

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой истории
Беларуси

01 09 О.Г. Яценко
2015 г.

Председатель методического совета
исторического факультета

28 09 С.Б. Жихарев
2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан исторического
факультета

02 09 Н.Н. Мезга
2015 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»**

для специальности

**1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(культурное наследие и туризм)»**

Составитель: ассистент кафедры истории Беларуси Н.В. Корникова

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории Беларуси

01 09 2015 г.,
протокол № 1

Рассмотрено и утверждено
на заседании научно-методического
совета университета

18 11 2015 г.,
протокол № 2

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»


И.В. Семченко

(подпись)


2015 г.

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2-2015-245 /уч.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана
историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)

2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Теоретический раздел	5
2.1. Конспекты лекций по дисциплине «Музееведение»	5
3. Практический раздел	103
3.1. Планы практических занятий по дисциплине	103
4. Раздел контроля знаний	116
4.1. Вопросы для зачета по дисциплине	116
4.1. Вопросы для экзамена по дисциплине	118
4.2. Тестовые задания по дисциплине	120
5. Вспомогательный раздел	127
5.1. Учебная программа по дисциплине (с учебно-методической картой дисциплины)	127
6 Информационно-методическая часть	158

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музееведение» играет важную роль в подготовке студентов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)», поскольку изучение данного курса связано с усвоением базовых понятий и аспектов музейного дела, что имеет значительную важность для всесторонней подготовки специалиста. Знакомство с современными достижениями развития музейного дела и музейной практики в Беларуси и за рубежом создает благоприятные условия для оценки опыта и совершенствования музейной работы в республике. Усвоение основ музейной деятельности, правильное понимание и глубокое осознание роли музеев в жизни общества на современном этапе позволяют заложить фундамент для укрепления музейной сети Республики Беларусь и повышения общего уровня квалификации сотрудников музеев. Музейная работа имеет также важное воспитательное значение, поскольку обладает высоким познавательным, образовательным и культурно-просветительным потенциалом. В Республике Беларусь за последние десятилетия был принят ряд законодательных актов по сохранению историко-культурного наследия белорусского народа. Огромное значение в этом процессе имеет деятельность музеев. В современных условиях требуется акцентировать внимание широких слоев общественности на важности сохранения и изучения историко-культурного наследия белорусского народа.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Музееведение» для студентов 4 курса специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» подготовлен с учетом специфики подготовки будущих специалистов по указанному профилю и направлен на интенсификацию процесса усвоения обучающимися теоретических основ работы музеев.

Данный учебно-методический комплекс состоит из теоретического и практического разделов, раздела контроля знаний по дисциплине, вспомогательного раздела и информационно-методической части. Его использование в процессе обучения студентов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» будет способствовать пониманию обучающимися сущности проблем, связанных с изучением различных аспектов охраны историко-культурного наследия белорусского народа, основ научно-исследовательской работы музеев на современном этапе, основных направлений и принципов фондовой работы музеев, важнейших форм культурно-просветительской деятельности музейных учреждений.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспекты лекций

Лекция 1. Музееведение как научная дисциплина

Ключевые понятия: С. фон Кичберг, Й. Д. Майор Дж. Ф. Никелиус, «музография», «Международный комитет по музеологии» (ИКОФОМ), музей, классификация музеев, социальные функции музея, культурное и природное наследие, музейный предмет, нематериальное культурное наследие

План:

1. История становления музееведения как научной дисциплины
2. Базовые понятия музееведения
3. Язык и методы музееведения

Конспект лекции:

1. Определение статуса музееведения, впервые было дано в 1883 г. доктором Дж. Грассе, директором знаменитого дрезденского музея «Зеленый свод». В основанном им журнале «Zeitschrift für Museologie und Antikitätenkunde» («Журнал по музеологии и антиквароведению») была опубликована его статья, в которой он обозначил исследовательский потенциал этой области знания и сделал попытку утвердить ее как новую научную дисциплину. Статья носила название «Музология как наука».

Первый этап становления музееведения как науки большинством исследователей характеризуется как «донаучный». Представления о музейной деятельности как о специфической области человеческой культуры начали складываться в эпоху Ренессанса. Первыми попытками сформулировать некую «музейную теорию» исследователи считают работу С. фон Кичберга, изданную в 1656 г. в Мюнхене, и объемную книгу Й. Д. Майора, которая увидела свет в Киле в 1674 г. В 1727 г. Дж. Ф. Никелиус в вышедшей в Лейпциге работе «Музография, или руководство к правильному пониманию и полезному учреждению музеев, или раритет-камеры» ввел в обращение термин «музография» и сделал попытку классифицировать сложившиеся к тому времени типы музеев.

На втором этапе происходит становление музееведения как самостоятельной отрасли знаний о музее. В конце XVIII - начале XX вв. ученых волнуют мысли о месте и роли музея в обществе и культуре, о создании национального музея. Делаются первые теоретические обобщения, разрабатываются отдельные дефиниции, происходит становление научной методики основных направлений

музейной деятельности. С 1870-х гг. появляются периодические музееведческие издания.

В следующий период - 1910—1920-х гг. происходит развитие всех направлений музейной деятельности, сосредоточенной в эти годы в руках крупных ученых, что стимулирует обобщение практического опыта. Значительные достижения в развитии теории были сделаны советскими музееведами 1920-х гг. (Г. Л. Малицкий, Н. И. Романов, ф. И. Шмит, И. Э. Грабарь, А. У. Зеленко и др.). В этот период начинает складываться система музееведческих центров. Издававшиеся ими труды, пособия, методические рекомендации оказали огромное влияние на развитие музейного дела в стране. При всем своем многообразии музееведческая мысль первой трети XX в. представляет определенную целостность, и, что характерно, она оказалась исключительно созвучна нашему времени, чем и объясняется пристальное внимание современных музеологов к работам этого периода.

1960 – 1980-е гг. ознаменовались международными дискуссиями по вопросу о правомочности признания музееведения в качестве самостоятельной научной дисциплины. В эти годы происходит обретение музееведением статуса самостоятельной научной дисциплины: создаются музееведческие труды, вырабатывается специфический язык музееведения, который закрепляется в словарях, увидевших свет в разных странах, и все активнее используется на международном уровне, получают определение такие важные понятия, как «объект», «предмет», «метод музееведения». Музееведение получает официальное признание (в том числе международное - благодаря ЮНЕСКО) и как самостоятельная отрасль науки, обладающая междисциплинарным характером и развивающаяся уже и вне стен музеев, и как учебная дисциплина. Складывается сеть специальных музееведческих учреждений, музееведы объединяются в профессиональное сообщество. В 1977 г. Генеральная конференция ИКОМ, проходившая в нашей стране, создала «Международный комитет по музеологии» (ИКОФОМ), осуществляющий координацию теоретических исследований в этой области. На протяжении 1980-х гг. сессии ИКОФОМ проходили практически каждый год. Основной задачей на этом этапе стала инвентаризация и первичная унификация понятийного аппарата музееведения, призванная обеспечить взаимопонимание между исследователями разных стран, без чего не могли быть осуществлены ни координация их работы, ни объединение их усилий. Основные дискуссии развернулись вокруг ключевых представлений о предмете, методе, структуре музееведения, о его месте в системе наук.

Сегодня исследователи говорят о возможности выделения нового, современного, этапа развития музееведения, начавшегося в 1990-е гг. и связанного с анализом процесса внедрения в музейное дело новых технологий — как информационных, так и организационно-

управленческих. Однако, существенно влияя на все направления музейной работы и занимая сегодня значительное место в музееведческих исследованиях, эти технологии не изменяют и не должны изменять саму суть музейной деятельности, основные социокультурные функции музея и его миссию в современном обществе.

2. В соответствии с тем или иным подходом, специалисты по-разному определяют саму суть музея.

Нормативное определение музея было принято на 11-й Генеральной Ассамблее Международного совета музеев в Гааге в 1989 г.: музей - это постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей общества. Вместе с тем, музей можно определить как культурную форму, исторически выработанную человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия.

Классификация музеев - изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Ее принципы определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр.

Социальные функции музея, исторически формирующиеся и изменяющиеся формы общественного назначения музея как многофункционального учреждения, реализуемые в основных направлениях музейной деятельности. В музееведении (музеологии) выделяют основные социальные функции: 1) функцию документирования явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия; ряд музееведов подразделяет ее на функции документирования, хранения и исследования; 2) функции образования и воспитания. В кон. 20 в. в связи с акцентированием роли человека как субъекта коммуникации музейной исследователи признали за музеем также функции рекреационную и коммуникативную. В современном музееведении выделяются также: репрезентативная, информационная, эстетическая, экономическая и другие функции.

Культурное и природное наследие, совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации. Одной из культурных форм, выработанных человечеством для сохранения и трансляции культурного и природного наследия, является музей.

Музейный предмет — движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета

Нематериальное культурное наследие, совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности и представлений человеческого сообщества, формирующая у его членов чувство самобытности и преемственности. К нематериальному культурному наследию относятся обычаи, знания и навыки, язык, устный эпос, музыка, танец, игры, мифология, ритуалы, ремесла, традиционные формы коммуникации и экологические представления, знаки и символы и т.п.

3. Наука не может существовать, не выработав своего языка. Для молодой развивающейся науки характерна недостаточная разработанность понятийного аппарата. Сегодня в языке музееведения можно выделить специфические музееведческие понятия (музейный предмет, музейная потребность, музеефикация) и термины, заимствованные из других областей человеческого знания, которые, функционируя в исследовательском поле музееведения, приобретают специфический музееведческий смысл. Недостаточная проработанность и неуточненность многих терминов приводила к определенным затруднениям в их понимании исследователями разных стран, музееведами и музейными работниками, музееведами и представителями смежных наук. Как уже было сказано, с 1976 по 1986 гг. шла напряженная работа над музееведческим словарем, результатом которой стал 20-язычный глоссарий. В 1984 г. издается словарь музейных терминов, составленный ведущими советскими музееведами этого времени, работавшими под руководством О. Пищулина. Значительный шаг в отработке музееведческой терминологии был сделан при подготовке Российской музейной энциклопедии. В то же время следует признать, что язык науки постоянно находится в развитии, и сегодня вновь ощущается настоятельная потребность в составлении музееведческого словаря, который бы отражал состояние науки на начало XXI в.

Вопросы по материалу лекции:

1. Какие этапы можно выделить в развитии музееведения как научной дисциплины?

2. Дайте определения понятиям «музееведение», «музей», «социальные функции музеев», «музейный предмет».

3. В чем специфика языка музееведения как научной дисциплины?

Литература:

1 Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.

2 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

3 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

4 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

5 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

6 Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.

7 Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

8 Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.

9 Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

10 Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

11 Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М.: Наука, 1986. – 173 с.

12 Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239 с.

13 Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Собрание сочинений. В 4 т. Т.2. / Н.Ф. Федоров. – М.: Современник, 1995. – 280 с.

Лекция 2. Музейное источниковедение

Ключевые понятия: музейное источниковедение, музейный источник, задачи музейного источниковедения, классификация музейных источников, вещественные источники, письменные источники, изобразительные источники, фоно-источники, фото-источники, кино-источники.

План:

1. Определение источника.

2. Объект и предмет музейного источниковедения.

3. Принципы классификации источников.

Конспект лекции:

1. Музейное источниковедение разрабатывает теорию, методологию и методику выявления, изучения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Основными задачами музейного источниковедения специалисты называют выявление содержащейся в музейном предмете, музейной коллекции, музейном собрании семантической (смысловой) информации, а также изучение специфических свойств музейного предмета — экспрессивности, аттрактивности, репрезентативности, коммуникативности. Источниковедческое изучение музейного предмета, музейной коллекции, музейного собрания предполагает осуществление их атрибуции, классификации, систематизации и интерпретации. Термин «музейное источниковедение» был введен в научный оборот в 1970-х гг.

Источник – это текст, содержащий в отраженном и фиксированном виде информацию о социокультурной действительности и являющийся результатом деятельности индивидуального или коллективного субъекта. Термин «текст» в данном случае позволяет передать неисчерпаемую природу источника, в котором информация может быть закодирована любым способом, в произвольной форме. Он также позволяет включать в совокупность источников как вербальные, так и невербальные (знаковые, изобразительные, вещественные и т. п.) способы кодирования информации. Не только музейные предметы (типовые или уникальные), являются объектом изучения в музейном источниковедении. Представляется, что научно-вспомогательные материалы также составляют объект музейного источниковедения.

2. Если историческое источниковедение и источниковедение других гуманитарных дисциплин развиваются с конца XVIII - начала XIX вв., то музейное источниковедение до недавнего времени не рассматривалось как самостоятельная дисциплина, являясь составной частью историко-источниковедческих исследований. Тем не менее, к концу 80-х гг. XX в. устоялась точка зрения, в соответствии с которой объектом изучения музейного источниковедения является музейный предмет, в отличие от исторического источника обладающий свойствами аттрактивное и экспрессивности, существенно дополняющими ту семантическую нагрузку, которую несет каждый исторический источник.

Но не только музейные предметы (типовые или уникальные), которые входят в состав коллекционного и обменного фондов, являются объектом изучения в музейном источниковедении. Представляется, что научно-вспомогательные материалы также составляют его объект. Во-первых, это макеты, реконструкции, репродукции и другие воспроизведения подлинных музейных предметов, которые позволяют при недоступности оригинала

всесторонне изучить его по копии (списку). Во-вторых, к источникам могут быть отнесены карты, планы, схемы, диаграммы, рентгеновские снимки и прочие материалы, позволяющие изучать строение и структуру музейных предметов, поскольку они являются лишь другой формой отражения историко-культурного факта, возникшей в процессе его изучения. Однако вторичность отражения не лишает его объективности и адекватности, позволяет выявить новые, возможно, более глубокие пласты информации, содержащейся в музейном предмете. В-третьих, источниками являются схемы, чертежи, макеты и другие формы фиксации взаимосвязи между музейными предметами или определенного этапа их изучения; в-четвертых, - научно-вспомогательные материалы, фиксирующие связи музейных предметов с конкретными историческими явлениями. Трактовка этих материалов как источников обуславливается тем фактом, что исследование может выступать в качестве источника при условии утраты последнего и если оно осуществлено выдающимся деятелем науки, культуры, общественной жизни, а также в случае невозможности целостной интерпретации источников, которые содержат первичную, разрозненную, сохранившуюся в виде дробных и не связанных между собой фактов информацию.

Таким образом, под музейными источниками мы подразумеваем совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, составляющих музейные фонды, поскольку и те и другие в равной мере отражают социальную реальность и являются носителями фиксированной информации; и те и другие играют роль посредника между действительностью и познающим ее субъектом. Первичность или вторичность отражения при опосредованности социального знания и современном уровне развития методики источниковедческого анализа, способной преодолеть любую степень опосредованности, не имеет существенного значения с точки зрения определения коренных свойств исторического источника. Источник, будучи продуктом жизнедеятельности человеческого общества и являясь в этом смысле фрагментом реальных событий, явлений, процессов, т. е. историческим фактом, в то же время содержит объективную информацию об исторической действительности, иными словами, является фактом отраженным, уже интерпретирующим эту действительность. Необходимое участие индивидуального или коллективного субъекта в создании исторического источника не позволяет избежать его двойственной природы, выражающейся в единстве субъективного и объективного. Таким образом, фонды музея как социокультурного института, призванного хранить социальную память и документировать исторический процесс, и есть совокупность исторических источников.

3. С точки зрения способа кодирования информации, источники подразделяются на следующие классы (типы).

Вещественные (вещевые) источники — музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью. Это орудия труда, бытовая утварь, средства передвижения, оружие и другие предметы разнообразного назначения, которые содержат информацию о хозяйственной деятельности, бытовом укладе, социальной организации, эстетических и религиозных представлениях. Содержащаяся в вещественном источнике информация передается непосредственно через материальную сторону предмета — его форму, устройство, материал, размер, вес, цвет.

Изобразительные источники — это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа. Одни образы передают зрительное представление, пусть и условное, об общем виде, форме, материале, цвете предметов. Эти образы создают произведения изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура. Другие образы имеют отдаленные черты сходства с изображаемым объектом и содержат элемент геометрического подобия. Это схематические изображения — чертежи, планы, карты.

Письменные источники — музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма — букв, цифр и других символов. Письменные источники очень разнообразны, например, хроники, летописи, документы политических партий, статистические материалы, литературные и публицистические произведения, частная переписка, редкие книги.

Фонические источники — музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др. Это восковые валики или цилиндры — первоначальные носители записи, патефонные и граммофонные пластинки, магнитные ленты, компактные диски.

Фото-источники — музейные предметы, содержащие информацию в виде изображения, полученного с помощью фотоаппаратуры. Это могут быть не только фотографии, но и негативы на стекле, пленке и других материалах, фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, диапозитивы на стекле или пленке.

Кино-источники — музейные предметы, содержащие информацию в виде динамического изображения, которое фиксируется и воспроизводится с помощью технических средств.

Вопросы по материалу лекции:

1. Дайте определение понятию «музейное источниковедение».
2. Объясните понятие «музейный источник».
3. Охарактеризуйте классификации источников в музейном источниковедении.

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
5. Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – М.: Высш. шк., 1978. – 165 с.
6. Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.
7. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
8. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
9. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
10. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
11. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

Лекция 3. Музей как социокультурный институт

Ключевые понятия: музей, классификация музеев, профиль музея, исследовательские музеи, просветительские музеи, учебные музеи, социальные функции музеев

План:

1. Музей: его понятие и основные задачи.
2. Эволюция музея как социокультурного института в различные исторические эпохи.
3. Классификация музеев.
4. Функции музея как социокультурного института.

Конспект лекции:

1. Музей - (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения,

актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия.

Музей - это средство сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия. Музей, как и любой социальный институт, в ходе исторического развития претерпел определенные трансформации. За более чем два тысячелетия существования музея как социального института изменилось его понимание и использование. Однако фундаментальное его общественное назначение не изменилось и, видимо, останется определяющим его сущность в обозримом будущем - это сохранять, презентовать и транслировать из прошлого в будущее главные ценности и достижения, соответствующие аксиологическим представлениям своего времени.

В императорском Риме музейном называли место, где проводились философские дискуссии. В период Средневековья этот термин был забыт и вновь введен в оборот только в XV в. во Флоренции для обозначения коллекции Лоренцо Медичи. В XVII в. словом «музеум» называли коллекции редкостей и только в век Просвещения словом «музеум» стали называть учреждения для хранения и демонстрации публике коллекций памятников истории и природы.

В XVIII—XIX вв. под словом «музей» понималось скорее здание или место, где хранились и демонстрировались коллекции, чем сами коллекции. В наше время, особенно после появления музеев под открытым небом и экомузеев, под музеями стали понимать не только здания, но и совокупность памятников, которые принадлежат музею, но не обязательно хранятся в его стенах. Современная европейская традиция причисляет к музеям художественные галереи независимо от содержания их коллекций и форм управления, а американская, кроме того, — зоопарки, ботанические сады, а также аквариумы.

В исторической литературе можно встретить и другие термины, которыми обозначалось то, что мы сегодня называем музеем.

В соответствии с тем или иным подходом, специалисты по-разному определяют саму суть музея. Определений последнего существует множество. Нормативное определение музея было принято на 11-й Генеральной Ассамблее Международного совета музеев в Гааге в 1989 г.: музей - это постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, исследованием, популяризацией

и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей общества.

2. Классификация музеев - изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы классификации музеев определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр.

Современное музееведение знает несколько систем классификации музеев:

по масштабам деятельности (музеи центральные, региональные, местные);

по форме собственности (государственные, ведомственные, общественные, частные);

по административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, городские, районные и т.п.).

Кроме того, есть классификация по типам. Выделение типа происходит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и их приоритета в его деятельности. В соответствии с этой классификацией музеи делят на исследовательские, учебные, просветительские. Исследовательские музеи (академические музеи) чаще всего создаются при научных учреждениях. Такой музей нуждается, прежде всего, в коллекциях, которые служат базой для организации научных исследований. Формирование фондов и их изучение (т.е. он выполняет по преимуществу научно-документационную, охранную и научно-исследовательскую функции) - главное в его работе. Такой музей может вовсе не иметь экспозиционно-выставочных площадей, не организовывать экспозиций, не проводить выставок. Учебные музеи нацелены на решение, прежде всего, образовательной функции. Как правило, они создаются при школах, вузах и др. учебных заведениях, иногда при ведомствах. Школьные, вузовские и др. музеи формируют коллекции, помогающие приобрести необходимые навыки в процессе образования, а также помогающие в реализации учебных программ и педагогических методик. Но учебные музеи достаточно часто относятся к музеям закрытого типа: их экспозиции доступны ограниченному числу посетителей. Просветительские музеи (массовые музеи) ориентированы на посетителя всех возрастов, социальных групп и т.д. Главное в его деятельности – организация работы с посетителем (через экспозиции, организацию доступа исследователям к коллекциям музея, проведение рекреационной работы и т.п.). Деятельность просветительского музея, как правило, связана с выполнением всего многообразия социальных функций современного музея. Именно эти музеи относятся к музеям в полной мере публичным (общедоступным).

Развитие музейной сети ведет к усложнению классификаций. Однако до сих пор основной классификацией остается классификация музеев по профилю.

Профиль музея - отношение музея к профильной дисциплине, комплексу наук, виду искусства, отрасли культуры или производства. Может также иметь территориальные, хронологические границы, в которых музей документирует социальные феномены.

Профильная классификация делит музеи на крупные группы, которые в свою очередь могут быть разделены на более узкие подгруппы. При всех сложностях создания полноценной классификации по профилю можно выделить следующие:

1. Исторические;
2. Музеи отдельных отраслей культуры;
3. Педагогические музеи;
4. Естественнонаучные музеи;
5. Промышленные музеи;
6. Сельскохозяйственные музеи;
7. Комплексные музеи.

3. Социальные функции музея, исторически формирующиеся и изменяющиеся формы общественного назначения/использования музея как многофункционального учреждения, реализуемые в основных направлениях музейной деятельности. В музееведении выделяют следующие основные социальные функции музея:

1) функцию документирования явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия; ряд музееведов подразделяет ее на функции документирования, хранения и исследования;

2) функции образования и воспитания. В конце 20 в. в связи с акцентированием роли человека как субъекта коммуникации музейной исследователи признали за музеем также функции рекреационную и коммуникативную.

В современном музееведении выделяются также: репрезентативная, информационная, эстетическая, экономическая и другие функции.

Вопросы по материалу лекции:

1. Дайте определение понятию «музей». Расскажите об эволюции данного понятия в различные исторические периоды.

2. Что означает понятие «классификация музеев». Расскажите о наиболее распространенных классификациях музеев. По каким критериям они проводятся?

3. Охарактеризуйте социальные функции музея.

Литература:

1. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
2. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
3. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

Лекция 4. Научно-исследовательская работа в музее

Ключевые понятия: научно-исследовательская работа музея, профильные исследования, музееведческие исследования, разработка научной концепции музея, музейная педагогика, музейная социология, музейно-психологические исследования

План:

1. Музееведческие исследования в музее
2. Научно-исследовательская работа в историческом музее
3. Современное развитие научно-исследовательской работы музея

Конспект лекции:

1. Научно-исследовательская работа в музее - одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

В настоящее время сложилось два направления научно-исследовательской работы в музеях. Первое, связанное с профилем и составом собраний, основано на современных достижениях профильных наук и включает изучение музейного собрания и памятников. Второе направление - музееведческие исследования - является общим для всех музеев и связано с музееведением и смежными с ним науками (социология, психология). Результаты научно-исследовательской работы находят отражение в специфических музейных формах, к важнейшим из которых относятся экспозиции и выставки. Публикация каталогов коллекций, путеводителей по экспозициям и выставкам и другие издания музеев также являются результатом этого направления деятельности музея. Одна из важных составляющих научно-исследовательской работы - научные конференции, регулярно организуемые музеями. Многие музеи признаны авторитетными центрами в изучении профильных наук и поддерживают тесные связи с научными учреждениями (совместные конференции, экспедиции).

В настоящее время наметилась опасная тенденция превращения музея в центр проведения досуга при сокращении и даже отказе от научных исследований. Не умаляя значения культурно-образовательной деятельности,

важно сохранить сущностные параметры музейной работы - научное изучение источников и представления результатов обществу.

В процессе изучения происходит выявление свойств музейных предметов (коллекций, собраний) как источников знаний, эмоций, как культурных, исторических или природных ценностей. Изучение музейных предметов (коллекций, собраний) имеет огромное значение для проведения комплектования и учета музейных фондов, для реализации экспозиционной работы, для развития научно-исследовательской деятельности музеев.

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- профильных и
- музееведческих изысканий.

Научные исследования в рамках профильных наук в целом соответствуют тем направлениям научного поиска, которые характерны для отраслей науки, чей источниковый материал хранят музеи. Музейные специалисты принимают участие в разработке примерно тех же проблем, что и сотрудники других родственных по профилю научно-исследовательских учреждений. Однако при этом они опираются на фонды и сосредотачивают свое внимание на вопросах, недостаточно изученных в профильных дисциплинах, но важных для музеев. Речь идет прежде всего об исследованиях источниковедческого характера, которые направлены на выявление документирующих свойств музейных предметов и их значения для развития профильных дисциплин. Иными словами, музейные предметы в этих исследованиях изучаются с точки зрения того нового знания, которое они могут дать профильной научной дисциплине.

Таким образом, имея единый предмет исследования, музеи и специализированные научные учреждения выполняют при этом разные функции. Первые заняты сбором эмпирических данных, накоплением, хранением, первичной обработкой и систематизацией источников, обобщением полученных данных, превращением их в систему научных фактов, соотношением с уже имеющимися знаниями и представлениями. Вторые заняты глобальным обобщением новых данных и их вводом в систему уже сложившихся научных представлений. Но это разделение функций не исключает возможности для отдельных специалистов заниматься той и другой работой.

Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. В этой сфере выделяют следующие направления исследовательской деятельности музеев:

- разработка научной концепции музея;
- исследования в области комплектования фондов;
- изучение музейных предметов и коллекций;
- исследования в области охраны и хранения фондов;
- научное проектирование экспозиций и выставок;
- исследования в области музейной коммуникации;

- изучение истории музейного дела;
- изучение историографии музееведения.

Разработка научной концепции музея представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации.

Исследования в области комплектования фондов заключаются в разработке научной концепции комплектования, то есть всестороннего и глубокого обоснования тем комплектования. Такое обоснование является составной частью научной концепции музея, а его детализация считается специальным, относительно самостоятельным направлением научно-исследовательской деятельности музея. Научная концепция комплектования включает в себя следующий комплекс работ:

- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;
- определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем;
- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования;
- разработку системы каталогов комплектования. Основным результатом научно-исследовательской

работы в области комплектования фондов — это создание или пополнение музейных коллекций. По результатам этой работы составляются научные отчеты, создаются выставки новых поступлений, издаются печатные каталоги новых поступлений, публикуются научные статьи и монографии.

Изучение музейных предметов и коллекций является необходимым условием их включения в научный оборот. В ходе источниковедческого анализа из музейных предметов извлекаются новые сведения, которые в дальнейшем привлекаются профильной наукой для более полного понимания изучаемых ею процессов, явлений и закономерностей. Но музейная ценность предмета не исчерпывается его научной ценностью, ведь он может обладать более широкой значимостью — исторической, художественной, эстетической, мемориальной, коммуникативной. Изучение музейных предметов и призвано выявить и оценить весь комплекс информации о них.

Исследования в области хранения и охраны музейных фондов направлены прежде всего на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов и могут непосредственно осуществляться только в тех музеях, где есть соответствующее оборудование и специалисты — реставраторы, препараторы, таксидермисты. Но и музеи, не располагающие необходимыми техническими и кадровыми возможностями, могут и должны изучать условия хранения своих фондов, чтобы ставить определенные задачи перед специалистами в той или иной области.

Исследования в области музейной коммуникации ведутся в музееведческом, педагогическом, социологическом и психологическом аспектах, которые дополняют друг друга и требуют междисциплинарного подхода.

Музейно-психологические исследования, направлены на повышение эффективности коммуникации. Посетитель воспринимает экспозицию как некую целостность, поэтому ее содержание и форма должны находиться в единстве, поэтому важны отбор предметов для экспонирования; и наиболее целесообразные формы размещения экспонатов в отдельных комплексах. Эстетическое оформление экспозиции, ее цветовое, световое и пространственное решение, отбор и графическое оформление текстов, применение аудиовизуальных средств — все это важно осуществлять с учетом данных, полученных в результате психологических исследований. Физиологические особенности человека следует принимать во внимание и при разработке экспозиционного оборудования, например, витрин, технические характеристики которых должны соотноситься с ростом, уровнем глаз и полем зрения посетителя.

Исследования, посвященные проблемам эффективности построения экспозиций, основываются на обобщении прежнего экспозиционного опыта, а также используют экспериментальные методы. В ходе экспериментов широко применяется макетирование, а в последние годы — компьютерное моделирование, позволяющее выявить наиболее оптимальный вариант экспозиционного решения.

Все виды взаимоотношений музея и его аудитории исследует музейная педагогика, которая представляет собой одно из отраслей педагогической науки, предметом исследования которой является культурно-образовательная деятельность в условиях музея. Она изучает музейную аудиторию, анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей и особенности восприятия ими экспозиции, в определенных случаях вносит коррективы в содержание самой экспозиции, создает и апробирует новые методики и программы работы с разными категориями посетителей.

Музейную аудиторию, ее ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность деятельности музеев по их формированию и удовлетворению изучает также особая отрасль социологии — музейная социология. Первые социологические исследования в музеях стали проводиться в середине 1920-х гг. и были направлены на изучение социально-демографического состава посетителей, их запросов и интересов. В зарубежных музеях с помощью методов наблюдения и хронометрирования определяли продолжительность осмотра посетителями экспозиций и отдельных экспонатов, выявляя тем самым их аттрактивность и поведенческую реакцию музейной аудитории. В 1960-е гг. анализировались уже не только социально-демографические показатели, но также психологические и мотивационные; на основе различия в мотивах посещения

разрабатывалась типология музейной аудитории. В 1980-е гг. в зарубежных музеях началось комплексное изучение интересов посетителей и выявление эффективности музейной деятельности по таким признакам, как состав и количество посетителей, степень удовлетворения их потребностей. В российских музеях социологические исследования стали приобретать размах в 1970—1980-е гг.; появились социологические подразделения в Эрмитаже, Русском музее, Историческом музее, а в ряде крупных музеев — Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — в штат ввели социологов. В 1970-е гг. на базе краеведческих музеев и музеев-заповедников Научно-исследовательский институт культуры осуществил крупномасштабное и репрезентативное исследование «Музей и посетитель»; в 1982 г. провел исследование социально-демографического состава аудитории художественного музея, что дало возможность смоделировать ее «портрет».

Главная задача музейной социологии — определение эффективности музейной деятельности путем изучения воздействия музейной экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы на разные категории посетителей. При этом анализируются такие аспекты экспозиции, как предметность, наглядность, доступность, последовательность, образность, аттрактивность и эмоциональное воздействие в целом. На основе результатов подобного анализа разрабатываются конкретные рекомендации по подготовке экспозиции и определяются наиболее эффективные формы выражения ее содержания.

Исследования в области истории, теории и методики музейного дела могут вестись в каждом музее, но на практике ими занимаются главным образом крупные музеи, имеющие для этого необходимый опыт и кадры. Кроме того, разработкой общих проблем музееведения занимаются специализированные научные учреждения — научно-исследовательские институты и кафедры высших учебных заведений.

2. Для использования музейных предметов в историческом музее недостаточно изучить только их историческую источниковую ценность. Важным аспектом исследования является художественная, эстетическая ценность предмета. Она устанавливается в соответствии с критериями, разработанными и используемыми искусствоведением. Методы исследования естественных наук применяют для выявления материальных свойств предмета. Это необходимо при решении вопросов консервации и реставрации предметов, при выборе способов их решения.

Специфически музееведческие исследования в историческом музее проводятся с целью выявления коммуникативной ценности предмета. При этом определенную роль играют такие моменты, как способность предмета наглядно отражать исторические явления и процессы, способные оказывать эмоциональное воздействие. Такие исследования могут осуществляться с применением комплексе исторических, педагогических и психологических методов.

В процессе формирования фондов исторического музея важен вопрос о значимости предмета для документирования общественного развития, определенных событий, процессов и структур. Эта ценность вытекает в первую очередь из истории предмета, его первоначального назначения, места в жизни общества.

Совокупность всех перечисленных признаков дает представление о культурно-исторической ценности предмета и позволяет сделать вывод о его музейном значении и, следовательно, о необходимости его сохранения. Музееведческие аспекты должны постоянно учитываться в фондовой работе и в процессе комплектования фондов.

Важное место в историческом музее занимают музееведческие исследования коммуникации. Различные аспекты этого направления имеют разную степень изученности.

В центре исследований находятся проблемы музейной экспозиции как важнейшей формы музейной коммуникации. Эти исследования охватывают: музееведческие исследования по подготовке и созданию исторических экспозиций; исследования по музейной педагогике, которая рассматривает в основном проблемы использования экспозиций в целях образования и воспитания; социологические исследования, связанные с вопросами восприятия экспозиций разными категориями посетителей; изучение психологических проблем восприятия экспозиций.

Для организации процесса музейной коммуникации существенное значение имеют результаты исследований, полученные при изучении музейных фондов, т. е. информация об исторической, коммуникативной, эстетической ценности отдельных музейных предметов. Именно эта информация играет главную роль в процессе отбора предметов для экспонирования, в процессе их превращения в экспонаты.

Помимо понимания объективной ценности предметов при подготовке экспозиции исторического музея важно знать закономерности процесса восприятия: как воспринимается информация экспонатов, как возникают эмоции, какую роль играют при этом подлинность и достоверность, привлекательность и экспрессивность предмета и в конечном счете как посредством экспозиции передаются знания и воспитываются чувства. Ответы на эти вопросы дают психологические исследования.

Конкретные аспекты музейно-психологических исследований направлены на выяснение того, каким образом активизируется процесс коммуникации, повышается его эффективность. Эти задачи решаются на стадии отбора предметов для экспозиции; изучения легенд, письменных, изобразительных и устных пояснений к предмету; выбора целесообразных форм размещения музейных предметов, экспонируемых не как отдельные предметы, а в комплексах, отражающих исторические взаимосвязи и включаемых в более крупное структурное членение экспозиции.

С точки зрения методики музееведческие исследования проблем экспозиции опираются на оценку опыта подготовки и создания прежних

экспозиций, на сравнение и обобщение этого опыта, а также на применение экспериментальных методов. В связи с экспериментированием в процессе подготовки экспозиции широко применяется метод макетирования, позволяющий проверить разные варианты экспозиционных решений.

3. В последние десятилетия консервация, то есть деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов, развилась в столь же самостоятельную отрасль прикладного музееведения, как и реставрация, ставящая своей целью не только сохранение музейных предметов, но и устранение имеющихся на них повреждений и восстановление их первоначального вида.

Прежде чем приступить к реставрации памятника, специалисты всегда выявляют состояние его сохранности и прогнозируют результат реставрационных работ. Иконы обязательно подвергаются рентгенографическим исследованиям, которые показывают слои сохранившейся живописи и состояние доски. Затем эти слои идентифицируются, то есть определяются границы записей и авторского красочного слоя. Но техника, даже современная, не всегда выявляет подлинное состояние памятника.

В последние десятилетия стали проводиться и социально-психологические исследования, направленные на изучение особенностей процесса мышления и восприятия в специфических условиях музея, а также проблем психологического воздействия музея на современного человека. Например, психологами установлено, что зрительное восприятие намного эффективнее, чем слуховое, при этом уровень восприятия значительно повышается, если деятельность оптических и акустических «рецепторов» соединяется с моторными (двигательными) и осязательными. И это открытие уже активно используется музейной педагогикой. Изучается восприятие и других аспектов музейной экспозиции, в частности ее архитектурно-художественного решения.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означает понятие «научно-исследовательская работа в музее»?
2. Охарактеризуйте профильные и музееведческие исследования в музее.
3. В чем специфика музееведческих исследований в историческом музее?

Литература:

1. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
2. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
3. Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.
4. Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной

деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.

5. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

6. Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музейналогіі [другая палова XX ст.] // Веснік Белдзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.

7. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – М.: Наука, 1985. – 167 с.

8. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной

9. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ

Лекция 5. Фонды музея

Ключевые понятия: фонды музея, фонд музейных предметов, фонд научно-вспомогательных материалов, обменный фонд, дублет, состав музейных фондов, структура музейных фондов, музейный предмет, типовой музейный предмет, уникальный музейный предмет, информативность экспрессивность, аттрактивность, вещественные (вещевые) источники, изобразительные источники, письменные источники, фонические источники, фото-источники, кино-источники

План:

1. Научная организация музейных фондов: сущность и задачи.
2. Состав и структура музейных фондов.
3. Музейный предмет и его свойства.
4. Государственный музейный фонд и его характеристика.

Конспект лекции:

1. Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Фонды музея являются основой для реализации ведущих направлений музейной деятельности, а также источниковой базой для профильных музеев наук. Фонды музея складываются исторически в ходе реализации музеем одной из основных своих функций документирования процессов и явлений, происходящих в обществе. Комплектование фондов музея осуществляется в соответствии с концепцией конкретного музея, а также в результате несистематических поступлений. Фонды музея подразделяются на основной, научно-вспомогательный, дублетный, обменный, временного хранения, коллекционный, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях). Музейные предметы всех музеев страны включены в государственный Музейный фонд.

Понятием «фонды музея» обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

2. В соответствии со значением предметов для науки и культуры и их юридическим положением музейные фонды делятся на основной фонд, состоящий из музейных предметов, и научно-вспомогательный фонд, включающий научно-вспомогательные материалы. В естественнонаучных музеях имеется еще и фонд сырьевых материалов. В него входят объекты природы, предназначенные для лабораторных исследований и препарирования — шкурки животных, влажные экспедиционные сборы, материалы, подготавливаемые для длительного хранения. Выделение этого фонда обусловлено тем, что в процессе исследований и препарирования часть объектов природы может утратить свойства музейного предмета. Включение объекта в этот фонд носит временный характер.

Более подробное деление фондов музея является дискуссионным. Например, М.Е. Кучеренко и В.Н. Фомин выделяют в структуре (или составе, по терминологии других авторов) фондов музея в качестве основного элемента фонд временного хранения, в который из других музеев, от организаций и частных лиц поступают предметы, полученные на ограниченный период времени для использования в экспозиции, на выставке или для научной обработки. Безусловно, музейные предметы и материалы, полученные во временное пользование, имеются практически в каждом музее. Но при этом они не входят в состав его собственного собрания, поэтому, по мнению ряда специалистов, считать их структурным элементом фондов музея неправомерно.

Фонды музея делятся на фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых осуществляется вся деятельность музея, образуют основной фонд. Остальные музейные предметы, в которых данный музей не нуждается, включаются в обменный фонд. Он предназначен для передачи его содержимого в другие музеи на безвозмездной основе или в порядке обмена на профильные предметы.

Фонды музеев формировались исторически, а взгляды на профиль и задачи многих музеев со временем менялись. Поэтому в музейных фондах встречаются непрофильные материалы, которые данному музею не нужны, но они обладают значимостью, порой огромной, для науки и культуры в целом. Кроме того, в музейных фондах встречаются полностью идентичные предметы — дублиеты. Это часто происходит тогда, когда в фонды включается ранее составленная частным лицом или учреждением коллекция, законсервированная как единое целое. Согласно существующим нормативам, при наличии в музейном собрании нескольких дублирующих друг друга музейных предметов пять из них входят в основной фонд, а остальные — в

обменный фонд, который, таким образом, делится на фонд непрофильных предметов и фонд излишних дублетных материалов. Внутри основного фонда формируются дублетный фонд и коллекционный фонд. Последний включает все музейные предметы, имеющиеся в музее в единственном экземпляре, а также по одному, лучшему, из тех, что имеются в нескольких экземплярах.

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется музейной коллекцией. Предметы группируются в коллекции по разным признакам — по типам источников, по происхождению, по содержанию. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации — по материалу, отраслям знаний, практической деятельности, регионам, этническим группам и т. п. — называется систематической коллекцией. Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов (документов, фотографий, произведений искусства, вещей и пр.), которые в своей совокупности раскрывают определенную тему, называется тематической коллекцией. Коллекция является мемориальной, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется личной коллекцией.

Совокупность музейных коллекций называют музейным собранием. Вместе с тем существует и более широкая трактовка этого понятия, согласно которой под музейным собранием понимается научно организованная совокупность не только музейных предметов, но и научно-вспомогательных материалов, а также хранящихся в музее различных средств научно-информационного обеспечения, в частности архива и библиотеки.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что фонды музея должны быть научно организованы. Во-первых, научная организация фондов позволяет фиксировать юридическое положение предмета, а также его значение для науки и культуры в целом и для конкретного музея в частности. Во-вторых, научная организация фондов создает наиболее оптимальные условия для формирования фондов, их хранения, исследования и использования.

Строение музейных фондов зависит не только от профиля музея, но и от его конкретной специфики. Осуществляя классификацию своих фондов, музей должен руководствоваться при этом общепринятыми правилами. Одно и то же деление всегда производится на одном и том же основании. Поэтому нельзя одновременно разделить предметы на деревянные (основание деления — материал) и круглые (основание деления — форма). Каждый отдельный предмет должен находиться в объеме одного понятия. Например, проводя деление по типам источников, нельзя рукописную книгу с миниатюрами одновременно отнести к письменным и изобразительным источникам. Образующиеся при делении понятия должны в совокупности составлять весь

объем делимого понятия. Например, при делении произведений изобразительного искусства по видам нельзя пропускать какой-либо из них. Деление должно быть непрерывным, то есть образующиеся при этом понятия должны быть ближайшими к делимому понятию. Например, при делении понятия «дерево» ближайшим к нему будет понятие «мебель», а не «стол» или «кресло».

Таким образом, в основе научной организации фондов лежит несколько системообразующих признаков — научная и культурная значимость предметов, их юридическое положение, способ фиксации ими информации. С системой научной организации фондов связаны такие понятия, как состав музейных фондов и структура музейных фондов. В современной музееведческой литературе нет единой точки зрения на содержание и соотношение этих понятий.

Согласно определению Н.П. Финягиной, состав музейных фондов — это «организация фондов, разделяющая их в соответствии со значением предметов для науки, культуры и деятельности самого музея, определяющая юридическое положение предметов». Структурой (строением) фондов она называет «такую систему организаций фондов, которая основывается на взаимосвязях предметов и направлена на создание оптимальных условий для их изучения, хранения, пополнения и использования».

Фонды музея представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется вся музейная деятельность. Для того, чтобы музеи успешно решали стоящие перед ними задачи, содержание их фондов должно соответствовать профилю музея, фонды должны быть научно организованы, а также должны непрерывно и целенаправленно пополняться в соответствии с уровнем развития профильной науки и музееведения.

3. Основу музейных фондов составляют музейные предметы — памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования в связи с их способностью документировать общественные и природные процессы и явления. Кроме них в фонды входят так называемые научно-вспомогательные материалы, которые не обладают свойствами музейных предметов, но помогают их изучать и экспонировать. Это различные схемы, таблицы, графики, планы, карты, модели, макеты, реконструкции, созданные в процессе изучения предмета или непосредственно для экспозиционных нужд. Одни из них дают возможность представить внешний облик предмета, когда по тем или иным причинам он не может быть помещен в экспозицию. Другие несут дополнительную информацию о предмете, например, рентгеновские снимки позволяют в ходе изучения предмета выяснить его строение.

Витрины, шкафы, стенды и другие виды музейного оборудования, а также всевозможные аудиовизуальные средства, которые включаются в

экспозицию с целью более глубокого раскрытия ее содержания, в состав музейных фондов не входят.

Материалы, составляющие музейные фонды, неравноценны по своей значимости для науки и культуры, а также для деятельности конкретного музея. Музейные предметы, в отличие от научно-вспомогательных материалов, являются памятниками истории и культуры, поэтому подлежат охране в соответствии с действующим законодательством.

Неравнозначна и ценность самих музейных предметов, что выражается понятиями «типичность» и «уникальность». Типовым музейным предметом считается предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время. Примером типовых предметов могут служить стандартные промышленные изделия, типовые документы. Такой предмет, даже если он хранится в музее в единственном экземпляре, считается типовым, потому что в повседневной жизни существуют идентичные ему предметы. Типовые предметы не обязательно являются образцами серийного производства; они могут быть и единичными предметами, которые характеризуют типичные явления и хранятся в музеях в сравнительно большом количестве. Таковы, например, каменные орудия эпохи неолита.

Вместе с тем, если предмет, отражающий типичное явление, сохранился в одном экземпляре или в очень небольшом количестве, то он считается уникальным музейным предметом, потому что содержащаяся в нем информация приобретает исключительный характер. Другие уникальные предметы являются таковыми в силу своеобразия и неповторимости. Таковы высокохудожественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, научные приборы оригинальной конструкции, единичные экземпляры памятников письменности.

К уникальным относятся и мемориальные предметы — личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями. Среди них выделяют особую группу — реликвии. Это предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии.

Таким образом, уникальными считаются единственные в своем роде предметы, отличающиеся особой научной, исторической и художественной ценностью, а также предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в одном экземпляре или в очень ограниченном количестве.

Музейные предметы связаны между собой многими признаками: принадлежностью к одному и тому же историческому периоду, событию, лицу, автору, типу источников. Их может объединять общая тема, сюжет, время создания, среда бытования, материал и техника изготовления. Эти связи очень важно учитывать, ведь информация, которую сообщает группа

взаимосвязанных предметов, полнее и ценнее той, что несет отдельный предмет.

Музейные предметы, входящие в состав музейных фондов, различаются своими физическими свойствами, а также способом фиксации информации, что принимается за основу при организации их изучения и хранения. В настоящее время выделяют шесть типов музейных предметов, или источников: вещественные, изобразительные, письменные, фонические источники, а также фото- и кино-источники.

Вещественные (вещевые) источники — музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью. Изобразительные источники — это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа.

Письменные источники — музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма — букв, цифр и других символов. Фонические источники — музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др.

Фото-источники — музейные предметы, содержащие информацию в виде изображения, полученного с помощью фотоаппаратуры.

Кино-источники — музейные предметы, содержащие информацию в виде динамического изображения, которое фиксируется и воспроизводится с помощью технических средств.

Свойствами музейного предмета являются их наиболее важные характеристики, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основными свойствами музейного предмета независимо от их типов и видов являются: информативность — способность являться источником информации; экспрессивность — способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность — внешняя привлекательность; репрезентативность — способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений. В зарубежной музеологии совокупность этих свойств, позволяющую именно данный предмет выделять в среде бытования и переносить в музей для хранения и использования в музейной деятельности, нередко обозначают термином «музеальность». Степень выраженности свойств музейных предметов определяет музейную ценность предмета.

4. Государственный музейный фонд представляет собой совокупность движимых объектов, получивших юридический статус памятников и постоянно находящихся на территории государства. В него включены музейные предметы и предметы музейного значения, имеющие научную, художественную, историческую или иную культурную ценность; их принадлежность к государственному фонду является гарантией учета и сохранности, обеспечения изучения и использования культурного и природного наследия в интересах общества.

Музейный фонд Республики Беларусь является неотъемлемой частью национального культурного наследия, и его охрана — это важнейшая обязанность музея как социального института. Показателем изученности музейного фонда, его введения в научный и культурный оборот является учёт и научная инвентаризация музейных предметов.

Вопросы по материалу лекции:

1. Дайте определение понятию «музейный фонд».
2. Что такое музейные предметы и научно-вспомогательные материалы?
3. Охарактеризуйте структуру и состав музейных фондов.
4. Охарактеризуйте классификацию музейных предметов по типам источников.
5. Перечислите свойства музейных предметов.
6. Чем отличаются уникальные и типовые музейные предметы?

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации / Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
5. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Ценртполиграф, 2002. – 209 с.
6. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
7. Пишулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М, 1979. – с. 3-15.
8. Полякова У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического профиля // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М, 1979. – с. 15-25.
9. Программа комплектования историко-бытовых и этнографических коллекций. – М., 1997. – 113 с.
10. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997. – 82 с.
11. Инструкция по хранению и учету музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – М, 1984.
12. Финягина Н.П. состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. – М, 1985.

Лекция 6. Фондовая работа музеев

Ключевые понятия: фондовая работа, комплектование музейных фондов, учет музейных фондов, хранение музейных фондов, тематика комплектования, фондово-закупочная комиссия, учетная документация научные инвентари

План:

1. Задачи научно-фондовой работы музеев
2. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы.
3. Учет музейных предметов.
4. Хранение музейных коллекций.
5. Состав фондов по значению музейных предметов.

Конспект лекции:

1. Фондовая работа - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Фондовая работа включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. Комплектование музейных фондов ранее рассматривалось в музееведении (музеологии) как часть фондовой работы, на современном этапе признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности. Фондовая работа – база функционирования музея как института социальной памяти, основа для осуществления других направлений деятельности музея.

2. Комплектование представляет собой теоретическую и практическую деятельность музеев, направленную на выявление, сбор и научную организацию музейных предметов, в результате которой возникает собрание памятников материальной культуры.

Главной целью комплектования является документирование исторической действительности. Главная цель комплектования реализуется в конкретных задачах, основными из которых являются:

- выявление в окружающей действительности подлинных памятников истории, культуры и природы, с наибольшей убедительностью отражающих происходящие или происходившие явления и процессы;
- приобретение их в собрание музея и формирование благодаря этому источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук;
- научная организация музейных предметов, включение их в информационный банк данных;
- сохранение культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

Комплектование является основным направлением деятельности любого музея. Это объясняется тем, что в его ходе происходит формирование собрания памятников культуры, являющегося главным

признаком музея вообще, основным условием его существования, фундаментом, на котором стоит и развивается музей. Кроме того, в процессе комплектования реализуется основная социальная функция музея - функция документирования общественного развития.

Тематика комплектования - величина достаточно изменчивая. Она меняется под воздействием изменений, проходящих в профильной музее научной дисциплине и при изменении задач, которые обычно ставятся перед музеем. Зависимость тематики комплектования от профильной науки объясняется тем, что комплектование всегда опиралось и опирается на результаты ее исследований.

Комплектование музейного фонда может проводиться по двум основным направлениям: систематическому и тематическому. При систематическом направлении осуществляется регулярное пополнение музейного собрания однотипными музейными предметами. Результатом такого комплектования являются типологические коллекции, отличающиеся полнотой и обстоятельностью. Они структурно отражают мир вещей и стоящие за ним дела и отношения людей.

Тематическое комплектование — это комплектование музейного фонда по одной, как правило, достаточно узкой теме. Для ее раскрытия используются различные источники: вещественные памятники, изобразительные, письменные, аудио-, видеоматериалы и т.д. Такое комплектование проводится при работе над экспозициями и выставками, а также в случае необходимости замены отдельных экспонатов экспозиций памятниками более значимыми в историческом плане.

Комплектование музейного фонда предполагает процесс выявления и отбора из реальной действительности памятников, имеющих музейное значение.

Отбор памятников - это решение вопроса о том, что из созданного людьми с наибольшей яркостью и полнотой отражает документируемую музеем реальную действительность. Особенно сложно определять музейную ценность памятника, представляющего современную исследователю эпоху, когда историческая значимость событий, явлений, фактов не до конца ясна. Выявление и отбор памятников проводится по темам. В основе отбора лежит система критериев, основными из которых являются информативность, репрезентативность, коммуникативность, аттрактивность, экспрессивность.

Наряду с этими общими критериями в музейной практике используются также частные критерии. Они обычно устанавливаются исходя из специфики конкретного музея, направления его деятельности, особенностей его собрания и отдельных коллекций, типа, вида или разновидности необходимых музеем предметов.

Формы комплектования представляют собой определенные действия, в ходе которых в музейный фонд приобретаются предметы музейного значения. Это экспедиции, научные командировки и приобретение предметов непосредственно от организаций и частных лиц, на выставках,

аукционах и в антикварных салонах, обмен коллекциями между музеями и т. п.

Заключительный этап комплектования - включение предметов музейного значения в музейный фонд и придание им статуса музейных предметов. Этот процесс состоит из подготовки приобретенных материальных объектов к фондово-закупочной комиссии, которая решает вопрос об их приеме в музейный фонд. В этот промежуточный момент происходит окончательная подготовка документации на приобретаемые материальные объекты: просматриваются акты на получение предмета у владельца, подписанные лицом, сдавшим вещь или письменный документ и принявшим его в музей, проверяются легенды, составляется список предметов, предлагаемых для рассмотрения на фондово-закупочной комиссии. В списке дается название предмета, излагается его краткое описание, приводятся его размеры и информация о его сохранности на момент поступления в музей, указываются фамилия, имя, отчество владельца и его полный адрес, а также определяется предварительная стоимость вещи. На закупочно-фондовой комиссии научный сотрудник, занимавшийся сбором материалов, представляет коллекцию, обосновывая ее научную значимость. После обсуждения члены закупочной комиссии принимают решение о включении представленных материалов в музейный фонд. Обсуждение, так же как и решение, фиксируется в протоколе фондово-закупочной комиссии.

3. Учет музейных фондов - это направление фондовой работы, целью которого является определение и регистрация музейных собраний и обеспечение их юридической охраны.

Учетная документация - это документация, складывающаяся в процессе учета музейных фондов. Она составляется по установленным инструктивными материалами стандартам (формам), содержит данные об отдельных предметах, о порядке их поступления в музей и фондовые подразделения (акты приема, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания, топографические картотеки и др.), о группах предметов, объединенных общностью происхождения, принадлежности и места нахождения (акты приема комплекса предметов, коллекционные и полевые описи, групповые записи в книге поступлений). Типовые формы учетных документов определяются инструкцией по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций. Учетная документация является также условием охраны прав музеев на полученные в результате изучения музейных предметов, коллекций, собраний научные данные о них.

В процессе учета осуществляется закрепление предметов за основным фондом или фондом научно-вспомогательных материалов, за определенным фондовым подразделением и конкретным научным сотрудником музея с целью обеспечения их сохранности и контроля за наличием предметов, входящих в фонды музея (сверка наличия фондов), и предметов,

находящихся на временном хранении, а также создается научно-справочный аппарат музейных фондов.

На первом этапе учета происходит обработка поступающих в музей материалов - первичная регистрация и атрибуция в книге поступлений. Законность пребывания предмета в музее до решения фондово-закупочной комиссии оформляется актом приема или квитанцией на получение предмета у владельца. Акт приема на постоянное или временное хранение, а также на музейную экспертизу оформляется в процессе комплектования музейных фондов. По результатам фондово-закупочной комиссии акт подписывается главным хранителем, утверждается директором и скрепляется печатью музея, после чего он становится официальным документом и принимается к исполнению. Затем предмет (коллекция) вносится в главную книгу поступлений музейных предметов (основного фонда) или в книгу учета научно-вспомогательных материалов.

Научно-сырьевые материалы (в естественно-научных музеях и отделах природы краеведческих музеев) регистрируются в соответствующих книгах. Предметы обменного фонда регистрируются вместе с предметами основного фонда.

Запись музейных предметов в книге поступлений производится попредметно или групповой записью (при наличии коллекционной или полевой описи), которой соответствует одна единица хранения, на базе всех сведений о них, зафиксированных в акте приема, в полевой документации.

Предметам, поступившим на постоянное хранение, присваиваются порядковые номера, проставляемые на предметах вместе с шифром музея. Оформление поступивших в музей научно-вспомогательных предметов ведется в книге поступлений научно-вспомогательных материалов и ограничивается первым этапом учета. После регистрации в книге поступлений и шифровки предметы и сопутствующая им документация передаются в соответствующие музейные фонды по акту приема-передачи предметов на ответственное хранение.

На втором этапе учета музейных коллекций предметы поступают в соответствующее фондовое подразделение, где проходят научную инвентаризацию, фиксирующую принадлежность предмета именно к этому подразделению, а также данные, полученные в процессе дальнейшего изучения предмета. На этом этапе проводится более углубленное и всестороннее его изучение - уточнение и дополнение первичной атрибуции, ввод новой информации в характеристику изучаемых предметов, комплексов, музейных коллекций.

В зависимости от характера источников, составляющих фонд музея, его сотрудники пользуются методами многих профильных научных дисциплин: источниковедения, искусствоведения, археологии, этнографии, информатики, архивоведения, археографии, палеографии, кодикологии, эпиграфики, библиотековедения, археологии, нумизматики, бонистики, сфрагистики, филателии, геральдики и др. Естественно, что работники

небольших провинциальных историко-краеведческих музеев просто не в состоянии пройти весь этот путь самостоятельно. На помощь им приходят исследования и методические разработки специалистов научно-исследовательских центров и крупнейших музеев, определители, каталоги, справочники, альбомы, словари и т. д. Здесь очень важна роль научной библиотеки музея, комплектующей специальную научную и справочную литературу по названным аспектам.

Заполнение книг научной инвентаризации (научных инвентарей) ведется по типам источников, а внутри них — по видам материалов и только попредметно. Инвентаризация документирует результаты научного изучения и описания предметов основного фонда и закрепляет их за определенными музейными коллекциями, выполняя охранную функцию. Записи в научный инвентарь предшествует заполнение инвентарной карточки (карточка научного описания), дублирующей его графы. Инвентарные карточки, расположенные по мере возрастания номеров, образуют картотеки. На втором этапе учета на предмет наносится шифр фондового подразделения и конкретной группы, в которую он поступил, а также порядковый номер по книге научной инвентаризации.

4. Хранение музейных фондов – деятельность, направленная на обеспечение физической сохранности музейных предметов. Максимальная сохранность музейных фондов, находящихся в фондохранилище и экспозиции музейной, обеспечивается системой безопасности, оптимально выбранным режимом (температурно-влажностный и световой режим, совокупность средств борьбы с загрязнением воздуха и т.д.) и системой хранения. Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев.

5. Структура основного фонда музея строится путем классификации, верхним уровнем которой является классификация по типам источников. К основным типам музейных источников относятся: вещественные (вещевой фонд), письменные (документальный фонд), изобразительные источники.

Принцип классификации предметов внутри типа источника специфичен для каждого типа и в значительной степени связан с его физическими свойствами, что важно для организации хранения. Структуру фонда каждого отдельного типа источника определяют составляющие его музейные коллекции.

Последующими уровнями классификации может быть территориальный признак, время, материал, способ производства, техника изготовления, назначение, авторство, школа, социальная принадлежность и т.д.

Вещественные источники (вещевой фонд) группируются в коллекции в первую очередь по основному виду материала (дерево, металл, стекло, керамика, ткань, кость, камень, кожа, пластмасса и др.) и функциональному назначению (жилище, орудия труда, утварь, одежда и пр.).

Письменные источники делятся на крупные коллекции по хронологическому и тематическому признакам: летописи, акты, нормативные документы, статистические материалы, политические сочинения и публицистика, периодика, документы личного происхождения (мемуары, дневники, переписка) и др. Особо выделяются коллекции редких рукописных и старопечатных), мемориальных книг.

Коллекция изобразительных источников может быть разделена на коллекцию иконических изображений (произведения изобразительного искусства, плакаты, современная полиграфия, фотографии) и коллекцию схематических изображений (карты, атласы, глобусы, планы, чертежи). Так классифицированы источники в художественных музеях. В музеях историко-краеведческого профиля кино-, фото-, фономатериалы могут выделяться в самостоятельные фонды, коллекция схематических изображений в силу содержащейся в них письменной информации может быть также отнесена к фонду документов.

В основе дальнейшей классификации произведений изобразительного искусства лежит вид искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др. Дальнейшая классификация может производиться по материалу, технике исполнения, авторству, школам, хронологии и т. д.

Коллекция схематических изображений классифицируется по территориям, времени, технике изготовления, содержанию.

Классификация кино-, фото-, фоноисточников предполагает деление по виду (фотографии, киноматериалы, фонозаписи), а в дальнейшем - по материалу носителя информации (дагерротипы, негативы, позитивы, киноплёнка, восковые валики, магнитная лента, грампластинки, дискеты), хронологии, тематике, авторской принадлежности и т. д.

С целью дальнейшего совершенствования научной организации фондов и выработки стратегии комплектования музеев составляется схема научной организации музейного знания по фондам и коллекциям основного фонда, осуществляется их систематизация. В схеме могут быть указаны ведущие (перспективные) коллекции.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означает понятие «фондовая работа музея»?
2. Что такое комплектование музейных фондов?
3. По каким принципам осуществляется комплектование музейных фондов? Какие типы комплектование музейных фондов вы можете назвать?
4. Что означает понятие учет музейных фондов?
5. Что такое учетная документация?
6. Расскажите об основных этапах учета музейных предметов.
7. Что означает понятие «хранение музейных фондов»?

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации / Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
5. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
6. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центполиграф, 2002. – 209 с.
7. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
8. Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М., 1979. – с. 3-15.
9. Полякова У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического профиля // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М., 1979. – с. 15-25.
10. Программа комплектования историко-бытовых и этнографических коллекций. – М., 1997. – 113 с.
11. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997. – 82 с.
12. Инструкция по хранению и учету музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – М., 1984.
13. Финягина Н.П. состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. – М., 1985.

Лекция 7. Консервация и реставрация музейных предметов

Ключевые понятия: консервация, реставрация, «Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей», «Венецианская хартия»

План:

1. Консервация и реставрация: цели и задачи.
2. Консервация и реставрация памятников истории и культуры: важнейшие достижения на современном этапе.

Конспект лекции:

1. Иногда устанавливаемые режимы хранения – температурно-влажностный, световой, биологический – оказываются недостаточной мерой для обеспечения физической сохранности музейных предметов, и для того чтобы приостановить начавшийся в них разрушительный процесс, требуется использование специальных средств. Сохранение музейных предметов в условиях режима, тормозящего процессы их естественного старения, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением предметов осуществляется в ходе консервации. Ее может проводить только работник, имеющий специальную подготовку, – реставратор.

Предметы нередко имеют утраты, позднейшие дополнения, а также повреждения, в результате которых они полностью или частично теряют свой первоначальный облик или состояние, тем самым снижается их музейная ценность. В этих случаях осуществляется реставрация предметов, то есть устраняются искажения, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями.

Хранители и реставраторы постоянно осуществляют контроль за состоянием музейного собрания, отбирая предметы, нуждающиеся в консервации и реставрации. Результаты этого осмотра заносятся в специальную опись, в которой помимо основных признаков предмета, фиксируется и состояние его сохранности. Это позволяет выявлять изменения, произошедшие с предметом за определенный отрезок времени.

Консервация (от лат. *conservatio* – сохранение), комплекс мер, обеспечивающих длительную сохранность историко-культурных и природных объектов путем стабилизации их физического состояния и создания долговременной защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды. Консервация является одним из важнейших этапов реставрации, а также наиболее строгим и щадящим из реставрационных методов.

Реставрация (от лат. *restauratio* — восстановление) — комплекс научно-обоснованных проектных разработок и практических мероприятий, обеспечивающих сохранение историко-культурного или природного объекта и выявление его общественной ценности. Реставрационные методы сложились исторически и на каждом этапе определялись отношением общества к памятникам.

2. Основу теории современной консервации и реставрации исторических памятников составляет понятие о консервационных и реставрационных технологиях, методах и разных реставрационных способах, из анализа которых следует, что для современной консервации и реставрации имеют значение три основополагающих подхода:

- консервации, то есть таких работ, которые не изменяют облик экспоната, сохранившийся ко времени начала реставрации;

- аналитический подход, сложившийся в главных чертах в ходе работ на Афинском акрополе. Общность позиций различных реставрационных школ была выражена в основных положениях международной «Хартии реставрации», принятой в Афинах в 1931 году. В ней были провозглашены следующие принципы: отказ от полного восстановления памятников (этот подход становился общей доминирующей тенденцией европейской практики), уважительное отношение к следам различных эпох, которое должно воплощаться в том, чтобы «не искоренять стиль никакой из эпох». Афинская хартия отразила общее стремление избежать узости чисто археологических подходов. В самой общей форме была высказана идея о сохранении жизнеспособности памятника, которой суждено было получить свое развитие уже в послевоенное время.

- синтетический подход, применяемый как исключение и имеющий в виду во всех случаях целостную реставрацию памятника.

Основные принципы аналитического способа, намеченные в Афинах в 1931 г., утверждены Вторым Международным конгрессом архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам в Венеции (1964 г.).

Вопросы по материалу лекции:

1. Объясните понятия «консервация» и «реставрация».
2. Каковы основные принципы, положенные в основу современной теории консервации и реставрации?
3. Какой важнейший документ определяет международные правовые основы консервационной и реставрационной деятельности на современном этапе?

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Высоцкая Н.Ф. Реставрация музейных ценностей в БССР: Кат. / Н.Ф. Высоцкая. – Мн.: Выш. шк., 1989. – 198 с.
5. Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239 с.
6. Герасимов Н., Никитина К. Консервация мокрого археологического дерева полиэтиленгликолями // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. – М, 1975. – с. 80-88.
7. Загуляев А.К. Моли – вредители меха, шерсти и борьба с ними. М.-

Л., 1958.

8. Зернова А. Б., Воробьев А.П. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – вып. 1. – с. 75-88.

9. Зернова А.Б. Режим хранения музейных предметов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – вып. 1. – с. 111-155.

10. Калниньш А.Я. Консервация древесины. М., 1962.

11. Консервация естественно-исторических образцов // Museum. – №150. – 1986. – с. 31-37.

12. Консервация с помощью гамма-облучения // Museum. – №151. – 1986. – с. 29-32.

Лекция 8. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев

Ключевые понятия: музейная экспозиция, экспозиционные материалы, тематическая структура экспозиции, экспозиционный комплекс, научное проектирование экспозиции, художественное проектирование экспозиции, техническое проектирование экспозиции, рабочее проектирование экспозиции, тематико-экспозиционный план, экспозиционер, генеральное решение экспозиции, эскизный проект, вернисаж, модель, макет, копия, репродукция, слепки, муляж, новодел, голограмма, тематическая экспозиция, ландшафтная экспозиция, ансамблевая экспозиция.

План:

1. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.
2. Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования.
3. Экспозиционные материалы и их характеристика.
4. Различные методы экспонирования в музеях
5. Современные подходы к созданию музейных экспозиций.

Конспект лекции:

1. Музейная экспозиция - основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. Современная музейная экспозиция является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и

интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции. Являясь центральным звеном музейной коммуникации, музейная экспозиция в соответствии с семиотическим подходом рассматривается как текст, а в соответствии с экономическим — как основной музейный продукт.

Совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов называется экспозиционным материалом.

Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее тематическую структуру. В соответствии с ней экспозиционные материалы делятся на структурные единицы – экспозиционные комплексы, то есть группы предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство.

2. Музей создает не только постоянные, но и временные экспозиции – выставки: тематические, фондовые, отчетные.

Нетрудно заметить, что материал в экспозиции может группироваться по-разному. Иногда он воспроизводит интерьер усадьбы или фрагмент природной среды, а иногда определенным расположением предметов экспозиционеры стремятся раскрыть какой-то сюжет или, например, наглядно продемонстрировать многообразие форм и других характеристик однородных предметов. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции.

В музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический. Этим методам соответствуют систематическая, ансамблевая, ландшафтная и тематическая экспозиции.

Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников, художников, дизайнеров, музейных педагогов, инженеров. Он нуждается в предварительной системной разработке научного содержания экспозиции, ее архитектурно-художественного решения и технического оснащения. Поэтому составными частями проектирования экспозиции являются: научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание; художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы; техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Второй этап проектирования экспозиции – разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы.

В музейной практике расширенной тематической структуре часто соответствует тематический план экспозиции – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

На третьем этапе научного проектирования разрабатывается тематико-экспозиционный план. Суть тематико-экспозиционного плана как документа состоит в том, что в нем находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

Перед окончательным оформлением тематико-экспозиционного плана при проектировании экспозиции нередко осуществляется так называемая пробная экспозиция, или раскладка. Современные компьютерные технологии позволяют строить модель экспозиции, в которой массив компьютерных изображений экспонатов «развешивается» по стенам или располагается в залах компьютерной модели.

Разработка тематико-экспозиционного плана в большинстве случаев является завершающим этапом научного проектирования. Однако в последнее десятилетие в музейной практике появился сценарий. В сценарии объединяются документы научного и художественного проектирования, изложенные в более доступной для восприятия литературной форме. Особое внимание уделяется средствам усиления эмоционального воздействия на посетителей.

В музейный обиход вошло понятие «зрелищность». Музейная экспозиция органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа.

Художественное проектирование учитывает совокупность целого ряда факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.

В их числе такие данные, как оптимальная высота экспозиционного пояса; угол наклона витрин, наиболее удобный для осмотра выставленных в ней экспонатов; количество материалов, одновременно и с одной позиции попадающих в поле зрения человека; объем информации, которую способен усвоить человек за полтора – два часа пребывания в экспозиционных залах. Важное значение приобретает также цветовое и световое решение экспозиционного ансамбля. Художник должен стремиться к тому, чтобы различными способами концентрировать внимание зрителя и поддерживать в нем интерес на всем протяжении осмотра экспозиции, уметь вовремя снять «музейную» усталость и эмоциональную перегрузку.

В сознании посетителей образ создается не только на основе цепочки зрительских ассоциаций, в механизме его формирования участвуют также знание и размышление.

Самые различные по своему материалу, технике изготовления, размерам и прочим характеристикам экспонаты должны предстать в экспозиционном ансамбле как единое целое.

На современном этапе развития искусства музейной экспозиции активная роль стала отводиться бутафории, которая используется тогда, когда возникает потребность в создании предметно-осязаемой атмосферы какого-либо явления или события.

Для плоскостного экспонирования используются вертикальные щиты, или стенды, различные по конструкции и принципам установки в интерьере. Иногда во избежание перегрузки экспозиции или в целях экономного использования имеющихся площадей часть экспозиционных материалов намеренно не выставляется для непосредственного обозрения. Этот так называемый «скрытый план» помещается в турникеты – подобие книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах. В них обычно располагаются плоскостные материалы – документы, плакаты, фотографии.

Для пространственного экспонирования используются: витрины разных конструкций и форм – горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, витрины кругового обзора; подиумы – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; универсальные модульные системы – каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые.

Воздействие оборудования на посетителя должно быть вторичным по отношению к экспонату. Оборудование может быть стилизованным, повторяя своими формами художественные приемы эпохи создания памятника, но может быть и контрастным, и в этом случае оно призвано отделить современную экспозицию от исторического интерьера.

Специфическими компонентами архитектурно-художественного ансамбля являются цвет и свет. С их помощью можно объединить экспозиционные комплексы в единое гармоничное целое, сделать акцент на наиболее важных экспонатах и композициях, добиться определенной эмоциональной реакции посетителей.

Огромное значение для восприятия экспозиции имеет ее пространственное решение, то есть расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений.

Итак, в зависимости от характера экспозиции, ее тематики и других конкретных условий художник использует для создания экспозиционного образа все имеющиеся в его палитре средства или какую-то их часть. Иногда образное начало достигается в результате компоновки музейных предметов и их комплексов, в других случаях акцент делается на специально создаваемых произведениях искусства, в третьих – на архитектурном решении интерьеров экспозиционных помещений музея. Музейной специфике в наибольшей степени соответствует первый путь, когда образ экспозиционного ансамбля

создается на основе музейных предметов и научного содержания при поддержке художественно-изобразительными и техническими средствами.

Экспозиции создаются в творческом содружестве научных сотрудников, художников, архитекторов, дизайнеров, инженеров. Для того чтобы труд всех участников проектирования экспозиции был слаженным и результативным, необходимо четко определить последовательность работ, характер деятельности на каждом этапе, состав проектной документации, при этом основные этапы художественного проектирования должны быть соотнесены с этапами научного проектирования.

Исходным документом для начала работ является генеральное решение экспозиции, то есть первоначальный художественный проект, в котором раскрываются творческий замысел автора и общий подход ко всем архитектурно-художественным проблемам относительно облика будущей экспозиции, которые на последующих этапах проектирования будут разворачиваться и детализироваться.

Современная методика проектирования экспозиции предполагает разработку генерального решения в форме художественной концепции экспозиции, которая выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов.

На втором этапе художественного проектирования, после составления и утверждения тематико-экспозиционного плана и сценария, разрабатывается эскизный проект. Он представляет собой детализацию художественной концепции (генерального решения). В эскизном проекте прорабатываются следующие вопросы: окончательное распределение экспозиционной площади разделов, тем и подтем; размещение всех экспозиционных материалов; окончательное объемно-пространственное и цветовое решение экспозиции; освещение залов, экспозиции и отдельных экспонатов; принципиальное решение конструкции оборудования и объемных декоративных элементов; расстановка экспозиционного оборудования; размещение аудиовизуальных и технических средств.

Заключительный этап художественного проектирования состоит в разработке технического и рабочего проекта, который, как правило, включает в себя: монтажные листы, авторские разработки художественно-конструкторских решений оборудования, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, авторские предложения к инженерным решениям отопления, вентиляции и пожарно-охранной сигнализации.

Одновременно с руководством монтажными работами художник принимает участие в подготовке необходимых материалов для рекламы экспозиции, и ее торжественного открытия, которое обычно называют вернисажем.

3. Основу экспозиции составляют музейные предметы, а также предметы, созданные для экспонирования, – копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы.

Некоторые виды воспроизведений очень точно соответствуют оригиналу. Это относится прежде всего к копиям, репродукциям и слепкам. Реплика – в изобразительном искусстве – авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют репродукцией.

Точно передают облик подлинника слепки с произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят муляжи. При утрате памятника материальной культуры создается так называемый новодел – точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах.

Макет представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе. Модель – воспроизведение предмета, сохраняющее конструктивные принципы и фактуру оригинала, создается в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета.

Голограмма – это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники. Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся карты, схемы, диаграммы, таблицы и другие научно-вспомогательные материалы. Однако их неправильное использование может отвлекать внимание посетителя от музейных предметов и тем самым нарушать специфику экспозиции. Поэтому они не должны «забивать» экспонаты-подлинники своей излишней яркостью или оформительскими эффектами.

Особое место в экспозиции принадлежит текстам. По своему содержанию они должны быть однозначными, ясными, по возможности лаконичными и доступными для всех категорий посетителей. Тексты обычно подразделяются на заглавные (оглавление), ведущие, пояснительные, этикетаж и указатели.

В последние годы в экспозициях музеев все более широкое применение находят фоно-комментарии. Голоса птиц, животных и различные природные шумы воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях. Музыкальные, театральные, литературные музеи включают в экспозицию в качестве основных экспонатов документальные звукозаписи лучших музыкальных коллективов и солистов мира, голоса поэтов и писателей. В архитектурных музеях-заповедниках часто используются записи народной и старинной музыки.

4. Большую роль в становлении ландшафтного метода экспонирования сыграла Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851 г.), где демонстрировались первые биологические группы из жизни животных,

созданные немецким таксидермистом М.Х. Плоцкетом. Затем биогруппы стал активно включать в свою систематическую экспозицию Британский музей естественной истории, причем создавал их на строго документальной основе. Для биогрупп с птицами и гнездами растения и почва собирались из одного места, а молодые и старые птицы – из одного гнезда. Использовался и натуральный почвенный покров, на котором было найдено гнездо: он осторожно срезался и перевозился в музей. Каждый отдельный листок, цветок, трава имитировались из воска и других подходящих материалов, при этом искусственные растения располагались на высушенной почве точно так, как они находились в природе.

К концу XIX в. в практику естественнонаучных музеев вошли панорамы и диорамы, ставшие характерными приемами ландшафтного метода экспонирования.

Композиция переносит в музей уголок природы и показывает те из ее сторон, которые в реальной жизни человек не всегда может наблюдать.

Тематической называют экспозицию, которая посредством экспозиционных материалов раскрывает определенную тему, сюжет, проблему; создает музейный образ отражаемых событий или явлений.

Следует иметь в виду, что все перечисленные методы экспонирования нередко интегрируются: систематическая экспозиция может сочетаться с ансамблевой и ландшафтной экспозицией, тематическая может включать элементы не только ансамблевой, но и систематической экспозиции. Выбор методов экспонирования зависит от многих факторов, в том числе от профиля музея, от темы и целевых установок создающейся экспозиции, специфики коллекций, размеров экспозиционных площадей.

Также выделяются ансамблевые экспозиции – музейные экспозиции, в которых сохраняется или реконструируется на документальной основе обстановка, связанная с историческими событиями, культурой и бытом народа, жизнью и деятельностью выдающихся лиц. Наиболее распространенной формой ансамблевой экспозиции является подлинный или реконструированный интерьер; она характерна для музеев-ансамблей: историко-архитектурных, историко-художественных, мемориальных музеев, музеев под открытым небом.

5. Современная социокультурная ситуация побуждает музеи к поиску своеобразия, к необходимости генерировать новые знания, идеи, духовные ценности. Из института, фиксирующего достигнутый уровень общественного сознания, музей становится явлением культуры, придающим этому сознанию поступательную динамику. Еще недавно качество музейных экспозиций определялось их соответствием традиционным научным схемам, сфокусированным на музейных предметах и коллекциях, а теперь музей видит ценностные ориентиры в новизне, оригинальности интерпретации музейного собрания, создаваемые экспозиции и выставки, культурно-образовательные проекты становятся результатом как научного изучения, так и индивидуального творческого поиска. Это происходит под воздействием

современной культурной и межкультурной коммуникации. Важным становится разнообразие форм интерпретации аккумулированной в музее информации, а не ее односторонняя трактовка, что привело к «взрыву» музейно-педагогической активности и возрастанию роли музейного проектирования.

Одной из основных позиций в современном экспонировании является достижение диалога зрителя и произведения искусства. Эта тенденция является доминирующей в экспозиционной деятельности второй половины XX в., особенно с введением в 1960-х гг. Д. Камероном теории музейной коммуникации, оказавшей значительное влияние на развитие экспозиционной и образовательной деятельности музея. Д. Камерон предложил рассматривать музей как особый вид коммуникативной системы, где акт коммуникации совершается между музейными предметами, размещенными в экспозиционном пространстве (источником сообщения), и посетителем (получателем сообщения). Если «язык вещей» доступен и понятен зрителю, имеющему свои культурные и личностные установки, и сообщение им воспринято адекватно, то акт коммуникации можно считать успешным. Подобный подход выделил уже намеченные ранее акценты в деятельности музея, направленные на выстраивание экспозиции как текста, некоего невербального пространственного высказывания, которое в свою очередь, должно быть доступно для «прочтения» аудиторией. Рождение новых отношений зрителя.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означает понятие «музейная экспозиция»?
2. Объясните понятия «экспозиционная работа», «экспозиционные материалы», «экспонат».
3. Перечислите основные этапы создания музейной экспозиции.
4. Какие виды экспозиционных материалов вы можете назвать? Какова их значимость при создании экспозиции?
5. Какие методы экспонирования, характерные для музеев различных профильных групп, вы можете назвать?

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
5. Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць

пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2011. – Вып. 5. – С. 45 – 47.

6. Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36 – 39.

7. Крикс, Р.Р. Художественное проектирование экспозиций / Р.Р. Крикс. – М.: Высшая школа, 1978. – 368 с.

8. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. / А.И. Михайловская. – М., 1964. – 520 с.3

9. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.

10. Рождественский К.И. Музейная экспозиция // Музейное дело в СССР / Сб.науч.тр.

Лекция 9. Информационные технологии в музейном деле

Ключевые понятия: автоматизированная информационная система, электронные публикации, виртуальные музеи, видеоэкскурсия

План:

- 1.Музейное дело как информационный процесс
- 2.Электронные музейные издания
- 3.Виртуальные музеи и экспонаты

Конспект лекции:

1. Информационные технологии широко используются в настоящее время во всех сферах деятельности музея (учетно-фондовой, научной, экспозиционно-выставочной, реставрационной, издательской). Современные информационные технологии позволяют избежать многократного дублирования одинаковой информации и усовершенствовать информационную деятельность музея. Благодаря автоматизированной информационной системе (АИС) в музеях создаются базы данных музейных коллекций, которые постоянно пополняются. Существующие базы данных дают возможность музейным работникам выполнять быстрый поиск музейных предметов по заданным критериям и использовать полученные результаты в соответствии со своими целями (научными, хранительскими, экспозиционными, реставрационными и т.д.). Оформление учётной документации и фиксирование внутримузейного передвижения предметов и их выдача из стен музея также осуществляется с помощью АИС.

В работе музеев ближнего зарубежья музеев используются типовые проекты АИС, адаптируемые к конкретному музею - система «КАМИС», «НИКА», «АС-Музей». Для совместимости баз данных, создаваемых в различных музеях, необходимо выработать стандартные принципы описания. Общепринятой на государственном уровне классификации музейных

предметов, позволяющих осуществить эффективный поиск предметов, пока не существует. Комитет по музейной документации CIDOC, созданный в рамках ИКОМ, занимается с 1970-х годов вопросами совершенствования учета и научной обработки собраний с помощью компьютерных технологий. «Минимальный набор данных, необходимых для создания «информационного ядра», был выработан Комитетом по документации в 1996 г. и рекомендован музеям.

Новые информационные технологии используются в музее при проектировании экспозиций и выставок. Посетитель может получить углубленную информацию о событиях, связанных с темой экспозиции, об экспонируемых предметах (или получить сведения об аналогичных из базы данных), совершить виртуальную экскурсию по музею с помощью электронного путеводителя и пр.

2. Применение новых информационных технологий значительно активизировало издательскую деятельность музеев и ускорило процесс публикации научных (монографии, каталоги) и популярных (путеводители, энциклопедии) изданий, который осуществляется на электронных носителях.

Электронные публикации создаются с применением технологии мультимедиа (основные характеристики - гипертекст и интерактивность, компоненты - текст, звук, видео, анимация) в статичном (CD-ROM, DVD) и динамичном (публикации в интернете) виде. Многие музеи имеют свои представительства в Интернет - веб-сайты, где можно получить информацию об экспозициях и составе фондов, о времени работы музея и новых выставках. Музейные профессионалы находят на сайтах сведения об интересующих их научных изданиях музея и конференциях. В интернет функционируют сайты, объединяющие музеи одного региона.

3. Виртуальный музей (вебсайт-музей) — тип веб-сайта, оптимизированный для экспозиции музейных материалов. Представленные материалы могут быть из самых разных областей: от предметов искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и фамильных реликвий. Виртуальные музеи за счёт применения интернет-технологий предлагают решение таких традиционных музейных проблем, как хранение, безопасность, обеспечение широкого, быстрого и лёгкого доступа к экспонатам.

В отличие от простых коллекций фотографий, виртуальный музей характеризуется такими возможностями, как наличие виртуального тура и расширенными поисковыми возможностями для нахождения и классификации экспонатов.

Первые музеи в виде веб-сайтов стали появляться в Интернете в 1991 году. Сначала виртуальные музеи были сайтами реальных музеев, но вскоре стали появляться и персональные вебсайт-музеи. Логика проста: если дом может стать дом-музеем, то домашняя страница может стать страницей-музеем. Первый персональный вебсайт-музей, назвавший себя таковым, появился в 1994 году. В том же году французским студентом Никола

Пьюшем был открыт «онлайн-Лувр», и сразу же был отмечен CERN как «сайт года» в номинации «за лучшее использование мультимедиа». Впоследствии по требованию руководства Лувра название сайта было изменено.

Виртуальный музей Канады объединяет коллекции более 2500 канадских музеев, Европейский виртуальный музей — намного беднее и охватывает лишь доисторический период Европы.

В 2001 году ICANN выделил специальный домен высшего уровня — .museum.

Уже сегодня многие европейские музеи, даже в небольших городах активно используют возможности Интернета. Виртуальные экскурсии, доступные на сайтах или в специальных приложениях для планшетов и смартфонов, предлагают, например, Эстонский государственный парк-музей в Таллине или Архитектурно-этнографический комплекс «Этыр» в болгарском городе Габрово. На сайте Лейпцигского этнографического музея Грасси также доступны видеоэкскурсии по музею на трех языках: немецком, английском и итальянском. Это только некоторые примеры.

В помощь архивистам, исследователям, ученым, археологам и другим заинтересованным людям созданы сводные порталы, общие базы данных музеев в Норвегии, Дании, Португалии, Франции и в других странах, где можно отыскать в виртуальных каталогах интересующие экспонаты и узнать о них больше, не выходя из дома. Некоторые выставки, например Музей тирольского народного искусства в Инсбруке (Австрия) с 1905 года собирает и хранит большой архив народных песен, каталог которых доступен онлайн, продумана даже возможность географического и расширенного поиска. Полностью оцифрованный каталог коллекций Королевского музея Центральной Африки, расположенного в бельгийском Тервурене, а также терабайты архивных материалов по этномузыкологии (более 3000 записей) также выложены в открытом доступе на сайте.

Вопросы по материалу лекции:

1. В каких сферах музейной деятельности находят применение музейные технологии на современном этапе?
2. Каким образом информационные технологии используются при реализации проектов, связанных с информационно-издательской деятельностью музеев?
3. Что означает понятие «виртуальный музей»?
4. Перечислите известные вам виртуальные музеи.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. — М.: Дрофа, 2004. — 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
5. Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
6. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
7. Мир музейных технологий / Приложение к журналу «Мир музея». – 2007. – июнь-июль.- С. 35-40.
8. Музееведение. На пути к музею ХХІ века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.
9. Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.
10. Музей и новые технологии / Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 1999. – 254 с.
11. Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музейалогіі [другая палова ХХ ст.] // Веснік Бел.дзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.
12. Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее / Л.Я. Ноль. – М.: Крафт⁺, 1999. – 220 с.
13. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

Лекция 10. Культурно-просветительская деятельность музеев на современном этапе

Ключевые понятия: экскурсия, экскурсант, экскурсовод, музейная экскурсия, внemuзейная экскурсия, обзорная экскурсия, комплексная экскурсия, музейная лекция, музейная консультация, музейный клуб, музейный конкурс, музейный вечер встреч, музейный концерт, музейный праздник, музейная игра, мастер-класс, «Ночь музея», музейная коммуникация

План:

1. Основные направления культурно-просветительской работы музеев.
2. Разнообразие современных форм культурно-просветительской работы музеев (музейные форумы, «Ночь музеев», музейные праздники, реконструкции и т.д.)
3. Музейная коммуникация: понятие и характеристика.
4. Музеи в системе воспитательной работы.

Конспект лекции:

1. Музей не относится к той категории мест, посещение которых обязательно для человека. Следовательно, задача музея – привлечение посетителей. Это требует выработки специфических форм работы с людьми, побуждающих их посещать музеи, осматривать экспозиции и выставки, участвовать в музейных мероприятиях и т.д. Выработка этих форм – главная задача такого направления музейной работы, как культурно-образовательная и рекреационная деятельность. На сегодняшний день имеются вполне сложившиеся традиции, хотя идет поиск и новых форм. Основная форма культурно-образовательной и рекреационной работы музеев – подготовка и проведение экскурсий.

Экскурсия (музейная) (от латинского *excursio* – поездка) – форма музейной работы, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа по заранее определенной теме и специальному маршруту под руководством специалиста – экскурсовода. Участники экскурсии, посетители называются экскурсантами. Музейная экскурсия привязана к специально организованному пространству – к музейным помещениям и территории.

В экскурсии сочетается показ предметов с рассказом о них. Зрительные впечатления формируются за счет возможности осмотреть предмет с разных точек зрения, с различных расстояний, в процессе перемещения по музейному помещению. Рассказ экскурсовода включает увиденные предметы в более широкий информационный контекст, передаваемый вербально. В свою очередь, вербальная информация усиливается за счет формирования особого предметного образа (музейный образ) тех феноменов, которым посвящена экскурсия.

Усилению воздействия материалов экспозиции способствует и коллективный характер экскурсии, порождающий общность переживаний, дающий возможность обменяться мнениями об увиденном и услышанном. Экскурсии все чаще рассматривают как особый вид коммуникации (появилось даже понятие «музейная коммуникация»), предмет которого – ценности истории, культуры, природы, имеющие значимость для всех участников экскурсии – экскурсантов и экскурсовода

Классификация экскурсий ведется по разным признакам:

по профилю представляемых коллекций: естественнонаучная, историческая и т.д.;

по целевой направленности: общеобразовательные; методические (ориентированы на специалистов и связаны с раскрытием принципов отдельных направлений музейной работы, особенностей организации фондов, принципов построения экспозиции, применения музейных экспозиций в учебном процессе и т.д.); учебные (связаны с реализацией программ учебных заведений), академические или специальные (по

профильным дисциплинам для специалистов);

по широте охвата тематики: обзорные (предназначены для посетителей, впервые пришедших в музей и желающих получить общее представление о его истории и коллекциях. Обычно эти посетители — туристы, располагающие ограниченным количеством времени. Сведения, сообщаемые им во время обзорной экскурсии, носят информационный характер и кратко знакомят с историей и содержанием музейного собрания, основными разделами музейной экспозиции и отдельными выдающимися экспонатами.), тематические (детально раскрывают какую-то одну тему или проблему), цикловые (несколько лекций, связанных какой-то сквозной темой; чаще ориентированы на группы постоянных посетителей);

по составу экскурсантов: по возрасту (детские, взрослые), по социальному составу (для разных профессиональных групп), по месту жительства (для местных жителей или приезжих, для граждан или иностранцев), по характеру экскурсионных групп (для однородной по составу аудитории или для разнородной, например, родители с детьми и т.п.);

по месту проведения и объектам показа: 1) музейная экскурсия: по экспозиции, по временным выставкам, фондовая экскурсия (по открытому хранению или в фонды музея на закрытом хранении), экскурсия по музейной территории; 2) внемузейная экскурсия: по памятным местам и т.д.; 3) комплексная экскурсия: объединяет единой темой показ музейной экспозиции и памятников (внемузейных музеефицированных и немусеефицированных объектов);

по способу передвижения: автобусная, пешеходная, морская и т.д.

Экскурсия состоит из трех основных частей: вступительная беседа, основная часть, заключительная беседа.

Установленные во время вступительной беседы контакты необходимо сохранять и поддерживать на протяжении всей экскурсии. Например, продолжительные переходы от одного объекта осмотра к другому следует использовать не в качестве перерыва в работе, а для ответа на вопросы и беседы с отдельными членами группы. Отчужденность и уединение экскурсовода производят неблагоприятное впечатление.

В заключительной беседе, которая традиционно состоит из ответов на вопросы, экскурсоводу следует кратко обобщить содержательную сторону экскурсии, сконцентрировав внимание экскурсантов на главном, поинтересоваться их впечатлениями от только что увиденного и услышанного, постараться закрепить и них положительные эмоции, с которыми человек и должен покидать музей.

Любая экскурсия требует подготовки. В подготовке экскурсии участвует широкий круг работников музея: экскурсоводы, методисты, научные сотрудники (такой перечень участников скорее характеризует работу крупного музея с большим штатом). Некоторые музеи, обычно небольшие по размеру и штатам, могут не иметь специальных должностей экскурсоводов, эту роль могут выполнять научные сотрудники.

Работа начинается с формулировки темы, определения целей и задач, составления библиографии (источников и исследований), работы с литературой. Далее ведется работа с экспозицией: отбираются объекты показа, разрабатывается маршрут экскурсии, определяются ее структурные части, изучаются сведения о предметах на основе фондовой документации, вырабатываются оптимальные методы представления экспонатов, логические связи между объектами и возможности перехода в процессе экскурсии от одного экспоната к другому. На основе результатов этой работы автор экскурсии пишет ее текст и составляет развернутый план. В плане излагается цель экскурсии, дается ее структура, краткое содержание тем и подтем, маршрут, состав объектов показа (экспонатов) и время для их показа, конкретизируется содержание вступительной и заключительной бесед, делаются заключения о характере группы, на которую ориентирована экскурсия (возраст, социальный и профессиональный статус и т.п.).

На основе плана проводится пробная экскурсия. Она позволяет определить достоинства и недостатки потенциальной экскурсии и выработать методы их устранения. По результатам этого этапа работы составляется методическая разработка экскурсии. Она строится по той же теме, что и развернутый план, но дополняется развернутым перечнем методических приемов, рекомендованных для работающих с этой экскурсией экскурсоводов. Итоговый документ обсуждается на методическом совете музея и утверждается руководством.

После утверждения экскурсии она осваивается экскурсоводами. Экскурсовод должен быть компетентен, т.е. владеть темой на высоком профессиональном уровне, быть готовым ответить на вопросы, в том числе и профессионалов. Ошибки или неточности снижают впечатление от экскурсии, «убивают» интерес посетителя не только к конкретной экскурсии, но и к посещению музеев вообще. Важно и то, как экскурсовод произносит текст.

Посещение музея для большинства людей (видимо, исходя из жизненного опыта) обычно ассоциируется либо с участием в организованной экскурсии, либо с «индивидуальным» осмотром экспозиции. Однако экскурсия отнюдь не единственная форма культурно-образовательной работы музея. Представление о количестве форм культурно-образовательной работы в музееведческой литературе варьируется от десятка до сотни и более. К базовым формам культурно-образовательной работы относят, кроме экскурсии, лекцию, консультацию, клуб, конкурс, вечер встреч, концерт (киносеанс, театрализованное представление, литературный, литературно-музыкальный вечер и пр.); музейный праздник, семейные абонементы выходного дня, музейную игру, выездной день музея, мастер-класс. Число этих форм – постоянно меняющаяся величина: одни формы появляются, другие сходят на нет, переставая удовлетворять запросы публики. Например, популярные в 1950–1970-е гг. «воскресные чтения», «устные журналы», «дни музеев» на предприятиях или в учебных заведениях явно утрачивают

свою актуальность.

Одна из традиционных форм массовой работы музеев, наряду с экскурсией, – лекция. Лекции могут объединяться в циклы – лектории. Организация лекториев в европейских музеях предпринимается уже во 2-й половине XIX в. Первоначально для чтения лекций приглашались ведущие специалисты в какой-либо научной области. Сейчас чаще всего лекции читают научные сотрудники соответствующих отделов музея. Особенность музейной лекции – тесная ее связь с музейными коллекциями. Даже если не демонстрируются сами предметы, то чтение лекции обязательно иллюстрируется показом копий, дубликатов, фотографий, слайдов и т. д.

Современные технические средства позволяют придать музейной лекции совершенно другой вид, чем это было еще несколько десятилетий назад. Основная цель лекций — донести до слушателей теоретический материал, сопроводив его материалами музейных коллекций; очень часто это копии или дубликаты музейных предметов, иллюстрации, фотографии, слайды. Музейные предметы, если и не демонстрируются во время лекций, то присутствуют «незримо» — их описание и характеристика включаются в содержание лекции.

В музейной практике получили распространение такие формы лекционной работы, как тематические циклы лекций, лектории выходного дня, выездные лекции для различных групп населения. Существует мнение, что в наши дни музейная лекция — это в определенной степени архаизм, что она не выдерживает конкуренции с современными техническими средствами получения информации.

Традиционная форма работы – консультация. Подобная работа ведется не с массовым, а с индивидуальным посетителем (или очень узкой группой, объединенной общим интересом, который и способствовал обращению за консультацией).

Первоначально в рамках краеведческой работы музеев вырабатывались такие формы работы, как кружок, студия, клуб и т. п. Все это формы массовой работы, призванные объединить единомышленников. Принципиальное отличие между ними зависит от способа организации объединения. Тематика кружков, студий задается самим музеем исходя из его представлений о направлениях массовой просветительской работы и корректируется в зависимости от проявленного интереса к их работе или отсутствия такового. Клуб – самоорганизующийся организм. Студии, кружки, клубы возможны и вне музеев. В рамках музеев специфика их деятельности состоит в активном участии музейных специалистов. Кружки, студии, как правило, возглавляет работник музея, выступающий в роли педагога, консультанта, методического руководителя. Что касается клубов, то они имеют Советы (или иные руководящие органы), в которые включаются музейные специалисты. Музейный специалист выступает в работе клуба как профессиональный консультант и в проведении каких-то исследований, и в подготовке выставок, и собственно как научный

консультант.

2. Задачу привлечения посетителя (как взрослого, так и детского) на современном этапе успешно решает музейный праздник. Как правило, музейный праздник представляет собой комплексную форму культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены элементы экскурсии, тематического вечера, театрализованного представления и пр. Он проводится музейными специалистами на основе тщательно разработанного сценария и при участии творческих работников театра, музыкальных учреждений, художественной самодеятельности, радио, кино, телевидения. Музейные праздники бывают фольклорными, литературными, календарными, военно-историческими; они могут отличаться друг от друга как сюжетной стороной, так, методами организации. Однако для музейного праздника, чтобы он имел основание называться таковым, обязательно присутствие музейных предметов, активное участие посетителей, использование элементов театрализации и игровых эпизодов, соблюдение ритуальности и праздничных атрибутов.

На активном поведении музейной аудитории основана и ролевая игра, которая считается одной из наиболее эффективных и современных форм культурно-образовательной деятельности, способствующих развитию исторического сознания. Ее особенность состоит в том, что она целиком строится на ролевом поведении участников и дает возможность погрузиться в определенную среду в процессе игры.

Проводимые музеями конкурсы, олимпиады, викторины организуются таким образом, чтобы приобщить участников к знакомству с музейными коллекциями и музейной работой, стимулировать их стремление к приобретению знаний и умение самостоятельно мыслить. Задания участникам даются самые разнообразные, их выполнение требует знания как фактического материала, так и экспозиционного. Жюри оценивает не только правильность ответов участников соревнований, но и их умение отстаивать свою точку зрения и вести дискуссию.

Для удовлетворения рекреационной потребности посетителей музей на современном этапе использует такие культурно-образовательные формы, как встреча с интересным человеком, концерты, литературные вечера, театрализованные представления, кинопросмотры.

Актуальность имеет проведение культурной акции «Ночь музеев». Ночь музеев — международная акция, основная цель которой показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, привлечь в музеи молодежь.

Впервые «Ночь музеев» была проведена в Берлине в 1997. В 1999 году по инициативе министерства культуры и коммуникаций Франции под названием «Весна музеев», так как 18 мая во всем мире отмечается День музеев. В 2001 году в этой акции уже участвовало 39 стран Европы и Америки, в 2005 году «Весна музеев» переросла в «Ночь музеев».

3. Музейная коммуникация - процесс передачи и осмысления

информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой является экспозиция, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 канадским музеологом Д.Ф. Камероном и отражает потребность переосмысления музея как института социальной памяти, участвующего в постоянном диалоге с обществом. Образовательные аспекты «музейной коммуникации» изучает педагогика музейная.

4. Музейная педагогика - интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея. Музейная педагогика начала формироваться на рубеже 19–20 вв., когда выделение работы с посетителями в особое направление сопровождалось ее теоретическим осмыслением. Современные исследования посвящаются специфике музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов, аудитории музейной, модернизации культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использованию новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику коммуникации музейной.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что такое экскурсия?
2. По каким критериям можно осуществлять классификацию экскурсий?
3. Назовите традиционные и современные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
4. Что такое «Ночь музеев»?
5. Объясните понятие «музейная коммуникация».

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Грынько С.Д. Супрацоўніцтва “музей - школа” пры выкладанні беларускай літаратуры // Беларуская мова і літаратура. – 2008. - №6. – С. 45-49.
6. Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В.

Емельянов. – М.: Современник, 1973. – 327 с.

7. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – М.: Вече, 1997. – 265 с.

8. Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.

9. Музей и образование: Сб. науч. трудов. – СПб: Изограф, 1999. – 186 с.

10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

11. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.

12. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002.

13. Шубянок П.Н. Музей як фактар патрыятычнага выхавання моладзі // Пазашкольнае выхаванне. – 2004. - №9. – С. 31-34.

14. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 350 с

Лекция 11. Музейный менеджмент и маркетинг

Ключевые понятия: музейный менеджмент, музейный маркетинг, «фандрейзинг», ПЭСТ анализ, PR-кампания

План:

1. «Музейный менеджмент»: понятие, сущность и содержание.
2. Основной инструмент менеджмента – перспективный план.
3. «Музейный маркетинг»: понятие и сущность.
4. Маркетинговая стратегия и ее особенность.

Конспект лекции:

1. Понятие «менеджмент» обозначает совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством, а также интеллектуальными, финансовыми и другими ресурсами. Иными словами, менеджмент – это теория и практика управления учреждением и его персоналом.

2. Одним из основных инструментов менеджмента является перспективный план, в процессе разработки которого четко формулируются желаемые цели и намечаются пути их достижения. Он помогает более тщательно изучить сложившуюся в музее ситуацию и выявить приоритеты, с точки зрения распределения финансирования и расстановки сотрудников. Согласно рекомендациям одного из ведущих специалистов в области

музейного менеджмента Роджера Майлза, в процессе планирования следует учитывать три ключевых момента:

- четко представлять себе, в расчете на кого создается план и проводится работа, то есть выявить аудиторию;
- достигнуть полного и ясного понимания того, к чему стремится музей, то есть выстроить иерархию целей и задач;
- проанализировать факторы, ограничивающие воплощение проекта. Анализ факторов подразумевает выявление имеющихся в распоряжении музея финансовых ресурсов, людских ресурсов (необходимые знания и умения), оборудования и материалов.

Необходимо, чтобы в разработке перспективного плана участвовали сотрудники музея, поскольку именно они составляют наиболее важную аудиторию, которой он адресуется. К созданию плана привлекаются и другие заинтересованные группы и лица, имеющие отношение к музею, его политике и стилю работы; ведь именно они могут оказать музею поддержку в тяжелые времена. Это местные власти или центральное правительство, которое часто является основным источником финансирования музея и в общих чертах определяет его политику, вышестоящие руководящие органы, посетители, исследователи, спонсоры, друзья музея. Каждая из этих групп, или аудиторий, предъявляет к музею различные требования и оценивает его работу на основании различных критериев. Успеха музей добивается в том случае, когда ему удастся учитывать и сочетать эти разнонаправленные интересы, не отдавая предпочтение ни одной из групп.

Основным источником информации, на основе которого создается перспективный план, являются сведения о проделанной ранее работе и достигнутых успехах. Второй по значимости источник идей – это так называемая «мозговая атака», представляющая собой творческий процесс, в ходе которого небольшие группы музейных сотрудников пытаются в сжатые сроки (20–30 минут) ответить на вопросы о том, как должна звучать формулировка миссии музея и каким образом он может получить наибольший доход от своей деятельности. Сначала идеи только генерируются и фиксируются без обсуждения, независимо от того, сколь невероятными и фантастическими они могут показаться на первый взгляд. Затем один из членов группы классифицирует ответы, придавая результатам «атаки» некую структуру; на этом этапе дается оценка индивидуальным идеям. Предложения одного из членов группы, как правило, развиваются другими участниками.

Перспективное планирование предполагает постоянную корректировку уже написанного по мере накопления опыта, пока все части плана не станут согласованным целым. Например, после оценки финансовых ресурсов и выявления реально выполнимых видов работ может возникнуть необходимость пересмотреть уже обозначенные цели и задачи.

Для того чтобы оценить положение дел в музее, специалисты предлагают использовать ПЭСТ и СВОД анализы.

Аббревиатура ПЭСТ расшифровывается как Политическая, Экономическая, Социальная и Технологическая среда. Цель этого анализа состоит в оценке возможностей дальнейшего развития музея в контексте внешней по отношению к нему ситуации, степень контроля над которой хотя и мала, но учитывать ее необходимо. Внешними факторами, способными повлиять на решение наиболее важных для музея проблем, могут быть:

а) политические факторы – возможные изменения в правительстве или проводимой им политике, изменения в существующем законодательстве, введение новой организационной структуры для музеев;

б) экономические факторы – изменения в местной или национальной экономике, оказывающие воздействие на количество или категории потенциальных посетителей, на уровень дохода потенциального посетителя, на качество предоставляемых музеем услуг;

в) социальные факторы – демографические изменения, оказывающие влияние на музейную аудиторию, например, старение населения; усиление конкурентной борьбы за финансовые ресурсы и посетителя, вызванные, например, появлением новых видов развлечений и досуга; новые возможности рынка, связанные с ростом туризма, обменом выставками; усиление роли музеев в решении социальных проблем;

г) технологические факторы – рост требований и ожиданий со стороны посетителей по мере усовершенствования стандартов подачи музейных коллекций и средств коммуникации; широкое распространение компьютеризированных систем, предоставляющих постоянный круглосуточный доступ к информации.

В 1970-е гг. в зарубежной музейной сфере появилось, а десятилетие спустя уже прочно укоренилось понятие фандрейзинг, обозначающее комплекс работ по привлечению финансовых средств для реализации некоммерческих проектов. Современные технологии превратили музейный фандрейзинг в профессиональный бизнес, которому посвящено немало учебных пособий.

Фандрейзинг в музее начинается с создания информационной базы данных о потенциальных спонсорах – отдельных людях и компаниях. В нее включаются сведения о предмете их деятельности, сфере интересов, традициях спонсорства, его потенциале, данные об администрации, ее ценностных ориентирах. При этом информация с периодичностью в несколько месяцев перепроверяется, ведь бессмысленно искать подходы к бизнесмену или компании, чьи доходы стали катастрофически снижаться. Напротив, в случае роста доходов они могут выступить в качестве спонсоров какого-либо музейного проекта, особенно если получают при этом налоговые льготы.

После подготовки информационного обеспечения фандрейзинговой программы наступает этап ее осуществления, то есть обращения к спонсору. Исходной посылкой этого обращения должно быть ясное понимание того, что спонсорство – это не шефство или патронаж, не филантропия или

милостыня, а двусторонний процесс, взаимовыгодная сделка, от которой пользу должна получить каждая из сторон. Согласно рекомендациям специалистов, хорошо продуманное деловое предложение составляется в письменной форме и обычно включает в себя следующее:

- краткая аннотация предложения, дающая общее представление о проекте;
- информация о музее, его миссии, достижениях и поставленных задачах (они должны быть созвучны политике спонсора);
- описание проекта и обоснование целей, которые предполагается достигнуть в ходе его реализации;
- детальное описание заранее просчитанного резонанса, который получит проект;
- бюджетные расчеты, показывающие, как и на что будут использоваться денежные ресурсы и помощь в виде товаров или услуг;
- описание конкретной выгоды для спонсора: что получит потенциальный партнер музея в обмен на оказанную поддержку;
- заключение, в котором еще раз оговариваются преимущества и польза данного проекта.

Одним из важнейших направлений деловой активности современных коммерческих и государственных структур, а затем и учреждений культуры стало освоение технологий отношений с общественностью. PR-деятельность делится на внутреннюю и внешнюю. Основная задача внутренней деятельности – создание положительного климата и творческой атмосферы в самом учреждении культуры. Внешний PR включает текущие мероприятия и PR-кампании. Цель текущих мероприятий – поддерживать на должном уровне уже сформированное отношение общественности к музею и планомерно его развивать. PR-кампании направлены на достижение вполне конкретных результатов, способных сформировать или изменить отношение целевых групп к музею, его программам и проектам. Они состоят из комплекса взаимосвязанных акций и мероприятий, распределенных во времени так, чтобы одно дополняло другое. Разработкой PR-кампаний занимаются специальные агентства или приглашенные консультанты.

3. Маркетинг – система мер, направленных на максимально выгодный (прибыльный) сбыт продукции, а также инфраструктура по рекламе товара, изучению и формированию спроса. Несмотря на то, что Устав ИКОМ определяет музей как некоммерческое учреждение, маркетинговые технологии все активнее входят в музейную сферу. Ведь «некоммерческий» характер деятельности музеев не означает запрет на получение прибыли, а лишь накладывает определенные ограничения на ее использование: заработанные средства музей должен направлять на свое развитие, а статус некоммерческой организации обеспечивает ему в ряде случаев налоговые льготы.

4. Доступ к музейному собранию, условия для самообразования и общения, творчества и проведения досуга, предоставление информации,

помощь в образовательной и просветительной деятельности, реклама и формирование имиджа – вот далеко не полный перечень тех услуг, которые предлагает музей. Значительная их часть может быть востребована и оплачена не только музейными посетителями, но и другими потребителями – научными организациями, учебными заведениями, коммерческими компаниями, органами местного самоуправления, благотворительными фондами, средствами массовой информации и др.

В отличие от маркетинга в коммерческих учреждениях, музейный маркетинг привлекает ресурсы в двух формах:

- прямой – за счет продажи потребителям своих товаров и услуг;
- опосредованной – за счет привлечения внешних ресурсов: бюджетных средств, грантов, спонсорской поддержки, частных пожертвований. Эти средства используются для реализации социально значимых культурных проектов и программ.

Обе формы некоммерческого маркетинга тесно взаимосвязаны: чем выше социальная значимость музея и общественная привлекательность его программ и проектов, тем больше у него возможностей получать средства из «внешних» источников. В отличие от коммерческого сектора, где потребитель и платательщик выступают в одном лице, в некоммерческом маркетинге потребители и финансовые ресурсы разъединены, но взаимосвязаны: доступ к деньгам открывают общественный интерес и признание. Поэтому маркетинг музея всегда включает два стратегических направления:

- презентацию и продвижение музея и его деятельности;
- презентацию и продвижение конкретных товаров или услуг.

Одним из источников пополнения доходов музея может быть продажа права на производство репродукций, особенно если музейное собрание пользуется известностью. Некоторые музеи имеют прибыль от сдачи своих помещений в аренду для проведения приемов и мероприятий. Например, Музей политической истории в Санкт-Петербурге успешно организует в своих стенах празднование детских дней рождений.

Магазин, предлагающий подарочные и сувенирные изделия, отражающие профиль музея, может не только приносить доход, но и привлекать посетителей. Ручки, блокноты, календари, закладки, косметички, сумки и другие товары с символикой или названием музея служат неплохой рекламой. Важным элементом сервисной инфраструктуры музея являются кафе, кафетерии, бары, рестораны. Их организация приносит деньги лишь незначительному числу музеев, но они необходимы, чтобы сделать посещение музея более приятным. Кроме того, существует немало примеров того, как открытие при музее кафе или бара привлекало дополнительное число посетителей.

Основой маркетинга для музея является анализ реальной и потенциальной аудитории музея, умение стать на позицию посетителя и его глазами взглянуть на музей. «Нельзя угодить всем сразу», – таким

принципом должен руководствоваться музей, определяя свою миссию и создавая свой продукт. Обычно существует несколько категорий посетителей (так называемых целевых аудиторий, или, в маркетинговых терминах, – сегментов музейного рынка), на которые музей ориентируется в своей деятельности и в работе с которыми использует разные приемы и методы. Это могут быть местные школьники, семьи, туристы, представители различных конфессиональных, национальных, профессиональных культур. Правильно определить целевые аудитории (сегменты рынка) помогает ПЭСТ анализ, в процессе которого потенциальная аудитория исследуется с учетом политических, экономических, социальных и технологических условий, в которых существует и функционирует музей. Определяя число посещений со стороны потенциальной аудитории, то есть выявляя размеры рынка, музей должен убедиться в том, что рынок этот значителен и на его завоевание стоит направлять усилия.

Музей может влиять на аудиторию как непосредственно в своих стенах, так и через рекламу и паблисити (скрытую рекламу-информацию). Наряду с традиционными выносными щитами с информацией о работе музея в качестве носителя рекламы используются различная сувенирная продукция, упаковочные средства с символикой и названием музея. Реклама музея и проводимых им мероприятий может распространяться в виде плакатов, размещаемых в общественном транспорте, в виде вкладышей и листовок, прилагаемых к почтовым отправлениям или газетам, в виде объявлений в газетах и журналах, на радио и телевидении. Реклама действует не только в качестве непосредственного стимула посещения музея, но и как средство формирования и оформления впечатлений. Ее долговременный эффект, закрепляющий положительный имидж музея, не менее важен, чем сиюминутное действие. Поэтому на рекламе нельзя экономить, а разрабатывать ее нужно профессионально, в русле единого для музея фирменного стиля.

Огромные возможности для информирования аудитории дает Интернет. В наши дни очень многие музеи имеют во Всемирной паутине свою индивидуальную страницу – сайт, с помощью которой они знакомят своих компьютерных пользователей с перспективными и текущими направлениями деятельности, анонсируют предстоящие мероприятия, рекламируют услуги. Интернет позволяет организовывать интерактивное общение любых профессиональных групп и аудиторий, открывает безграничные возможности для представления музейного продукта, прежде всего за счет различных видов современных «электронных» публикаций и интерактивных продаж в виртуальных магазинах, ярмарках и выставках.

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означают понятия «музейный менеджмент» и «музейный маркетинг»?

2. Объясните, что такое перспективный план развития в контексте музейного менеджмента.
3. Что означает понятие «фандрейзинг».
4. Охарактеризуйте основные формы деятельности музея в контексте музейного маркетинга.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.
5. Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.
6. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

Лекция 12. Музейная архитектура: история и эволюция музейного строительства

Ключевые понятия: музейная архитектура, Ж. Б. М. Валлен-Деламот, Г. И. Маттарнови К. Ф. Шинкель; М. Лембрук, П. Родригес Васкес, Р. Михарес

План:

1. Общие требования к зданиям музеев.
2. История развития музейного строительства и его развитие на современном этапе.

Конспект лекции:

1. Требования к проектам музейных зданий определяются основными функциями, присущими всем музеям. Будучи общими, они в зависимости от профиля и типа каждого музея должны конкретизироваться и видоизменяться.

Необходимость такого подхода к проблеме диктуется тем, что успех и эффективность работы музея в значительной мере зависит от учета концептуальных основ и музееведческих установок, определяемых уже на этапе проектирования здания.

Являясь государственным хранилищем памятников истории, материальной и духовной культуры, ведущим активную исследовательскую, образовательно-воспитательную работу, музей должен размещаться в здании, рассчитанном на реализацию всех присущих ему функций.

Общие требования, предъявляемые к зданию музея, сводятся к следующему:

1. Создание условий сохранности коллекций памятников истории и культуры.

В соответствии с этим для музеев должны использоваться конструкции которые характеризуются повышенной огнестойкостью и рассчитаны на специфику климатической среды и конкретного места расположения музея.

2. Обеспечение деятельности музея как культурно-просветительного учреждения.

Для этого обязательно соответствие площадей экспозиционно-выставочной, рекреационной и обслуживающей зон. Желательно наличие специальных помещений для проведения лекционной и других видов массовой работы и создания комфортных условий для посетителей. Успешность выполнения этих требований в значительной степени определяется местом расположения музея.

3. Обеспечение научно-исследовательской деятельности музея.

Обязательным условием при этом является доступность коллекций для изучения, наличие библиотеки и кабинетов для научных сотрудников, а также редакционно-издательской службы.

4. Соответствие площадей здания численности и характеру хранимых и экспонируемых коллекций и рациональное размещение всего комплекса музейных служб.

При разработке проектов новых музейных зданий, приспособлении и реконструкции старых соблюдение общих требований должно не только сохранить все основные функции музея, но и содействовать их дальнейшему развитию. Однако одновременно приходится учитывать и технико-экономические возможности, а также конкретные градостроительные и архитектурные аспекты. Фактически существуют четыре основных варианта расширения площади музея.

2. Первыми зданиями, предназначавшимися специально для размещения коллекций, были главным образом дворцовые галереи 17—18 вв. (например, Малый Эрмитаж в Петербурге, 1764—67, архитектор Ж. Б. М. Валлен-Деламот) и кунсткамеры (например, Кунсткамера в Петербурге, 1718—34, архитектор Г. И. Маттарнови и др.). Особый тип музейного здания сложился в 19 в. (Старый музей в Берлине, 1824—28, архитектор К. Ф. Шинкель). Как и во дворцах, часто приспособлявшихся для музеев (Лувр), в этих зданиях залы обычно располагались либо анфиладой, либо вокруг 1—2 внутренних дворов. Со 2-й половины 19 в. музеи обычно строили как комплекс экспозиционных залов, запасников, библиотеки, аудитории и т. д.;

фасадам придавался парадный облик в классицистическом или национальном стиле, а интерьеры нередко отделялись в стиле экспонируемых предметов. С середины 20 в. объёмно-планировочные решения зданий музеев стали чаще и более органично связываться со спецификой коллекций, национальными традициями и климатическими условиями, градостроительной ситуацией. Например, музей В. Лембрука в Дуйсбурге (1964, архитектор М. Лембрук) состоит из 2 зданий, ограничивающих дворик для экспозиции скульптуры на открытом воздухе: в одном из зданий — экспозиция произведений скульптора В. Лембрука, в другом — помещение для периодических выставок скульптуры 20 в.; новое здание Исторического музея в Ганновере (1967, архитектор Д. Эстерлен) включает руины средневековой крепости, его малая этажность и уступчатый план подчинены пространственному построению средневековой улицы. Общая черта архитектуры современных музеев — гибкость использования внутреннего пространства, возможность трансформации основных помещений и их последующего расширения. Преобладают музеи с расположенным в центре здания многосветным залом, объединяющим этажи экспозиции (филиал Центрального музея в Ташкенте, 1970, архитекторы Е. Г. Розанов, В. Н. Шестопалов и др., инженер В. П. Кричевский и др.). Планировка новых зданий музеев нередко представляет возможность как последовательного ознакомления со всей экспозицией, так и выборочного осмотра отдельных разделов (Антропологический музей в Мехико, 1965, архитекторы П. Родригес Васкес, Р. Михарес). Часто создаются пространственные эффекты, активизирующие восприятие коллекций; разнообразятся методы группировки и выделения экспонатов с помощью выгородок, смещения этажей, контрастного сочетания пространств, различных по конфигурации, высоте и освещённости. Важную роль в визуально-пространственной организации экспозиционных помещений современных музеев играют комбинированные системы естественного и искусственного освещения. Современный мемориальный музей нередко является сложным комплексом, состоящим из собственно мемориальной зоны, где природное окружение становится активным формообразующим фактором, и здания для размещения экспозиции, архитектурные формы которого образно раскрывают её основную идею и содержание (например, мемориальный ансамбль памяти жертв фашистского террора в Саласпилсе, 1961—67, архитектор — О. Н. Закаменный и др., скульпторы Л. В. Буковский, Я. Заринь, О. Скарайнис). Распространён и другой тип: на территории мемориальной зоны или вблизи от неё возводится нейтральное по архитектуре здание (павильон) с экспозиционными помещениями (памятник-музей В. И. Ленина «Шалаш» около посёлка Разлив: гранитный памятник-шалаш, 1927, архитектор А. И. Гегелло; см. илл.; павильон-музей — гранит,

мрамор, стекло, 1964, архитектор В. Д. Кирхоглани и др.). В так называемых музеях под открытым небом связь памятников архитектуры с природным окружением — основополагающий принцип. Для их размещения выбираются участки, наиболее отвечающие представлению о характерном национальном пейзаже. Пространственная композиция территории музея не только преследует цель этнографически точного воспроизведения традиций для того или иного народа приёмов планировки деревень, жилых усадеб, культовых, оборонительных и др. сооружений, но и предусматривает возможность отдыха посетителей; экспозиционными помещениями служат обычно сами памятники архитектуры (Латвийский этнографический музей под открытым небом близ Риги; Музей-заповедник народного деревянного зодчества и этнографии на острове Кижи).

Вопросы по материалу лекции:

1. Охарактеризуйте общие требования к строительству зданий музеев. Чем они определяются?
2. Расскажите об истории музейного строительства.
3. Выделите основные тенденции, характерные для строительства музейных зданий в различные исторические периоды.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
7. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
8. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
9. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.

11. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378 с.

Лекция 13. Техническое оборудование музейных зданий

Ключевые понятия: инженерно-технические системы музея, функциональные комплексы, кондиционирование, микроклимат музея, светораспределение, система безопасности коллекций.

План:

1. Техническое оборудование музейных зданий. Функциональные комплексы.
2. Состав музейных комплексов.

Конспект лекции:

1. Инженерно-технические системы музея предназначены для отдания оптимальных режимов хранения и безопасности коллекций, комфортных условий для посетителей и персонала музея.

Все помещения музея можно условно разделить на две группы: первая — в которой находятся музейные предметы; вторая в которой их нет.

Первая группа помещений определяет специфику музейного здания, в то время как вторая типична для большинства общественных сооружений.

Для второй группы помещений, предназначенных для обслуживания посетителей (гардеробы, лектории и кинолектории, кафе, курительные комнаты, санузлы), а также помещений для работы научного и технического персонала музея (кабинеты, библиотеки, конференц-залы, технические мастерские, душевые), нормы освещенности, воздухообмена и основные типы технического оборудования устанавливаются в соответствии с общестроительными, сантехническими и санитарными правилами. Целесообразно, чтобы все системы технического обеспечения помещений этой группы (электрическая, вентиляционная, охранная, пожарная а также водопровод и канализация) были автономны по отношению к системам первой группы помещений.

2. Специфика инженерно-технического оборудования музейного здания определяется теми системами, которые необходимы для обеспечения соответствующих функций (хранения, экспонирования музейных предметов и комфортных условий для людей) помещений первой группы. Важнейшие из них — системы обеспечения микроклимата (т. е. искусственно создаваемые климатические условия в закрытых помещениях или оборудование для защиты неблагоприятных внешних воздействий);

освещения; безопасности; транспортировки предметов и перемещения людей.

1. Система обеспечения стабильного микроклимата музея.

Существующие различия в техническом оборудовании, обеспечивающем микроклимат музейных зданий, позволяют разделить последние на три группы:

здания, оборудованные системами кондиционирования;

здания, снабженные отопительной или отопительной и вентиляционной системой;

неотапливаемые здания.

Естественно, что возможность создания стабильного микроклимата необходима для обеспечения оптимальных условий хранения каждой группы экспонатов. Это обуславливает специфику эксплуатаций и регламент посещаемости музея.

Наиболее совершенной системой обеспечения стабильного микроклимата является кондиционирование.

Системы кондиционирования включают в себя комплексы аппаратов и приборов, предназначенные для регулирования температуры и относительной влажности, очистки от пыли и вредных газов. По типам эти системы делятся на центральные и автономные. Для общего кондиционирования здания или группы больших помещений в нем применяются центральные установки. Их размещают в нижней части здания или вне его. Достоинство центрального кондиционирования — в устойчивой работе и централизации управления автоматикой. Кроме того, крупные музеи целесообразно оборудовать центральной системой вакуумного пылеудаления.

Небольшие музеи могут быть оборудованы автономными кондиционерами, а также автоматическими увлажняющими и осушающими установками.

2. Система освещения в значительной степени определяется архитектурно-планировочным решением здания.

Технически «гибкая» система искусственного освещения обеспечивается разводкой электросети в трех зонах (по потолку или над потолком, в стенах и под полом), что позволяет подключить питание для освещения витрин, щитов и стендов, верхнего экспозиционного пояса и для направленной подсветки отдельно стоящих экспонатов. Наиболее эффективна реализация «гибкой» системы освещения при использовании светильников для люминесцентных ламп с экранированным источником и асимметричным светораспределением в виде фа сетного зеркала.

Естественное освещение оправдано в экспозициях мемориальных зданий и уникальных памятников архитектуры, но требует организации дорогостоящей и сложной системы защиты (применение фильтрующих материалов, систем автоматического регулирования освещенности и т.д.),

массовой замены подлинных материалов копиями. Необходимость в системе искусственного освещения при этом сохраняется.

Естественное освещение предпочтительно для холлов, вестибюлей, лестниц, обходных галерей, кабинетов научных сотрудников и обслуживающего персонала, реставрационных мастерских и лабораторий. Это обеспечивает зрительную связь рекреационной зоны с окружающей средой, комфортные условия для работы персонала музея.

3. Система обеспечения безопасности коллекций от актов вандализма, хищений, пожаров, к которой в музеях предъявляются повышенные требования, включает в себя охранную и пожарную сигнализацию, систему теленаблюдения, автоматической блокировки входов, установку решеток на оконных проемах первых этажей, станцию пожаротушения, пожарный водопровод и т. д.

Оптимальный вариант охранной сигнализации предполагает блокировку ограждающей территории и здания по периметру, внутреннюю местную сигнализацию (разрывная, контактная, сенсорная, ультразвуковая и т. д.).

Внутренней охранной сигнализацией блокируются оконные и дверные проемы, отдельные вместилища для музейных предметов (сейфы, внутривидовые отсеки — «карманы»). Местная сигнализация, как правило, используется для защиты отдельных музейных предметов, экспонируемых вне оборудования, а также для блокировки витрин и шкафов. Наиболее совершенная система охранной сигнализации должна быть в экспозициях и фондах предметов из драгоценных металлов и камней, нумизматики, оружия.

4. Система обеспечения перемещения посетителей, персонала музея, музейных предметов и оборудования.

В нее входят пассажирские и грузовые лифты, эскалаторы, автоматические подъемники и т. д.

Кроме перечисленных систем помещения каждого самостоятельного музейного комплекса дополнительно оборудуются в соответствии с их функциональным назначением.

Вопросы по материалу лекции:

1. Какие функции выполняет техническое оборудование музейных зданий? Какие требования к ним предъявляются?

2. Чем определяется специфика инженерно-технического оборудования музейного здания?

3. Какие типы систем музейных помещений в соответствии с их техническим оснащением можно выделить?

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
7. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
8. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
9. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.

Лекция 14. Музейная сеть Республики Беларусь

Ключевые понятия: музейная сеть, Закон Республики Беларусь «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь», Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», Закон Республики Беларусь «О культуре в Республике Беларусь», Инструкция «О порядке учета, хранения и транспортировки оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность, государственными музеями Республики Беларусь»

План:

1. Понятие «музейная сеть».
2. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь.
3. Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.

Конспект лекции:

1. Музейная сеть — исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории. Процесс ее формирования протекал в Беларуси в течение длительного исторического периода.
2. На начало 2008 сеть музеев системы Министерства культуры

Беларуси состояла из 134 музеев и 58 их филиалов, из которых 14 имели республиканское и 120 — региональное подчинение. Они занимают 310 зданий. Все музеи распределены по профильным группам следующим образом: краеведческие — 50%, исторические — 17%, художественные — 18%, литературные — 10%, музеи-заповедники - 2%, природоведческие — 2%, другие – 1. Кроме музеев системы Министерства культуры в стране работают музеи других ведомств (около 200). К наиболее значительным ведомственным музеям Минска относятся Музей истории медицины Беларуси Министерства здравоохранения (1993), Музей искусства игрушки при Театре кукол (1996), музей Минского отделения Белорусской железной дороги (1998), Музей связи Министерства связи (2000), Музей пожарного и аварийно-спасательного дела МЧС, Музей криминалистики МВД, Музей Национального банка Республики Беларусь (все 2001), музей истории и культуры евреев Беларуси (2002), Музей истории Советского района г. Минска (2003), Музей белорусского телевидения и радио Белтелерадиокомпании (2004), Музей белорусских остарбайтеров Фонда «Взаимопонимание и примирение», Музей Владимира Мулявина при Белорусской государственной филармонии, Музей комсомольского и молодёжного движения БРСМ (все 2005), Музей белорусской таможни, Музей олимпийской славы Беларуси (оба 2006) и др.

К музейным учреждениям разного уровня относятся народные музеи, музеи общественных организаций и школьные (всего действует около 1500).

3. Основными источниками законодательства Республики Беларусь о музейной деятельности являются:

Закон Республики Беларусь от 12 декабря 2005 года «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» устанавливает порядок государственного регулирования в сфере музейного дела, основные направления государственной политики в сфере музейного дела, статус музеев, порядок их создания и ликвидации;

Закон Республики Беларусь от 9 января 2006 года «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» устанавливает порядок государственного регулирования охраны историко-культурного наследия Республики Беларусь;

Закон Республики Беларусь от 4 июня 1991 года «О культуре в Республике Беларусь» (редакции Закона Республики Беларусь от 18 мая 2004 года). Является основополагающим законом в сфере культуры и регулирует общественные отношения, связанные с осуществлением и обеспечением культурной деятельности;

Инструкция «О порядке учета, хранения и транспортировки оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность, государственными музеями».

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означает понятие «музейная сеть»?

2. Охарактеризуйте музейную сеть Республики Беларусь в начале 21 века.

3. Какие важнейшие законодательные акты, регулирующие деятельность музеев в Республике Беларусь, вы можете назвать?

Литература:

1. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
2. Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.
3. Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.
4. Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіццё музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2002. – 18 с.
5. Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца
6. Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.
7. Гулак Н. Тышкевіцкі музей старажытнасцяў: малюнкi спусташэння // Спадчына. – 1995. – № 2.
8. Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
9. Здасюк Н.М. Новые подходы к исследованию деятельности музеев Беларуси в 1990-е гг. // Веснік БДУ. Сер.3. Гісторыя. – 2004. - №2. –С.21-24.
10. Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.
11. Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыёнах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.
12. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.
13. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.

Лекция 15. Музеи Беларуси исторического профиля

Ключевые понятия: музеи исторического профиля, Национальный исторический музей Республики Беларусь, Областной музей, Белорусский государственный музей, археологический музей «Берестье», историко-культурный заповедник, «Историко-культурный заповедник «Заславль», «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова», «Дудутки», Историко-этнографический комплекс «Мельница»,

«Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта», «Музей этнографии» в Могилеве

План:

1. Общая характеристика. Национальный исторический музей Республики Беларусь.
2. Археологические музеи
3. Этнографические музеи
4. Военно-исторические музеи

Конспект лекции:

1. Музеи исторического профиля – это профильная группа музеев, документирующих историю развития общества. Внутри этой группы, выделяют: общеисторические (истории государства, города, учреждения), археологические музеи, этнографические музеи, военно-исторические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, музеи истории религии, историко-мемориальные. Большинство музеев естественнонаучной истории и музеев истории науки и культуры также можно отнести к историческим музеям. Все краеведческие музеи имеют исторические отделы и хранят памятники истории. Каждая из названных групп имеет свою специфику в характере экспозиций и составе фондовых коллекций.

В фондах общеисторических и краеведческих музеев хранятся археологические, нумизматические, этнографические коллекции, а также коллекции редких книг, предметов быта (мебель, часы, посуда), оружия, произведения изобразительного искусства, вещевые, фото- и документальные материалы по истории края, личные фонды.

Для исторических музеев характерны долговременные экспозиции, а также различные формы выставочной работы. Значительная группа исторических музеев располагается в зданиях, являющихся памятниками истории и культуры, многие имеют филиалы.

Деятельность Национального исторического музея Республики Беларусь тесно связано с процессами становления отечественного музейного дела в начале XX века. В 1906 году был принят закон, который давал губернским властям право утверждать уставы новых негосударственных учреждений. Это привело к возникновению в городах архивных комиссий, обществ любителей естествознания, этнографии и археологии. Церковно-археологические общества существовали во всех губернских городах Беларуси. В частности, в Минске церковно-археологический комитет был образован в 1908 году. По его инициативе в том же году был открыт Минский церковный историко-археологический музей, который занимался сбором церковных древностей.

В 1919 году Народный комиссариат просвещения принял решение открыть в Минске первый государственный музей, который стал называться Областным и располагался в здании бывшего Дворянского собрания.

1923 год - самый важный в истории музейного дела Беларуси. Принятая в этом году постановление Совета народных комиссаров «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства, прошлого, быта и местной природы, которые являются имуществом учреждений и обществ, а также частных лиц» создала правовую базу деятельности государственных музеев БССР. Областной музей был преобразован в Белорусский государственный музей (Белорусский Государственный Музей, БГМ). Музей имел филиалы (отделения) в Витебске, Могилеве, Гомеле.

В 1928 году, когда директором учреждения был В. Ластовский, музей был переименован в Белорусский государственный культурно-исторический музей, в 1930 году - Минский социально-исторический музей.

С началом Великой Отечественной войны коллекции музеев, находившихся в центре республики, в том числе и бывшего БГМ, не успели эвакуировать - они были вывезены в Германию или уничтожены. В 1947 году военная администрация в Германии вернуло в БССР около 15 тысяч музейных предметов. Они хранились в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, затем были переданы другим музеям.

15 декабря 1956 года Совет Министров Белорусской ССР издал распоряжение о создании организационной группы для проведения подготовительных работ по открытию Белорусского государственного историко-краеведческого музея.

Первая послевоенная экспозиция открылась 2 ноября 1967 года. В экспозицию входили разделы природы и истории Беларуси от времен первобытного строя до современности.

В 1990-е годы встал вопрос о переименовании музея. Совет Министров Белорусского ССР принял предложение Министерства культуры БССР, согласованную с Минским горисполкомом, о переименовании Государственного музея БССР в Национальный музей истории и культуры Беларуси 1992 году филиалом музея стал Дом-музей I съезда РСДРП.

9 сентября 2009 года музей получил новое название - Национальный исторический музей Республики Беларусь. В 2010 году новым филиалом музея стал Музей современной белорусской государственности.

2. Археологические музеи – группа исторических музеев, осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование древних вещественных археологических источников. Основу собраний археологических музеев составляют предметы, обнаруженные в процессе исследования памятников археологии. Понятие археологический музей достаточно широко: к ним можно отнести и музеи на месте раскопок, и традиционные музеи, основу собраний которых составляют археологические коллекции.

Археологический музей «Берестье» был открыт 2 марта 1982 г. С 1969 по 1981 гг. и в 1988 г. под руководством доктора исторических наук профессора Лысенко Петра Федоровича проводились раскопки, в результате которых были выявлены более 220 деревянных построек XI – XIII вв., три уличные мостовые, частоколы, многочисленные предметы материальной культуры того времени. Была вскрыта площадь более 1800 м², из которых более 500 м² до материка. 18 января 1972 г. Совет Министров БССР принял решение о создании музея «Берестье» и строительстве специального павильона. Павильон площадью 40 x 60 м представляет собой двускатное перекрытие со световым фонарем по центру. Его очертания напоминают древнее жилище и одновременно пласты земли, раскрывающие древний город.

В центре павильона – раскоп, занимающий площадь 1118 м². На глубине 4 метров находится часть ремесленного квартала – 28 деревянных жилых и хозяйственных построек XIII в., две уличные мостовые, частокол, остатки глинобитных печей.

В период создания музея особое внимание уделялось проблеме сохранения деревянных строений. Впервые группа научных сотрудников Белорусского технологического института им. С.М. Кирова осуществили консервацию археологической древесины в полевых условиях путем поверхностной и глубинной пропитки водным раствором феноловых спиртов с последующей термообработкой. По обеим сторонам раскопа расположены экспозиционные залы общей площадью 252 м². В экспозиции музея представлено около 1200 предметов.

3. Этнографические музеи – группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей. Документирование осуществляется как в рамках коллекционных музеев, собирающих и экспонирующих этнографические коллекции, включающие преимущественно вещевые памятники, так и методом музеефикации, в т.ч. фрагментов среды и объектов нематериального наследия. Одной из наиболее распространенных форм этнографических музеев являются музеи под открытым небом, осуществляющие комплексное хранение и демонстрацию быта и культуры человеческих сообществ в естественной среде.

Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта Расположен на юго-западе от Минска, в деревне Озерцо (Минский район).

9 декабря 1976 года Правительством Республики было принято Постановление № 367 «О создании Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта», а для ее реализации приказом Министерства культуры организована Рабочая группа по созданию музея.

В течение 1987 - 1994 годов для посетителей были открыты три научно-экспозиционных сектора: «Центральная Беларусь» и частично сформированы «Поозерье» и «Поднепровье». Сегодня в состав экспозиция

Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта входят около 40 объектов, часть которых находится в стадии реставрации. Все объекты сгруппированы по экспозициям: Центральная Беларусь, Поозерье, Поднепровье.

Музейный комплекс старинных народных ремёсел и технологий «Дудutki» был создан в 1994 г. В музее, охватывающем территорию в 5 гектаров, представлены старинные народные ремёсла, но также жизнь шляхецкой усадьбы.

Сегодня Музей «Дудutki» включает в себя несколько комплексов - это ремесленный двор с мини-экспозицией народного быта и кузницей, конюшня и зоосад, гараж с ретро автомобилями, единственная работающая в Беларуси ветряная мельница, деревянная церковь Иоанна Пророка.

Ремесленные мастерские представлены гончарной, пекарней, деревообрабатывающей мастерской, соломо- и лозоплетением, броваром, кузницей, ткацкой и сыроварней. Мастера познакомят гостей музейного комплекса с технологией и процессом изготовления изделий, с историей возникновения ремесел, у посетителей будет возможность самим поучаствовать в процессе, стать подмастерьем кузнеца, посидеть за гончарным кругом.

Историко-этнографический комплекс «Мельница» в историко-культурном заповеднике «Заславль» состоит из паровой мельницы, дома завозника, амбара, кузницы.

«Паровая мельница» в Заславле - уникальный памятник мукомольной производства начала XX в. Он построен в 1910 г. на средства состоятельного жителя города М. Савицкого и представляет собой деревянный трехэтажное здание. Сначала жернова мельницы работали от силы парового двигателя, так называемого локомобиля, котел которого полился дровами.

«Дом завозника» – объект реконструирован музеем-заповедником «Заславль», и предназначен дать посетителям представление о бытовой культуре белорусов конца XIX-начала XX в. В ней проводятся экскурсии, познавательные занятия, театрализованные представления с обедами.

«Амбар» - Деревянный амбар у заславской мельницы стоит на каменном фундаменте. Его главный фасад представляет собой галерею с балконом, перила которых украшены резьбой. Изнутри, вдоль стен, тянутся закрома для зерна.

«Кузница» - В целях реконструкции хозяйственного комплекса кузница была перевезена музеем-заповедником «Заславль» с в. Камень Воложинского района. В здании восстановлено кузнечное оборудование начале XX в. Оно состоит из горна, мехов, колоды с наковальней, ручного и сверлильного станков, многочисленных инструментов: молотков, щипцов, резак и пробойника. В кузнице работали двое - мастер и помощник-молотобоец.

«Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова» был создан в 1978 г. В его основе – личная коллекция ветковчанина Фёдора Григорьевича Шклярова (1925 – 1988) - уроженца

Ветки, выходца из старообрядческого рода, самодеятельного художника, коллекционера местной старины.

Постоянная экспозиция открыта 1 ноября 1987 года в отреставрированном и реконструированном историческом здании – доме купца Грошикова, которое включено в реестр историко-культурных ценностей РБ.

Своеобразие музея определяется тем, что в нём представлена художественная культура и творчество нескольких народных традиций интереснейшего региона на юго-востоке Беларуси, прежде всего, православной белорусской деревни и старообрядческой Ветки – исторического центра посадского раскола конца XVII – XVIII веков. Коллекции музея многообразны и включают в себя уникальные предметы, иллюстрирующие выше упомянутые традиции.

Экспозиции размещены в 11 залах на трёх этажах основного корпуса в Ветке и в четырёх залах филиала в г. Гомеле. Комплексы построены как образные модели пространства культуры и вписаны в исторический контекст.

Музей – научно-исследовательский и просветительский центр региона в области традиционной культуры: изучение старообрядческой культуры, участие в республиканских и международных научных конференциях, публикации в научных сборниках, периодической печати, сборники научных работ, изучаются традиционные технологии, семантика белорусского орнамента, народное ткачество в контексте фольклорных и обрядовых традиций.

Музей этнографии в Могилеве был открыт в 1981 году как филиал Могилевского областного краеведческого музея. Находился в деревянном доме, построенном в начале XX века. Музейные залы занимали площадь в 100 кв. м. В экспозиции были представлены орудия труда, предметы быта, одежда крестьян Могилевской губернии XIX века – начала XX века, образцы декоративно-прикладного искусства второй половины XX века.

В 1996 году было принято решение о реорганизации и создании музея сельского и городского быта. Новые экспозиционные залы расположились на площади в 700 кв. м. Новое здание размещается в исторической части города, на его главной улице. В 1996-1998 гг. коллективом сотрудников разрабатывалась концепция музея.

9 декабря 1999 года была открыта экспозиция «Земли родной круговорот». В ней через календарные обряды и праздники показан быт крестьян в конце XIX – начале XX века. Площадь залов – 320 кв.м. 19 марта 2004 года открыта вторая экспозиция «Могилев губернский», посвященная жизни городских сословий этого же периода. Залы занимают площадь в 380 кв. м.

4. Военно-исторические музеи — группа музеев исторического профиля. Собрания военно-исторических музеев отражают военную историю страны, развитие военного искусства, историю отдельных родов войск и

видов вооружений. В состав собраний входят коллекции оружия, военной техники и приборов, форм одежды, знамен, медалей, фото-, кино-документов, карт, комплексы личных вещей и документов.

В годы Великой Отечественной войны музеи страны понесли значительный урон, однако с 1943 г. в Беларуси начали создаваться новые музеи, посвященные событиям войны, в частности, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. Комплектование военно-исторических коллекций достаточно интенсивно продолжается в настоящее время, в рамках военно-исторической тематики разрабатываются новые темы отечественной истории. Военно-исторические музеи ведут научно-исследовательскую работу, широкую научно-просветительную деятельность, направленную на формирование чувства патриотизма, интереса к героической истории своей страны. Среди военно-исторических музеев Беларуси также можно отметить Кобринский военно-исторический музей им. А.В. Суворова, Витебский музей воинов-интернационалистов, Лиозненский военно-исторический музей, Гомельский областной музей военной славы, Волковыский военно-исторический музей им. П.И. Багратиона, и пр.

Вопросы по материалу лекции:

1. Объясните понятие «музеи исторического профиля».
2. Охарактеризуйте основные этапы деятельности «Национального исторического музея Республики Беларусь».
3. Расскажите об истории создания археологического музея «Берестье».
4. Перечислите объекты, входящие в историко-культурный заповедник «Заславль».
5. Расскажите о крупнейших этнографических музеях Беларуси.
6. Охарактеризуйте специфику деятельности военно-исторических музеев.

Литература:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
2. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
3. Гужалоўскі А.А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі – у пошуках вытокаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – №4.
4. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1999. – Т. 5. – С. 309–310.
5. Ляхоўскі У. Зборы нацыянальнага музея гісторыі і культуры Бела-русі як крыніцы па вывучэнню культурнай спадчыны бела-рускага

народа першай паловы XX стагоддзя // Музей на

6. Лысенко П.Ф. Открытие Берестья. – Мн.: Наука и техника, 1989. – 159 с
7. Обальскі музей камсамольскай славы // Энциклапедыя літ. і мастацтва Беларусі. – Мн., 1987. – Т. 4. – С. 11.
8. Музей комсомольскай славы // Памяць: Іст.-докум. хроніка Шумілінскага р-на. – Мн., 1985. – С. 516–517.
9. Музей гісторыі і культуры горада Наваполацка // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1999. – Т. 5. – С. 233.
10. Наваполацкі гарадскі краязнаўчы музей // Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. – Мн., 1986. – Т. 3. – С. 733
11. Музей гісторыі горада Светлагорска // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1999. – Т. 5. – С. 233
12. Гродзенскі дзяржаўны гісторыка-археалагічны музей // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1996. – Т. 3. – С. 133.
13. Гродненский историко-археологический музей: Путеводитель по залам. – Мн.: Полымя, 1986. – [206] с.
14. Беларускі дзяржаўны музей гісторыі рэлігіі // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1993. – Т. 1. – С. 428.
15. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
16. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
17. Беларускі дзяржаўны музей народнага дойлідства і побыту // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1993. – Т. 1. – С. 428–429.
18. Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту // Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Мінскага р-на. – Мн., 1998. – С. 546.
19. Лакотка А. Дзяржаўны ландшафтна-этнаграфічны запаведнік «Менка» ў сям'і скансэнаў свету // Беларусіка = Albarutheni-ca. – Мн., 1997. – [Кн.] 6. – С. 68–74.
20. Горскі М. Будзе ў Моталі музей // ЛіМ. – 1986. – 21 сак.
21. Ткачук Н. «Бездзежскі фартушок» парадаваў першых гасцей // Народная трыбуна (Брэст). – 1999. – 23 студз.
22. Сташкевіч А.Б., Краснова А.М. Аршанскі музей-млын // Навуковае праектаванне музейных экспазіцый: Навук.-метад. зб. – Мн., 1996. – Вып. 1. – С. 17–39.
23. Стары «Млын» // Голас Радзімы. – 1997. – 29 мая (№22).
24. Веткаўскі дзяржаўны музей народнай творчасці // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1994. – Т. 2. – С. 255.

Лекция 16. Мемориальные музеи Беларуси

Ключевые понятия: мемориальные музеи, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», «Музей 5 форт», мемориальный комплекс «Республиканский памятник воинам-интернационалистам» в г. Минске», мемориальный комплекс «Хатынь», мемориальный комплекс «Дальва», мемориальный комплекс «Усакино», мемориальный комплекс «Буйничское поле», мемориальный музей З.И. Азгура, мемориальный музей К. С. Заслонова, Кормянский районный мемориальный музей имени П.Н. Лепешинского, историко-мемориальный музей «Память»

План:

1. Общая характеристика
2. Историко-мемориальные комплексы
3. Мемориальные музеи деятелей истории, культуры и науки.
4. Мемориальные усадьбы

Конспект лекции:

1. Мемориальные музеи – группа музеев, посвященных выдающемуся человеку или важному историческому событию и созданных в месте, связанном с меморируемым лицом или событием. Для мемориального музея эта связь является определяющим фактором и подавляющий объем комплектования, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности направлен на выявление и интерпретацию этой связи. Исторический период, связанный с жизнью и деятельностью меморируемой личности, принимается за оптимальную дату, на которую проводится основная реставрация и реконструкция, восстановление интерьеров и т.п. В мемориальном музее комплектуются в первую очередь коллекции музейных предметов, связанных с меморируемым лицом или событием.

Среди мемориальных музеев преобладают такие виды, как дома-музеи, музеи-усадьбы, музеи-квартиры, музеи-мастерские. В последние десятилетия XX в. в связи с тенденцией к комплексному сохранению среды многие мемориальные музеи стали многопрофильными и получили статус музеев-заповедников.

Экспозиции мемориальных музеев по сложившейся традиции разделяются на мемориальную часть, где сохраняется или воссоздается на основе типологических предметов обстановка, в которой жил или творил выдающийся человек или происходило значимое историческое событие, и построенную по хронологическому или тематическому принципу историко-биографическую часть.

Особый тип памятников представляют мемориальные ландшафты. Расположенные на территориях объекты подразделяются на мемориальные памятники — подлинные свидетельства произошедшего здесь исторического

события, памятные знаки, устанавливаемые в процессе осознания социумом мемориального значения этого места. Нередко такое осознание предшествует созданию музея. Многие музеи, официально не именуемые «мемориальными», по сути, приближаются к ним.

2. Одну из крупнейших групп мемориальных музеев составляют историко-мемориальные комплексы.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»:

Центральный Комитет Коммунистической Партии Белоруссии в Постановлении «О праздновании 20-летия освобождения Советской Белоруссии» одобрил предложения о постройке памятника в Брестской крепости.

Была создана творческая группа в составе: народный архитектор СССР, архитектор – художник Король В.А.; народный художник БССР, скульптор Бембель А.О.; архитектор Занкович В.П.; художник-архитектор Сысоев Г.В., скульптор Бобыль В.Д.; архитектор-художник Волчек В.М.; Стахович О.А.; архитектор Казаков Ю.И. Возглавил творческий коллектив народный художник СССР, скульптор Кибальников А.П.

В мае 1968 года были начаты работы по строительству мемориала, который был открыт 25 сентября 1971 года. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» объединил музей, памятники и объекты крепости. Экспозиционная площадь музея, посвященного 170-летней истории Брестской крепости, составляет 1270 м². Особое внимание уделено событиям обороны крепости в июне-июле 1941 года, судьбой защитников, поисковой работе по выявлению имен погибших, сохранению памяти о многонациональном гарнизон 1941 г. В экспозиции музея представлено более 4 тысяч экспонатов, в том числе предметы, найденные во время раскопок, личные вещи, документы и награды участников событий. В фондах хранится 47 781 предмет основного фонда, 36 479 - научно-вспомогательного. Наиболее ценные экспонаты находятся в коллекциях «Оружие», «Вещи», «Нумизматика». Мемориальный комплекс проводит обслуживание посетителей (экскурсии, лекции, уроки мира и мужества, киносеансы, акции, митинги), участвует в выставочных проектах в Республике Беларусь и за рубежом. В 1999 г. филиалом мемориала стал «Музей 5 форт».

Мемориальный комплекс «Республиканский памятник воинам-интернационалистам» в г. Минске:

Мемориальный комплекс «Памятник воинам-интернационалистам» открыт 3 августа 1996 г. по инициативе городского клуба воинов запаса «Память» и матерей, чьи сыновья погибли в афганской войне. Расположен в Троицком предместье. Первым элементом комплекса является валун с бронзовой иконой Божьей Матери и текстом, поясняющим тему памятника. В качестве закладного камня на месте будущего мемориала он был установлен еще в 1988 г. Центром мемориала является памятник, выполненный в виде церковного храма 11 века Ефросиньи Полоцкой. Он

стоит на 18 сваях, глубоко уходящих в болотистую почву и укрепленным валунами.

Основу памятника составляют фигуры скорбящих матерей. Одни держат в руках иконы, другие - портреты сыновей. Матери, стоящие впереди, держат в руках светильники, которые символизируют тепло и свет домашнего очага. Эти матери еще надеются на возвращение сыновей. Стоящие же сзади, потеряли надежду, застыли, окаменели от горя и перевоплотились в Храм памяти, вознесшийся своим куполом в высокое небо. Внутри памятника - 4 алтаря с именами 771 погибшего воина-афганца. Это белорусы, уроженцы республики и те, кто похоронены на белорусской земле. Внутренняя поверхность стен памятника и его купол расписаны библейскими сюжетами. Следующим элементом мемориального комплекса является фигура ангела-хранителя. Это своеобразный памятник тем «афганцам», которые погибли от физических и душевных ран уже после возвращения на Родину. Одним из элементов комплекса являются валуны с названиями афганских провинций, где дислоцировались и вели боевые действия советские войска. Завершается комплекс символическим поминальным столом, за которым в памятные дни могут собраться родные, близкие, друзья погибших «афганцев».

Мемориальный комплекс «Хатынь»:

В память сотен белорусских деревень, уничтоженных нацистами в годы Великой Отечественной войны и огромного вклада белорусского народа, принесшего неисчислимые жертвы во имя победы, в январе 1966 г. ЦК КПБ принял решение о создании в Логойском районе мемориального комплекса «Хатынь».

В марте 1967 г. был объявлен конкурс на создание проекта мемориала. В конкурсе победил коллектив архитекторов: Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор народный художник БССР С. Селиханов.

Мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс занимает площадь около 50 га. В центре композиции мемориала находится шестиметровая бронзовая скульптура «Непокорённый человек» с мёртвым ребёнком на руках. Рядом сомкнутые гранитные плиты, символизирующие крышу сарая, в котором были сожжены жители деревни. На братской могиле из белого мрамора — Венец памяти.

Бывшая улица деревни выложена серыми, под цвет пепла, железобетонными плитами. В тех местах, где когда-то стояли дома, поставлено 26 символических бетонных нижних венцов срубов и столько же обелисков, напоминающих печные трубы, опалённые огнём. Перед каждым из сожжённых домов установлена открытая калитка, как символ гостеприимства жителей деревни. На трубах-обелисках — бронзовые таблички с именами тех, кто здесь родился и жил. Сверху каждого обелиска — печально звенящий колокол. Колокола звонят одновременно каждые 30 секунд.

На территории комплекса находится единственное в мире «Кладбище деревень» — 185 могил, каждая из которых символизирует одну из не возрождённых белорусских деревень, сожжённых вместе с населением (186-я не возрождённая деревня — это сама Хатынь).

Ещё один мемориальный элемент комплекса — «символические деревья жизни», на ветвях которых в алфавитном порядке перечислены названия 433 белорусских деревень, которые были уничтожены оккупантами вместе с жителями, но восстановлены после войны.

Мемориальный элемент «Стена памяти» включает мемориальные плиты с названиями свыше 260 лагерей смерти и мест массового уничтожения людей на территории Белоруссии.

На территории мемориала также находится мемориальный элемент «Вечный огонь». На квадратном траурном постаменте в трёх углах расположены три берёзки. Вместо четвертой горит вечный огонь — в память о каждом четвертом погибшем жителе Беларуси.

Мемориальный комплекс «Хатынь» включён в государственный список историко-культурного наследия. В 2004 году была проведена реконструкция комплекса.

Мемориальный комплекс «Дальва»:

Композиция памятника жертвам фашизма состоит из элементов, свободно расположенных в пространстве. У самой дорожки, что ведет к нему, установлен памятный камень. На нем на белорусском языке высечена надпись:

«Да 19 чэрвеня 1944 года
тут была вёска Дальва.
За 10 дзён да вызвалення
гітлераўцы жывымі спалілі яе жыхароў».

За ним центральная скульптура, фигура матери: на невысоком постаменте в скорбном молчании застыла четырехметровая фигура женщины. К ней прижался, обхватив ручонками, мальчишка. А за их спиной из земли поднимаются три черные обугленные балки, символизирующие место пожара, где жила семья Василя Кухаренка, где приняли мучительную смерть дальвинцы.

Справа от скульптуры на шестнадцатиметровой Стене памяти - фамилии, имена, возраст тех, кого сожгли живыми. Дети названы уменьшительными именами: Володя, Костя, Настя. Среди них 29 ребят. Перед Стеной памяти братская могила, где покоятся останки сорока двух дальвинцев, мальчика и девочки из других деревень.

Могильный холм обложен черными гранитными плитами. На них положен православный крест.

На стене памяти - обращение ко всем живущим

Мемориальный комплекс «Усакино»:

мемориальный комплекс создавался к 40-летию Победы по проекту латышского скульптора Альберта Калниньша. Торжественное открытие комплекса состоялось 9 мая 1985 года.

Комплекс состоит из четырех объектов:

- памятника в честь Могилевского подпольного обкома партии;
- партизанского кладбища;
- макета партизанского лагеря;
- памятника на братской могиле жителей сожженных фашистами деревень Вязень и Селец.

Открывается комплекс мемориальным знаком из гранитного монолита, на котором закреплена плита с надписью «Усакінскі лес у гады Вялікай Айчыннай вайны быў месцам арганізацыі партызанскага руху. У 1943-1944 гадах тут базіраваўся Магілёўскі падпольны абком КП(б) Беларусі і штаб ваенна-аператыўнай групы партызанскіх злучэнняў».

На живописном возвышении, под вековыми соснами - 18 братских могил. В них покоятся останки более чем четырехсот партизан и партизанок, погибших за Родину.

Мемориальный комплекс «Буйничское поле»:

Главный объект мемориала – часовня, как обозначение достоинства и патриотизм воинов. На самом верху медного купола высотой 27 метров расположен крест.

Внутреннее убранство храма интересно настенными фресками и нишами, с вставленными досками памяти, где запечатлены все имена бойцов Могилева, участвовавших в обороне. Это символ памяти на века в честь всех солдат, павших в сражениях за город. Снизу часовни под землёй построен склеп, где хранятся шесть найденных останков бойцов. Личность одного война уже выяснена. Наверху так же можно увидеть крест. К часовне ведут четыре аллеи, идущие со всех концов комплекса. Одна берёт своё начало от старого обелиска и считается главной аллеей. Вторая, левая – от пересечения Бобруйского шоссе и пути ведущего к железнодорожной станции «Буйничи». Третья аллея, называемая аллеей Симонова, начинается от камня с одноимённым названием – камня Симонова. Последняя, четвертая аллея с именем аллея защитников города Могилева -пролегла по берегу Озера Слез.

Аллею Симонова перерезает широкая линия рва, предназначенного для защиты от танков. Конец аллеи – это символический камень-памятник «Константин Симонов». С другой стороны камня можно прочесть - «Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах». Мемориальный памятник известному писателю установили в 1980 г.

Мемориальный комплекс «Детям – жертвам войны» в деревне Красный Берег:

В деревне Красный Берег находится мемориальный комплекс, посвященный детям, погибшим во времена Великой Отечественной войны. Торжественно открыт он был 28 июня 2004 г.

Центром композиции является «Площадь Солнца». «Лучи-аллеи» расходятся по всему яблоневому саду. Один из лучей – «Луч-Памяти» (черного цвета), является главным входом в мемориал и проходит через «Мертвый класс» из белых пустых парт и школьной доски. На ней – предсмертное письмо-завещание 15-летней Кати Сусаниной отцу из фашистской неволи. Письмо было найдено в 1944г. Оно не дошло до адресата.

За школьной доской расположена самая светлая и радужная часть мемориала – «Площадь Солнца». В центре площади находится «Белый парусник», символизирующий мечты, которым не суждено было сбыться. На золотой Площади Солнца установлены 24 мольберта. В этих мольбертах— витражи, выполненные по рисункам детей нарисованных сразу после окончания войны в минском и других Дворцах пионеров.

3. Памяти выдающегося белорусского скульптора З. Азгура посвящается мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура. Создание в мастерской музея было желанием скульптора. Поэтому, когда в 1995 году, после смерти З. Азгура семья передала мастерскую государству, в ней было наиболее полно представлено его творческое наследие. В 1996 году здание, по указу президента Республики Беларусь, стало одним из филиалов Национального художественного музея. Четыре года ушло на создание экспозиции музея, который получил название мемориальный музей З.И. Азгура.

18 февраля 2000 года музей был открыт для посетителей. В первые же годы работы у научных сотрудников сформировалась дополнительная концепция работы музея - как Дома скульптуры. Экспонаты бывшей мастерской предполагают возможность проследить все этапы создания скульптурного произведения.

Еще один мемориальный музей находится в городе Орше. Мемориальный музей К.С. Заслонова. Был открыт в 1948 г. В музее собрано свыше 8 тысяч реликвий. Более 5 тысяч из них составляют основной фонд: партизанское оружие, документы и материалы, рассказывающие о жизни и деятельности К.С. Заслонова, борьбе партийно-комсомольского подполья Орши и района, боевых действиях партизанских бригад имени К.С. Заслонова, свидетельства сохраненной в сердцах современников памяти о партизанском комбриге. Фонды постоянно пополняются. Около 300 музейных предметов выставлено в залах.

Экспозиция, оформленная художниками В. Соловьевым и Р. Малиновским, открыта в 1976 году и размещена в пяти залах. Центральные места отведены материалам, повествующим о трудовой и боевой биографии К.С. Заслонова. Значительная часть документов посвящена Оршанскому коммунистическому подполью, деятельности подпольщиков на Оршанском железнодорожном узле, героической борьбе партизан против немецко-фашистских захватчиков.

Кормянский районный мемориальный музей имени П.Н. Лепешинского:

19 января 2010 года в д. Литвиновичи Кормянского района был открыт Кормянский районный мемориальный музей П.Н. Лепешинского. В музее насчитывает 1651 единиц хранения основного фонда и 417 научно-вспомогательного фонда.

В настоящее время в музее представлены следующие экспозиционные залы:

- краеведение Кормянщины;
- этнография Кормянского района;
- зал детских и юношеских лет П.Н. Лепешинского
- зал революционной и педагогической деятельности П.Н. Лепешинского;
- рабочий кабинет Лепешинских;
- мемориальная комната Лепешинских.

Основу экспозиции составили оригинальные экспонаты из Кремлевской квартиры Лепешинских и документов Музея Революции СССР в Москве: старинная мебель XIX века, семейные фотографии, личные вещи семьи Лепешинских.

Историко-мемориальный музей «Память»:

Историко-мемориальный музей «Память» находится в деревне Ровенская Слобода Речицкого района Гомельской области.

Музей расположен в здании бывшего сельского клуба, построенного в 1947 году. Основателем музея стал Николай Григорьевич Бурьяк, приехавший в деревню в 1958 году. Экспозиция музея представлена в 4 отделах: «История д. Ровенская Слобода», «Боевой и трудовой подвиг жителей Ровенскослободского сельсовета», «Злодеяния фашистов на Гомельщине в годы Великой Отечественной войны», «Белорусская этнография»; работает выставочный зал.

Основной фонд музея насчитывает 4 175 единиц хранения. Собраны материалы по белорусской этнографии, материалы об истории деревни и колхоза, мемориальные комплексы о земляках-участниках Великой Отечественной войны, воинах – афганцах и т.д.

4. Мемориальные усадьбы – это музеи, посвященные жизни и творчеству выдающихся деятелей истории, науки, культуры. В основном музеефицируются дворянские усадьбы, однако есть в музейном мире усадьбы, принадлежавшие представителям других сословий - купцам, представителям интеллигенции и т.д. Небольшое число музеев-усадоб расположено в городах, однако большинство находится в сельской местности.

Среди крупнейших мемориальных усадоб Беларуси можно отметить:

Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво» был открыт в 1988 году на месте одноименной усадьбы, принадлежащей Илье Репину, великому

русскому художнику. Является филиалом Витебского областного краеведческого музея.

Илья Репин приобрёл эту усадьбу в 1892 году на деньги, вырученные от продажи его знаменитых картин «Бурлаки на Волге» и «Запорожцы». На протяжении 1892-1901 годов в усадьбе «Здравнёво» художник создал множество картин. Среди них такие знаменитые работы, как «Дуэль», «Белорус», «На солнце», «Лунная ночь», «Осенний букет» и многие другие.

Сегодня в музее-усадьбе И.Е.Репина «Здравнёво» хранятся акварели, рисунки и иконы, написанные для Слободской церкви, а также личные вещи Ильи Репина: письма, книги, фотографии. Кроме этого, экспозиция включает мебель конца 19 – начала 20 веков, вещи из обихода семьи Репиных, археологические находки из Здравнёва и др. На территории усадьбы сохранилась липовая аллея, посаженная рукой самого Ильи Репина.

Сегодня музей-усадьба И.Е.Репина «Здравнёво» состоит из восстановленного главного усадебного дома, в котором размещается основная мемориальная экспозиция, дома управляющего со служебными помещениями и выставочным залом, а также из отреставрированного погреба.

В 2000 году к 200-летию со дня рождения художника Валентия Ваньковича на бывшей Волосской улице Верхнего города в Минске был открыт филиал Национального художественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX века».

План экспозиции задуман и осуществлен сотрудниками Национального художественного музея. Предполагалось восстановить некоторые интерьеры, разместить усадебные портреты отдельной галереей и создать мемориальные залы, посвященные жизни и творчеству художника Валентия Ваньковича.

В мемориальных залах музея экспонируются ксерокопии архивных документов о В. Ваньковиче и его роде, фотографии и цветные репродукции портретов его кисти, подаренные филиалу нынешними их владельцами: Национальным музеем в Варшаве (через Польский Институт в Минске), Литовским художественным музеем и Министерством иностранных дел Беларуси (снимки сделаны в Париже), а также живописные копии (например, «Автопортрет» Ваньковича, ок. 1840 г., польского художника Ришарда Примке). Кроме этого экспонируются подлинные живописные произведения других художников первой половины XIX века, современников Ваньковича: портреты «Александра Монюшко» (1816) Яна Рустема, «Марии Мицкевич» (1856) Тадеуша Горецкого, «Зинаиды Дивовой» (1841) Ксаверия Каневского; натюрморты 1830-х гг. Ивана Хруцкого, картины «Вербное воскресенье» (1847) Канута Русецкого, «Павел I освобождает Тадеуша Костюшко» (1820-е) Яна Дамеля и предметы декоративно-прикладного искусства (книжный шкаф, люстра и мраморные часы XVIII – начала XIX в.). В дополнении к экскурсионному ряду в 1990 г. А.М. Кашкуревичем созданы две гравюры – «Окрестности Вильно. Снопшники» (с хромофотографии И.Ф. Хруцкого) и «Париж. Опера» (с офорта Эрнста Лефевра).

Основываясь на изобразительном и литературном материале, удалось воссоздать обстановку кабинета и парадной гостиной, «чайной» комнаты.

В трех залах жилой части господского дома разместилась портретная галерея, включающая 20 усадебных портретов, предназначенных исключительно для родных, для своих потомков.

Музей-усадьба Т. Костюшко расположен в Меречевщине – это аутентичный сельский дом, где когда-то жил известный общественный деятель Тадеуш Костюшко.

В 1999 году на месте бывшего имения семьи Костюшко был установлен мемориальный камень. В 2002 году Брестский облисполком принял решение о восстановлении усадебного дома Тадеуша Костюшко и создании на его месте мемориального музея. Археологические раскопки начались в конце мая 2003 года. В результате были обнаружены фундамент и подвалы усадьбы Костюшко, а также сотни экспонатов.

23 сентября 2004 года состоялось торжественное открытие Мемориального дома-музея Тадеуша Костюшко, который был восстановлен на своем первоначальном фундаменте по историческим рисункам. В музее 8 комнат: две из них – административные, одна – историческая и 5 комнат – мемориальные. Демонстрационная площадь залов музея составляет 200 кв.м. и размещает 6 постоянных экспозиций. Общее количество музейных предметов насчитывает 431 единиц хранения, из них основного фонда - 255, научно-вспомогательного - 176.

Музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны» основан в 1990 году. Сохранился дом поэта 1896 года постройки и каменная ограда. Само имение Богушевичи приобрели в 1749 году. Сохранился старый парк на усадьбе. Усадьба и сегодня дает возможность представить, как выглядела дворянская усадьба в XIX в. В доме экспонируются вещи, которые принадлежали Богушевичу: письменный стол, стулья, рукописи ... Не так давно достойное место заняли и родовые медальоны семьи Богушевичей, история которых восходит к XVIII в. В музее представлена также выставка орудий труда и предметов быта белорусского крестьянства конца XIX в. - начала XX в. В доме восстановлены 2 мемориальные комнаты — гостиная и кабинет. Экспозиция состоит из мемориальной (мебель, вещи, принадлежавшие Ф. Богушевичу и др.) и историко-литературной (материалы о жизненном и творческом пути поэта, его первые поэтические сборники) частей. Демонстрируются также произведения художников и скульпторов, посвященные Ф. Богушевичу. До наших дней, кроме дома писателя, сохранились каменная ограда, беседка, старый парк и каштановая аллея, в которых большинство деревьев посажены руками поэта, а также камень-тайник.

«Акинчицы» - мемориальная усадьба Якуба Коласа. В прошлом застенок, затем деревня, с 1977 в черте г. Столбцы Минской обл. Здесь в 1881—83 жил отец поэта М.К. Мицкевич с семьей. Усадьба восстановлена, на её территории находятся дом, амбар, погреб, колодец. Мемориальная

экспозиция открыта для посещений в 1982 г. Среди экспонатов аналоги вещей, которыми пользовалась семья Мицкевичей, предметы крестьянского быта конца 19 в. На доме мемориальная доска: «Здесь 3 ноября 1882 г. родился народный поэт Беларуси Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич)».

Вопросы по материалу лекции:

1. Что означает понятие «мемориальный музей»?
2. В чем специфика экспозиционной работы «мемориальных музеев»?
3. Что означает понятие «мемориальный комплекс»? Расскажите о крупнейших историко-мемориальных комплексах Республики Беларусь.
4. Какие мемориальные музеи, посвященные деятелям истории, культуры и науки, вы можете назвать?

Литература:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
2. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
3. Музей Станіслава Манюшкі// Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Чэрвеньскага р-на.–Мн., 2000.– С.564–565.
4. Коласа Якуба дзяржаўны літаратурна-мемарыяльны музей//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1997. – Т. 4. – С. 227.
5. Хатынь= Khatyn = Chatyn:Альбом/ Тэкст і фота Я. Казюлі. – Мн.: Беларусь, 1998. – [77] с.: іл.
6. Хатынь: Путеводитель по мемориалу/ Сост. Э.М. Ясный. – Мн.: Беларусь, 1987.–[47] с.
7. Хатынь/ Тэкст Г.Бураўкіна; Фота Ю.Іванова. – Мн.: Беларусь,1983.– [112] с.
8. Гирилович Н. Дальва– сестра Хатыни. – Мн.: Беларусь, 1983.
9. Штанюк Ф.П. Мужнасць і гора Дальвы// Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1973. – №4. – С. 11–12.
10. Свірко І. Гасцей чакаюць у музеі З.Азгура// Рэспубліка. – 2000. – 7 лют.
12. Аникин В.И. Брестская крепость-герой. – 2-е изд., доп. – М: Стройиздат, 1985. – [199] с.
13. Брэсцкая крэпасць-герой// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн.,1997. – Т. 2. – С. 96–97.
14. Брэсцкая крэпасць-герой: Мемарыял. комплекс: Фотаальбом. – Мн.: Беларусь, 1980. – [47] с.
15. Если бы камни могли говорить... / Авт. текста С.В. Бородавский. – Мн.: Беларусь, 1987. – [80] с.
16. Крэпасць-герой= Крепость-герой: Альбом/ Фота і тэкст Ю.Івано-

ва. – Мн.: Беларусь, 1985. – [88] с.

17. Музей обороны Брестской крепости: Путеводитель/ Авт. текста В.А. Абрамов и др.; Науч. ред. В.Г. Куделин. – Мн.: Беларусь, 1986.– [127] с.

18. Цытадэль славы/[Аўт. тэксту і фота Г.Л. Ліхтаровіч]. – Мн.: Беларусь, 1985. – [112] с.

19. Лепяшынскага Л. М. мемарыяльны музей// Энциклапедыя гісторыі Беларусі.– Мн., 1997. – Т. 4. – С. 353.

20. Мележа Івана літаратурны музей// Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі.– Мн., 1986. – Т. 3. – С. 501.

21. Дзяржынскага Ф.Э. музей// Энциклапедыя гісторыі Беларусі.– Мн., 1996.– Т. 3. – С. 252.

22. Музей Ф.Э. Дзяржынскага/ Аўт. тэксту В.А. Барушка. – Мн.: Беларусь, 1976.–[42] с.

Лекция 17. Художественные музеи Беларуси

Ключевые понятия: художественные музеи, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Н. Михолап, Е. Аладова, Музей народного искусства в Раубичах, Музей В.К. Бялыницкого-Бирули в Могилеве, Архитектурный комплекс XVI–XVIII веков в Гольшанах, Могилевский областной художественный музей, Арт-центр Марка Шагала в Витебске, Художественная галерея Михаила Савицкого в Минске, Городская художественная галерея произведений Леонида Дмитриевича Щемелева в Минске, Картинная галерея «Традиция» им. Германа Прянишникова, Буда-Кошелёвская картинная галерея имени Евсея Евсеевича Моисеенко, Лидский историко-художественный музей

План:

1. Общая характеристика.
2. Крупнейшие художественные музеи Беларуси: Национальный художественный музей РБ.
3. Художественные музеи в регионах Беларуси
4. Картинные галереи Беларуси.

Конспект лекции:

1. Художественные музеи собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека.

2. Национальный художественный музей Республики Беларусь (Государственная картинная галерея с 1939 до 1957, Государственный художественный музей с 1957 по 1993) – крупнейшее в стране собрание белорусского и зарубежного искусства. В экспозиции, филиалах и фондохранилищах находится более двадцати семи тысяч произведений, которые формируют двадцать разнообразных коллекций и составляют два главных музейных собрания: собрание национального искусства и собрание памятников искусства стран и народов мира.

Официальная история музея начинается 24 января 1939 г. – согласно постановлению Совета Народных Комиссаров БССР в Минске создавалась Государственная художественная галерея. Она расположилась в пятнадцати залах здания Высшей коммунистической сельскохозяйственной школы. Кроме отделов живописи, скульптуры и графики, в Галерее специальным постановлением был организован отдел художественной промышленности.

Довоенный период работы Галереи под руководством Николая Прокопьевича Михолапа (1886–1979) известного белорусского художника-керамиста – время интенсивного формирования художественных коллекций.

Основой живописной коллекции Галереи стали произведения из отделов изобразительного искусства исторических музеев Минска, Витебска, Могилева и Гомеля. Несколько произведений из своих фондов подарили Третьяковская галерея и Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственный Эрмитаж. В коллекцию новой галереи вошли и произведения известных русских советских художников.

После воссоединения в сентябре 1939 г. западно-белорусских земель с БССР в Картинную галерею произведения из национализированных усадеб и замков Западной Беларуси, в том числе и часть коллекции дворца князей Радзивиллов в Несвиже. Таким образом, коллекция пополнилась богатым собранием слуцких поясов, французских гобеленов XVIII в., портретной живописи XVI–XIX вв.

В начале 1941 г. фонды ГКГ БССР насчитывали уже 2711 произведений, из которых 400 находились в экспозиции. Предстояла длительная работа по описанию и изучению каждого памятника, созданию каталога музейной коллекции.

Однако такому богатому собранию картинной галереи в Минске не суждена была долгая жизнь. В первые дни войны судьба всего собрания складывается трагически. За короткий промежуток времени оно исчезнет бесследно. Коллекцию готовили к эвакуации, но не сумели спасти – не вывезли. В полном составе и в полной сохранности художественное собрание в Минске предстало перед завоевателями.

Второй этап истории музея связан с 33-летней деятельностью заслуженного деятеля искусств БССР, директора Галереи с 1944 г. Елены Васильевны Аладовой (1907 – 1986), заведовавшей до войны отделом русского и белорусского искусства. После освобождения Минска Галерее предоставили четыре комнаты Дома Профсоюзов на площади Свободы.

Благодаря энергии и энтузиазму немногочисленных первых сотрудников, работавших самоабвенно, музей буквально «восстал из пепла». Несмотря на послевоенную разруху, правительство республики выделяло немалые средства на покупку произведений для Галереи. Уже в августе 1945 года были приобретены полотна Б. Кустодиева, В. Поленова, К. Брюллова и И. Левитана. Вновь помогали музеи России: Государственный музей им. А.С. Пушкина передал несколько картин западноевропейских мастеров, Государственный Русский музей – три пейзажа А. Куинджи, пейзаж А. Боголюбова и парадный портрет императрицы Екатерины II.

1970-е – начало 1980-х годов – пик выставочной деятельности музея. Коллекция белорусской современной живописи и графики из фондов музея путешествует по странам социалистического содружества. Минчане, в свою очередь, знакомятся с мировыми шедеврами на выставках западноевропейского искусства из собрания А. Хаммера (1973), из музеев Польши (1974), сокровищами Дрезденской галереи, произведениями Н.К. Рериха (1975), американской живописи из музеев США (1976) и из Метрополитен-музея (1978), польским портретом XVI–XVIII веков из польских собраний, выставкой автопортрета в русском и советском искусстве, западноевропейской живописи из Национальной галереи Праги (1979), лионскими тканями из музеев Франции (1981).

В 1977 году во главе музея стал художник-график Ю.А. Карачун – председатель белорусского отдела международной ассоциации музеев ICOM.

В последующие два десятилетия музей превращается в крупный музейный комплекс. Открываются несколько филиалов музея: районная картинная галерея в Гуринах под Мозырем (1978), Музей народного искусства в Раубичах (1979), Музей В.К. Бялыницкого-Бирули в Могилеве (1982), Архитектурный комплекс XVI–XVIII веков в Гольшанах (1989), Дворцово-парковый комплекс XV–XX веков в Мире (1992).

В 1980-е годы активно пополняются все коллекции. Из-за недостатка экспозиционных площадей музей вынужден показывать только малую часть своей коллекции.

С 1985 г. велось проектирование, а в 1993 году началось строительство нового корпуса музея – пристройки к основному зданию (архитектор В.С. Белянкин). В 1989 году музею передано здание по улице Кирова, 25, где разместился лекторий, отделы и службы музея.

Провозглашение независимости Беларуси после распада СССР изменили статус музея и его культурную политику: с 1993 года музей именуется Национальным художественным музеем Республики Беларусь.

В 1990-х годах музей – крупный научный, культурный и просветительский центр Беларуси. С 1994 года он имеет свой архив, с 1989 – реставрационные мастерские с большим штатом реставраторов – специалистов в различных областях. Постоянно пополняются новейшей специальной литературой богатые библиотечные фонды музея.

В 1999 году отчасти решились проблемы экспозиционных площадей музея: распоряжением Президента республики НХМ РБ передано соседнее 5-этажное здание по ул. Ленина, 22.

В 2000 году в Минске открыт для зрителей еще один филиал – Музей «Дом Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX века».

Тематические коллекции музея охватывают древнебелорусское искусство, русское искусство 18 – начала 20 вв., белорусское искусство 19 в., европейское искусство 16-20 вв., белорусское искусство 20 в., искусство стран востока 14-20 вв.

3. Могилевский областной художественный музей, открыт решением исполнительного комитета Могилевского областного совета депутатов № 13 от 19 ноября 1990 года. Указом Президента Республики Беларусь от 22 января 1996 года Могилевскому областному музею было присвоено имя Павла Васильевича Масленикова. Музей размещается в здании, являющимся памятником архитектуры начала XX столетия.

Начало формирования коллекции положила передача Могилёвским областным краеведческим музеем 83-х произведений живописи, графики, предметов декоративно-прикладного искусства. С того времени фонды музея значительно пополнились. Иконы, рукописи, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Большую ценность имеет коллекция древнего белорусского искусства - собрание памятников реалистического искусства XVII-XIX вв. (140 единиц). Особое внимание при комплектовании коллекции уделяется работам белорусской школы иконописи, которая основана на гармоничном соединении восточного и западного искусства на местном уровне.

Самая большая коллекция музея - современное искусство Беларуси, представлено произведениями художников, которые родились, приезжали на работу или сейчас живут и работают на Могилёвщине. Это В.К. Бялыницкий-Бируля, В. Кудревич, А. Бархатков, В. Громько, М. Беленицкий, П. Маслеников, Л. Марченко, М. Федоренко, Ф. Киселёв, Г. Кононова, М. и Г. Таболич, В. и В. Юрковы, В. Шпартов, В. Рубцов и многие другие.

Арт-центр Марка Шагала в Витебске был создан в 1992 году. Здесь проводятся выставки графических работ Марка Шагала (литографии, ксилографии, офорты, акватинты). В коллекции арт-центра имеются серия иллюстраций к поэме Николая Гоголя «Мёртвые души» (1923—1925), серии цветных литографий на тему «Библия», созданные в 1956 и 1960 годах, цикл цветных литографий «12 колен Израиля» (1960) и другие работы художника.

4. Художественная галерея Михаила Савицкого в Минске была открыта 7 сентября 2012 года.

В части экспозиции, посвященной жизни художника, можно увидеть личные вещи Савицкого, документы, книги с автографами, фотографии и награды художника. Воссоздан интерьер рабочего кабинета Савицкого и его творческой мастерской.

В галерее Савицкого собраны почти все работы художника - 98 картин. Здесь почти в полном составе (не хватает всего трёх картин) расположен знаменитый цикл «Цифры на сердце», посвященный узникам фашистских концлагерей и не имеющий аналогов по сложности и глубине исполнения. Кроме этого, в экспозиции представлены другие не менее известные циклы работ художника: «Черная быль», посвященный трагедии на Чернобыльской АЭС, серия библейских работ, а также работы 1960 годов – начального этапа творчества художника.

Городская художественная галерея произведений Леонида Дмитриевича Щемелева в Минске создана в 2003 года как учреждение культуры музейного типа. Основу экспозиции галереи составляет коллекция работ народного художника Беларуси Л.Д. Щемелева, подаренная им столице Беларуси. Коллекция из 60 авторских холстов, переданная Минску художником, явилась основой галереи. Для посещения Городская художественная галерея произведений Л.Д. Щемелева открылась 20 мая 2003 года. Коллекция охватывает период с 1974 по 2003 год и представляет все жанровое многообразие живописи Л. Щемелева. Из коллекции формируется экспозиция большого зала галереи, вмещающего около 30 работ. Периодически осуществляется ротация работ в основной экспозиции, а раз в 3 года выставляется вся коллекция целиком в обоих залах. Наряду с экспозицией, представляющей произведения Л.Д. Щемелева, во втором проводятся регулярные сменные выставки и другие мероприятия.

Картинная галерея «Традиция» им. Германа Прянишникова создана 19 сентября 1992 года:

В 4-х выставочных залах экспонируются произведения известных профессиональных художников Беларуси, дальнего и ближнего зарубежья. Неоднократно показывали свои персональные выставки народные художники Беларуси: Гавриил Ващенко, Леонид Щемелев, Борис Аракчеев, Василий Шарангович, Владимир Стельмашенок; академики живописи и графики: Анатолий Барановский, Владимир Зинкевич, Виктор Ольшевский, Владимир Савич, Владимир Басалыго, Валерий Слаук, Феликс Янушкевич, Владимир Вишневецкий, Павел Татарников и др. Также состоялись выставки факсимильных репродукций Николая Рериха и западноевропейских импрессионистов 18-19 веков, а также Александра Исачева из фонда галереи Господина Михайлова (г. Санкт-Петербург).

Основной фонд картинной галереи насчитывает более 450 работ: живопись, графика, скульптура. Научно - вспомогательный фонд – 82 работы.

Буда-Кошелёвская картинная галерея имени Евсея Евсеевича Моисеенко, была открыта в 2007 году.

История развития картинной галереи берёт начало 15 июня 1999 года, когда в Буда-Кошелёвском районе был проведён I Международный Славянский пленэр им. Е.Е. Моисеенко, на котором собрались художники из Беларуси, Украины и России.

Пополнение фондов музея-галереи происходило благодаря проведению Международных славянских пленэров. Фонды картинной галереи также были дополнены экземплярами краеведческого характера и картинами принятыми в дар от художников-земляков.

Картинная галерея им. Гавриила Харитоновича Ващенко в г. Гомеле была открыта 5 февраля 2002 г. в знак признательности города за дар коллекции из 50 картин художника, ставших основой фонда галереи. В настоящее время коллекция галереи постоянно пополняется работами выставяющихся художников и насчитывает около 400 экспонатов. В фонде галереи есть работы таких белорусских художников как З. Литвинова, Л. Щемелев, В. Товстик, А. Кищенко, В. Альшевский, В. Шкарубо, Л. Хоботов, В. Савич, С. Тимохов, А. Ксендзов, Р. Ландарский, Н. Казакевич и др. Помимо выставочной деятельности, на базе галереи постоянно проходят разнообразные культурно-массовые мероприятия для различных слоев населения.

Вопросы по материалу лекции:

1. В чем заключается специфика деятельности музеев художественного профиля?
2. Охарактеризуйте основные этапы деятельности Национального художественного музея Республики Беларусь.
3. Расскажите о деятельности региональных художественных музеев и картинных галерей Беларуси.

Литература:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
2. Музеі Беларусі: даведнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
3. Аладова Е. Музей – ее судьба: воспоминания, документы, исследования / Е. Аладова. – Мн.: Белта, 2006. – 294 с.
4. Музей сучаснага выяўленчага мастацтва=The Museum of Modern Fine Arts: [Праспект] / М-ва культуры Рэсп. Беларусь: [Уступ.арт. В.Шаранговіча]. – Мн.: Чатыры чвэрці, 2000. – [31] с.
5. Антонова Т. Праспект Скарыны, 47: тут можна наталіць духоўную смагу// Звязда. – 1998. – 21 мая.
6. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1999. – Т.5. – С. 309.
7. Государственный художественный музей Белорусской ССР: [Альбом. Предисл. П.Герасимовича] – М.:ИЗОГИЗ, 1958. – [56] с.
8. Дзяржаўны мастацкі музей БССР: Кароткі даведнік.– Мн.: По-лымя, 1969. – [126] с.
9. Дзяржаўны мастацкі музей БССР: [Фотаальбом] / Аўт. уступ. ар-

тыкула П.Герасімовіч, А.Рэсіна.– Мн.: Беларусь, 1976. – [191] с.

10. Дзяржаўны мастацкі музей БССР: [Фотаальбом] / Аўт. Тэксту і склад. П.М. Герасімовіч, А.К. Рэсіна; Пад рэд. Ю.А. Карачу-на. – Мн.: Беларусь, 1979. – [256] с.

11. Буйвол В.Е. Музей«Дом В.Ваньковича. Искусство и культура первой половиныXIXвека» // Сообщения Государственного ху-дожественного музея БССР– Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – Вып. 1. – С. 42–48

12. Музей В.К. Бялыніцкага-Бірулі= Музей В.К. Бялыницкого-Бирули/ Аўт. уступ. арт. і склад. Ю.А. Карачун. – Мн.: Беларусь,1988.– [107] с.

13. Міхайлюкоў А., Хмяльніцкая Л. Перспективы развіцця музея Марка Шагала ў Віцебску// Беларусіка= Albaruthenica: Віцебская Vitsebsk вобласць region Кн.4:Яўрэйская культура Беларусі і яе ўзаемадзеянне з беларускай і іншымі культурамі.–Мн.: Навука і тэхніка,1995.– С. 230–235

14. Бялыніцкі мастацкі музей імя В. К. Бялыніцкага-Бірулі// Памяць: Бялын. р-н: Гіст-дакум. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі.– Мн., 2000. – С. 489.

15. Палоннік Н.І., Карпечанка М.А. Бялыніцкі раённы мастацкі музей імя В.К. Бялыніцкага-Бірулі= Бялыничский художественный музей имени В.К.Бялыницкого-Бирули. – Мн.: Польша, 1990.– [62] с: іл.

Лекция 18. Природоведческие музеи Беларуси

Ключевые понятия: природоведческие музеи, музеи-заповедники, национальные парки, музей природы, Березинский биосферный заповедник, Припятский национальный парк, Национальный парк «Нарочанский», Национальный парк «Браславские озера», Природно-экологический музей в Полоцке, Государственный музей природы и экологии Республики Беларусь

План:

- 1 Общая характеристика.
- 2 Историко-культурные заповедники и национальные парки.
- 3 Музеи природы и экспозиции, посвященные природе, в других музеях.

Конспект лекции:

1. Природоведческие музеи документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой.

Как отдельные группы, обладающие особым нормативным статусом можно выделить:

Музеи-заповедники — группа музеев под открытым небом, создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде. Имеют важное значение для сохранения историко-культурного и природного наследия в его целостности. Статус заповедника предусматривает особые режимы сохранения и использования включенных в него территорий и объектов.

Национальные парки — территории, где в целях охраны окружающей среды ограничена деятельность человека.

2. Крупнейшим и известнейшим национальным парком Беларуси является «Беловежская пуца». В 1939 году на её территории был организован Белорусский государственный заповедник «Беловежская пуца». В июле 1940 года было принято постановление о введении полной заповедности на всей территории Пуцы, но его осуществление прервалось с началом Великой Отечественной войны. После освобождения от немецких войск деятельность заповедника была возобновлена в октябре 1944 года. С 1957 года пуца имела статус Государственного заповедно-охотничьего хозяйства, в 1991 году реорганизована в Государственный национальный парк «Беловежская пуца». В 1992 году Пуца была включена в фонд мирового наследия ЮНЕСКО, а через год получила имеет статус Государственное природоохранное учреждение «Национальный парк «Беловежская пуца». На ее территории находится музей природы.

«Березинский биосферный заповедник»:

Природный комплекс Березинского биосферного заповедника — это 1200 квадратных километров территории с разнообразными типами южнотаежных лесов, болот, пойменных лугов, озер и рек. Научную ценность и исключительно высокое эстетическое значение представляет пойменный комплекс реки Березины, протяженность которой в пределах заповедника свыше 80 км.

Значительный интерес представляет богатое историко-культурное наследие заповедника: древние захоронения славян, каналы и сооружения исторического водного пути из Балтийского в Черное море, место переправы наполеоновских войск через реку Березину 1812 года, памятники Второй мировой войны, музей истории края. Березинский биосферный заповедник популярен как место проведения национальных и международных конференций, семинаров, совещаний в организацию которых вносят существенное разнообразие природно-познавательные экскурсии в сочетании с культурной программой.

Березинский заповедник развивает такие направления как рекреационный, экологический и охотничий туризм.

С 1994 г. в Березинском биосферном заповеднике практикуется экологический туризм, основанный на наблюдениях и изучении в естественном состоянии представителей дикой флоры и фауны. За

десятидневный экологический тур туристы знакомятся со 120–150 видами животных и птиц и 300–400 видами растений.

Музей природы на территории заповедника отображает в миниатюре все достопримечательности этого замечательного уголка природы северной Белоруссии.

«Припятский национальный парк»:

В 1969 году с целью сохранения уникальных природных комплексов поймы реки был организован «Припятский государственный ландшафтно-гидрологический заповедник», а в 1996 г. он был преобразован в Национальный парк «Припятский». Площадь парка на настоящее время составляет более 83 тыс. га.

Среди множества задач выполняемых НП «Припятский» одной из самых современных является природоохранное просвещение и экологическое воспитание населения. В значительной мере решить эти задачи призван музей природы, расположенный в административном здании НП «Припятский».

Музей природы показывает красоту полесских ландшафтов и знакомит с биологическим разнообразием НП «Припятский», дает комплексное восприятие окружающей среды, повышает уровень экологических знаний, воспитывает у людей бережное отношение к природе, развивает у них понимание живой и неживой природы, как целостной экосистемы.

Музей природы имеет природоохранный профиль. Этому соответствует тематика его экспозиций:

1. Вводный зал. Здесь посетители знакомятся с историей создания, особенностями территории, с его целями и задачами.

2. Зал ландшафтного и биологического разнообразия. Основные ландшафты НП «Припятский» показывают диорамы «Пойменная дубрава», «Сосновый лес», «Пойма реки Припять» и роспись «Верховое болото». Здесь представлены наглядная и цифровая информация по биоразнообразию флоры и фауны; гербарий растений–краснокнижников, коллекция птиц и насекомых.

3. Экспозиционный зал. Здесь представлены такие экспозиции и диорамы:

а) Панорамная экспозиция парка, знакомящая посетителей с его ландшафтами с высоты птичьего полета.

б) Экспозиция – «Архаичное пчеловодство». Она посвящена древнейшему занятию полешуков – бортничеству.

в) Экспозиция «В лесу», где можно увидеть крупных млекопитающих: лося, оленя, медведя, кабанов, косулю и многих птиц.

г) Диорама «Зубры» знакомит с исполином Земли Белорусской – зубром.

д) Диорама «Весна в пойме Припяти», где показано видовое разнообразие птиц ранней весной.

е) Диорама «Подводный мир». Отображает особенности подводного мира реки Припять.

ж) Экспозиции «Аисты» и «Колония цапель» показывают красоту поймы в летний период и знакомят с орнитофауной парка.

з) Диорама «Хищники» знакомит посетителей с хищными животными и птицами, обитающими на территории парка.

Национальный парк «Нарочанский»:

Национальный парк «Нарочанский» был создан в 1999 году с целью сохранения уникальных природных комплексов, более полного и эффективного использования рекреационных возможностей природных ресурсов.

Территория Национального парка «Нарочанский» имеет достаточно сложную ландшафтную структуру. Отличительной особенностью нарочанского края является концентрация на его территории больших и малых озерных экосистем, которые составляют 17,1% общей площади.

На территории Национального парка сохранились многочисленные археологические памятники: возле деревень Кусевщина, Струголапы, Лапоси, Красяны стоянки времен мезолита, у деревень Никольцы и Кочерги археологи обнаружили культурный пласт эпохи неолита. Памятники культуры шнуровой керамики представлены археологическими находками у деревень Никольцы, Рыбки, Рассохи. Курганы и городища железного века сравнительно хорошо сохранились у деревень Олешки, Гуски, Шкляниково, Засвирь.

Памятники архитектуры на территории национального парка представлены культовыми сооружениями (Станиславский костел XVII века в городе Мядель, Андреевский костел и церковь в деревне Нарочь, Николаевский костел и деревянная церковь в городском посёлке Свирь, монастырь кармелитов XVIII века в деревне Засвирь, костёл XIX века в деревне Константиново, костел Матери Божьей в городском посёлке Кривичи и др.), усадебными комплексами и старинными парками курортный посёлок Нарочь, городской посёлок Свирь, деревня Константиново, Комарово, Ольшево и др.).

Национальный парк «Браславские озера»:

Национальный парк «Браславские озера» был создан в 1995 году и стал вторым Национальным парком Беларуси после Беловежской пуши. На его территории была проложена экологическая тропа «Слободковская озовая гряда» с целью экологического, эстетического образования и природоохранного воспитания посетителей, ознакомления их с природой Браславского Поозерья и историческими событиями, которые оставили след на озовой гряде. Экологическая тропа отличается живописным пейзажем, в маршрут включены своеобразные достопримечательности: редкие формы ледникового рельефа; заросли можжевельника обыкновенного различной формы – конусовидной, раскидистой, повислой, пирамидальной; характерный для моренных склонов остепненный напочвенный покров, в том

числе наличие редких и охраняемых видов растений Беларуси; городище VII века до н.э. – VI века н.э. и XI – XIII в.в. н.э.; военный полигон пограничных польских войск (1920 – 1939 г.г.).

3. Природно-экологический музей в Полоцке: открылся 3 сентября 2005 года. Экспозиция музея разместилась в здании бывшей водонапорной башни, построенной в 1953 г. Имеет четыре экспозиционных уровня. Первый уровень – «Беларусь – наш дом» рассказывает о биологическом разнообразии и уникальности природы Беларуси. Второй уровень – «Приданое цивилизации» знакомит с экологическими проблемами современного города.

Третий уровень – «Охранные территории» рассказывает о заповедниках и памятниках природы, видах, занесённых в Красную книгу.

На четвёртом уровне размещён кино-лекционный и выставочный зал, а также обзорная площадка, с которой открывается великолепный вид на город.

Государственный музей природы и экологии Республики Беларусь: с февраля 1992 года Государственный музей природы Беларуси начал самостоятельную деятельность как структурная единица в Министерстве культуры Республики Беларусь. Расположен музей в одном здании с Национальным музеем истории Беларуси.

Экспозиционные площади составляют 450 квадратных метров. Постоянно действующая экспозиция состоит из 6 залов посвященных природе и биоразнообразию Беларуси. Фондовые коллекции составляют более 37 тысяч единиц. Основные экспозиции представлены в залах «Водные и околводные растения и животные» и «Сезонные изменения природы».

Вопросы по материалу лекции:

1. В чем заключается специфика деятельности природоведческих музеев?
2. Объясните понятия «музеи-заповедники» «национальные парки».
3. Перечислите крупнейшие «музеи-заповедники» и «национальные парки» Республики Беларусь. Кратко охарактеризуйте их деятельность в качестве объектов музейного значения.
4. Назовите крупнейшие музеи природы Республики Беларусь.

Литература:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
2. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
3. Волкаў З. Мара аб афрыканскіх кракадзілах// Культура. – 1997.– 1–7 сак. (№8).

4. ЕлісееўВ. Пра музейную справу, варону за акном і дыназаўраў: Як сёння жывецца Рэсп. музею прыроды і экалогіі?//Звяз-да. – 1995. – 28 лістап.
5. АстроўскіГ. Перспектыва: жывая прырода толькі ў музеі?// Рэспубліка. – 1992. – 2 чэрв
6. Заслаўскі гісторыка-культурны музей-запаведнік// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1996. – Т. 3. – С.410–411.
7. Гісторыка-культурны музей-запаведнік«Заслаўе»// Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Заслаўя.– Мн.,2000. – С.425–441.
8. Загришев И.П., Милюченков С.А. Заславский историко-археологический заповедник. – Мн., 1982. – [24] с.
9. Загришев И.П., Милюченков С.А. Заславль– город древний/ Государственный музей БССР. – Мн.: Польша, 1986. – [48] с.
10. Заслаўскі гісторыка-археалагічны запаведнік.– Мн., 1983. – [132] с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы практических занятий

Тема 1 Музееведение как научная дисциплина (4 часа)

1. История становления музееведения как научной дисциплины
2. Базовые понятия музееведения
3. Язык методы музееведения
4. Музейная сеть Республики Беларусь и развитие музееведения на современном этапе

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
6. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
7. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
8. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
9. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
11. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М.: Наука, 1986. – 173 с.
12. Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239 с.
13. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Собрание сочинений. В 4 т. Т.2. / Н.Ф. Федоров. – М.: Современник, 1995. – 280 с.

Тема 2 Музейное источниковедение (2 часа)

1. Определение источника
2. Объект и предмет музейного источниковедения
3. Принципы классификации источников

Литература:

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
2. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
3. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
5. Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – М.: Высш. шк., 1978. – 165 с.
6. Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.
7. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
8. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
9. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
10. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.
11. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

Тема 3 Музей как социокультурный институт (2 часа)

1. Музей: его понятие и основные задачи. Эволюция музея как социокультурного института в различные исторические эпохи
2. Классификация музеев.
3. Функции музея как социокультурного института.

Литература:

1. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
2. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
3. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

Тема 4 Научно-исследовательская работа в музее (2 часа)

1. Общеисторические исследования музейных предметов
2. Музееведческие исследования в историческом музее
3. Современное развитие научно-исследовательской работы музея

Литература:

1. Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист.

Факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.

2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.

3. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

4. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

5. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

6. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – М.: Наука, 1964. – 184 с.

7. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.

8. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1996. – 227 с.

9. Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.

10. Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.

11. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

12. Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музейналогіі [другая палова XX ст.] // Веснік Бел.дзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.

13. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – М.: Наука, 1985. – 167 с.

14. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой

15. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ

Тема 5 Фонды музея (4 часа)

1. Научная организация музейных фондов: сущность и задачи.

2. Состав и структура музейных фондов.

3. Музейный предмет и его свойства.

4. Государственный музейный фонд и его характеристика.

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический

Прект, 2004. – 560 с.

4. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.

5. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.

6. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.

7. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

8. Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М., 1979. – с. 3-15.

9. Полякова У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического профиля // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М., 1979. – с. 15-25.

10. Программа комплектования историко-бытовых и этнографических коллекций. – М., 1997. – 113 с.

11. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997. – 82 с.

12. Инструкция по хранению и учету музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – М., 1984.

13. Финягина Н.П. состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. – М., 1985.

Тема 6 Фондовая работа музеев (2 часа)

1. Задачи научно-фондовой работы музеев

2. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы.

3. Учет музейных предметов.

4. Хранение музейных коллекций.

5. Состав фондов по значению музейных предметов и юридический аспект фондовой работы

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

3. Юренина Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренина. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

4. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.

5. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.

6. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе /

Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.

5. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.

6. Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М, 1979. – с. 3-15.

7. Полякова У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического профиля // Актуальные вопросы фондовой работы музеев. – М, 1979. – с. 15-25.

8. Программа комплектования историко-бытовых и этнографических коллекций. – М., 1997. – 113 с.

9. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997. – 82 с.

10. Инструкция по хранению и учету музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – М, 1984.

11. Финягина Н.П. состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. – М, 1985.

Тема 7 Консервация и реставрация музейных предметов (4 часа)

1. Консервация и реставрация: цели и задачи.

2. Консервация и реставрация памятников истории и культуры: важнейшие достижения на современном этапе

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

3. Юренина Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренина. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

4. Высоцкая Н.Ф. Реставрация музейных ценностей в БССР: Кат. / Н.Ф. Высоцкая. – Мн.: Выш. шк., 1989. – 198 с.

5. Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239 с.

6. Герасимов Н., Никитина К. Консервация мокрого археологического дерева полиэтиленгликолями // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. – М, 1975. – с. 80-88.

7. Загуляев А.К. Моли – вредители меха, шерсти и борьба с ними. М.-Л., 1958.

8. Зернова А. Б., Воробьев А.П. Основные факторы, влияющие на сохранность музейных предметов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – вып. 1. – с. 75-88.

9. Зернова А.Б. Режим хранения музейных предметов // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – вып. 1. – с. 111-155.

10. Калниньш А.Я. Консервация древесины. М., 1962.

11. Консервация естественно-исторических образцов // Museum. – №150.

– 1986. – с. 31-37.

12. Консервация с помощью гамма-облучения // Museum. – №151. – 1986. – с. 29-32.

Тема 8 Экспозиционно-выставочная деятельность музеев (4 часа)

1. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.

2. Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования.

3. Экспозиционные материалы и их характеристика.

4. Особенности экспозиций различных групп музеев (Общеисторические музеи, Краеведческие музеи, Этнографические музеи, Музеи-заповедники)

5. Современные подходы к созданию музейных экспозиций.

Литература:

1. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.

2. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

3. Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.

4. Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2011. – Вып. 5. – С. 45 – 47.

5. Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36 – 39.

6. Грабянчук, I.B. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.

7. Крикс, Р.Р. Художественное проектирование экспозиций / Р.Р. Крикс. – М.: Высшая школа, 1978. – 368 с.

8. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. / А.И. Михайловская. – М., 1964. – 520 с.3

9. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / А.М. Заславский. - Л., 1979. – 324 с.

10. Рождественский К.И. Музейная экспозиция // Музейное дело в СССР / Сб. науч. тр.

Тема 9 Информационные технологии в музейном деле (2 часа)

1. Музейное дело как информационный процесс

2. Электронные музейные издания

3. Виртуальные музеи и экспонаты

Литература:

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.

2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.
- 5.Здасюк Н.М. Інформаційно-захавальнічкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
- 6.Лысыкова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысыкова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
7. Мир музейных технологий / Приложение к журналу «Мир музея». – 2007. – июнь-июль.- С. 35-40.
8. Музееведение. На пути к музею ХХІ века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.
9. Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.
10. Музей и новые технологии / Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 1999. – 254 с.
11. Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музеялогіі [другая палова ХХ ст.] // Веснік Бел.дзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.
12. Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее / Л.Я. Ноль. – М.: Крафт⁺, 1999. – 220 с.
13. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреновой [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

Тема 10 Культурно-просветительская деятельность музеев на современном этапе (4 часа)

1. Основные направления культурно-просветительской работы музеев.
2. Разнообразие современных форм культурно-просветительской работы музеев (музейные форумы, «Ночь музеев», музейные праздники, реконструкции и т.д.)
3. Музейная коммуникация: понятие и характеристика.

Литература

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

5. Грынько С.Д. Супрацоўніцтва “музей - школа” пры выкладанні беларускай літаратуры // Беларуская мова і літаратура. – 2008. - №6. – С. 45-49.
6. Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Современник, 1973. – 327 с.
7. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – М.: Вече, 1997. – 265 с.
8. Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.
9. Музей и образование: Сб. науч. трудов. – СПб: Изограф, 1999. – 186 с.
10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
11. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.
12. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002.
13. Шубянок П.Н. Музей як фактар патрыятычнага выхавання моладзі // Пазашкольнае выхаванне. – 2004. - №9. – С. 31-34.
14. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 350 с.

Тема 11 Музейная архитектура: история и эволюция музейного строительства (2 часа)

1. Общие требования к зданиям музеев
2. История развития музейного строительства и его развитие на современном этапе

Литература

1. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
2. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
3. Юренина Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренина. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
4. Юренина Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренина. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
5. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
6. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
7. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
8. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.:

Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

9. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

10. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.

11. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.

12. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.

Тема 12 Музеи Беларуси исторического профиля (2 часа)

1. Общая характеристика. Национальный исторический музей Республики Беларусь

2. Археологические музеи

3. Этнографические музеи

4. Военно-исторические музеи

Литература:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.

2. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.

3. Гужалоўскі А.А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі – у пошуках вытокаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – №4.

4. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1999. – Т. 5. – С. 309–310.

5. Ляхоўскі У. Зборы нацыянальнага музея гісторыі і культуры Беларусі як крыніцы па вывучэнню культурнай спадчыны беларускага народа першай паловы XX стагоддзя // Музей на

6. мяжы стагоддзяў: Традыц. і новае ў канцэпт. падыходах. –

Мн., 1998. – С. 66–69

7. Лысенко П.Ф. Открытие Берестья. – Мн.: Наука и техника, 1989. – 159 с

8. Обальскі музей камсамольскай славы // Энцыклапедыя літ. і мастацтва Беларусі. – Мн., 1987. – Т. 4. – С. 11.

9. Музей комсомольскай славы // Памяць: Ист.-докум. хроника Шумилинского р-на. – Мн., 1985. – С. 516–517.

10. Музей гісторыі і культуры горада Наваполацка // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1999. – Т. 5. – С. 233.

11. Наваполацкі гарадскі краязнаўчы музей // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. – Мн., 1986. – Т. 3. – С. 733

12. Музей гісторыі горада Светлагорска // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн., 1999. – Т. 5. – С. 233

13. Гродзенскі дзяржаўны гісторыка-археалагічны музей// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1996. – Т. 3. – С. 133.
14. Гродненский историко-археологический музей: Путеводитель по залам. – Мн.: Полымя, 1986. – [206] с.
15. Беларускі дзяржаўны музей гісторыі рэлігіі// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1993. – Т. 1. – С. 428.
16. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
17. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
18. Беларускі дзяржаўны музей народнага дойлідства і побыту//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1993. – Т. 1. – С. 428–429.
19. Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту//Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Мінскага р-на.–Мн., 1998. – С. 546.
20. Лакотка А. Дзяржаўны ландшафтна-этнаграфічны запаведнік «Менка» ў сям'і скансэнаў свету// Беларусіка= Albarutheni-ca.–Мн., 1997. – [Кн.] 6. – С. 68–74.
21. Горскі М. Будзе ў Моталі музей// ЛіМ. – 1986. – 21 сак.
22. Ткачук Н.«Бездзежскі фартушок»парадаваў першых гасцей// Народная трыбуна(Брэст). – 1999. – 23 студз.
23. Сташкевіч А.Б.,КрасноваА.М.Аршанскі музей-млын// Навуко-вае праектаванне музейных экспазіцый: Навук.-метаад. зб.– Мн., 1996. – Вып. 1. – С. 17–39.
24. Стары«Млын»// Голас Радзімы. – 1997. – 29 мая(№22).
25. Веткаўскі дзяржаўны музей народнай творчасці// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.– Мн., 1994. – Т. 2. – С. 255.

Тема 13 Мемориальные музеи Беларуси (2 часа)

1. Общая характеристика
2. Историко-мемориальные комплексы
3. Мемориальные музеи деятелей истории, культуры и науки.
4. Мемориальные усадьбы

Літаратура:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
2. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
3. Музей Станіслава Манюшкі// Памяць: Гіст.-дакум. хронікаЧэрвеньскага р-на.–Мн., 2000.– С.564–565.
4. Коласа Якуба дзяржаўны літаратурна-мемарыяльны музей//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1997. – Т. 4. – С. 227.
5. Хатынь= Khatyn = Chatyn:Альбом/ Тэкст і фота Я. Казюлі. – Мн.: Беларусь, 1998. – [77] с.: іл.
6. Хатынь: Путеводитель по мемориалу/ Сост. Э.М. Ясный. – Мн.:

Беларусь, 1987.–[47] с.

7. Хатынь/ Тэкст Г.Бураўкіна; Фота Ю.Іванова. – Мн.: Беларусь,1983.– [112] с.

8. Гирилович Н. Дальва– сестра Хатыни. – Мн.: Беларусь, 1983.

9. Штанюк Ф.П. Мужнасць і гора Дальвы// Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1973. – №4. – С. 11–12.

10. Свірко І. Гасцей чакаюць у музеі З.Азгура// Рэспубліка. – 2000. – 7 лют.

13. Аникин В.И. Брестская крепость-герой. – 2-е изд., доп. – М: Стройиздат, 1985. – [199] с.

14. Брэсцкая крэпасць-герой// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. – Мн.,1997. – Т. 2. – С. 96–97.

15. Брэсцкая крэпасць-герой: Мемарыял. комплекс: Фотаальбом. – Мн.: Беларусь, 1980. – [47] с.

16. Если бы камни могли говорить... / Авт. текста С.В. Бородавский. – Мн.: Беларусь, 1987. – [80] с.

17. Крэпасць-герой= Крепость-герой: Альбом/ Фота і тэкст Ю.Іванова. – Мн.: Беларусь, 1985. – [88] с.

18. Музей обороны Брестской крепости: Путеводитель/ Авт. текста В.А. Абрамов и др.; Науч. ред. В.Г. Куделин. – Мн.: Беларусь, 1986.– [127] с.

19. Цытадэль славы/[Аўт. тэксту і фота Г.Л. Ліхтаровіч]. – Мн.:Беларусь, 1985. – [112] с.

20. Лепяшынскага Л. М. мемарыяльны музей// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.– Мн., 1997. – Т. 4. – С. 353.

21. Мележа Івана літаратурны музей// Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі.– Мн., 1986. – Т. 3. – С. 501.

22. Дзяржынскага Ф.Э. музей// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.– Мн., 1996.– Т. 3. – С. 252.

23. Музей Ф.Э. Дзяржынскага/ Аўт. тэксту В.А. Барушка. – Мн.: Беларусь, 1976.–[42] с.

Тема 14 Музеи Беларуси художественного профиля (2 часа)

1.Общая характеристика, направления научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

2.Крупнейшие художественные музеи Беларуси: Национальный художественный музей РБ и др..

3.Художественные музеи в регионах Беларуси

4. Картинные галереи Беларуси.

Литература:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.

2. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. –

Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.

3. Аладова Е. Музей – ее судьба: воспоминания, документы, исследования / Е. Аладова. – Мн.: Белта, 2006. – 294 с.

4. Музей сучаснага выяўленчага мастацтва=The Museum of Modern Fine Arts: [Праспект] / М-ва культуры Рэсп. Беларусь: [Уступ.арт. В.Шаранговіча]. – Мн.: Чатыры чвэрці, 2000. – [31] с.

5. Антонова Т. Праспект Скарыны, 47: тут можна наталіць духоўную смагу// Звязда. – 1998. – 21 мая.

6. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1999. – Т.5. – С. 309.

7. Государственный художественный музей Белорусской ССР: [Альбом. Предисл. П.Герасимовича] – М.:ИЗОГИЗ, 1958. – [56] с.

8. Дзяржаўны мастацкі музей БССР: Кароткі даведнік.– Мн.: По-лымя, 1969. – [126] с.

9. Дзяржаўны мастацкі музей БССР: [Фотаальбом] / Аўт. уступ. артыкула П.Герасімовіч, А.Рэсіна.– Мн.: Беларусь, 1976. – [191] с.

10. Дзяржаўны мастацкі музей БССР: [Фотаальбом] / Аўт. Тэксту і склад. П.М. Герасімовіч, А.К. Рэсіна; Пад рэд. Ю.А. Карачуна. – Мн.: Беларусь, 1979. – [256] с.

11. Буйвол В.Е. Музей«Дом В.Ваньковича. Искусство и культура первой половины XIX века» // Сообщения Государственного художественного музея БССР– Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – Вып. 1. – С. 42–48

12. Музей В.К. Бялыніцкага-Бірулі= Музей В.К. Бялыніцкага-Бірулі/ Аўт. уступ. арт. і склад. Ю.А. Карачун. – Мн.: Беларусь, 1988.– [107] с.

13. Міхайлюкоў А., Хмяльніцкая Л. Перспектывы развіцця музея Марка Шагала ў Віцебску// Беларусіка= Albaruthenica: Віцебская Vitsebsk вобласць region Кн.4:Яўрэйская культура Беларусі і яе ўзаемадзеянне з беларускай і іншымі культурамі.–Мн.: Навука і тэхніка, 1995.– С. 230–235

14. Бялыніцкі мастацкі музей імя В. К. Бялыніцкага-Бірулі// Памяць: Бялын. р-н: Гіст-дакум. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі.– Мн., 2000. – С. 489.

15. Палоннік Н.І., Карпечанка М.А. Бялыніцкі раённы мастацкі музей імя В.К. Бялыніцкага-Бірулі= Бельничский художественный музей имени В.К.Бялыніцкага-Бірулі. – Мн.: Польша, 1990.– [62] с: іл.

Тема 15 Природоведческие музеи Беларуси (2 часа)

1. Общая характеристика

2. Историко-культурные заповедники и национальные парки.

3. Музеи природы и экспозиции, посвященные природе, в других музеях
Литература:

1. Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.

2. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
3. Волкаў З. Мара аб афрыканскіх кракадзілах// Культура. – 1997.– 1–7 сак. (№8).
4. ЕлісееўВ. Пра музейную справу, варону за акном і дыназаўраў: Як сёння жывецца Рэсп. музею прыроды і экалогіі?//Звяз-да. – 1995. – 28 лістап.
5. АстроўскіГ. Перспектыва: жывая прырода толькі ў музеі?// Рэспубліка. – 1992. – 2 чэрв
6. Заслаўскі гісторыка-культурны музей-запаведнік// Энцыклапедыя гісторыі Беларусі.–Мн., 1996. – Т. 3. – С.410–411.
7. Гісторыка-культурны музей-запаведнік«Заслаўе»// Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Заслаўя.– Мн.,2000. – С.425–441.
8. Загришев И.П., Милюченков С.А. Заславский историко-археологический заповедник. – Мн., 1982. – [24] с.
9. Загришев И.П., Милюченков С.А. Заславль– город древний/ Государственный музей БССР. – Мн.: Полымя, 1986. – [48] с.
10. Заслаўскі гісторыка-археалагічны запаведнік.– Мн., 1983. – [132] с.
11. Заславский историко-археологический заповедник/ Белорус. добр.о-во охраны памятников истории и культуры.– Мн.,1977.– [24] с

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету по дисциплине «Музееведение» (4 курс, 7 семестр)

1. Музееведение как научная дисциплина. Базовые понятия музееведения.
2. История становления музееведения как научной дисциплины.
3. Объект и предмет музееведения. Различные подходы к определению предмета музееведения.
4. Структура музееведения как науки. Связь музееведения с другими научными дисциплинами.
5. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь на современном этапе.
6. Понятие музейное источниковедение и подходы к определению источника.
7. Объект и предмет музейного источниковедения.
8. Принципы классификации источников в музейном источниковедении.
9. Музей как социокультурное явление и эволюция понятия в различные исторические периоды. Основные задачи музеев
10. Различные принципы классификации музеев
11. Социальные функции музеев
12. Научно-исследовательская работа в музее: общая характеристика.
13. Профильные исследования как направление научно-исследовательской работы музея
14. Музееведческие исследования как направление научно-исследовательской работы музея
15. Понятие «фонд музея». Состав и структура музейных фондов.
16. 19. Музейный предмет и его свойства
17. Классификации музейных предметов (по типам источников, по хронологическому признаку, по географическому признаку и пр.) и их значение.
18. Научная классификация фондовых материалов.
19. Закон «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» и его значение для деятельности музея
20. Закон «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» и его значение для деятельности музея
21. Задачи научно-фондовой работы музеев

**Вопросы к зачету по дисциплине «Музееведение»
(4 курс, 8 семестр)**

1. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы.
2. Государственный музейный фонд и его характеристика
3. 21. Учет музейных предметов.
4. Хранение музейных коллекций.
5. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.
6. Характеристика музейной экспозиции: ее виды, особенности построения экспозиций в различных видах музеев.
7. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции
8. . Экспозиционные материалы и их характеристика.
9. Современные подходы к созданию музейной экспозиции: новые подходы и принципы
10. Консервация музейных предметов: понятие, цели и задачи.
11. Реставрация музейных предметов: понятие, цели и задачи.
12. Основные принципы и виды научной реставрации и консервации музейных предметов.
13. Использование информационных ресурсов и интерактивных технологий в музее.
14. Электронные музейные издания
15. Музейные веб-сайты и их использование. Виртуальные музеи и экспонаты.
16. Понятие «культурно-просветительная деятельность музея». Общая характеристика основных направлений культурно-просветительской работы музеев.
17. Традиционные и современные формы культурно-просветительской работы музеев.
18. Музейная экскурсия»: понятие и виды, этапы подготовки
19. Менеджмент в музее
20. Маркетинг в музее
22. Музейная коммуникация: понятие и характеристика.
23. История развития музейного строительства и его развитие на современном этапе
24. Общие требования к проектированию и строительству зданий музеев.
25. Техническое оборудование музейных зданий.
26. Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Музееведение»
(5 курс, 7 семестр)**

1. Музееведение как научная дисциплина. Базовые понятия музееведения.
2. История становления музееведения как научной дисциплины.
3. Объект и предмет музееведения. Различные подходы к определению предмета музееведения.
4. Структура музееведения как науки. Связь музееведения с другими научными дисциплинами.
5. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь на современном этапе.
6. Понятие музейное источниковедение и подходы к определению источника.
7. Объект и предмет музейного источниковедения.
8. Принципы классификации источников в музейном источниковедении.
9. Музей как социокультурное явление и эволюция понятия в различные исторические периоды. Основные задачи музеев
10. Различные принципы классификации музеев
11. Социальные функции музеев
12. Научно-исследовательская работа в музее: общая характеристика.
13. Профильные исследования как направление научно-исследовательской работы музея
14. Музееведческие исследования как направление научно-исследовательской работы музея
15. Понятие «фонд музея». Состав и структура музейных фондов.
16. Музейный предмет и его свойства
17. Классификации музейных предметов (по типам источников, по хронологическому признаку, по географическому признаку и пр.) и их значение.
18. Научная классификация фондовых материалов.
19. Закон «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» и его значение для деятельности музея
20. Закон «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» и его значение для деятельности музея
21. Задачи научно-фондовой работы музеев
22. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы.
23. Государственный музейный фонд и его характеристика
24. 21. Учет музейных предметов.
25. Хранение музейных коллекций.
26. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия.

27. Характеристика музейной экспозиции: ее виды, особенности построения экспозиций в различных видах музеев.
28. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции
29. . Экспозиционные материалы и их характеристика.
30. Современные подходы к созданию музейной экспозиции: новые подходы и принципы
31. Консервация музейных предметов: понятие, цели и задачи.
32. Реставрация музейных предметов: понятие, цели и задачи.
33. Основные принципы и виды научной реставрации и консервации музейных предметов.
34. Использование информационных ресурсов и интерактивных технологий в музее.
35. Электронные музейные издания
36. Музейные веб-сайты и их использование. Виртуальные музеи и экспонаты.
37. Понятие «культурно-просветительная деятельность музея». Общая характеристика основных направлений культурно-просветительской работы музеев.
38. Традиционные и современные формы культурно-просветительской работы музеев.
39. Музейная экскурсия»: понятие и виды, этапы подготовки
40. Менеджмент в музее
41. Маркетинг в музее
43. Музейная коммуникация: понятие и характеристика.
44. История развития музейного строительства и его развитие на современном этапе
45. Общие требования к проектированию и строительству зданий музеев.
46. Техническое оборудование музейных зданий.
47. Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.
48. Художественные музеи Беларуси: общая характеристика и основные направления научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.
49. Картинные галереи Беларуси.
50. Мемориальные музеи Беларуси: общая характеристика и основные направления научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.
51. Историко-мемориальные комплексы Беларуси: история создания и развития.

52. Природоведческие музеи Беларуси: общая характеристика и основные направления научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.
53. Историко-культурные заповедники и национальные парки Беларуси: история становления и развития.
54. Музеи Беларуси исторического профиля: основные направления научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.
55. Национальный исторический музей Республики Беларусь.
56. Археологический музей «Берестье».
57. Национальный художественный музей Республики Беларусь.
58. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны».
59. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой».
60. Государственный мемориальный комплекс «Хатынь».

Тестовые задания по дисциплине «Музееведение»

1. Классификация, где музеи группируются в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и приоритета в его деятельности:

- А Классификация по типам
- Б Классификация по собственнику
- В Классификация по масштабу деятельности

2. Классификация, где музеи группируются в зависимости от отношения музея к профильной дисциплине, комплексу наук, виду искусства, отрасли культуры или производства:

- А Классификация по типам
- Б Классификация по профилям
- В Классификация по видам

3. К комплексным музеям по профилю относятся:

- А Исторические музеи
- Б Палеонтологические музеи
- В Краеведческие музеи

4. Музеи данного профиля документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой:

- А Исторического профиля
- Б Экологического профиля

В Естественнонаучного профиля

5 Функция музеев, связанная с решением задач по сохранению культурных, природных, исторических ценностей в интересах мирового сообщества или его отдельных частей:

- А Научно-документационная функция
- Б Охранительная функция
- В Информационная функция

6Музейные предметы, в которых данный музей не нуждается, образуют:

- А Обменный фонд
- Б Дублетный фонд
- В Фонд научно-вспомогательных материалов

7 Предмет, обладающий высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемый как память о выдающемся человеке или событии:

- А Уникальный
- Б Реликвия
- В Раритет

8 Совокупность музейных предметов и их коллекций, научно-вспомогательных материалов и средств научно-информационного обеспечения музея (библиотека и архив) образуют:

- А Музейную коллекцию
- Б Музейное собрание
- В Музейный фонд

9 Музейная коллекция, состоящая из различных по типу предметов, раскрывающих определённую тему:

- А Тематическая
- Б Систематическая
- В Мемориальная

10 Музейная коллекция, состоящая из предметов, связанных с историческими событиями или личностью:

- А Персональная
- Б Мемориальная
- В Тематическая

11 К научно-вспомогательным материалам относятся:

- А Произведения живописи
- Б Макеты
- В Коллекции монет

12 Лицо или учреждение, предоставляющее музею или иному учреждению для экспонирования принадлежащие ему материалы:

- А Экспониатор
- Б Экспозитор
- В Экспонент

13 Научно-вспомогательные материалы в виде текстов, содержащие название залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов:

- А Заглавные тексты
- Б Ведущие тексты
- В Пояснительные тексты

14 Научно-вспомогательные материалы в виде текстов, представляющие собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или к отдельному экспонату:

- А Пояснительные тексты
- Б Заглавные тексты
- В Ведущие тексты

15 К экспозиционному оборудованию не относится:

- А Турникеты
- Б Этикетаж
- В Витрины

16 Вертикальные щиты для плоскостного экспонирования музейных предметов:

- А Стенды
- Б Витрины
- В Подиумы

17 Возвышения различной формы для открытого экспонирования объемных предметов:

- А Стенды
- Б Подиумы
- В Турникеты

18 Экскурсия, проводимая на основе коллекций закрытого или открытого хранения музея:

- А Музейная экскурсия
- Б Тематическая экскурсия
- В Фондовая экскурсия

19 Впервые международная акция «Ночь музеев» была проведена:

- А В Англии

- Б В Германии
- В Во Франции

20 В каком году впервые была проведена международная акция «Ночь музеев»:

- А В 1994 г.
- Б В 1997 г.
- В В 2001 г.

21 Метод проведения экскурсии, который предполагает беседу с посетителями в форме вопросов и ответов:

- А Проблемный метод
- Б Эвристический метод
- В Метод заданий

22 Внемузейная форма работы с индивидуальным посетителем или очень узкой группой, объединенной общим интересом:

- А Факультатив
- Б Консультация
- В Мастер-класс

23 наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии:

- А Портфель экскурсовода
- Б Папка экскурсовода
- В Набор экскурсовода

24 Мемориальный комплекс, посвященный детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны, расположен:

- А В Чашниках
- Б В Азаричах
- В В Красном берегу

25 Музей-усадьба «Здравнево» является мемориальным музеем русского художника:

- А В. Васнецова
- Б И. Репина
- В И. Крамского

26 Государственный литературно-мемориальный музей Я. Коласа, расположенный в доме, где жил народный поэт Беларуси, был открыт в:

- А 1956 г.
- Б 1959 г.
- В 1961 г.

27 Музеи, ориентированные на массовую аудиторию различных возрастов и ставящие главной целью организацию работы с посетителем:

- А Учебные
- Б Просветительские
- В Исследовательские

28 К какому типу можно отнести музеи, деятельность которых связана с реализацией учебных программ и педагогических методик:

- А Исследовательские
- Б Просветительские
- В Учебные

29 Музейный предмет, отражающий типичное явление и сохранившийся в единичном экземпляре или небольшом количестве, считается:

- А Типовым музейным предметом
- Б Реликвией
- В Уникальным музейным предметом

30 Каменные орудия труда эпохи неолита являются:

- А Типовыми музейными предметами
- Б Реликвией
- В Уникальными музейными предметами

31 «Знамя Победы», хранящееся в Центральном музее вооруженных сил России является:

- А Типовым музейным предметом
- Б Реликвией
- В Уникальным музейным предметом

32 Копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в увеличенном или уменьшенном размере:

- А Голограмма
- Б Копия
- В Репродукция

33 Воспроизведение музейного предмета, представляющее собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает условность в показе:

- А Муляж
- Б Макет
- В Модель

34 Точная копия, изготавливаемая при утрате памятника материальной культуры из материала подлинника и в его же размерах, называется:

- А Воспроизведение
- Б Репродукция
- В Новодел

35 Временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия:

- А Вернисаж
- Б Выставка
- В Демонстрация

36 План-проспект, направляющий весь процесс организации экспозиции до ее открытия:

- А Бриф
- Б Генеральный проект
- В Музейный проект

37 форма современного искусства, пространственная композиция, созданная из различных элементов и являющая собой художественное целое, использующее в качестве фактуры разного рода бытовые предметы; в музее используется для создания экспозиционно-художественного образа:

- А Бутафория
- Б Инсталляция
- В Презентация

38 первичные структурные элементы музейной экспозиции, в качестве которых отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью:

- А экспонат
- Б экспонент
- В реликвия

39 один из основных документов научного проектирования экспозиции, определяющий состав и основные характеристики экспозиционных материалов, их распределение и группировку по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты к экспозиции музейной.

- А Тематико-экспозиционный план
- Б Сценарий экспозиции
- В Раскладка

40 Экскурсии, предназначенные для посетителей, желающих получить общее представление об истории и коллекциях музея:

А Цикловые

Б Обзорные

В Тематические

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

_____ И.В. Семченко
(подпись)

_____ 2015 г.
(дата утверждения)

Регистрационный № УД-_____ /уч.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана
историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)**

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-23 01 12-2013 и учебного плана регистрационный № Е 23 – 03 / уч. от 11 апреля 2015 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.В. Корникова – ассистент кафедры истории Беларуси.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой истории Беларуси УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»

(протокол №1 от 01.09.2015 г.)

ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно-методическим советом УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»

(протокол № _____ от _____ 2015)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музееведение» играет важную роль в подготовке студентов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)», поскольку изучение данного курса связано с усвоением базовых понятий и аспектов музейного дела, что имеет значительную важность для всесторонней подготовки специалиста. Знакомство с современными достижениями развития музейного дела и музейной практики в Беларуси и за рубежом создает благоприятные условия для оценки опыта и совершенствования музейной работы в республике. Усвоение основ музейной деятельности, правильное понимание и глубокое осознание роли музеев в жизни общества на современном этапе позволяют заложить фундамент для укрепления музейной сети Республики Беларусь и повышения общего уровня квалификации сотрудников музеев. Музейная работа имеет также важное воспитательное значение, поскольку обладает высоким познавательным, образовательным и культурно-просветительным потенциалом. В Республике Беларусь за последние десятилетия был принят ряд законодательных актов по сохранению историко-культурного наследия белорусского народа. Огромное значение в этом процессе имеет деятельность музеев. В современных условиях требуется акцентировать внимание широких слоев общественности на важности сохранения и изучения историко-культурного наследия белорусского народа. Этим и обусловлена необходимость «Музееведения» в подготовке специалистов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурное наследие».

Целью дисциплины является усвоение теоретических основ работы музеев.

Задачами дисциплины являются:

- анализ роли музеев Беларуси в развитии мировой культуры;
- анализ проблем охраны историко-культурного наследия белорусского народа;
- изучение основ научно-исследовательской работы музеев на современном этапе;
- усвоение основных направлений и принципов фондовой работы музеев на современном этапе;
- изучение основных форм культурно-просветительной работы музеев на современном этапе.

В результате изучения дисциплины:

Студент должен знать:

- структуру, основные понятия и термины музеологии;
- теоретический и методический аспекты научно-фондовой работы музеев на современном этапе;
- теоретический и методический аспекты проектирования музейных экспозиций и выставок в музеях различных типов на современном этапе;

- теоретический и методический аспекты культурно-образовательной деятельности музея на современном этапе.

Студент должен уметь:

- определять место и роль музеев Беларуси в развитии мировой культуры;

- использовать основные понятия, термины, навыки и фактический материал по музеологии в теоретической, методической и практической музейной деятельности;

- дать характеристику современного состояния музеев, музейного фонда и недвижимого историко-культурного наследия Беларуси;

- определить угрозы существования музеев и музейному фонду РБ.

Материал дисциплины основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким курсам, как «Историческое краеведение», «История Беларуси», «Этнология и этнография Беларуси».

Дисциплина вузовского компонента «Музееведение» изучается студентами 4 и 5 курсов специальности 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» (культурное наследие и туризм) дневной формы обучения в 7,8 и 9 семестрах в объеме 170 часов (аудиторное количество часов — 94, из них: лекции — 38, практические занятия — 38, самостоятельная управляемая работа студентов (УСР) — 18). Форма отчётности — зачет (7 и 8 семестр) и экзамен (9 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1 Музееведение как научная дисциплина

Тема 1 Общие теоретико-методологические вопросы музееведения

История становления и развития музееведения как науки. Появление термина «музееведение». Проблема определения термина музееведение. Базовые понятия музееведения: музейная коллекция, музейная коммуникация, комплектование музейных фондов, культурное и природное наследие, музеефикация, музей, «музейная потребность», музейная сеть, музейно-выставочный центр, музейное дело, музейные технологии, музейный предмет, музейный фонд, музеография, музеология, Нематериальное культурное наследие, фондовая работа, фонды музея, экспозиционная работа, музейная экспозиция, экспонат. Метод музееведения. Язык музееведения как научной отрасли знания. Структура музееведения как науки. Основные элементы структуры музееведения: история и историография, теория, музейное источниковедение, прикладное музееведение. Связь музееведения с другими науками. Общая характеристика музейной сети РБ на современном этапе.

Тема 2 Музейное источниковедение.

Определение музейного источниковедения. Понятие музейный источник и подходы к его определению. Предмет и объект музейного источниковедения. Классификация источников и ее значение. Классификация музейных источников на типы: вещественные, изобразительные, вербальные, знаковые, поведенческие, звуковые

Раздел 2 Музей как социокультурный институт

Тема 3 Музей как социокультурное явление

Музей: его понятие и задачи. Теории сущности и генезиса музеев: субъективно-эстетическая, биологическая, филологическая, социальная теория и др. Классификация музеев. Типы музеев: научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные. Виды музеев по административному принципу. Группы музеев по профилю. Функции музея как социокультурного института. Социокультурная функция музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея.

Тема 4 Научно-исследовательская работа в музее

Научно-исследовательская работа в музеях: понятие, роль и значение. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Профильные музейные исследования. Проблематика общеисторических исследований в музее: экономический, социальный, культурный аспекты. Цели и задачи общеисторических исследований в музее, их особенности. Связь музееведческих исследований с различными историческими дисциплинами

Тема 5 Фонды музея

Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов: сущность и задачи. Состав и структура музейных фондов. Проблема определения понятий состав и структура музейных фондов. Фонд музейных предметов: основной и обменный фонды. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Взаимосвязь и взаимодействие фондов музейных предметов и фондов научно-вспомогательных материалов. Научная классификация фондовых материалов: типовые, уникальные музейные предметы, реликвии и др. Музейная коллекция и музейное собрание: их сущность и разновидности. Музейный предмет и его свойства. Классификации музейных предметов: по типам источников, по хронологическому признаку, по географическому признаку, по отраслевому принципу и др. Государственный музейный фонд и его характеристика.

Тема 6 Фондовая работа музеев

Основные направления фондовой работы музеев: комплектование, учет, хранение, изучение фондов. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы. Системное, тематическое, комплексное комплектование. Формы комплектования: закупки, дар, обмен, целевые заказы, командировки по комплектованию, экспедиции и др. Основные проблемы комплектования музейных фондов. Организация и проведение полевых экспедиций. Научная концепция комплектования фондов. Ее реализация. Работа фондово-закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем. Фондовая документация.

Учет музейных предметов. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Научные инвентари. Описи архивных фондов. Инвентарная картотека. Топографическая картотека и топографическая опись.

Хранение музейных коллекций. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Система хранения музейных фондов. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-

влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Консервация и реставрация музейных предметов. Их упаковка и транспортировка.

Тема 7 Консервация и реставрация музейных предметов

Понятия «консервация» и «реставрация». Цели и задачи консервации и реставрации. Основные принципы научной реставрации и консервации музейных предметов. Основные виды реставрации. «Международная хартия по консервации и реставрации монументов и достопримечательных мест». Современные достижения, связанные с консервацией и реставрацией музейных предметов. Коммерческая и музейная реставрация. Превентивная консервация музейных коллекций.

Тема 8 Особенности экспозиций различных групп музеев

Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия. «Музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «экспозиционный комплекс», «выставка». Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования. Особенности экспозиций и выставок. Методы и принципы их построения. Научные основы проектирования экспозиций и выставок. Виды экспозиций. Экспозиционные материалы и их характеристика. Музейные предметы, копии, слепки, муляжи, тексты и др. Художественное проектирование экспозиций: основные этапы и характеристика. Строительство экспозиций и выставок. Основные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиций.

Особенности экспозиций в различных видах музеев (общеисторических, краеведческих, этнографических, музеях-заповедниках): методы и принципы их построения, основные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению. Современные подходы к созданию музейной экспозиции: новые подходы, принципы и приемы и концептуальные решения.

Тема 9 Информационные технологии в музейном деле

Культурные и информационные ресурсы в музее. Музейные информационные системы. Интернет-каталоги и электронные экспозиции: понятия и функции. 3D –моделирование и использование трехмерной графики в музейном деле. Электронные издания на CD-ROOM. Музейные веб-сайты и их использование. Виртуальные музеи и экспонаты, разновидности. Виртуальный «Институт культуры» Google. Другие способы

использования методов цифрового изображения и записи (производство интерактивных образовательных программ, спутниковый обмен информацией, запуск различных музейных компьютерных технологий проектов с использованием).

Тема 10 Культурно-просветительная деятельность музеев на современном этапе

Понятие «культурно-просветительная (культурно-образовательная) деятельность». Сущность и содержание культурно-просветительной работы музеев. Ее роль в социокультурной деятельности музея. Основные направления музейно-педагогической (культурно-образовательной) деятельности: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Современные формы культурно-просветительской работы музеев: музейные форумы, международная акция «Ночь музеев», музейные игры, праздники, реконструкции, мастер-классы.

Тема 11 Музейный менеджмент и маркетинг

«Музейный менеджмент»: понятие, сущность и содержание. Функции музейного менеджмента. Основной инструмент менеджмента – перспективный план. Задачи и принципы планирования в музейной деятельности. Основные этапы планирования: формулирование или переосмысление миссии музея, анализ существующего положения дел, определение общего направления развития, разработка стратегии, обеспечение финансовой базы, разработка механизма мониторинга и оценки эффективности работы. Основные направления музейного менеджмента: финансирование, руководство, привлечение посетителей и др. Роль менеджера в музее.

«Музейный маркетинг»: понятие и сущность. Роль маркетинга в работе музеев. Основные принципы и задачи музейного маркетинга. Маркетинговая стратегия и ее особенность. Понятие «музейная аудитория». Методы изучения музейной аудитории. Рекламная деятельность музеев и ее формы.

Раздел 3 Техника музейной работы

Тема 12 Музейная архитектура: история и эволюция музейного строительства

Общие требования к зданиям исторических музеев: создание условий для хранения коллекций музейных предметов, обеспечение деятельности музея как научно-просветительского учреждения, обеспечение научно-

исследовательской деятельности музея, рациональное размещение комплекса музейных служб. Использование исторических зданий для размещения музейных экспозиций. История строительства музейных зданий в Европе. Различные архитектурные стили в музейном строительстве. Современные требования к проектированию музейной архитектуры. Креативные проекты строительства музейных зданий.

Тема 13 Техническое оборудование музейных зданий.

Приспособление и реконструкция зданий для музеев. Понятие «функциональный комплекс». Экспозиционно-выставочные, фондовые, научно-исследовательские, административно-хозяйственные, инженерно-технические комплексы и их характеристика. Особенности зонирования музейных комплексов. Распределение площадей между основными экспозиционными комплексами. Инженерно-техническое оборудование музейных зданий и основных функциональных комплексов. Реконструкция музейных зданий на современном этапе: основные тенденции и особенности.

Раздел 4 Музейная сеть Республики Беларусь

Тема 14 Музейная сеть Республики Беларусь

Понятие «музейная сеть». Формирование музейной сети Республики Беларусь: условия и основные направления. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. Основные виды музеев Республики Беларусь. Музей и музейная сетевая единица. Характеристика современного состояния музеев Республики Беларусь. Угрозы существования музеев и музейному фонду Республики Беларусь. Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.

Тема 15 Музеи Беларуси исторического профиля

Общая характеристика численность и состав музеев Беларуси исторического профиля, основные направления экспозиционной, фондовой и культурно-просветительской работы. «Национальный исторический музей Республики Беларусь». История возникновения и развития музея. Областной музей (1919 г.), Белорусский государственный музей (1923) и его филиалы. Создание Белорусского государственного историко-краеведческого музея (1956 г.). Современный период развития музея: преобразование Национального музея истории и культуры Беларуси в Национальный исторический музей РБ (2009 г.). Экспозиция и коллекции музея. Филиал Национального исторического музея РБ – Дом музей I съезда РСДРП. Музеи истории городов. «Музей истории города Бреста» - воссоздание образа средневекового города и коллекции по культуре горожан 19 в. «Музей

истории и культуры города Новополоцка. Экспозиции музея: «Первостроители», «Промышленный комплекс», «Новополоцк спортивный», «Социальные структуры современного города». «Музей истории Могилёва». Здание ратуши г. Могилева – архитектурный памятник 16 в.. Коллекции музея, посвященные истории Могилева. Музей истории г. Гомеля. История создания. Экспозиции музея - «Интерьеры дворянского городского особняка (конца XIX – начала XX века)», «История Гомеля от древнейших времен до начала XX века», «Прогулки по старому Гомелю (конца XIX – начала XX века)». Историко-культурный комплекс «Линия Сталина». Археологические и нумизматические и другие исторические экспозиции в музеях различных профилей. Археологический музей «Берестье» - уникальный музей средневекового восточнославянского города. «Историко-культурный музей-заповедник «Заславль». Памятники истории древнего Заславля - Городище "Замэчек", курганные могильники, городище «Вал» и бывший кальвинский сбор, Костёл Рождества Пресвятой Девы Марии, дворцово-парковый комплекс Пшездецких. Этнографический комплекс «Мельница» в Заславле, музей-ДОТ, Детский музей мифологии и леса. «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» - объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Дворцово-парковый комплекс Радзивиллов. Памятники культового зодчества – Костел Божьего тела, комплекс бывшего монастыря бенедиктинок, комплекс бывшего монастыря бернардинцев. Несвижская ратуша. Дом ремесленника. Слуцкие ворота конца XVI - начала XVII вв.

Общая характеристика - численность и состав военно-исторических музеев Беларуси, основные направления экспозиционной, фондовой и культурно-просветительской работы, «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны» - крупнейшее в стране собрание, посвященное истории ВОВ, история музея, научно-исследовательская работа, научно-справочная библиотека музея, филиал музея - Мемориальный комплекс «Республиканский памятник воинам-интернационалистам» в г. Минске. Региональные военно-исторические музеи. «Гомельский областной музей военной славы» - стационарная экспозиция и открытая площадка, Гомельский музей криминалистики – экспозиция музея. Учреждение культуры «Кобринский военно-исторический музей имени Александра Васильевича Суворова» - Дом-музей А.В.Суворова, Экспозиция «История Кобринщины». Витебский областной музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева – постоянная экспозиция о жизни и деятельности Героя Советского Союза. Витебский музей воинов-интернационалистов. Постоянная музейная экспозиция «Афганистан. Музей боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан - экспозиция посвященная о совместной борьбе партизан Беларуси, России, Литвы, Латвии против фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны., Волковысский военно-исторический музей – экспозиция, посвященная истории Войны 1812 года. Историко-культурный

комплекс «Линия Сталина» - военно-исторический музей под открытым небом. ДОТы Минского укрепрайона. Инженерное оборудование местности. Экспозиция военной техники, артиллерии, танков, авиации, стрелкового оружия.

Общая характеристика численность и состав этнографических музеев Беларуси, основные направления экспозиционной, фондовой и культурно-просветительской работы. Этнографические музеи под открытым небом. «Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта» - история создания, экспозиция музея. Сектора Центральная Беларусь, Поозерье и Поднепровье. Корчма. Ландшафтно-этнографическая экспозиция музея. Формы культурно-просветительской работы: народные праздники в музее, ролевые игры, музейно-педагогические занятия. Этнографические музеи регионов Беларуси. «Музей народного творчества «Бездежский фартушок» - коллекции вышивки и ткачества, «Глубокский историко-этнографический музей», Миорский историко-этнографический музей, Оршанский этнографический музей «Мельница» - коллекции орудий труда, ткачества и предметов декоративно-прикладного искусства. Музей традиционного ручного ткачества Поозерья – концепция экспозиции «Мировое древо» и коллекции музея. «Ветковский музей народного творчества». История создания, собрания рукописных и старопечатных книг, старообрядческих и православных икон, декоративно-прикладного искусства. Уникальные коллекции по культуре старообрядчества, коллекция народного костюма и ткачества. Филиал музея в Гомеле. Этнографический комплекс «Мельница» в историко-культурном заповеднике «Заславль» - памятник мукомольного производства начала XX в. Объекты комплекса – мельница, свиран, дом завозников, кузня. Могилёвский музей этнографии - собрание предметов материальной культуры белорусских крестьян к. 19 - н. 20 в. Экспозиция изделий современных белорусских ремесел и промыслов, направления научно-исследовательской работы. Музейный комплекс «Дудutki» – музейный комплекс традиционных ремесел Беларуси. Храм Иоанна Крестителя. Мельница. Конюшня и зоосад. Праздники и фестивали, мастер-классы в музейном комплексе. «Музей Белорусского Полесья» в здании иезуитского коллегиума экспозиция, посвященная городскому быту жителей Пинска первой половины 20 века. Ремесла и промыслы Полесья, история Пинщины с древнейших времен по 19 век.

Тема 16 Мемориальные музеи

Общая характеристика численность и состав мемориальных музеев Беларуси, основные направления экспозиционной, фондовой и культурно-просветительской работы. Историко-мемориальные комплексы. Персональные мемориальные музеи. «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Скульптурная композиция «Жажда». Белый дворец.

Площадь церимониалов. Главный монумент. Штык-обелиск. Вечный огонь. «Музей обороны Брестской крепости» и его экспозиция. Филиал музея «5 форпост». Мемориальный комплекс в Красном Береге «Детям — жертвам Великой Отечественной войны». Архитектурный ансамбль мемориала. «Площадь солнца». Мемориальный комплекс «Республиканский памятник воинам-интернационалистам» в г. Минске — филиал Белорусского Государственного Музея истории Великой Отечественной войны. «Остров слез» и его архитектурная композиция. Мемориальный комплекс Николаевщина — мемориальный музея Я. Колоса. Усадьбы мемориала — Смольня, Окинчицы, Альбуць, Ласток. «Государственный мемориальный комплекс «Хатынь» — мемориал в память белорусских деревень, уничтоженных в годы Великой Отечественной войны. Архитектурно-художественное решение. «Непокоренный человек». Филиал мемориального комплекса «Дальва». Мемориальный комплекс в Усакино. Памятник погибшим жителям д. Вязень и Селец. Братская могила воинов и партизан. Реконструкция партизанского лагеря. Мемориальный комплекс «Буйницкое поле» (филиал музея истории г. Могилева) — мемориал на месте оборонительных боев в 1941 г. Мемориальная часовня. Обелиск на братской могиле. Музей Феликса Эдмундовича Держинского — усадьба семьи Держинских. Собрание материалов и документов, связанных с жизнью и деятельностью Ф. Держинского. Мемориальный музей С. Манюшко в имении Убель. Музей Владимира Георгиевича Мулявина — руководителя ансамбля «Песняры» в Минске. «Мемориальный музей-мастерская Заира Исаковича Азгура» — музей на базе творческого наследия скульптора. Мемориальные и скульптурные залы, форматорская. Библиотека и личные вещи скульптора. Гостинная Владислава Голубка — филиал музея истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь». Музей Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули — филиала Национального художественного музея РБ. Уникальные коллекции живописных полотен и документальных материалов. Дом-музей деда Талаша в усадьбе Новоселки. Экспозиции музея, посвященные жизни, боевому пути Талаша, его односельчан и соратников. Оршанский мемориальный музей Константина Сергеевича Заслонова, его собрания партизанского оружия, документов и материалов о жизни и деятельности К. С. Заслонова. «Музейный комплекс Наполеона Орды» в д. Вороцевичи и его картинная галерея.

Тема 17 Художественные музеи Беларуси

Общая характеристика художественных музеев, численность и состав художественных музеев Беларуси, основные направления экспозиционной, фондовой и культурно-просветительской работы. Государственные и частные художественные галереи Беларуси, их экспозиционная и выставочная деятельность. «Городская художественная галерея произведений Леонида Дмитриевича Щемелёва» (г. Минск), Светлогорская картинная галерея «Традиция» им. Германа Прянишникова, Государственное

учреждение «Картинная галерея Гавриила Харитоновича Ващенко», Буда-Кошелёвская картинная галерея имени Евсея Евсеевича Моисеенко, Картинная галерея Леонида Никаноровича Дробова, Мозырьская районная картинная галерея. Крупнейшее в Беларуси собрание белорусского и зарубежного искусства - Национальный художественный музей РБ. История создания и развитие на современном этапе, коллекции, научно-исследовательская деятельность. Объекты музея – Дом Ваньковичей, Музей белорусского народного искусства в Раубичах, Музей Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули, Архитектурный комплекс XVI–XVIII вв. в Гольшанах. Региональные художественные музеи: Музей М. Шагала в Витебске – арт-центр и мемориальный дом-музей, коллекция современного искусства. Художественный музей в Витебске - филиал Витебского областного краеведческого музея, Государственное учреждение «Лидский историко-художественный музей», Учреждение культуры «Могилёвский областной художественный музей имени Павла Васильевича Масленикова», Государственное учреждение культуры «Бобруйский художественный музей имени Г.Г.Поплавского», Брестский музей «Спасённые художественные ценности» — филиал Брестского областного краеведческого музея. Экспонаты, конфискованные при попытке незаконного вывоза их за рубеж.

Тема 18 Природоведческие музеи

Общая характеристика численность и состав природоведческих музеев- Беларуси, основные направления экспозиционной, фондовой и культурно-просветительской работы. Историко-культурные заповедники и национальные парки. Национальный парк «Беловежская пуца» - часть всемирного наследия ЮНЕСКО. Березинский биосферный заповедник - объект всемирной сети биосферных заповедников ЮНЕСКО. Полесский государственный радиационно-экологический заповедник – центр радиобиологических и экологических исследований. Национальные парки. НП Нарочанский, «Браславские озёра», «Припятский» - крупнейшие природоохранные учреждение Беларуси. Основные задачи национальных парков - сохранению ландшафтов, поддержанию биологического разнообразия и генетического фонда растительного и животного мира. Редкие виды флоры и фауны. Природно-экологический музей «Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника» - экспозиция фауны, аквариумы в экспозиции. Музеи природы. Музей природы Березинского биосферного заповедника - природные достопримечательности северной Беларуси. Историко-культурные заповедники. Общая характеристика и задачи. «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник». История создания. Структура историко-культурного заповедника - детский музей, краеведческий музей, музей белорусского книгопечатания, музей-библиотека

Симеона Полоцкого, музей боевой славы, музей истории архитектуры Софийского собора, музей-квартира Героя Советского Союза З.М. Тусноловой-Марченко, музей традиционного ручного ткачества Поозерья, природно-экологический музей, «Прогулка по Нижне-Покровской», художественная галерея. «Историко-культурный музей-заповедник «Заславль». Памятники истории древнего Заславля. Детский музей мифологии и леса. «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» - объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Дворцово-парковый комплекс
Радзивиллов.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Всего часов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
			лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	Количество часов УСП			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1 Общие теоретико-методологические вопросы музееведения	14	6	6		2			
1.1	Музееведение как научная дисциплина 1.1.1 История становления музееведения как научной дисциплины 1.1.2 Базовые понятия музееведения 1.1.3 Язык методы музееведения 1.1.4 Музейная сеть Республики Беларусь и развитие музееведения на современном этапе	8	4	4	-	-		[2] [5] [53] [56]	
1.2	Музейное источниковедение 1.2.1. Определение источника 1.2.2. Объект и предмет музейного источниковедения 1.2.3. Принципы классификации источников	6	2	2		2	Иллюстративный материал с изображением музейных предметов	[2] [4] [9] [66] [70] [80]	
2	Раздел 2 Музей как социокультурный институт	54	22	22	-	10			
2.1	Музей как социокультурный институт 2.1.1. Музей: его понятие и основные задачи. 2.1.2. Эволюция музея как социокультурного	6	2	2		2			

	института в различные исторические эпохи. 2.1.3. Классификация музеев. 2.1.4. Функции музея как социокультурного института.								
2.2	Научно-исследовательская работа в музее 2.2.1. Музееведческие исследования в музее 2.2.2. Научно-исследовательская работа в историческом музее 2.2.3. Современное развитие научно-исследовательской работы музея	4	2	2	-	-		[1] [5] [18] [33]	
2.3	Фонды музея 2.3.1. Научная организация музейных фондов: сущность и задачи. 2.3.2. Состав и структура музейных фондов. 2.3.3. Музейный предмет и его свойства. 2.3.4. Государственный музейный фонд и его характеристика.	10	4	4		2		[2] [4] [9] [66] [70] [80]	
2.4	Фондовая работа музеев 2.4.1. Задачи научно-фондовой работы музеев 2.4.2. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы. 2.4.3. Учет музейных предметов. 2.4.4. Хранение музейных коллекций. 2.4.5. Состав фондов по значению музейных предметов	8	4	2	-	2	Нормативно-правовая документация, определяющая научно-фондовую деятельность музеев	[2] [4] [9] [66] [70] [80]	
2.5	Консервация и реставрация музейных предметов 2.5.1. Консервация и реставрация: цели и задачи. 2.5.2. Консервация и реставрация памятников истории и культуры: важнейшие достижения на современном этапе	2	-	2			Иллюстративный материал	[2] [4] [45] [81]	

2.6	Экспозиционно-выставочная деятельность музеев 2.6.1. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия. 2.6.2 Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования. 2.6.3. Экспозиционные материалы и их характеристика. 2.6.4. Различные методы экспонирования в музеях 2.6.5. Современные подходы к созданию музейных экспозиций.	10	4	4	-	2	Иллюстративный материал с изображением экспозиций различных групп музеев	[2] [5] [55] [67] [75] [85]	Письменная проверочная работа
2.7	Информационные технологии в музейном деле 2.7.1. Музейное дело как информационный процесс 2.7.2. Электронные музейные издания 2.7.3. Виртуальные музеи и экспонаты	4	2	2	-	-	Иллюстративный и видеоматериал	[2] [5] [50] [54] [90]	Тестирование
2.8	Культурно-просветительская деятельность музеев на современном этапе. 2.8.1. Основные направления культурно-просветительской работы музеев. 2.8.2. Разнообразие современных форм культурно-просветительской работы музеев (музейные форумы, «Ночь музеев», музейные праздники, реконструкции и т.д.) 2.8.3. Музейная коммуникация: понятие и характеристика. 2.8.4. Музеи в системе воспитательной работы.	8	4	4	-	-	Иллюстративный материал	[2] [24] [46] [58]	Терминологический диктант
2.9	Музейный менеджмент и маркетинг 2.9.1. «Музейный менеджмент»: понятие, сущность и содержание. 2.9.2. Основной инструмент менеджмента – перспективный план. 2.9.3. «Музейный маркетинг»: понятие и	2	-	-	-	2		[5] [16] [51] [56] [59]	

	сущность. 2.9.4. Маркетинговая стратегия и ее особенность.								
	Раздел 3 Техника музейной работы	6	2	2		2			
3.1	Музейная архитектура: история и эволюция музейного строительства 3.1.2. Общие требования к зданиям музеев 3.1.3. История развития музейного строительства и его развитие на современном этапе	4	2	2	-	-	Иллюстративный материал	[5] [32] [46] [90]	
3.2	Техническое оборудование музейных зданий 1. Техническое оборудование музейных зданий. Функциональные комплексы 2. Состав музейных комплексов	2	-	-	-	2	Иллюстративный материал	[5] [16] [51] [56] [59]	
4	Музейная сеть Республики Беларусь	16	8	8		4			
4.1	Музейная сеть Республики Беларусь 4.1.1. Понятие «музейная сеть». 4.1.2. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. 4.1.3. Нормативное регулирование деятельности музеев в Республике Беларусь.	4	2	-	-	2		[2] [4] [9] [66] [70] [80]	
4.2	Музеи Беларуси исторического профиля 4.2.1. Общая характеристика. Национальный исторический музей Республики Беларусь 4.2.2. Археологические музеи 4.2.3. Этнографические музеи 4.2.4. Военно-исторические музеи	4	2	2	-	-		[5] [16] [51] [56] [59]	

4.3	Мемориальные музеи Беларуси 10.1 Общая характеристика 10.2 Историко-мемориальные комплексы 10.3 Мемориальные музеи деятелей истории, культуры и науки. 10.4.Мемориальные усадьбы	4	2	2				[5] [16] [51] [56] [59]	
4.4	Музеи Беларуси художественного профиля 4.4.1.Общая характеристика. 4.4.2.Крупнейшие художественные музеи Беларуси: Национальный художественный музей РБ и др. 4.4.3.Художественные музеи в регионах Беларуси 4.4.4. Картинные галереи Беларуси.	6	2	2		2		[2] [24] [46] [58]	
4.5	Природоведческие музеи Беларуси 4.5.1 Общая характеристика 4.5.2 Историко-культурные заповедники и национальные парки. 4.5.3 Музеи природы и экспозиции, посвященные природе, в других музеях	2	-	2		-		[5] [16] [51] [56] [59]	
	Всего часов	94	38	38	-	18			

Зав. каф.
Ассистент

О.Г. Яценко
Н.В.Корникова

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень практических занятий

1. Музееведение как научная дисциплина
2. Музейное источниковедение
3. Музей как социокультурный институт
4. Научно-исследовательская работа в музее
5. Фонды музея: научная организация.
6. Фонды музея: научная организация
7. Консервация и реставрация музейных предметов.
8. Экспозиционно-выставочная деятельность музее
9. Информационные технологии в музейном деле.
10. Культурно-просветительская деятельность музеев на современном этапе.
11. Музейная архитектура: история и эволюция музейного строительства.
12. Музеи Беларуси исторического профиля
13. Мемориальные музеи Беларуси
14. Музеи Беларуси художественного профиля
15. Природоведческие музеи Беларуси

Формы контроля знаний

1. Письменный проверочные работы.
2. Терминологические диктанты.

Перечень вопросов для письменных проверочных работ:

Перечень вопросов для контрольной работы по теме: «Особенности экспозиций различных групп музеев»

1. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: общая характеристика.
2. Экспозиционные комплексы: общая характеристика.
3. Особенности построения экспозиции в общеисторических музеях
4. Особенности построения экспозиции в краеведческих музеях
5. Особенности построения экспозиции в этнографических музеях
6. Особенности построения экспозиции в музеях-заповедниках
7. Особенности построения экспозиции под открытым небом.
8. Современные подходы к созданию музейных экспозиций: общая характеристика.
9. Использование интерактивных технологий в современных музейных экспозициях.
10. Особенности построения экспозиции в различных видах музеев: сравнительный анализ.

Перечень вопросов для терминологического диктанта по теме: «Культурно-просветительская деятельность музеев на современном этапе».

Культурно-просветительная деятельность музея, рекреация, музейный форум, «Ночь музеев», музейная игра, музейный праздник, музейная реконструкция, мастер-класс, музейный клуб, лекция, экскурсия, музейная консультация, музейный клуб.

Задания для выполнения УСР

Перечень тем для выполнения электронных презентации по теме: «Музейное источниковедение»:

1. Источниковедческий потенциал коллекций Лувра.
2. Источниковедческий потенциал коллекций Эрмитажа.
3. Источниковедческий потенциал коллекций музея Родена.
4. Источниковедческий потенциал коллекций Эрмитажа.
5. Источниковедческий потенциал коллекций Русского музея.
6. Источниковедческий потенциал коллекций Государственной Третьяковской галереи.
7. Источниковедческий потенциал коллекций Британского музея.
8. Источниковедческий потенциал коллекций музея Прадо.
9. Источниковедческий потенциал коллекций Рейксмузеума.
10. Источниковедческий потенциал коллекций Орсе.
11. Источниковедческий потенциал коллекций естественнонаучного музея в Лондоне.
12. Источниковедческий потенциал коллекций Дарвиновского музея.
13. Источниковедческий потенциал коллекций Национального центра искусств им. Ж. Помпиду.
14. Источниковедческий потенциал коллекций Каирского музея.
15. Источниковедческий потенциал коллекций музея Метрополитен.
16. Источниковедческий потенциал коллекций музея науки в Лондоне.
17. Источниковедческий потенциал коллекций Национального археологического музея в Афинах.
18. Источниковедческий потенциал коллекций Капитолийского музея.
19. Источниковедческий потенциал коллекций Уфицци.
20. Источниковедческий потенциал коллекций музея Ашмола.
21. Источниковедческий потенциал коллекций Дрезденской картинной галереи.

Перечень вопросов для терминологического диктанта по теме: «Музей как социокультурный институт»:

Музей, музеография, музееведения, музеология, музейная аудитория, музейный предмет, музейная сеть, материальное историко-культурное наследия, природное наследие, классификация музеев, профиль музея, средовые музеи, ансамблевые музеи, виртуальный музей, музей-филиал, головные музеи, коллекционные музеи, музеи-заповедники, мемориальные музеи, государственные музеи, музеефикация, социальные функции музея, музейный объект, музей-памятник, музей-панорама, музеи-усадебь, общественные музеи, музейный объект.

Перечень вопросов для выполнения контрольной работы по теме: «Фондовая работа музеев»:

1. Понятие «фондовая работа музея». Основные направления фондовой работы музеев и их общая характеристика.
2. Комплектование музейных фондов: сущность, виды и принципы.
3. Формы комплектования.
4. Основные проблемы комплектования музейных фондов.
5. Организация и проведение полевых экспедиций. Научная концепция комплектования фондов.
6. Работа фондово-закупочной комиссии.
7. Фондовый учет музейных предметов.
8. Юридическое закрепление музейных предметов за музеем.
9. Фондовая документация.
10. Учет музейных предметов. Учетная документация.
11. Инвентаризация музейных предметов. Научные инвентари.
12. Описи архивных фондов.
13. Инвентарная картотека.
14. Топографическая картотека и топографическая опись.
15. Хранение музейных коллекций. Условия сохранности музейных предметов.
16. Режим хранения. Система хранения музейных фондов.
17. Требования к фондовым помещениям.
18. Требования к температурно-влажностному режиму хранения.
19. Требования к световому режиму хранения.
20. Требования к биологическому режиму хранения.
21. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности.

Перечень вопросов для выполнения контрольной работы по теме: «Экспозиционно-выставочная деятельность музеев»

1. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: основные понятия. «Музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «экспозиционный комплекс», «выставка».
2. Характеристика музейной экспозиции: ее виды и принципы проектирования.
3. Особенности экспозиций и выставок.
4. Методы и принципы их построения.
5. Научные основы проектирования экспозиций и выставок.
6. Виды экспозиций. Экспозиционные материалы и их характеристика. Музейные предметы, копии, слепки, муляжи, тексты и др.
7. Художественное проектирование экспозиций: основные этапы и характеристика.
8. Строительство экспозиций и выставок.
9. Основные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиций.

Перечень вопросов для выполнения контрольной работы по теме: «Фонды музея»

1. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов: сущность и задачи.

2. Состав и структура музейных фондов.
3. Фонд музейных предметов: основной и обменный фонды.
4. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Взаимосвязь и взаимодействие фондов музейных предметов и фондов научно-вспомогательных материалов.
5. Научная классификация фондовых материалов: типовые, уникальные музейные предметы, реликвии и др.
6. Музейная коллекция и музейное собрание: их сущность и разновидности. Музейный предмет и его свойства.
7. Классификации музейных предметов: по типам источников,
8. Классификации музейных предметов: по хронологическому признаку,
9. Классификации музейных предметов: по географическому признаку,
10. Классификации музейных предметов: по отраслевому принципу.
11. Государственный музейный фонд и его характеристика.

Перечень тем для выполнения электронных презентаций по теме: «Музейная сеть Республики Беларусь»:

1. Национальный художественный музей Республики Беларусь.
2. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны
3. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта
4. Государственный музей истории белорусской литературы
5. Музей древнебелорусской культуры
6. Национальный исторический музей Республики Беларусь
7. Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова
8. Гомельский областной музей военной славы
9. Гомельский дворцово-парковый ансамбль
10. Картинная галерея Г.Х. Ващенко
11. Музей истории города Гомеля
12. Гродненский государственный музей истории религии
13. Музей «Замковый комплекс «Мир»
14. Музей Марка Шагала в Витебске
15. Археологический музей «Бярэсце» (филиал)
16. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»
17. Могилёвский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова
18. Государственный мемориальный комплекс «Хатынь»
19. Историко-культурный музей-заповедник "Заславль.
20. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»

Примерный перечень вопросов для контрольной работы по теме «Художественные музеи Беларуси»

- 1 «Городская художественная галерея произведений Леонида Дмитриевича Щемелёва»(г. Минск).
- 2 Государственное учреждение «Картинная галерея Гавриила Харитоновича Ващенко».
- 3 Буда-Кошелёвская картинная галерея имени Евсея Евсеевича Моисеенко.
- 4 Картинная галерея Леонида Никаноровича Дробова.
- 5 Национальный художественный музей РБ.
- 6 Музей белорусского народного искусства в Раубичах.

- 7 Музей Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули.
- 8 Архитектурный комплекс XVI–XVIII вв. в Гольшанах.
- 9 Музей М. Шагала в Витебске.
- 10 Государственное учреждение «Лидский историко-художественный музей».
- 11 Учреждение культуры «Могилёвский областной художественный музей имени Павла Васильевича Масленикова».
- 12 Государственное учреждение культуры «Бобруйский художественный музей имени Г.Г.Поплавского».
- 13 Брестский музей «Спасённые художественные ценности».
- 14 Светлогорская картинная галерея «Традиция» им. Германа Прянишникова.
- 15 Мозырьская районная картинная галерея.
- 16 Дом Ваньковичей.

Примерный перечень музеев для выполнения реферативных работ «Музейная сеть Республики Беларусь»

- 1 Общая характеристика исторических музеев Беларуси.
- 2 «Национальный исторический музей Республики Беларусь».
- 3 Дом музей I съезда РСДРП.
- 4 «Музей истории города Бреста».
- 5 «Музей истории и культуры города Новополоцка».
- 6 «Музей истории Могилёва».
- 7 Музей истории г. Гомеля.
- 8 Историко-культурный комплекс «Линия Сталина».
- 9 Археологический музей «Берестье».
- 10 «Историко-культурный музей-заповедник «Заславль».
- 11 Этнографический комплекс «Мельница» в Заславле.
- 12 Детский музей мифологии и леса.
- 13 «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»
- 14 Дворцово-парковый комплекс Радзивиллов.
- 15 Исторические музеи Гомельщины.

Перечень вопросов для контрольной работы по теме «Техническое оборудование музейных зданий»

1. Приспособление и реконструкция зданий для музеев.
2. Понятие «функциональный комплекс».
3. Экспозиционно-выставочные комплексы и их характеристика.
4. Фондовые комплексы и их характеристика.
5. Научно-исследовательские комплексы и их характеристика.
6. Административно-хозяйственные, комплексы и их характеристика.
7. Инженерно-технические комплексы и их характеристика.
8. Особенности зонирования музейных комплексов.
9. Распределение площадей между основными экспозиционными комплексами.
10. Инженерно-техническое оборудование музейных зданий и основных функциональных комплексов.
11. Реконструкция музейных зданий на современном этапе: основные тенденции и особенности.

Перечень вопросов для контрольной работы по теме «Музейный менеджмент и маркетинг»

1. «Музейный менеджмент»: понятие, сущность и содержание.
2. Функции музейного менеджмента.
3. Основной инструмент менеджмента – перспективный план.
4. Задачи и принципы планирования в музейной деятельности.
5. Основные этапы планирования:
6. Основные направления музейного менеджмента:
7. Роль менеджера в музее.
8. «Музейный маркетинг»: понятие и сущность.
9. Роль маркетинга в работе музеев.
10. Основные принципы и задачи музейного маркетинга.
11. Маркетинговая стратегия и ее особенность.
12. Понятие «музейная аудитория».
13. Методы изучения музейной аудитории.
14. Рекламная деятельность музеев и ее формы.

Тематика контрольных работ для выполнения СУРС по теме «Информационные технологии в музейном деле»:

1. История использования информационных технологий в музейном деле: основные этапы развития.
2. Музейное дело как информационный процесс: основные этапы.
3. Понятия культурные и информационные ресурсы в музее.
4. Интернет-каталоги: понятие и использование
5. Электронные каталоги и их использование
6. Использование трехмерного моделирования в музейном деле на современном этапе.
7. Электронные издания музеев.
8. Музейные веб-сайты: информационный аспект.
9. Музейные веб-сайты: особенности дизайна и навигации.
10. Виртуальные музеи: общая характеристика.
11. Виртуальные музеи крупнейших музеев мира (Британский музей, Лувр, Эрмитаж, Метрополитен, Прадо)
12. Виртуальные экспонаты: общая характеристика.
13. Цифровые коллекции Эрмитажа.
14. Цифровые коллекции Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
15. Цифровые коллекции Лувра.
16. Цифровые коллекции Британского музея.
17. Цифровые коллекции музея Прадо
18. Цифровые коллекции Лондонской национальной галереи
19. Цифровые коллекции музея Виктории и Альберта в Лондоне.
20. Цифровые коллекции музея Метрополитен.
21. Цифровые коллекции музея Центр современного национально искусства им. Ж. Помпиду.
22. Производство интерактивных образовательных программ в музее на современном этапе.
23. Научно-прикладной анализ средств консервации, хранения информации в базе данных

24. Использование компьютерных технологий в подготовки музейных проектов на современном этапе.
25. Использование информационных технологий в музейном маркетинге.

Тематика реферативных работ для выполнения СУРС по теме: «Музейная архитектура: история и эволюция музейного строительства»

1. История строительства музейных зданий в Европейском регионе в 18 столетии.
2. История строительства музейных зданий в Европе и Америке 19 столетии.
3. История строительства музейных зданий в Европе в 20 столетии.
4. История строительства музейных зданий в в Северной и Южной Америке в 20 столетии.
5. История строительства музейных зданий в Австралии, Африканском и Азиатском регионе в 20 столетии.
6. История строительства музейных зданий в Европейском регионе на современном этапе.
7. История строительства музейных зданий в Северной и Южной Америке на современном этапе.
8. История строительства музейных зданий в Австралии, Африканском и Азиатском регионе на современном этапе.
9. Британский музей: история строительства и реконструкции.
10. Лувр: история строительства и реконструкции.
11. Дрезденская картинная галерея: история строительства и реконструкции.
12. Старый и Новый музей в Берлине: история строительства и реконструкции.
13. Галерея Уффици: история строительства и реконструкции.
14. Национальная Лондонская галерея: история строительства и реконструкции.
15. Кунсткамера в Санкт-Петербурге: история строительства и реконструкции.
16. Эрмитаж: история строительства и реконструкции.
17. Русский музей: история строительства и реконструкции.
18. Музей Прадо: история строительства и реконструкции.
19. Музей Орсе: история строительства и реконструкции.
20. Национальный центр искусств имени Ж. Помпиду: история строительства и реконструкции.
21. Музей Метрополитен: история строительства и реконструкции.
22. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: история строительства и реконструкции.
23. Государственный исторический музей в Москве: история строительства и реконструкции.
24. Музей изящных искусств в Бостоне: история строительства и реконструкции.
25. Дворец Гугун в Пекине: история строительства и реконструкции.
26. Дворец Топканы в Стамбуле: история строительства и реконструкции.
27. Музей современного искусства в Нитерое: история строительства и реконструкции.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- 14 Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. Факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.
- 15 Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
- 16 Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
- 17 Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
- 18 Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
- 19 Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

Дополнительная

- 20 Аладова Е. Музей – ее судьба: воспоминания, документы, исследования / Е. Аладова. – Мн.: Белта, 2006. – 294 с.
- 21 Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – М.: Высш. шк., 1978. – 165 с.
- 22 Бокаютова Л. Сохраняя и развивая [о музее как о центре сохранения культурного наследия и формирования культуры] // Мир музея. – 2008. - №10. – С. 18-24.
- 23 Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – М.: ОЛМАПРЕСС, 1993. – 158 с.
- 24 Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации / Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
- 25 Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
- 26 Будко А. Об отношении музеев к действительности [о социальной роли музеев] // Мир музея. – 2007. – №8. – С. 10-11.
- 27 Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994. – 197 с.
- 28 Бутова Т. Маркетинговые технологии развития музейных услуг // Маркетинг. – 2004. - №1. – С. 67-73.
- 29 Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
- 30 Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных

музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

31 Высоцкая Н.Ф. Реставрация музейных ценностей в БССР: Кат. / Н.Ф. Высоцкая. – Мн.: Выш. шк., 1989. – 198 с.

32 Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.

33 Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.

34 Грабянчук І.В. Узнікненне і дзейнасць публічных музеяў у Беларусі (1851-1917 гг.): аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2005. – 20 с.

35 Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. – СПб: Аграф, 2001. – 256 с.

36 Грынько С.Д. Супрацоўніцтва “музей - школа” пры выкладанні беларускай літаратуры // Беларуская мова і літаратура. – 2008. - №6. – С. 45-49.

37 Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.

38 Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.

39 Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.

40 Гужалоўскі А.А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі – у пошуках вытокаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – №4.

41 Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіццё музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2002. – 18 с.

42 Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.

43 Гулак Н. Тышкевіцкі музей старажытнасцяў: малюнкi спусташэння // Спадчына. – 1995. – № 2.

44 Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Современник, 1973. – 327 с.

45 Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – М.: Наука, 1989. – 347 с.

46 Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. ХХ ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.

47 Здасюк Н.М. Новые подходы к исследованию деятельности музеев Беларуси в 1990-е гг. // Веснік БДУ. Сер.3. Гісторыя. – 2004. - №2. –С.21-24.

48 Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Л.: Наука и техника, 1989. – 125 с.

49 Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина – СПб: Искусство-СПБ, 2001. – 238 с.

50 Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – М.: Крафт⁺, 1996. – 132 с.

51 Каханоўскі Г.А. Вытокі музейнай справы на Беларусі // Беларускі

гістарычны часопіс. – 1994. – № 2.

52 Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыянах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.

53 Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.

54 Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

55 Копылова Л. Искусство выживать [о новаторствах в музеях] // Интерьер+Дизайн. – 2004. - №1. – С. 114-124.

56 Крейн А.З. Рождение музея / А.З. Крейн. – М.: Наука, 1969. – 267 с.

57 Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев / Е.К. Кроллау. – М.: Дружба народов, 1971. – 178 с.

58 Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – М.: Вече, 1997. – 265 с.

59 Лакотка А. Беларускі дзяржаўны музей-запаведнік «Менка» // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – № 2.

60 Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1986. – 234 с.

61 Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

62 Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – М.: Академический проект, 1997. – 276 с.

63 Мир музейных технологий / Приложение к журналу «Мир музея». – 2007. – июнь-июль.- С. 35-40.

64 Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – М.: Наука, 1964. – 184 с.

65 Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.

66 Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1985. – 269 с.

67 Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1996. – 227 с.

68 Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.

69 Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

70 Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.

71 Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие / Сост. В.Ю. Дюкельский. – М.: Индрик, 2001. – 305 с.

- 72 Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.
- 73 Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.
- 74 Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.
- 75 Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.
- 76 Музей и новые технологии / Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 1999. – 254 с.
- 77 Музей и образование: Сб. науч. трудов. – СПб: Изограф, 1999. – 186 с.
- 78 Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.
- 79 Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.
- 80 Музейный туризм [о взаимоотношениях музеев и культурного туризма] // Мир музея. – 2007. – №7. – С. 2-13, 36-39.
- 81 Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музейалогіі [другая палова XX ст.] // Веснік Бел.дзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.
- 82 Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – М.: Наука, 1985. – 167 с.
- 83 Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.
- 84 Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее / Л.Я. Ноль. – М.: Крафт⁺, 1999. – 220 с.
- 85 Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) / Т.П. Поляков. – М.: Современник, 1997. – 178 с.
- 86 Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.
- 87 Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.
- 88 Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
- 89 Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.
- 90 Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.
- 91 Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002.
- 92 Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М.: Наука, 1986. – 173 с.
- 93 Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239 с.

- 94 Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
- 95 Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Мн.: Высш. шк., 2008. – 253 с.
- 96 Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Собрание сочинений. В 4 т. Т.2. / Н.Ф. Федоров. – М.: Современник, 1995. – 280 с.
- 97 Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.
- 98 Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.
- 99 Шубянок П.Н. Музей як фактар патрыятычнага выхавання моладзі // Пазашкольнае выхаванне. – 2004. - №9. – С. 31-34.
- 100 Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.
- 101 Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
- 102 Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 350 с.
- 103 Hudson K. Social History of Museums: What the visitor thought / K. Hudson. – L.: UnityPress, 1975. – 235 p.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

7. Грицкевич В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. Факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Мн.: БГУ, 2004. – 283 с.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
9. Сотникова С.И. Музеология / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
10. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
11. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
12. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.
13. Белявский М. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.) / М. Белявский. – М.: Высш. шк., 1978. – 165 с.
14. Бокаютова Л. Сохраняя и развивая [о музее как о центре сохранения культурного наследия и формирования культуры] // Мир музея. – 2008. - №10. – С. 18-24.
15. Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – М.: Русский путь, 2006. – 208 с.
16. Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
17. Будко А. Об отношении музеев к действительности [о социальной роли музеев] // Мир музея. – 2007. – №8. – С. 10-11.
18. Бутова Т. Маркетинговые технологии развития музейных услуг // Маркетинг. – 2004. - №1. – С. 67-73.
104. Высоцкая Н.Ф. Реставрация музейных ценностей в БССР: Кат. / Н.Ф. Высоцкая. – Мн.: Выш. шк., 1989. – 198 с.
19. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков: Репринт с издания 1913-1914 гг. / П. Гиро. – М.: Паритет, 1994. – 298 с.
105. Грабянчук І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
20. Грабянчук І.В. Узнікненне і дзейнасць публічных музеяў у Беларусі (1851-1917 гг.): аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2005. – 20 с.
21. Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі (1918-1941 гг.) / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2002. – 256 с.

- 106 Гужалоўскі А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мн.: БГУ, 2001. – 164 с.
- 107 Гужалоўскі А.А. Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі – у пошуках вытокаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – №4.
22. Гужалоўскі А.А. Станаўленне і развіццё музейнай справы Беларусі: 1918-1941: аўтарэф. дысертацыі на суісканне ступ. канд. гіст. навук, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мн., 2002. – 18 с.
- 108 Гужалоўскі А.А. Як рабавалі беларускія музеі // Спадчына. – 1992. – № 5.
- 109 Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Современник, 1973. – 327 с.
23. Здасюк Н.М. Інфармацыйна-захавальніцкія рэсурсы музеяў РБ у 90-я гг. XX ст. // Веснік БДУ серыя 3. Гісторыя. – 2006. - №2. – С. 20-23.
24. Здасюк Н.М. Новые подходы к исследованию деятельности музеев Беларуси в 1990-е гг. // Веснік БДУ. Сер.3. Гісторыя. – 2004. - №2. – С.21-24.
25. Клепікаў М.Я. Распрадажа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аукцыёнах у 1920-я гг. // БГЧ. – 2008. - №4. – С. 18-23.
26. Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности: наследие Запада / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова. – М.: Индрик, 1998. – 387 с.
27. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.
28. Копылова Л. Искусство выживать [о новаторствах в музеях] // Интерьер+Дизайн. – 2004. - №1. – С. 114-124.
29. Крейн А.З. Рождение музея / А.З. Крейн. – М.: Наука, 1969. – 267 с.
30. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев / Е.К. Кроллау. – М.: Дружба народов, 1971. – 178 с.
31. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – М.: Вече, 1997. – 265 с.
- 110 Лакотка А. Беларускі дзяржаўны музей-запаведнік «Менка» // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. – № 2.
32. Лысыкова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысыкова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.
33. Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – М.: Академический проект, 1997. – 276 с.
34. Мир музейных технологий / Приложение к журналу «Мир музея». – 2007. – июнь-июль.- С. 35-40.
35. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – М.: Наука, 1964. – 184 с.
36. Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – М.: Наука, 1987. – 230 с.
37. Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое

оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1985. – 269 с.

38. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1996. – 227 с.

39. Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1989. – 196 с.

40. Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1991. – 176 с.

41. Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Под ред. В.Ю. Дюкельского [и др.]. – М.: Наука и техника, 1989. – 267 с.

42. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие / Сост. В.Ю. Дюкельский. – М.: Индрик, 2001. – 305 с.

111 Музеі Беларусі / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Котава і інш. – Мн.: БелЭн, 2001. – 367 с.

112 Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мн.: БелЭн, 2008. – 560 с.

43. Музей – культура, общество: Сб. науч. тр. / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – М.: Эксмо-Пресс, 1992. – 235 с.

44. Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А.В. Лебедев. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 2001. – 307 с.

45. Музей и новые технологии / Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – М.: ИТИТЕХНОЛОГИИ, 1999. – 254 с.

46. Музей и образование: Сб. науч. трудов. – СПб: Изограф, 1999. – 186 с.

47. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – М.: Наука, 1974. – 306 с.

48. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002. – 209 с.

49. Музейный туризм [о взаимоотношениях музеев и культурного туризма] // Мир музея. – 2007. – №7. – С. 2-13, 36-39.

50. Нароўская А.М. Актуальныя праблемы сучаснай музейлогіі [другая палова XX ст.] // Веснік Бел.дзярж.універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. - №10. – С. 123-128.

51. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – М.: Наука, 1985. – 167 с.

52. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

53. Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее / Л.Я. Ноль. – М.: Крафт⁺, 1999. – 220 с.

54. Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) / Т.П. Поляков. – М.: Современник, 1997. – 178 с.

55. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2004: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №1. – С. 3-31.

56. Прэнц К. Музеі Беларусі – 2005: факты, падзеі // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва. – 2005. - №6. – С. 70-84.
57. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юрениной [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2001. – 640 с.
58. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта⁺, 2005. – 378 с.
59. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. - №11. – С. 66-71.
60. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002.
61. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М.: Наука, 1986. – 173 с.
62. Томсон Г. Музейный климат / Г. Томсон. – СПб: Паритет, 2005. – 239 с.
63. Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – М.: Современник, 1992. – 467 с.
64. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Собрание сочинений. В 4 т. Т.2. / Н.Ф. Федоров. – М.: Современник, 1995. – 280 с.
65. Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.
66. Хадсон К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. – Новосибирск: Дмитрий Буланин, 2002. – 580 с.
67. Шубянок П.Н. Музей як фактар патрыятычнага выхавання моладзі // Пазашкольнае выхаванне. – 2004. - №9. – С. 31-34.
68. Юренина Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32.
69. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 479 с.
70. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 350 с.
71. Hudson K. Social History of Museums: What the visitor thought / K. Hudson. – L.: UnityPress, 1975. – 235 p.
72. <http://www.globmuseum.info/> Музеи мира в Интернете. Коллекция ссылок на веб-сайты музеев различных регионов мира
73. <http://icom.museum/> Официальный сайт Международного совета музеев
74. <http://www.googleartproject.com/ru/> - Коллекции крупнейших музеев мира
75. <http://nearyou.ru/muzeum0.html> Музеи Европы в Интернете
76. <http://louvre.historic.ru/> - Виртуальный Лувр
77. <http://musei-online.blogspot.com/> Музеи онлайн. Виртуальные туры (экскурсии) в музеи всего мира
78. <http://www.museum.ru/rme/> Российская музейная энциклопедия