.

3. Изменения в музейном деле Беларуси в 90 гг. 20 в.

Литература:

14. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
15. Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.
16. Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.
17. Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіцце музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертацыі на суісканнне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны універсітэт. – Мн., 2002. – 18 с.
18. Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца
19. Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.
20. Гулак Н. Тышкевіцкі музей старажытнасцяў: малюнкі спусташэння // Спадчына. – 1995. – № 2.

21. Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
22. Здасюк Н.М. Новыя подходы к исследованию деятельности музеев Беларуси в 1990-е гг. // Веснік БДУ. Сер.3. Гісторыя. – 2004. - №2. – С.21-24.
23. Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.
24. Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыенах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.
25. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.
26. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.

Тема 4 Музей как социокультурное явление

1. Музей: его понятия и основные задачи
2. Классификация музеев
3. Функции музея как социокультурного института

Литература:

16. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
17. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
18. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

Тема 5 Фондовая работа музеев

1. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы.
2. Учет музейных предметов.
3. Хранение музейных коллекций.

Литература:

1. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
2. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.
3. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.
4. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208
5. Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.
6. Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету по дисциплине «Музееоведение»

1. Объект, предмет и структура музееведения как науки. Понятия “музееведение” и “музей”. Музееоведение на современном этапе
2. Домузейное собирательство как один из истоков зарождения музеев. Исторические предпосылки возникновения музеев.
3. Возникновение музея в эпоху Возрождения.
4. Формирование публичного музея.
5. Переход от закрытых собраний к национальным музеям во второй половине XIX в.
6. Развитие музейного дела в западноевропейских странах в XX в.
7. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Российские музеи XIX – начала XX вв. и зарождение в них принципов музейной работы
8. События 1917 г. и изменения в системе музеев России.
9. Музейная система России после Великой Отечественной войны. Развитие музейного дела на в России на современном этапе
10. Частное собирательство на белорусских землях в эпоху средневековья и новое время. Зарождение и развитие музеев в Беларуси
11. Система музеев в БССР: общая характеристика развития
12. Музеи Беларуси на современном этапе: основные тенденции развития
13. Изменения в системе музеев Беларуси после 1917 г. и их деятельность в годы советской власти.
14. Особенности развития музеев в странах Америки, Австралии
15. Особенности развития музеев в странах Азии и Африки
16. Музей как социокультурное явление. Основные задачи и классификация музеев
17. Научно-исследовательская работа в музеях: понятие, ее основные направления и виды
18. Научная организация музейных фондов: сущность и задачи, состав и структура
19. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы. Государственный музейный фонд и его характеристика
20. Учет музейных предметов. Хранение музейных коллекций.
21. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.
22. Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования. Экспозиционные материалы и их характеристика.
23. Художественное проектирование экспозиций: основные этапы и характеристика
24. Сущность и содержание культурно-просветительной работы музеев.

- 25.Музейная экскурсия»: понятие и виды, этапы подготовки.
- 26.Национальный музей истории и культуры Беларуси (г. Минск). Национальный художественный музей РБ (г. Минск).
27. Мемориального комплекса “Хатынь” (Минская обл.). Мемориал в Красном береге (Жлобинский район)
28. Музей Марка Шагала в Витебске
29. Музей Якуба Коласа (г.Минск) .Литературный музей Максима Богдановича(г. Минск)
30. Гомельский дворцово-парковый ансамбль.
31. Государственный Национальный парк «Беловежская пуща».Музей природы (Брестская обл.). Историко-культурный заповедник Заславль (Минская обл.)
32. Археологический музей “Берестье” (Брест). Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта (Минская обл.).
33. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (г.Минск). Гомельский областной музей военной славы. Музей криминалистики (г. Гомель)
34. Музей истории города Гомеля. Ветковский музей народного творчества (г. Ветка).
35. Государственный музей истории белорусской литературы (г.Минск). Государственный литературный музей Янки Купалы (г. Минск)
36. Музей обороны Брестской крепости-героя (г. Брест)
37. Картинная галерея Г.Х.Ващенко (г. Гомель). Картинная галерея им. Е.Е.Моисеенко (г. Буда-Кошелево). Мемориальный музей З. Азгура (г.Минск)
38. Музей Уффици (г.Флоренция)
39. Музей Версаль (г. Париж). Музей Лувр (г.Париж)
40. Музей Прадо (г. Мадрид)
41. Дрезденская Картина галерея
42. Музей Эрмитаж (г.Санкт-Петербург)
43. Рейксмузеум (г. Амстердам)
44. Пинакотека в Мюнхене
45. Кунсткамера (г.Санкт-Петербург)
46. Метрополитен-музей (г.Нью-Йорк)
47. Британский музей (г. Лондон)
48. Музей изящных искусств в Бостоне, Музей искусства в Филадельфии
49. Третьяковская галерея (г. Москва).
50. Гродненский медицинский музей. Гродненский музей религии
51. Музеи скансены: Раверсейде, Музей ремесла Luostarinmäki (г. Турку), Скансен на острове Юргорден (г. Стокгольм), Шевченковский гай (г.Львов)
52. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду (г. Париж), Город техники и науки Ла Виллет (г. Париж)

53. Детские музеи в мире: общая характеристика

Тестовые задания по дисциплине «Музееведение»

1. Классификация, где музеи группируются в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и приоритета в его деятельности:

- А Классификация по типам
- Б Классификация по собственнику
- В Классификация по масштабу деятельности

2 Классификация, где музеи группируются в зависимости от отношения музея к профильной дисциплине, комплексу наук, виду искусства, отрасли культуры или производства:

- А Классификация по типам
- Б Классификация по профилям
- В Классификация по видам

3 К комплексным музеям по профилю относятся:

- А Исторические музеи
- Б Палеонтологические музеи
- В Краеведческие музеи

4 Музеи данного профиля документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой:

- А Исторического профиля
- Б Экологического профиля
- В Естественнонаучного профиля

5 Функция музеев, связанная с решением задач по сохранению культурных, природных, исторических ценностей в интересах мирового сообщества или его отдельных частей:

- А Научно-документационная функция
- Б Охранительная функция
- В Информационная функция

6 Музейные предметы, в которых данный музей не нуждается, образуют:

- А Обменный фонд
- Б Дублетный фонд
- В Фонд научно-вспомогательных материалов

7 Предмет, обладающий высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемый как память о выдающемся человеке или событии:

- А Уникальный
- Б Реликвия
- В Раритет

8 Совокупность музейных предметов и их коллекций, научно-вспомогательных материалов и средств научно-информационного обеспечения музея (библиотека и архив) образуют:

- А Музейную коллекцию
- Б Музейное собрание
- В Музейный фонд

9 Музейная коллекция, состоящая из различных по типу предметов, раскрывающих определённую тему:

- А Тематическая
- Б Систематическая
- В Мемориальная

10 Музейная коллекция, состоящая из предметов, связанных с историческими событием или личностью:

- А Персональная
- Б Мемориальная
- В Тематическая

11 К научно-вспомогательным материалам относятся:

- А Произведения живописи
- Б Макеты
- В Коллекции монет

12 Лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы:

- А Экспониатор
- Б Экспозитор
- В Экспонент

13 Научно-вспомогательные материалы в виде текстов, содержащие название залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов:

- А Заглавные тексты
- Б Ведущие тексты
- В Пояснительные тексты

14 Научно-вспомогательные материалы в виде текстов, представляющие собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или к отдельному экспонату:

- А Пояснительные тексты
- Б Заглавные тексты
- В Ведущие тексты

15 К экспозиционному оборудованию не относится:

- А Турникеты
- Б Этикетаж
- В Витрины

16 Вертикальные щиты для плоскостного экспонирования музейных предметов:

- А Стенды
- Б Витрины
- В Подиумы

17 Возвышения различной формы для открытого экспонирования объемных предметов:

- А Стенды
- Б Подиумы
- В Турникеты

18 Экскурсия, проводимая на основе коллекций закрытого или открытого хранения музея:

- А Музейная экскурсия
- Б Тематическая экскурсия
- В Фондовая экскурсия

19 Впервые международная акция «Ночь музеев» была проведена:

- А В Англии
- Б В Германии
- В Во Франции

20 В каком году впервые была проведена международная акция «Ночь музеев»:

- А В 1994 г.
- Б В 1997 г.
- В В 2001 г.

21 Метод проведения экскурсии, который предполагает беседу с посетителями в форме вопросов и ответов:

- А Проблемный метод

Б Эвристический метод
В Метод заданий

22 Внемузейная форма работы с индивидуальным посетителем или очень узкой группой, объединенной общим интересом:

- А Факультатив
Б Консультация
В Мастер-класс

23 наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии:

- А Портфель экскурсовода
Б Папка экскурсовода
В Набор экскурсовода

24 Мемориальный комплекс, посвященный детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны, расположен:

- А В Чашниках
Б В Азаричах
В В Красном береге

25 Музей-усадьба «Здравнево» является мемориальным музеем русского художника:

- А В. Васнецова
Б И. Репина
В И. Крамского

26 Государственный литературно-мемориальный музей Я. Коласа, расположенный в доме, где жил народный поэт Беларуси, был открыт в:

- А 1956 г.
Б 1959 г.
В 1961 г.

27 Музеи, ориентированные на массовую аудиторию различных возрастов и ставящие главной целью организацию работы с посетителем:

- А Учебные
Б Просветительские
В Исследовательские

28 К какому типу можно отнести музеи, деятельность которых связана с реализацией учебных программ и педагогических методик:

- А Исследовательские
Б Просветительские
В Учебные

29 Музейный предмет, отражающий типичное явление и сохранившийся в единичном экземпляре или небольшом количестве, считается:

- А Типовым музейным предметом
- Б Реликвией
- В Уникальным музейным предметом

30 Каменные орудия труда эпохи неолита являются:

- А Типовыми музейными предметами
- Б Реликвией
- В Уникальными музейными предметами

31 «Знамя Победы», хранящееся в Центральном музее вооруженных сил России является:

- А Типовым музейным предметом
- Б Реликвией
- В Уникальным музейным предметом

32 Копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в увеличенном или уменьшенном размере:

- А Голограмма
- Б Копия
- В Репродукция

33 Воспроизведение музейного предмета, представляющее собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает условность в показе:

- А Муляж
- Б Макет
- В Модель

34 Точная копия, изготавливаемая при утрате памятника материальной культуры из материала подлинника и в его же размерах, называется:

- А Воспроизведение
- Б Репродукция
- В Новодел

35 Временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия:

- А Вернисаж
- Б Выставка
- В Демонстрация

36 План-проспект, направляющий весь процесс организации экспозиции до ее открытия:

- А Бриф
- Б Генеральный проект
- В Музейный проект

37 форма современного искусства, пространственная композиция, созданная из различных элементов и являющая собой художественное целое, использующее в качестве фактуры разного рода бытовые предметы; в музее используется для создания экспозиционно-художественного образа:

- А Бутафория
- Б Инсталляция
- В Презентация

38 первичные структурные элементы музейной экспозиции, в качестве которых отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью:

- А экспонат
- Б экспонент
- В реликвия

39 один из основных документов научного проектирования экспозиции, определяющий состав и основные характеристики экспозиционных материалов, их распределение и группировку по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты к экспозиции музейной.

- А Тематико-экспозиционный план
- Б Сценарий экспозиции
- В Раскладка

40 Экскурсии, предназначенные для посетителей, желающих получить общее представление об истории и коллекциях музея:

- А Цикловые
- Б Обзорные
- В Тематические

41 Александрийский мусейон был основан в начале 3 в. до н.э.:

- А Птолемеем I Соттером
- Б Аль Мунтасиром
- В Бабуром

42 В Древней Греции длинная галерея-портик, украшавшаяся произведениями живописи, называлась:

- А Кабинет
- Б Глипотека
- В Стоя

43 Частные коллекции произведений живописи и древностей древнеримских коллекционеров размещались:

- А В галереях
- Б На вилах
- В На форумах

44 Богатейшее художественное собрание – Форум мира, построенный в 75 г. н.э., был основан императором:

- А Нероном
- Б Веспасианом
- В Марком Аврелием

45 Коллекционер и меценат 14 в., герцог, происходивший из династии Валуа, известный обширной коллекцией рукописных книг, самой знаменитой среди которых был Великолепный часослов:

- А Жан Берийский
- Б Генрих Венчестерский
- В Николо Кресченти

46 Собор близ Парижа, основанный французским королем Людовиком IX Святым и являвшийся в раннем средневековье крупной сокровищницей, где хранилось уникальное собрание христианских реликвий, привезенных после крестового похода на Константинополь:

- А Сент-Шапель
- Б Сан-Марко
- В Дуому

47 Коллекции, составившие основу Музея Прадо в Мадриде, Историко-художественного музея в Вене принадлежали представителям династии:

- А Бурбонов
- Б Стюартов
- В Габсбургов

48 Знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» с 1754 г. хранится в:

- А Дрезденской картинной галерее
- Б Пинакотеке в Мюнхене
- В Пергамском музее

49 Название музея в Ватикане, организованного по поручению римских пап Климента XIV и Пия VI под руководством Джованни Батиста Висконти, с целью хранения известных греческих и римских произведений искусства:

- А Пио-Клементино
- Б Вилла Боргезе
- В Капитолийский музей

50 Основой Музея Ашмола, открытого в 1683 г., стали коллекции, собранные отцом и сыном:

- А Коттонами
- Б Трейдескантами
- В Ашмолами

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

И.В.Семченко
2013
Регистрационный №УД _____ /раб.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)»

Факультет исторический

Кафедра истории Беларуси

Курс (курсы) 1

Семестр (семестры) 2

Лекции 18 часов Экзамен 2 семестр

Семинарские занятия 10 часов Зачет -

Курсовой проект (работа) нет

Всего аудиторных
часов по дисциплине 28 часов

Всего часов
по дисциплине 88 часов

Форма получения
высшего образования дневная

Составители:

Ященко О.Г. – зав. кафедрой истории Беларуси УО «ГГУ им. Ф.Скорины»,
к.и.н., доцент.

Корникова Н.В. – ассистент кафедры истории Беларуси УО «ГГУ им.
Ф.Скорины».

Учебная программа составлена на основе базовой учебной программы учреждения высшего образования, утвержденной 28.05.2010, регистрационный №УД-2-2010-1266/баз.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой истории Беларуси УО «ГГУ им. Ф. Скорины»
(протокол №1 от 28.08.2013 г.)

Заведующая кафедрой
_____ О.Г. Ященко

ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Методическим советом исторического факультета УО «ГГУ имени
Ф.Скорины»
(протокол № 1 от 30.08.2013 г.)

Председатель
методического совета факультета
_____ С.Б. Жихарев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музееведение играет важную роль в подготовке студентов 1 ступени высшего образования специальности 1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)», поскольку оно позволяет всесторонне подготовить специалиста. Ощущение нехватки высококвалифицированных музейных работников в Республике Беларусь на современном этапе еще раз доказывает целесообразность и значимость курса «Музееведение» в учебном плане для студентов-историков. Знакомство с историей развития музеиного дела в Беларуси и за рубежом создает благоприятные условия для оценки опыта и совершенствования музейной работы в республике. Усвоение основ музейной деятельности, правильное понимание и глубокое осознание роли музеев в жизни общества на современном этапе позволяют заложить фундамент для укрепления музейной сети Республики Беларусь и повышения общего уровня квалификации сотрудников музеев. Музейная работа имеет также важное воспитательное значение, поскольку обладает высоким познавательным, образовательным и культурно-просветительным потенциалом. В Республике Беларусь за последние десятилетия был принят ряд законодательных актов по сохранению историко-культурного наследия белорусского народа. Огромное значение в этом процессе имеет деятельность музеев. В современных условиях требуется акцентировать внимание широких слоев общественности на важности сохранения и изучения историко-культурного наследия белорусского народа. Этим и обусловлена необходимость «Музееведения» в подготовке специалистов историков.

Целью дисциплины является усвоение теоретических основ работы музеев.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами основных особенностей развития музеев в различных регионах в разные исторические периоды;
- анализ роли музеев Беларуси в развитии мировой культуры;
- анализ проблем охраны историко-культурного наследия белорусского народа;
- изучение основ научно-исследовательской работы музеев;
- усвоение основных направлений и принципов фондовой работы музеев;
- изучение основных форм культурно-просветительной работы музеев.

Студент должен знать:

- основные этапы развития музейного дела крупнейших стран мира;
- исторический путь, пройденный музейным делом Беларуси;
- структуру, основные понятия и термины музеологии;
- теоретический и методический аспекты комплектования, хранения, учета и изучения фондовых коллекций;
- теоретический и методический аспекты проектирования музейных экспозиций и выставок;

- теоретический и методический аспекты культурно-образовательной деятельности музея;
- организацию современной деятельности музеев.

Студент должен уметь:

- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории музейного дела в теоретической, методической и практической музейной деятельности;
- анализировать опыт музейного строительства в отдельных регионах и странах;
- определять место и роль музеев Беларуси в развитии мировой культуры;
- использовать основные понятия, термины, навыки и фактический материал по музеологии в теоретической, методической и практической музейной деятельности;
- дать характеристику современного состояния музеев, музейного фонда и недвижимого историко-культурного наследия Беларуси;
- определить угрозы существования музеям и музейному фонду РБ.

Материал дисциплины основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким курсам, как «Историческое краеведение», «История средних веков», «История Беларуси», «Этнология».

Дисциплина «Музееведение» изучается студентами 1 курса специальности 1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)» в объеме 88 часов, в том числе 28 аудиторных занятий (из них 14 часов лекционных, 10 часов семинарских занятий, 4 часа отводится на самостоятельную работу студентов). Форма отчетности – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Общие теоретико-методологические вопросы музееведения

История становления и развития музееведения как науки. Появление термина музееведение. Проблема определения термина музееведение. Принципы музееведения. Объект и предмет музееведения. Различные подходы к определению предмета музееведения: институциональный, предметный, комплексный. Метод музееведения. Язык музееведения как научной отрасли знания. Структура музееведения как науки. Основные элементы структуры музееведения: история и историография, теория, музейное источниковедение, прикладное музееведение. Связь музееведения с другими науками.

Раздел 1 История возникновения и развития музеев мира

Тема 1.1 Истоки возникновения музеев

Домузейное собирательство как один из истоков зарождения музеев. Коллекционирование в Древней Греции: святыни, храмы, пинакотеки. Частные коллекции и общественные собрания Древнего Рима. Церковное и светское коллекционирование в эпоху средневековья. Деятельность герцога Жана Беррийского по коллекционированию и сохранению ценностей. Особенности коллекционирования на Востоке в эпоху средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Возникновение музея в эпоху Возрождения. Кабинеты, галереи, студиоло, антикварии, кунсткамеры. Галерея Уфици. Научная революция и изменения в коллекционировании. 17 век – «золотой век» коллекционирования. Экспозиции дворцовых галерей. Рождение музеографии: трактат Самуэля Квиккеберга «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной», трактат Джулио Манчини «Размышление о живописи», сочинение И.Д. Майора, Д.В. Моллера, М.Б. Валентини, трактат Каспара Найкеля.

Тема 1.2 Развитие западноевропейских музеев в 18 – начале 21 вв.

Формирование концепции публичного музея. Источники складывания музейных собраний. Первый английский публичный музей – Музей Ашмола. Открытие и деятельность «Британского музея». Особенности формирования музеев в Германии и Австрии: Дрезденская галерея, Мюнхенская пинакотека. Бельведерская галерея. Деятельность музеев Италии и Франции: галерея Уфици, Капитолийский музей, Лувр. Наполеоновские войны и музейное строительство: музей Наполеона, пинакотека Брера, Рейксмузеум, Прадо. Распад империи Наполеона и реституция культурных ценностей. Изменения в музейном строительстве: создание Старого и Нового музеев в Берлине,

Глиптотеки и Старой пинакотеки в Мюнхене. Переход от закрытых собраний к национальным музеям во второй половине 19 в. (Дрезденская картинная галерея, Венгерский национальный музей, Новая пинакотека в Мюнхене и др.). Появление нового типа музеев под открытым небом (Артур Хаселиус). Развитие специализации музеев (Египетский музей, Альбертина, Музей искусства и промышленности в Вене, Музей прикладного искусства в Берлине, Музей декоративного искусства в Париже, Музей человечества в Южном Кенсингтоне, Консерватория искусств и ремесел, Немецкий музей и др.). Появление новых подходов и выработка научных принципов комплектования и экспонирования музейных собраний. Возникновение музеев слепков. Роль музеев в сфере образования в 19 – начале 20 вв.

Рост количества музеев в 20 гг. 20 в. Создание и роль Международного музейного управления при Лиге Наций. Музейная периодика и ее роль в развитии музейного дела. Основные направления развития музеев в странах Западной Европы в 20-40 гг. 20 в. Новации в музейном деле: Национальный музей нового искусства в Париже (1937). Недостатки в работе музеев в межвоенный период и пути их преодоления. Особенности музейного строительства в Германии и Италии в 20-30 гг. 20 в. Музей Римской империи в Италии (1926), Музей Муссолини (1937). Музейное дело в годы Второй мировой войны.

Развитие музейного дела в западноевропейских странах после Второй мировой войны. Роль ЮНЕСКО в восстановлении и развитии музейного дела во второй половине XX в. Создание и деятельность Международного совета музеев (ИКОМ). Международное сотрудничество в музейной сфере во второй половине 20 – начале 21 вв. Создание Олимпийского музея. Особенности музейного строительства в странах Восточной Европы. Централизация музейной деятельности в странах Западной Европы во второй половине XX в. Совершенствование системы подготовки музейных кадров. Появление экомузеев в 70 гг. 20 в. и особенности их деятельности. Новации в музейном деле стран Западной Европы в начале 21 в.

Тема 1.3 Возникновение и развитие российских музеев в 18 – начале 21 вв.

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата – государева сокровищница 16 – 17 вв. «Великое посольство» Петра I и предпосылки возникновения первых российских музеев: «Государев кабинет», Модель-камера, картинная галерея в Монплезире. Развитие частного коллекционирования в России: коллекции Я.В. Брюса, Д.М. Голицына, Б.П. Шереметьева, А.Д. Меньшикова. Создание и деятельность первого российского музея – Кунсткамеры. Основание императорского музея «Эрмитаж» и пополнение его собрания. Становление и развитие кабинетов учебных и научных учреждений: «Камора натуральных и куриозных вещей» в Московском университете, Кабинет «российских и иностранных минеральных и ископаемых тел» в

петербургском Горном училище и др. Появление провинциальных музеев: Иркутский музей. Российские музеи 19 – начала 20 вв. и зарождение в них принципов музейной работы. Разработка проектов создания национальных музеев: идеи Ф.П. Аделунга, Б.Г. Вихмана. Создание Румянцевского музея. Становление первого представительного национального музея – Государственного исторического музея. Создание музеев национального искусства: «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых», Русский музей имени императора Александра III. Развитие музейной специализации: разделение Кунсткамеры на ряд академических музеев – Минералогический, Ботанический, Зоологический, Этнографический, Азиатский, Египетский, Нумизматический, Сравнительно-анатомический; создание музеев науки и техники – Музей прикладных знаний в Москве. Роль различных слоев населения в развитии музеев в 19 в. Появление музеев слепков – Музей изящных искусств при Московском университете. Повышение роли музеев в сфере образования – открытие Педагогического музея военно-учебных заведений. Развитие принципов музейной деятельности.

События 1917 г. и изменения в системе музеев. Национализация музеев. Музейный бум в 20 гг. 20 в. Формирование государственной музейной сети. Политизация музеев. Усиление идеологизации музейной работы в 30 гг. 20 в. Изменение принципов деятельности музеев. Распродажа музейных предметов. Деятельность профильных музеев в 20-30 гг. 20 в. Функционирование музеев в годы Великой Отечественной войны. Восстановление музейной сети в первые послевоенные годы. Возвращение к фундаментальным основам музейной деятельности в СССР в середине 50 гг. 20 в. Изменения в направлениях музейной работы. Создание музеев-заповедников. Создание и деятельность профильных музеев. Корректировка исторических экспозиций во второй половине 80 гг. 20 в.

Изменение условий развития музеев в 90 гг. 20 в. Основные направления музейной работы в России на современном этапе. Появление и деятельность музеино-культурных центров и интегрированных музеев. Политика правительства по поддержке и развитию музеев. Развитие музейной печати. Совершенствование подготовки музейных работников.

Тема 1.4 Музеи Беларуси: их зарождение, становление, современное состояние

Частное собирательство на белорусских землях в эпоху средневековья и новое время. Собирание и хранение ценностей в великолкняжеской резиденции в Вильне. Несвижское собрание и коллекции других магнатских родов. Рост частных коллекций в эпоху Просвещения. Музеи научных учреждений: кабинет Ж.Э. Жилибера, появление и расширение кабинетов при Виленском университете. Особенности частного коллекционирования в первой половине XIX в. Деятельность К. Тышкевича и Н.П. Румянцева по

сбору и хранению древностей. Появление музеев церковных древностей. Изменения в музейном деле белорусских губерний во второй половине 19 в.: формирование историко-краеведческих, природоведческих собраний, а также собраний изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Деятельность и роль музеев статистических комитетов. Развитие земских музеев. Развитие музейного дела в годы первой мировой войны.

Изменения в системе музеев и их деятельность в годы советской власти. Создание Областного музея в Минске. Формирование системы музеев БССР (1924 г.). Влияние краеведческого движения на развитие музеев в 20 гг. 20 в. Изменения в системе управления музеями в 1928 г. Усиление идеологической функции музеев в 30 гг. 20 в. Появление музеев, посвященных политической истории СССР. Развитие музейного дела на территории Западной Беларуси в 1921-1939 гг. (Белорусский музей им. И. Луцкевича, Гродненский музей, природоведческий музей в Гродно, Полесский музей им. маршала Ю. Пилсудского). Эвакуация музеев накануне и в годы Великой Отечественной войны. Возвращение музейных ценностей в послевоенный период. Реорганизация системы управления музеями. Стандартизация фондовой работы музеев СССР. Изменения в музейном строительстве в годы «оттепели». Возникновение общественных музеев. Разработка принципов развития музейного дела в рамках выполнения постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Формирование современной сети музеев в 70-80 гг. 20 в.: их централизация. Демократизация музейного дела во второй половине 80 гг. 20 в. Негативные тенденции, связанные с ухудшением их финансирования, снижением числа посетителей, оттоком молодых специалистов.

Изменения в музейном деле Беларуси в 90 гг. 20 в. Совершенствование направлений музейной работы. Формирование системы законодательства, регулирующей деятельность музеев Беларуси. Основные направления музейного развития на современном этапе.

Тема 1.5 Особенности развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки

Начало музейного строительства в США. Особенности формирования музеев в США. Создание публичных музеев. Основание музеев в Чарлстоне и Филадельфии. Особенности работы этих музеев: методы демонстрации их коллекций. Изменения в сфере музейного дела в последней трети 19 в.: повышение интереса к художественному коллекционированию. Создание и деятельность музея Метрополитен в Нью-Йорке (1870), Музея изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийского художественного музея (1876), Чикагского института искусств (1879). Особенности музейного дела в США. Роль музеев в жизни общества. Особенности музейного строительства в странах Латинской Америки и Канаде.

Начало формирования музеев Австралии в 19 в. и их развитие. Влияние английских традиций на этот процесс. Создание Австралийского музея (1827), Музея искусств в Мельбурне (1861). Особенности развития музеев Австралии в 20 – начале 21 вв. Основные направления развития музейного дела в Австралии.

Появление музеев в Африканских странах в первой половине 19 в. Их характер и особенности. Неравномерность музейного строительства в африканском регионе. Активизация создания музеев в начале 20 в. Изменения в музейном строительстве во второй половине 20 в. Чуждость существующих музеев местному населению: суть проблемы, ее причины и пути преодоления. Кризис в музейном деле Африканского региона в 80-90 гг. 20 в.

Традиции музейного дела в странах Азии. Изменения в музейном строительстве региона после вторжения сюда европейцев. Создание и развитие музеев по европейскому образцу. Создание специализированных музеев в конце 19 – начале 20 вв. Активизация музейного строительства после обретения независимости во второй половине 20 в. Особенности музейного строительства в Индии, Турции, Японии, Китае.

Раздел 2 Музей как социокультурный институт

Тема 2.1 Музей как социокультурное явление

Музей: его понятие и задачи. Теории сущности и генезиса музеев: субъективно-эстетическая, биологическая, филологическая, социальная теория и др. Классификация музеев. Типы музеев: научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные. Виды музеев по административному принципу. Группы музеев по профилю. Функции музея как социокультурного института. Социокультурная функция музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея.

Тема 2.2 Фонды музея

Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов: сущность и задачи. Состав и структура музейных фондов. Проблема определения понятий состав и структура музейных фондов. Фонд музейных предметов: основной и обменный фонды. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Взаимосвязь и взаимодействие фондов музейных предметов и фондов научно-вспомогательных материалов. Научная классификация фондов: типовые, уникальные музейные предметы, реликвии и др. Музейная коллекция и музейное собрание: их сущность и разновидности. Музейный предмет и его свойства. Классификации музейных предметов: по типам источников, по

хронологическому признаку, по географическому признаку, по отраслевому принципу и др. Государственный музейный фонд и его характеристика.

Тема 2.3 Фондовая работа музеев

Основные направления фондовой работы музеев: комплектование, учет, хранение, изучение фондов. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы. Системное, тематическое, комплексное комплектование. Формы комплектования: закупки, дар, обмен, целевые заказы, командировки по комплектованию, экспедиции и др. Основные проблемы комплектования музейных фондов. Организация и проведение полевых экспедиций. Научная концепция комплектования фондов. Ее реализация. Работа фондово-закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем. Фондовая документация.

Учет музейных предметов. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Научные инвентари. Описи архивных фондов. Инвентарная картотека. Топографическая картотека и топографическая опись.

Хранение музейных коллекций. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Система хранения музейных фондов. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Консервация и реставрация музейных предметов. Их упаковка и транспортировка.

Тема 2.4 Экспозиционно-выставочная деятельность музеев

Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия. «Музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «экспозиционный комплекс», «выставка». Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования. Особенности экспозиций и выставок. Методы и принципы их построения. Научные основы проектирования экспозиций и выставок. Виды экспозиций. Экспозиционные материалы и их характеристика. Музейные предметы, копии, слепки, муляжи, тексты и др. Художественное проектирование экспозиций: основные этапы и характеристика. Строительство экспозиций и выставок. Основные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиций.

Тема 2.5 Формы и методы музейно-педагогической деятельности

«Музейная экскурсия»: понятие и виды. Комплексные, обзорные, тематические, общеобразовательные и учебные, методические и др. виды

экскурсий. Этапы подготовки экскурсии. Ее основные правила и принципы. Методические разработки экскурсии. Ее проведение. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Лекция как форма научно-просветительской работы музея. Консультации как одна из форм работы музея. Кружки, студии и клубы в музейной практике. Музейные праздники. Музейный показ и другие формы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Другие формы музейно-педагогической деятельности. Олимпиады, викторины, конкурсы, КВН и пр. Основные методы музейно-педагогической деятельности: игровой, повествовательный, вопросно-ответный и др.

Тема 2.6 Музейная сеть Республики Беларусь

Понятие «музейная сеть». Формирование музейной сети Республики Беларусь: условия и основные направления. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. Основные виды музеев Республики Беларусь. Музей и музейная сетевая единица. Характеристика современного состояния музеев Республики Беларусь. Угрозы существования музеям и музейному фонду Республики Беларусь. Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Всего часов	Количество аудиторных часов				Литература, материальное обес- печenie занятий (наглядные, методи- ческие пособия и др.)	Формы контроля знаний
			Лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	СУРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общие теоретико-методологические вопросы музееведения 1 История становления и развития музееведения как науки. 2 Объект и предмет музееведения. 3 Структура музееведения как науки. 4 Связь музееведения с другими науками.	2	2	-	-	-	[2] [5] [53] [56]	
2	Раздел 1 История возникновения и развития музеев мира	14	6	6	-	2		

2.1	Истоки возникновения музеев 2.1.1 Домузейное собирательство как один из истоков зарождения музеев. 2.1.2 Исторические предпосылки возникновения музеев. 2.1.3 Возникновение музея в эпоху Возрождения. 2.1.4 Научная революция и изменения в коллекционировании.	2	2	-	-	-	[1] [6] [20] [41]	Контрольная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.2	Развитие западноевропейских музеев в 18 – начале 21 вв. 2.2.1 Формирование концепции публичного музея. 2.2.2 Переход от закрытых собраний к национальным музеям в 2 половине 19 в. 2.2.3 Основные направления развития музеев в странах Западной Европы в 20-40 гг. 20 в. 2.2.4 Развитие музейного дела в западноевропейских странах после Второй мировой войны.	4	2	2	-	-	[5] [23] [42] [49] [71]	Иллюстрации ведущих европейских музеев и их коллекций

2.3	Возникновение и развитие российских музеев в 18 – начале 21 вв. 2.3.1 Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. 2.3.2 Российские музеи 19 – начала 20 вв. и зарождение в них принципов музейной работы. 2.3.3 События 1917 г. и изменения в системе музеев. 2.3.4 Основные направления музейной работы в России на современном этапе.	4	-	2	-	-	[1] [6] [15] [48] [58] [75] Иллюстрации ведущих российских музеев и их коллекций	
2.4	Музеи Беларуси: их зарождение, становление, современное состояние 2.4.1 Частное собирательство на белорусских землях в эпоху средневековья и новое время. 2.4.2 Изменения в системе музеев и их деятельность в годы советской власти. 2.4.3 Изменения в музейном деле Беларуси в 90 гг. 20 в.	4	2	2	-	-	[1] [21] [26] [27] [39] [61] Иллюстрации ведущих музеев Беларуси	
1	2	3	4	5	6	7	8	10
2.5	Особенности развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки 2.5.1 Особенности формирования музеев в США. 2.5.2 Начало формирования музеев	2	-	-	-	2	[2] [7] [18] [19]	Письменная проверочная работа

	Австралии в 19 в. и их развитие. 2.5.3 Неравномерность музеиного строительства в африканском регионе. 2.5.4 Традиции музеиного дела в странах Азии.							
3	Раздел 2 Музей как социокультурный институт	12	6	4	-	2		
3.1	Музей как социокультурное явление 3.1.1 Музей: его понятие и основные задачи. 3.1.2 Классификация музеев. 3.3.3 Функции музея как социокультурного института.	2	-	2	-	-	[1] [5] [18] [33]	
3.2	Фонды музея 3.2.1 Научная организация музеиных фондов: сущность и задачи. 3.2.2 Состав и структура музеиных фондов. 3.2.3 Музейный предмет и его свойства. 3.2.4 Государственный музейный фонд и его характеристика.	2	2	-	-	-	[2] [5] [55] [67] [75] [85]	Групповая консультация
3.3	Фондовая работа музеев 3.3.1 Комплектование музеиных фондов: сущность, виды и принципы. 3.3.2 Учет музейных предметов. 3.3.3 Хранение музейных коллекций.	2	-	2	-	-	[2] [4] [45] [81]	Бланки учетной и фондовой

							документации	
3.5	<p>Экспозиционно-выставочная деятельность музеев</p> <p>3.5.1 Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.</p> <p>3.5.2 Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования.</p> <p>3.5.3 Экспозиционные материалы и их характеристика.</p> <p>3.5.4 Художественное проектирование экспозиций: основные этапы и характеристика.</p>	2	-	-	-	2	[2] [5] [50] [54] [90]	Тестирован ие
3.7	<p>Формы и методы музейно-педагогической деятельности</p> <p>3.7.1 «Музейная экскурсия»: понятие и виды.</p> <p>3.7.2 Этапы подготовки экскурсии.</p> <p>3.7.3 Другие формы музейно-педагогической деятельности.</p>	2	2	-	-	-	[5] [32] [46] [90]	

3.9	Музейная сеть Республики Беларусь 3.9.1 Понятие «музейная сеть». 3.9.2 Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. 3.9.3 Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.	2	2	-	-	-	[5] [21] [60] [61]	
								Зачет
	Всего часов	28	14	10	-	4		

Зав. каф.
Ассистент

О.Г. Ященко

Н.В. Корникова

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень тем практических занятий

- 1 Развитие западноевропейских музеев в 18 – начале 21 вв.
- 2 Возникновение и развитие российских музеев в 18 – начале 21 вв..
- 3 Музеи Беларуси: их зарождение, становление, современное состояние
- 4 Музей как социокультурное явление
- 5 Фондовая работа музеев

Формы контроля знаний

- 1 Исторический диктант.
- 2 Контрольные работы.

Перечень вопросов для контрольной работы по теме «Возникновение и развитие российских музеев в 18 – начале 21 вв.»

- 1 Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов.
- 2 «Великое посольство» Петра I и предпосылки возникновения первых российских музеев
 - 3 «Государев кабинет», Модель-камера, картинная галерея в Монплезире.
 - 4 Развитие частного коллекционирования в России: коллекции Я.В. Брюса, Д.М. Голицына, Б.П. Шереметьева, А.Д. Меньшикова.
- 5 Создание и деятельность первого российского музея – Кунсткамеры.
- 6 Основание императорского музея «Эрмитаж» и пополнение его собрания.
- 7 Становление и развитие кабинетов учебных и научных учреждений: «Камора натуралистических и куриозных вещей» в Московском университете, Кабинет «российских и иностранных минеральных ископаемых тел» в петербургском Горном училище и др.
- 8 Появление провинциальных музеев: Иркутский музей.
- 9 Создание Румянцевского музея.
- 10 Становление первого представительного национального музея – Государственного исторического музея.
- 11 Создание музеев национального искусства: «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых»,
- 12 Русский музей имени императора Александра III.
- 13 Создание музеев науки и техники – Музей прикладных знаний в Москве.
- 14 Появление музеев слепков – Музей изящных искусств при Московском университете.
- 15 События 1917 г. и изменения в системе музеев. Формирование государственной музейной сети СССР.

- 16 Усиление идеологизации музейной работы в 30 гг. 20 в. Изменение принципов деятельности музеев.
- 17 Функционирование музеев в годы Великой Отечественной войны.
- 18 Восстановление музейной сети в первые послевоенные годы.
- 19 Создание музеев-заповедников во второй половине 20 в.
- 20 Изменения в музейном деле СССР во второй половине 80 гг. 20 в.
- 21 Изменение условий развития музеев в 90 гг. 20 в.
- 22 Основные направления музейной работы в России на современном этапе.

**Примерный перечень терминов для исторического диктанта по теме
«Развитие западноевропейских музеев в 18 – начале 21 вв.»**

концепция публичного музея, музей Ашмола, «Британский музей», Дрезденская картинная галерея, Мюнхенская пинакотека, Бельведерская галерея, галерея Уфицци, Капитолийский музей, Лувр, музей Наполеона, пинакотека Брера, Рейксмузеум, Прадо. Старый и Новый музей в Берлине, Глиптотека, Старая пинакотека в Мюнхене, Венгерский национальный музей, скансен, Артур Хаселиус, Египетский музей, Альбертина, Музей искусства и промышленности в Вене, Музей прикладного искусства в Берлине, Музей декоративного искусства в Париже, Музей человечества в Южном Кенгсингтоне, Консерватория искусств и ремесел, Немецкий музей, музей слепков, Международное музейное управление, Национальный музей нового искусства в Париже, музей Римской империи в Италии, Музей Муссолини, город науки и техники Ля-Виллет, Национальный центр искусств имени Ж. Помпиду, Олимпийский музей, концепция интегрированного музея.

**Примерный перечень терминов для исторического диктанта по теме
«Экспозиционно-выставочная деятельность музеев»**

Комплектование музейных фондов, системное комплектование, тематическое комплектование, комплексное комплектование, формы комплектования, закупки, дар, обмен, целевые заказы, командировки по комплектованию, экспедиции, полевые экспедиции, научная концепция комплектования фондов, Ее реализация, фондово-закупочная комиссия, фондовый учет музейных предметов, фондовая документация, учет музейных предметов, учетная документация, инвентаризация музейных предметов, научные инвентарии, описи архивных фондов, инвентарная картотека, топографическая картотека, топографическая опись, хранение музейных коллекций, режим хранения, система хранения музейных фондов, требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения, консервация музейных предметов, реставрация музейных

предметов.

**Перечень тем для выполнения
самостоятельной управляемой работы студентов**

- 1 Особенности развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки
- 2 Экспозиционно-выставочная деятельность музеев

Перечень тем для подготовки электронных презентаций по теме «Особенности развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки»:

- 1 Национальный музей Австралии в Канберре
- 2 Национальная галерея Австралии в Канберре
- 3 Национальная галерея Виктории в Мельбурне
- 4 Национальный музей Бразилии в Рио-де-Жанейро
- 5 Египетский музей в Каире
- 6 Национальный музей Индии в Дели
- 7 Индийский музей в Калькутте
- 8 Музей Израиля в Иерусалиме
- 9 Национальный музей Ирака
- 10 Национальный музей Иран-Бастан (Тегеран)
- 11 Канадский музей цивилизации в Гатино
- 12 Национальная галерея Канады в Оттаве
- 13 Королевский музей Онтарио
- 14 Музей Гугун в Пекине
- 15 Музей Метрополитен (Нью-Йорк);
- 16 Национальная галерея искусств (Вашингтон);
- 17 Смитсоновский институт (Вашингтон, Нью-Йорк);
- 18 Музей изящных искусств (Бостон);
- 19 Музей современного искусства (Нью-Йорк);
- 20 Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк);
- 21 Художественный музей (Филадельфия);
- 22 Художественный институт (Чикаго);
- 23 Музей золота (Богота)
- 24 Национальный музей Китая (Пекин);
- 25 Шанхайский музей
- 26 Национальный музей Кореи (Сеул)
- 27 Дворец Топкапы (Стамбул)
- 28 Национальный музей (Токио);

- 29 Национальный музей (Киото);
- 30 Коптский музей (Каир);
- 31 Греко-римский музей (Александрия);
- 32 Национальный музей (Нара)
- 33 Музей золота Африки (Кейптаун)
- 34 Музеи Новой Зеландии
- 35 Национальный музей искусств в Осаке
- 36 Национальный музей Филиппин в Маниле
- 37 Национальный музей Индонезии в Джакарте
- 38 Национальный музей-дворец Тайбэй
- 39 Исторический музей в Гонконге
- 40 Художественный музей в Гонконг

Перечень вопросов для контрольной работы по теме «Экспозиционно-выставочная деятельность музеев»:

- 1 Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: понятия. «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «экспозиционный комплекс», «выставка».
- 2 Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования.
- 3 Особенности экспозиций и выставок. Методы и принципы их построения. Научные основы проектирования экспозиций и выставок.
- 4 Виды экспозиций и их характеристика.
- 5 Экспозиционные материалы и их характеристика.
- 6 Музейные предметы, копии, слепки, макеты, тексты.
- 7 Художественное проектирование экспозиций: основные этапы и характеристика.
- 8 Строительство экспозиций и выставок.
- 9 Основные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиций.
- 10 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Национального художественного музея РБ.
- 11 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны
- 12 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Государственного музея истории белорусской литературы
- 13 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Национального исторического музея Республики Беларусь
- 14 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Ветковского музея народного творчества
- 15 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Гомельского областного музея военной славы

- 16 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Гомельского дворцово-паркового ансамбля
- 17 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Музея истории города Гомеля
- 18 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта
- 19 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Музея Марка Шагала в Витебске
- 20 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Могилёвского музея этнографии
- 21 Характеристика экспозиционно-выставочной деятельности Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой»

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- 1 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. Факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мин.: БГУ, 2004. – 283 с.
- 2 Музееоведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
- 3 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 4 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 5 Юренева Т.Ю. Музееоведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 6 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

Дополнительная

- 7 Аладова Е. Музей – ее судьба: воспоминания, документы, исследования / Е. Аладова. – Мин.: Белта, 2006. – 294 с.
- 8 Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – М.: Высш. шк., 1978. – 165 с.
- 9 Бокаютова Л. Сохраняя и развивая [о музее как о центре сохранения культурного наследия и формирования культуры] // Мир музея. – 2008. - №10. – С. 18-24.
- 10 Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.
- 11 Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
- 12 Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
- 13 Будко А. Об отношении музеев к действительности [о социальной роли музеев] // Мир музея. – 2007. – №8. – С. 10-11.
- 14 Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.
- 15 Бутова Т. Маркетинговые технологии развития музейных услуг // Маркетинг. – 2004. - №1. – С. 67-73.
- 16 Бярэйшык А. Музей замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музей Еўропы / А. Бярэйшык. – Мин.: БГУ, 2004. – 306 с.

- 17 Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
- 18 Высоцкая Н.Ф. Реставрация музейных ценностей в БССР: Кат. / Н.Ф. Высоцкая. – Минск: Выш. шк., 1989. – 198 с.
- 19 Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.
- 20 Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
- 21 Грабянчук І.В. Узнікненне і дзейнасць публічных музеяў у Беларусі (1851-1917 гг.): аўтарэф. дысертациі на суісканнне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Минск, 2005. – 20 с.
- 22 Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
- 23 Грынъко С.Д. Супрацоўніцтва “музей - школа” пры выкладанні беларускай літаратуры // Беларуская мова і літаратура. – 2008. - №6. – С. 45-49.
- 24 Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
- 25 Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Минск: БГУ, 2002. – 256 с.
- 26 Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Минск: БГУ, 2001. – 164 с.
- 27 Гужалоўскі А.А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі – у пошуках вытокаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – №4.
- 28 Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіцце музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертациі на суісканнне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Минск, 2002. – 18 с.
- 29 Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.
- 30 Гулак Н. Тышкевіцкі музей старажытнасцяў: малюнкі спусташэння // Спадчына. – 1995. – № 2.
- 31 Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Современник, 1973. – 327 с.
- 32 Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
- 33 Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
- 34 Здасюк Н.М. Новые подходы к исследованию деятельности музеев Беларуси в 1990-е гг. // Веснік БДУ. Сер.3. Гісторыя. – 2004. - №2. – С.21-24.
- 35 Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Л.: Наука и техника, 1989. – 125 с.
- 36 Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина – Спб: Искусство-СПБ, 2001. – 238 с.
- 37 Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт⁺, 1996. – 132 с.

- 38 Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.
- 39 Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыенах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.
- 40 Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.
- 41 Козыякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козыякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
- 42 Копылова Л. Искусство выживать [о новаторствах в музеях] // Интерьер+Дизайн. – 2004. - №1. – С. 114-124.
- 43 Крейн А.З. Рождение музея / А.З. Крейн. – М.: Наука, 1969. – 267 с.
- 44 Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев / Е.К. Кроллау. – М.: Дружба народов, 1971. – 178 с.
- 45 Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – М.: Вече, 1997. – 265 с.
- 46 Лакотка А. Беларускі дзяржаўны музей-запаведнік «Менка» // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – № 2.
- 47 Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1986. – 234 с.
- 48 Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
- 49 Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – М.: Академический проект, 1997. – 276 с.
- 50 Мир музейных технологий / Приложение к журналу «Мир музея». – 2007. – июнь-июль.- С. 35-40.
- 51 Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – М.: Наука, 1964. – 184 с.
- 52 Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
- 53 Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1985. – 269 с.
- 54 Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1996. – 227 с.
- 55 Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.
- 56 Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
- 57 Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.
- 58 Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие / Сост. В.Ю.

Дюкельский. – М.: Индрик, 2001. – 305 с.

59 Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.

60 Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.

61 Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.

62 Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.

63 Музей и новые технологии / Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 1999. – 254 с.

64 Музей и образование: Сб. науч. трудов. – СПб: Изограф, 1999. – 186 с.

65 Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

66 Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.

67 Музейный туризм [о взаимоотношениях музеев и культурного туризма] // Мир музея. – 2007. – №7. – С. 2-13, 36-39.

68 Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музейлогіі [другая палова ХХ ст.] // Веснік Бел.дзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.

69 Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – М.: Наука, 1985. – 167 с.

70 Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

71 Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее / Л.Я. Ноль. – М.: Крафт⁺, 1999. – 220 с.

72 Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) / Т.П. Поляков. – М.: Современник, 1997. – 178 с.

73 Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.

74 Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.

75 Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

76 Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.

77 Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.

78 Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002.

79 Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М.: Наука, 1986. – 173 с.

80 Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239

с.

- 81 Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
- 82 Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мин.: Высш. шк., 2008. – 253 с.
- 83 Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Собрание сочинений. В 4 т. Т.2. / Н.Ф. Федоров. – М.: Современник, 1995. – 280 с.
- 84 Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.
- 85 Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.
- 86 Шубянок П.Н. Музей як фактар патрыятычнага выхавання моладзі // Пазашкольнае выхаванне. – 2004. - №9. – С. 31-34.
- 87 Юрнева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.
- 88 Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
- 89 Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 350 с.
- 90 Hudson K. Social History of Museums: What the visitor thought / K. Hudson. – L.: UnityPress, 1975. – 235 p.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. Факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мин.: БГУ, 2004. – 283 с.
- 2 Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
- 3 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 4 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 5 Юрненева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юрненева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 6 Юрненева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юрненева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
- 8 Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – М.: Высш. шк., 1978. – 165 с.
- 9 Бокаютова Л. Сохраняя и развивая [о музее как о центре сохранения культурного наследия и формирования культуры] // Мир музея. – 2008. - №10. – С. 18-24.
- 10Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.
- 11Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
- 12Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
- 13Будко А. Об отношении музеев к действительности [о социальной роли музеев] // Мир музея. – 2007. – №8. – С. 10-11.
- 14Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.
- 16Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мин.: БГУ, 2004. – 306 с.
- 17Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
- 18Высоцкая Н.Ф. Реставрация музейных ценностей в БССР: Кат. / Н.Ф. Высоцкая. – Мин.: Выш. шк., 1989. – 198 с.
- 19Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.
- 20Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.

- 21Грабянчук І.В. Узнікненне і дзейнасць публічных музеяў у Беларусі (1851-1917 гг.): аўтарэф. дысертацыі на суісканнне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2005. – 20 с.
- 22Грицкевич В.П. История музеиного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
- 23Грын’ко С.Д. Супрацоўніцтва “музей - школа” пры выкладанні беларускай літаратуры // Беларуская мова і літаратура. – 2008. - №6. – С. 45-49.
- 24Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.
- 25Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.
- 26Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.
- 37Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт+, 1996. – 132 с.
- 38Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.
- 39Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыонах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.
- 40Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.
- 41Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
- 42Копылова Л. Искусство выживать [о новаторствах в музеях] // Интерьер+Дизайн. – 2004. - №1. – С. 114-124.
- 43Крейн А.З. Рождение музея / А.З. Крейн. – М.: Наука, 1969. – 267 с.
- 44Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев / Е.К. Кроллау. – М.: Дружба народов, 1971. – 178 с.
- 45Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – М.: Вече, 1997. – 265 с.
- 46Лакотка А. Беларускі дзяржаўны музей-запаведнік «Менка» // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – № 2.
- 47Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1986. – 234 с.
- 48Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
- 49Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – М.: Академический проект, 1997. – 276 с.
- 50Мир музейных технологий / Приложение к журналу «Мир музея». – 2007. – июнь-июль.- С. 35-40.
- 51Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – М.: Наука, 1964. – 184 с.
- 52Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.

- 53Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1985. – 269 с.
- 54Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1996. – 227 с.
- 55Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.
- 56Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
- 57Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.
- 58Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие / Сост. В.Ю. Дюкельский. – М.: Индрик, 2001. – 305 с.
- 59Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
- 60Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
- 66Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.
- 6768 Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музейлогіі [другая палова ХХ ст.] // Веснік Бел.дзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.
- 69Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – М.: Наука, 1985. – 167 с.
- 70Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
- 7172 Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) / Т.П. Поляков. – М.: Современник, 1997. – 178 с.
- 73Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.
- 74Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.
- 75Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
- 76Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.
- 77Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.
- 78Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002.
- 7980 Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239 с.
- 81Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
- 82Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. –