

Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой истории

Беларуси

О.Г. Яценко

01 09

2015 г.

Председатель методического совета  
исторического факультета

С.Б. Жихарев

28 09

2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

исторического

Н.Н. Мезга

02 09

2015 г.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

#### ПО ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ»

Специальность 1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного  
наследия»

Составитель: ассистент кафедры истории Беларуси Т.Г. Любавина

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры истории Беларуси

01 09 2015 г.,

протокол № 1

Рассмотрено и утверждено  
на заседании научно-методического  
совета университета

18.11. 2015 г.,

протокол № 2

**Содержание**

1 Пояснительная записка	3
2 Теоретический раздел	4
2.1 Конспект лекций по дисциплине «Народное творчество в музеях Беларуси»	4
3 Практический раздел	30
3.1 Планы практических занятий по дисциплине	30
4 Раздел контроля знаний	33
4.1 Задания к управляемой самостоятельной работе	33
4.2 Вопросы к зачету по дисциплине	34
5 Вспомогательный раздел	37
5.1 Базовая программа по дисциплине	37
5.2 Рабочая программа по дисциплине	47
6 Информационно-методическая часть	63
6.1 Литература	63

## Пояснительная записка

Дисциплина специализации «Народное творчество в музеях Беларуси» представляет собой учебный предмет, изучение которого является необходимым условием профессиональной подготовки будущего историка-музеолога. Цель дисциплины – сформировать у студентов представления о месте и роли народного творчества в современной культуре, музейной и выставочной деятельности Беларуси. Учебно-методический комплекс «Народное творчество в музеях Беларуси» ориентирован на изучение основных видов современного народного творчества белорусов, его представленности в экспозициях музеев и выставочной деятельности Республики Беларусь.

Начинается УМК с теоретического раздела, который включает краткий конспект лекций в соответствии с учебной программой. В них раскрыты важнейшие теоретические положения и приведен основной фактологический материал. Практический раздел представляет собой методическое руководство к подготовке к семинарским занятиям. Он содержит также список необходимой учебной литературы по темам. Тематика практических занятий составлена в соответствии с учебной программой по дисциплине.

В разделе контроля знаний размещены задания к УСП с обозначением форм выполнения заданий. Также в разделе представлен перечень вопросов для подготовки к зачету.

Вспомогательный раздел включает в себя базовую программу по дисциплине, которая раскрывает основное тематическое содержание предмета. В базовой программе определены цель и задачи дисциплины, содержание учебного материала, примерная тематика семинарских занятий, перечень литературы. В данный раздел также входит и рабочая программа с учебно-методической картой, в которой определены виды занятий по темам с учетом учебных часов. Также определена последовательность изучения дисциплины; литература и средства обучения. Программы позволяют студенту ознакомиться с содержанием предмета и объемом знаний, которые необходимо усвоить в рамках дисциплины. Информационно-методическая часть представлена списком обязательной и дополнительной литературы, необходимой для успешного освоения программы дисциплины.

ЭУМК предназначен для студентов 5-го курса специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия».

## 2 Теоретический раздел

### 2.1 Конспект лекций по дисциплине специализации «Народное творчество в музеях Беларуси»

#### Тема 1 Введение

Народное творчество – это уникальная система материальных достижений и ценностей белорусского этноса. В художественных формах нашла свое отражение самобытность белорусского народа. Предметы народного творчества, уникальные техники их исполнения по праву занимают почетное место в культурном наследии Беларуси. Виды народного творчества белорусов: керамика, лозоплетение, соломоплетение, обработка дерева, вытинанка, скань, изготовление кукол, художественная обработка кожи и ткани.

Источники. Галерея ремесел «Славутасць». ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». Музей старинных ремесел и технологий «Дудутки». Учреждение «Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта».

#### Тема 2 Керамика

В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг. Самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как материал в промышленности (машиностроение, приборостроение, авиационная промышленность и др.), строительстве, искусстве, широко используется в медицине, науке. В XX столетии были созданы новые керамические материалы для использования в полупроводниковой индустрии и др. областях.

В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый). Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Основным видом грубой керамики — гончарная керамика.

Фарфор (тур. *farfur*, *fağfur*, от перс. *faghfur*) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным. Фарфор обычно получают высокотемпературным обжигом крупнодисперсной смеси каолина, кварца, полевого шпата и пластичной глины. Фарфор расписывается двумя способами: подглазурной росписью и надглазурной росписью.

При подглазурном расписывании фарфора краски наносятся на неглазурованный фарфор. Затем фарфоровое изделие покрывается прозрачной глазурью и обжигается при высокой температуре до 1350 градусов.

Палитра красок надглазурной росписи богаче, надглазурная роспись наносится по глазурованному белью (профессиональный термин нерасписанного белого фарфора) и после обжигается в муфельной печи при температуре от 780 до 850 градусов.

Фаянс (фр. faïence, от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс), керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазаы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора (меняется лишь соотношение компонентов), и сходная технология (различия в режиме обжига). Высшим сортом фаянса считается Опак.

Майолика (от итал. Maiolica — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.

Гончарная керамика имеет черепок красно-коричневого цвета (используются красножгущиеся глины), большой пористости, водопоглощение до 18 %. Изделия могут покрываться бесцветными глазурями, расписываются цветными глиняными красками — ангобами.

Обварная керамика известна сотни (более 500 лет) лет на Руси, в целом же история обварной керамики уходит в Античность. На Руси была распространена керамика, обваренная в молоке (чередования обжиг — обвар (опускание в жидкость) — обжиг в печи). В зависимости от жидкости, в которую керамика помещается, она приобретает свой цвет. Молоко дает керамике не только цвет, но и влагонепроницаемость, такую, что в посуде затем можно готовить при высокой температуре пищу. Обварную керамику как правило не покрывают глазурью. Распространены сувениры из обварной керамики.

Чернолощенная керамика - задымленная, обожженная в коптящем пламени без доступа кислорода. В самом конце обжига в гончарный горн клали смолистые сосновые дрова, от чего возникал густой черный дым. После томления сосуды получали глубокий черный цвет. На бархатистом черном фоне узоры отливали синеватым стальным блеском, за что такую посуду в народе прозвали «синюшками». Также черную керамику еще называют томленной или мореной. Задымливание применялось с XII в. В топку подбрасывали дрова — «смолякі» и ждали, чтобы от них пошел дым, после чего сооружение герметизировали. Затем горн засыпали землей, устье закрывали заслонкой и замазывали глиной. Через сутки посуду доставали. Она имела черный с синеватым отливом цвет, ее называли "сіняй", реже "чорнай". Также эта техники называлась — техникой Букеро.

Терракота (от итал. Terra — земля, глина и cotta — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым

строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда, вазы, скульптура, игрушки, изразцы, черепица, облицовочные плитки и архитектурные детали.

Технологическая схема производства керамической плитки включает следующие основные фазы:

Приготовление шликера;

Формовка изделия;

Сушка;

Приготовление глазури и глазуровка (эмалировка);

Обжиг.

*Современные белорусские керамисты:*

**Ткачѳв** Олег Сергеевич родился в 1976 году. 2003г. Окончил Белорусский государственный университет культуры (отделение керамики).

Участвует в выставках прикладного искусства с 2000 года:

- "ArtSessio 2002" Витебск,

- Республиканская молодѳжная выставка «Час не стаіць і не чакае» 2002

г,

- Международный художественный салон «ЦДХ Новое поколение». Москва, 2003 – 2005 гг.

А также в международных пленерах по керамике:

- «Раку 2003»,

- «Art-Жыжаль» 2004, 2005, 2006, 2007 Беларусь,

- 6 miedzunarodowe Biennale ceramiki Варшава 2003, 2005 гг.,

- «Rehaart» 2005 г., Минск.

Персональная выставка «Двадцать», Могилѳвский Областной художественный Музей им. П.В. Масленикова в 2007 году.

Работы находятся в частных коллекциях Беларуси, России, Японии, Италии, Новой Зеландии, США. С 2004 года – член молодѳжной секции Белорусского союза художников.

Проживает в г.Бобруйске, Беларусь.

Творческая концепция: игра с формой на основе жизненных впечатлений. "Я говорю правду, которую я не знаю, но которую я ищу. Люди, животные, техника – прекрасный материал для создания чего-то нового..."

**Репан Виктория** по образованию - художник росписи по дереву. Долгое время преподавала во внешкольном образовании: ИЗО, дизайн, моделирование одежды, декоративно-прикладное творчество. В настоящее время работает с керамикой, текстилем и со смешанными техниками.

**Поздняков Павел.** Родился в 1979г. в г. Бобруйске. В 1998 г. закончил ВПУДПИ-15. Высшее профессиональное училище декоративно-прикладного искусства. В 2006 г. закончил БГУК. Принимал участие в республиканских и международных выставках. В 2007 – 2008 гг. участник международных пленэров по керамике «АРТ-Жыжаль».

Работы находятся в частных коллекциях в Беларуси и за рубежом.

**Орехова Светлана.** Родилась в 1969 году в городе Чашники Витебской области Беларуси. В 1988 году закончила Минское художественное училище им. Глебова по курсу художник-оформитель. Затем училась керамике у художника Олега Илларионова и работала в его мастерской. Преподавала лепку в СШ № 3 г. Чашники. В настоящее время – свободный художник, член клуба мастеров районного дома ремесел, участник городских, областных и республиканских выставок. Работы приобретаются официальными организациями для протокольных и представительских нужд в различные страны мира.

**Колтыгин Максим** родился 12 февраля 1975 года в городе Гомель Республика Беларусь.

- 1989-1993 гг.: учёба в Бобруйском художественном училище №15, специальность: художник-исполнитель оформительских работ;

- 1993-1998 гг.: учёба в Витебском Университете им. П.М. Машерова, художественно-графический факультет;

- 1998-2001 гг.: учёба в Белорусской Академии Искусств, кафедра декоративно-прикладного искусства;

- 2005 г.: член Белорусского Союза Художников;

- с 1999 г.: участник пленэров по керамике в Беларуси и республиканских художественных выставок;

- с 2003 г.: участник ежегодных международных пленэров по керамике «Арт-Жыжаль»;

- 2007 г.: персональная выставка керамики «Tet-a-tet» в Могилёвском областном художественном музее им. П.Масленникова ;

- 2009 г.: стипендиат специального фонда Президента по поддержке талантливой молодёжи;

- 5-20.02.2010 г.: персональная выставка керамики «Testamentum» в галерее «Университет культуры», г.Минск;

Живёт в городе Минске.

**Головко Леонид** родился 28 февраля 1965 г. В 1983 г. закончил БГХУ. С 1988 по 1992 – ученик и помощник Народного скульптора СССР З.И. Азгура. С 1991 г. участвует в выставках Москвы, Минска, С.-Петербурга, Амстердама, Лейпцига, Элисты, Дубаи, Берлина, Вашингтона, Варшавы, Кракова, Ростова-на-Дону. В настоящее время его работы находятся во многих галереях мира, частных коллекциях виднейших деятелей политики, бизнеса, культуры.

**Григорий Пашков**

"Шахматная эпопея" Григория Пашкова началась в 1991 году. Три увлечения автора: шахматы, керамика и история – положили начало созданию серии разных по стилю и теме комплектов. Половина эксклюзивной коллекции мастера посвящена значимым событиям в истории российского государства. Помимо фигур исторических личностей созданы фантазийные и философские образы. Например, глядя на его работы, можно оказаться на карнавале и поучаствовать в шуточном противостоянии мужчин

и женщин, любоваться экзотической красотой амазонок. История шахмат насчитывает около полутора тысяч лет. Изобретенные в Индии в V-VI веке, они распространились практически по всему миру, став неотъемлемой частью человеческой культуры. Издавна известны уникальные шахматные комплекты, в которых фигуры – это своего рода мини-скульптуры со множеством деталей: солдаты (пешки), крепостные или осадные башни (ладьи), кони, слоны, король и королева в соответствующих одеяниях. Такие комплекты фигур изготавливались, как правило, по заказу, нередко из очень дорогих материалов, или, например, слоновой кости, драгоценных металлов и камней. Художник Григорий Пашков живет и работает в Минске.

### Тема 3 Соломоплетение

На Беларуси плетением соломки занимались издавна. За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Ведет оно свою историю от стародавних обрядов, связанных с культами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, сберегающих в себе живородящую силу природы и щедро отдающих ее не только стеблям и колосьям нового урожая, но всему, кто так или иначе, соприкасается с ними. Поэтому, так почитался последний сноп, убраный с поля, который хранился в доме до нового урожая. С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даруя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям. Бесчисленны поверья и обряды связанные с соломой и хлебом. Несмотря на изменчивость мира, они пришли к нам из далеких языческих времен и продолжают жить рядом с нами в виде произведений мастеров. Соломенные «пауки», кони, птицы, куклы – это не просто образы, каждый из них связан с человеком создававшим его, соприкасавшимся с ним, незримыми нитями надежд и чаяний, которые они символизировали.

Соломенные «пауки», одно из самых древних творений из соломки и, пожалуй, самое загадочное. Их формы, построенные на соединении множества одинаковых модулей, поражают своей гармонией. Хаос множества соломенных трубочек в руках творящих мастеров превращается в космически упорядоченные диковинные конструкции, будто в руках мастера создается Мир. Современные исследования во многом подтверждают эту аналогию. «Пауков» в крестьянских семьях вешивали в канун Нового года, на самом почетном месте дома - Красном углу. Его строгая гармония форм и движения призваны были оберегать дом и его хозяев. Вбирая в паутину своей конструкции все негативное, что могло помешать счастливому течению жизни семьи. Каждый год повторялся цикл. Старый «паук» сжигался и на его место вешивался новый. «Паука» подвешивали над колыбелькой ребенка и над головами молодых во время свадьбы. Охранять, приносить счастье и в то

же время украшать, давать возможность любоваться – такое назначение этих удивительных конструкций.

Кони, козы, птицы, куклы из соломки – это тоже божества и защитники: конь – герой многих поверий и сказок, он всегда сопровождал мужчину и был ему и другом, и советчиком, и защитником; коза – символ урожая и плодовитости; кукла – Мать – Прородительница, защитница женщин; птицы – души предков, охраняющие и помогающие ныне живущим на Земле. На протяжении всей истории своего существования человек не мог обойтись без надежды на помощь и поддержку, непонятых им до конца, сверхъестественных сил. Он наделял их образами, которые сопровождали его всю жизнь. Фигурки дарили молодым на свадьбе, друг другу в соответствующие праздники, большие изображения Масленицы, Марены делали во время массовых обрядов, принося в жертву через сожжение или потопление.

Стародавние обычаи изготовления из соломки ритуальных животных, кукол пришли в нашу жизнь. Стали темой для творчества многих современных мастеров и художников. Современные люди во многом утратили веру в божественность создаваемых ими образов. Однако удивляет сила и мощь народных традиций перешагнувших через века и продолжающих свое существование.

Сказать, что судьба белорусского соломоплетения складывалась все время счастливо, конечно, нельзя. Как и любая другая судьба она знала и периоды расцвета, и упадка. Белорусское соломоплетение может гордиться периодами своего наивысшего взлета в конце 18 – начале 19 веков. В это время белорусскими мастерами были созданы, уникальные в истории искусства, соломенные Царские врата. До наших дней сохранилось трое Царских врат, двое из них хранятся в Музее белорусского народного искусства деревни Раубичи под Минском, одни в Гродненском историко-археологическом музее. Предполагается, что соломенное оформление имели целые иконостасы в униатских церквях.

Упадок в соломоплетении, после взлета в 18 – начале 19 веков, начался с середины 19 века. Соломенные изображения животных и птиц утрачивали свою обрядовую значимость и постепенно перешли в ранг детских игрушек и пустячных забав, времени, на изготовление которых не всегда находилось в нелегкой повседневности крестьянской жизни.

Соломенные бытовые изделия для хранения продуктов, зерна, которые были незаменимы в крестьянском быту на протяжении многих веков хоть и медленно, но тоже стали вытесняться более современными изделиями. Хотя по прочности они могли соперничать с любыми из них. Емкости, выполненные в технике спирального плетения, имели самые разнообразные размеры и формы и находили широкое применение в хозяйстве. Самые большие могли вмещать в себя десятки килограммов зерна. Они были гигроскопичны, их не грызли мыши. Эти неценные качества соломенной утвари сделали их жизнь в крестьянской среде более продолжительной,

нежели пластики. И даже в 1940 – 1950-е годы некоторые крестьяне изготавливали такие изделия для себя.

Родоначальницей современного соломоплетения является **Вера Ильинична Гаврилюк** (1904 – 1986). Она возродила древнейшие приемы изготовления соломенных фигурок. Вера Ильинична стала основательницей художественного промысла на Брестской фабрике художественных изделий. За ней последовала мастер из Могилева Екатерина Артеменко. Пример мастеров оказался захватывающим для более молодого поколения мастеров и художников.

Современные мастера. **Гринь Алена**. Мастер соломоплетения. Член Белорусского Союза мастеров народного творчества. Родилась 25 ноября 1982 года в д. Волма Смолевичского района. Закончила Минский государственный педагогический университет имени Максима Танка. Преподаёт изобразительное искусство в архитектурно-художественной гимназии №75 города Минска. Ремесло соломоплетения переняла от бабушки и мамы.

Участница городских, республиканских, международных выставок и фестивалей. Лауреат II национальной выставки декоративно-прикладного искусства. Дипломант выставки декоративно-прикладного искусства "Каля дныя узоры". Победитель областного фестиваля-конкурса "Саламяныя дзівосы". Участница Недели белорусской культуры во Франции. В 2008 году в д. Дудutki в Музее старинных народных промыслов и технологий состоялась персональная выставка Елены Гринь. Работы мастера находятся в собраниях музеев, и в белорусских и зарубежных частных коллекциях.

**Солдатова Вера** родилась 17 февраля 1955г. в г. Гомеле. В 14 лет поступила в Оршанское индустриально-педагогическое училище на отделение «Черчение и труд». Училась в Мозырском Пединституте (специальность ОТД и физика), Институте проблем культуры (г. Минск) по специальности искусствовед декоративно-прикладного искусства. В 1992-1996 гг. преподавала соломоплетение в Университете культуры на кафедре народных ремёсел.

Участвовала во многих республиканских и международных выставках, первых международных фестивалях соломоплетения. Дипломант всесоюзной выставки. 1991 год - персональная выставка в Национальном музее истории и культуры Республики Беларусь.

Работы находятся в музеях Великобритании, США, России(Москва), Беларуси(Минск, Национальный художественный музей, Национальный музей истории и культуры Беларуси), в частных коллекциях Хиллари Клинтон, Наины Ельциной, в посольствах Казахстана и Армении.

В июле 2009 года награждена медалью Евфросиньи Полоцкой.

В настоящее время работает с мужем Александром Васильевичем(иконописец) над созданием иконостаса из соломки в церкви Иоанна Крестителя в музейном комплексе Дудutki и над созданием первого в Беларуси музея авторской соломки.

**Раманеня Раиса** родилась на Минщине в Стародорожском районе, в деревне Языль в 1963 году. Училась в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству имени И.О.Ахремчика. В 1981 году окончила Бобруйске художественное училище. В 1998 году окончила БУК по специальности « Народные ремёсла и промыслы». С 1987 года постоянный участник республиканских и международных выставок, лауреат четырёх областных фестивалей « Саламяныя дзівосы», республиканского фестиваля « Саламяны цуд», победитель международного фестиваля « Славянский базар» в Витебске(2000 год).

С 1995 года член Белорусского Союза мастеров народного творчества.

Была участницей международных фестивалей по искусству соломоплетения в Минске (2003, 2005 г), Венгрии (2004, 2007 г), Украине (2008 г). Выставлялась в Южной Корее (2004 г), Венгрии (2004 г), Швейцарии ( 2005, 2006 г), Франции (2008 г), Америке (2005 г), России (2003, 2009 г).

Владеет всеми техниками обработки соломки (аппликация, инкрустация, соломоплетение).

Пасхальное яйцо работы мастера находится в коллекции пасхальных яиц принцессы Анны в Англии. Головные уборы из соломки, выполненные Раисой Раманеня украшают сценические костюмы ансамбля русской песни под руководством Надежды Бабкиной, ансамблей « Радзімічы», «Церніца» и др. Работы мастера находятся в коллекции Национального исторического музея Республики Беларусь, в музеях истории соломоплетения в Венгрии и Америки, в частных коллекциях многих стран мира и Беларуси.

**Виктория Червонцева.** С 1996 года преподает аппликацию соломкой и вышиванку на отделении декоративно-прикладного искусства музыкального училища г. Молодечно. Виктория Червонцева родилась в 1937 году в деревне Осиповичи Могилёвской области. В 1960 году закончила географический факультет БГУ. Преподавала в школах городов Вилейка и Молодечно.

Кроме реализованной любви к Беларуси, походам, организации разнообразных праздников, оставалась одна, еще детская привязанность и увлечение художественным творчеством.

В 1960-е годы на Беларуси начали интенсивно развиваться художественные промыслы, которые занимались производством национальных сувениров. Виктория Червонцева начала работать в этой области, она стала первым создателем сувенирных кукол из льняного волокна. На протяжении многих лет разрабатывала образцы льняных кукол для Молодечненской фабрики художественных изделий. Коллекции льняных кукол Виктории Червонцевой находятся в Музее старобелорусской культуры НАН РБ, Гродненском историко-археологическом музее, в музеях других стран.

С 1988 по 1996 год Виктория Червонцева работала в художественной школе города Молодечно. С этого времени увлеклась вышиванкой,

аппликацией соломкой и плетением. С 1996 года Виктория Червонцева руководит отделением декоративно-прикладного искусства Музыкального училища города Молодечно. С 1987 года член Союза художников Белоруссии. С 1992 года член Белорусского Союза мастеров народного творчества.

Она награждена многочисленными республиканскими и всесоюзными грамотами и дипломами за участие в выставках и конкурсах народного творчества, за выдающиеся успехи в области преподавания.

В 2000 году в Музее народного искусства деревни Раубичи прошла выставка Молодечненского филиала Союза мастеров народного творчества. На выставке были представлены работы учеников Виктории Червонцевой, выполненные в технике аппликации. Живет в городе Молодечно.

**Павлова Валентина.** Родилась в 1953 году в местечке Наровля под Мозырем. Получила образование инженера, работала в НИИ порошковой металлургии. Однако возвращенное с детства обостренное чувство красоты, желание творить ее своими руками изменили выбранное течение жизни. Впечатления детства, события, окружающие люди, вещи прячась глубоко в подсознании взрослого человека, вдруг громко заявили о себе, заставили искать себя не в институтских кабинетах и лабораториях, а там, где протянуты узы внутренней близости. Узы, как оказалось, навсегда связавшие душу будущего мастера с полесской природой, с отцовскими картинам, с вышитыми бабушкиными руками яркими узорами из цветов и листьев на рушниках и скатертях.

Летнее разнотравье, разноцветье полихромных вышивок из детства стали основным тематическим направлением в творчестве Валентины Павловой. Свои композиции она переносит из души прямо на поверхность будущих панно и шкатулок, работая без предварительного эскиза. Утонченность личного восприятия мастером окружающей природы проявляется в ее работах, выявляющих первичную простоту форм цветов, трав, звучащих ясно и чисто в окружении фона. Эта же первоначальность присуща работам народных деревенских мастериц, изготавливавших настенные ковры, украшенные аппликацией. Энергия красоты, энергия материала проявляют себя независимо от места и времени, главное - готовность души, способной воспринять ее.

С 1986 года Валентина Павлова – член Товарищества народных мастеров при Союзе художников Беларуси. С момента основания Белорусского союза мастеров народного творчества она состоит его членом. В середине 1990-х годов была членом правления БСМНТ.

Участник республиканских, областных и городских выставок народного творчества. В настоящее время работает творчески самостоятельно. Сотрудничает с галереей "Славутыя майстры". Живет в Минске.

**Алексеева Татьяна**

Родилась в 1953 году в городе Бобруйске. В 1973 году закончила Минское художественное училище им. Глебова. Талантливую студентку оставляли работать в Минске, но она решила вернуться домой. Уехала в город Жлобин и более двадцати проработала на Жлобинской художественной фабрике художником-инкрустатором.

Еще, будучи молодым специалистом, с небольшим опытом работы, она смогла найти свой стиль и темы в оформлении деревянных шкатулок, панно и других изделий. Тонкий орнамент строго геометризованного раппортного построения или фантастические образы сказочных птиц и животных завораживают легкостью линий, бесконечным разнообразием элементов орнамента и их сочетаниями. Татьяна настолько нежно и мягко обращается с материалом, что соломенная лента, не подающаяся на плоскости никаким плавным изгибам, уступает ей в своей непреклонности, начинает кружиться и завиваться в оперении райских птиц среди таких же цветов, в легких клубящихся облаках над архитектурными памятниками Беларуси.

В 1980-е годы прошла персональная выставка художницы в Музее народного искусства деревни Раубичи. Высокий художественный уровень, неповторимый авторский стиль, поставили работы Татьяны в ряд лучших работ декоративно-прикладного искусства Беларуси. Почти вся коллекция была приобретена музеем и находится в его экспозиции.

Удивительное, не поддающееся ни изучению, ни описанию видение художника – соавтор в его работах. Кружение метели, изгиб веток и лепестков, лист на земле, грация животных, легкий поворот крыла, изгиб шеи перенесенные на плоскость рукой Видящего человека – его авторский стиль. Художнице удалось найти, увидеть его, в красоте белорусской природы, придать ему материальность через свои работы.

Последние годы Татьяна работает самостоятельно. Сотрудничает с галереей "Славутыя майстры". Ее работы известны и в Беларуси, и за ее пределами. Она является членом Белорусского союза мастеров народного творчества, участником многих республиканских выставок. Живет в городе Жлобине.

**Валеева Людмилаю.** Родилась в 1954 году в городе Шамбатхай в Венгрии, в семье военных. В 1973 году поступила в Белорусский театрально-художественный институт. Училась по специальности художественное моделирование и художественное оформление тканей. Во время учебы участвовала в этнографических экспедициях под руководством Михаила Федоровича Романюка. В 1978 году закончила институт, год работала в 26 школе города Минска. С 1979 года работала в Научно-исследовательской художественно-экспериментальной лаборатории (НИХЭЛ, в настоящее время Центр белорусских ремесел "Скарбница") художником по тканям.

Аппликацией из соломки стала заниматься по собственному желанию. Свои авторские разработки делала на основе этнографических материалов,

привозимых из экспедиций. В основу работ были положены традиционные народные ковры (роспись и аппликация), расписные сундуки.

Одна из первых предложила современную форму для оформления работ по аппликации – в виде панно. Тематика панно – цветочные композиции в виде букетов, характерные для белорусского народного искусства, стилистика цветов авторская. Для многих мастеров панно и цветы Людмилы стали школой современного белорусского искусства. В силуэтах композиций легко узнаются букеты с ковров, пасхальные вербы - мотивы на протяжении многих десятилетий присутствующие в белорусском народном искусстве.

Кроме панно художница разрабатывала композиции декоративных шкатулок для белорусских художественных фабрик.

Современное направление работ – видовые композиции с архитектурными памятниками Минска и других городов Беларуси, выполненные в технике криволинейной аппликации соломкой. Особенностью работ является своеобразная авторская техника, использование в однотонных соломенных пластах цветных соломенных лент.

Многokратно участвовала в художественных выставках, на которые представляла изделия из батика, живопись, аппликацию соломкой. Была членом союза молодых художников. С 1992 года член Белорусского союза мастеров народного творчества. С 1997 года работает в гимназии-колледже искусств, преподает аппликацию соломкой. Сотрудничает с художественной галереей "Славутыя майстры". Живет в Минске.

**Новикова Татьяна.** Родилась в 1958 году в городе Минске. В 1977 году закончила Минский архитектурно-строительный техникум. Училась на архитектурном факультете Белорусского политехнического института. Работала архитектором, художником-конструктором в области промышленного дизайна.

В 1993 году пришла работать в Центр белорусских ремесел "Скарбница". Работа в центре началась с личного желания Татьяны заниматься декоративно-прикладным искусством. Выбор пал на аппликацию соломкой. Начинла с освоения основных технологических и стилистических приемов аппликации через копирование работ уже известных к тому времени мастеров Людмилы Валеевой и Лидии Малаховой. Постепенно Татьяна создавала свой стиль в аппликации. Пришло время, и из ученицы-копировальщицы вышел художник-разработчик декоративных панно.

С 1996 года Татьяна член Белорусского союза мастеров народного творчества. С этого же времени она участник всех выставок, которые были организованы Союзом.

Ее работы украшают многие современные интерьеры, как в Белоруссии, так и за ее пределами. С 1999 года Татьяна работает как самостоятельный художник. Сотрудничает с галереей "Славутыя майстры". Живет в городе Минске.

**Журавлевич Лилия.** Родилась в 1969 году в деревне Красная слобода Минской области. В семье Лилии было много талантливых мастеров. Прапрадед, Остапчук Илья, работал у пана во второй половине 19 века (Кожан Городок, Брестская область, Лунинецкий Ра-он). Известно, что он сделал из соломки работающую модель часов, которая потом была вывезена во Францию. Прадед был резчиком по дереву, резал деревянную скульптуру для католических церквей (Кожан Городок).

В 1987 году Лилия закончила Бобруйское художественное училище по специальности мастер инкрустатор солодкой. Лилия, одна из немногих мастеров в Беларуси, кто занимается декорированием мебели в технике аппликации солодкой. Муж Лилии, Александр, резчик по дереву. Мебель они делают вместе. Саша выполняет всю работу по дереву, Лилия наносит соломенный декор.

Несколько месяцев работала инкрустатором на Брестской фабрике художественных изделий. Работала в Солигорске художником оформителем. Работает в школе преподавателем рисования и художественного труда. В школе вела кружок соломки. С 1996 год член БСМНТ. Живет в Минске.

**Бондаренко Наталья.** Родилась в 1953 году в деревне Масюковщина Минского района. После окончания школы до 1 февраля 1985 года работала бортпроводницей на белорусских авиалиниях. После авиакатастрофы вышла на пенсию по инвалидности, занялась рукоделием. В руках Натальи перебивало много материалов, однако, окончательный выбор пал на соломку.

С 1994 года она увлеклась плетением. На протяжении двух лет училась у народного мастера соломоплетения В.Е. Солдатовой и в последующие годы не прерывала отношений с бывшим учителем. Большую роль в творческом росте оказало общение с Ниной Кузнецовой – одним из современных ведущих художников, работающих с солодкой..

Наталья определила для себя любимое направление в соломоплетении – плетение головных уборов. В её руках плетенки, уложенные ровными аккуратными спиралями рождают разнообразие форм женских и мужских шляп, простых и украшенных композициями. Аккуратность и высокое качество работ, желание придумать что-то новое, оригинальное – верные советчики и проводники в ее творчестве. Неунывающий оптимист Наталья передает свои жизнелюбие и юмор своим изделиям и появляются такие изделия как «шляпа-лягушка», обладающая удивительным свойством поднимать настроение всем кто на нее взглянет или оденет

Мастер пробует свои силы и в пластике и, в изготовлении соломенных елочных игрушек и украшений. Увлечение солодкой Наталья передала своей дочери и зятю, в этой семье с удовольствием плетут все.

С 1996 года Наталья Бондаренко – член Белорусского Союза Мастеров Народного Творчества.

С 1996 года участвует в ежегодных выставках народного творчества «Колядные узоры», которые проводит Белорусский союз мастеров народного

творчества. С 1997 года участвует в ежегодных городских и областных выставках народного творчества. В 1997 году участвовала в международной выставке народных ремёсел в городе Триест (Италия).

Участник творческих выставок Белорусского общества инвалидов.

В 2000 году Наталье присвоено звание лауреата на городском фестивале народного творчества "Сузор'е". Живет в Минске.

**Головачева Татьяна.** Родилась в 1958 году, в городе Минске.

В 1978 году закончила Бобруйское профессионально-техническое художественное училище по специальности «Резчик-инкрустатор по дереву». После окончания училища работала в Научно-исследовательской художественной лаборатории (НИХЭЛ) инкрустатором и художником по дереву. Затем, на протяжении многих лет, Татьяна занималась куклами. Ее руками создавались куклы для передачи "Калыханка" и глаза детей в 90-е годы с восхищением рассматривали сказочные домик, деревья, кота с Бабой-Ягой и других жителей сказочного острова.

Соломка не могла не войти в жизнь Татьяны. За плечами опыт бабушки – Веры Гаврилюк, мамы – Таисии Агафоненко, да и плести сама умела с детства и вот поиски своей творческой судьбы привели Татьяну к «семейному» материалу.

В настоящее время Татьяна Головачева работает самостоятельно. Предшествующая работа художником по куклам помогает найти ей новые подходы и приемы в формировании образности создаваемой ею соломенной скульптуры. Многие работы Татьяны отличает особая живописность образов: вот петух, гордо вскинул голову для своей утренней песни, ярко-красное его оперение, будто озарено зарей или кумушки-плясуньи с задорными носиками, один - два штриха, известных только мастеру, и фигурки оживают, разрушая привычную статичность соломенной скульптуры.

В своих работах Татьяна обращается к персонажам сказок, выходя за пределы разработанной традиционной тематики белорусской соломенной скульптуры: «Баба Яга», «Дед Мороз» - создаваемые ею новые образы. В своих работах художница сочетает соломку натуральных цветов с цветной крашенной соломкой.

Татьяна Головачева член Белорусского союза мастеров народного творчества. Сотрудничает с галереей "Славутыя майстры". Живет в Минске.

**Анна Иванова.** Родилась в 1960 году в Джетыгаринском районе Кустанайской области Казахской ССР. В 1974 году вместе с родителями переехала в Белоруссию. Живёт в деревне Сенницы Минского района.

После школы закончила кооперативное училище. До 1985 года работала продавцом. Затем, до 1995 года во вневедомственной охране. Рукоделие, шитье всегда были в числе увлечений будущего мастера.

Соломкой увлеклась в начале 90-х годов. Первые шаги в освоении плетения делала самостоятельно. Научилась плести обручи для головы, которые были очень популярны среди жительниц Беларуси в то время. Случайно узнав о курсах соломоплетения, которые проводила Вера

Солдатова, начала посещать их. 1994 год был посвящен учебе у мастера. На занятиях Анна наблюдала за приёмами плетения, соединения деталей, изготовлением каркасов. Задания по образцам вместе со всеми выполнять не хотелось, повторение было не интересно. Основная работа начиналась дома. Желание сделать что-то особенное, не похожее на изделия других мастеров - отличительная черта даже самых первых работ мастера. Изделия, которые она приносила на занятия из дома, вызывали удивление у преподавателя. Вера Евгеньевна, первоначально не понимавшая для чего посещает Анна её занятия, со временем стала ждать её появления вместе с придумываемыми дома творениями.

Из яркой ученицы постепенно вырос яркий мастер. Фантазия и творчество Анны особенно проявились при создании соломенных цветов и композиций. Букеты пользовались неизменной популярностью на многих выставках и конкурсах. Первые работы в этом направлении она начала делать под впечатлением цветов и букетов Лидии Гловацкой и стала достойнейшим из продолжателей этого нового направления в современном соломоплетении Беларуси. Вместе с новыми формами рождались новые плетения. Количество плетенок, изобретенных Анной, наверное, уже сравнялось, а может и превысило, все известные до этого. Она создала целый альбом с придуманными собственными образцами плетенок. Этому занятию Анна отдает много времени, а через некоторое время рождаются новые, изумительные по красоте и разнообразию цветы, елочные игрушки, скульптура. Десятки елочных игрушек в личной коллекции мастера и ни одна не повторяется, маленькие, изящные они светятся среди зелени новогодних елок, излучая тепло соломки, тепло и любовь создавших их рук. К сожалению, в народном искусстве не устанавливается авторство, и изобретенные мастером приемы, формы за редким исключением сохраняют его имя, чаще они становятся безымянными достояниями всего народного искусства.

С середины 1990-х годов Анна работает только как мастер соломоплетения. С 1995 года Анна Иванова член Белорусского союза мастеров народного творчества. В 2000 году награждена грамотой участника конкурса мастеров народных ремёсел и промыслов на Международном фестивале искусств «Славянский базар». Живет в деревне Сенницы Минского района.

### **Людмила Оковитая**

Родилась в 1962 году в городе Минске. В 1984 году закончила физфак БГУ. Преподавала физику в школе. Соломкой начала увлекаться в начале 90-х годов. Училась на курсах соломоплетения на Белой даче у народного мастера соломоплетения Н.М. Кузнецовой. Направление творческих поисков определили также работы народного мастера Лидии Гловацкой. Любимым направлением в соломоплетении избрала соломенную пластику. Работы Людмилы отличает тонкое изящество силуэтов фигурок животных в обрамлении ажурных плетенок, завитых расщепленных соломин. В своей

работе она больше всего ценит состояние творчества, моменты зарождения идеи и завершения работы.

С 1995 года работает в 147 школе г. Минска преподавателем соломоплетения. С детьми занимается конструированием соломенных «пауков», соломенной пластикой. С 1994 года член Белорусского союза мастеров народного творчества (БСМНТ). С 1995 года участвовала в выставках БСМНТ «Колядные узоры». В 1998 году участвовала в республиканской выставке мастеров народного творчества «Беларусь моя песнь». Живет в Минске

**Любовь Селивончик.** Родилась в 1958 году под Минском. С детства любила рисовать, особенно коней. После школы поступила в Белорусский политехнический институт на архитектурный факультет. После окончания института 14 лет проработала в проектно-институте города Черкассы на Украине архитектором.

В 1995 году вернулась в Минск. По совету старшей сестры, Веры Селивончик, известной исследовательницы традиционного белорусского ткачества, автора книги по этому виду народного искусства, Любовь пошла работать в Центр белорусских народных ремесел "Скарбница".

В "Скарбнице" впервые и познакомилась с соломкой. Первые работы выполняла по образцам. Все осваивала сама. Природный дар самостоятельно понять и разобраться в любой схеме плетения, художественное образование помогли проникнуть и найти свою дорогу в мире плетения соломки. Художница разработала собственную технологию изготовления каркасов скульптур. В качестве основы стала использовать расширенные и суженные шнуры, обложенные соломенной лентой. Работы получались легкие, прочные. В скульптуре стремилась передать естественную пластику движений животных и человека. Особенно это стремление проявилось в создании соломенных кукол в национальных белорусских костюмах. Перегибы, расширение и сужение плетений, сшитые плетенки создают видимость естественных поз и движений. Мягкие очертания и плавные линии уводят соломенных кукол Любови Селивончик от традиционной угловатости в мир естественной женской пластики и грации. В ее скульптурах формы, пропорции, соединения - все доведено до совершенства. Соломина к солоmine, плетенка к плетенке, никакой погрешности и приблизительности. Работы притягивают зрителя своей целостностью, авторским мастерством.

В настоящее время Любовь Селивончик разрабатывает образцы соломенной скульптуры для "Скарбницы" и художественных фабрик республики. Работы художницы участвовали во многих республиканских и международных выставках, выставках Белорусского союза мастеров народного творчества. Находятся в музейных и частных коллекциях Австралии, США, Великобритании, Венгрии. Живет в Минске.

#### **Тема 4 Художественные изделия из кожи**

### Современные мастера

**Якубовская Ольга.** Родилась в Карелии в 1969г. В 1989г. окончила Кунгурское художественное училище (Пермский край, Россия). С 1989 г. живет в г. Новополоцк (Беларусь).

В 2007г. окончила Белорусский государственный университет культуры и искусств (кафедра народного декоративно-прикладного искусства). В выставочной деятельности активно участвует с 1991года.

На протяжении десяти лет, как член клуба народных мастеров «Прамень» г.Новополоцка, участвовала в международном фестивале «Славянский базар» в Витебске – ярмарке народных ремесел «Город мастеров».

1999г. – участие в выставке художественных изделий из кожи «Мечты, фантазии и сны», художественная галерея г.Полоцк.

Персональные выставки:

- 2001г. «Мир кожи», галерея «Славутые мастера» г.Минск;
- 2003г. «Картины из кожи», художественная галерея г.Полоцк;
- 2004г. «Чувствую кожей...», галерея «Славутые мастера» г.Минск;
- 2005г. «Чувствую кожей...», художественный музей г.Кунгур (Пермский край, Россия);
- 2007г. «Пейзажи из кожи», художественный музей г.Кунгур (Пермский край, Россия);
- 2008г. «Возвращение...», художественный музей г.Кунгур (Пермский край, Россия).

В 2007г. и в 2008г. участие в совместных выставках мастеров художественной обработки кожи, галерея «Славутые мастера» г.Минск.

Декабрь 2007г. – январь 2008г. участие в республиканской выставке «Калядная зорка», галерея Дворца Республики г.Минск.

Работы Ольги Якубовской находятся во многих частных коллекциях в России, Германии, Франции, Нидерландах, Польше, США, Великобритании, странах Балтии и др.

По мнению искусствоведов, работы Ольги Якубовской убедительно свидетельствуют об индивидуальном выборе темы и собственном взгляде на возможности использования натуральной кожи. Художница использует оригинальную авторскую технику. Простые и сдержанные композиции удачно демонстрируют пластичность и тоновые градации материала. В сюжетах ее работ выбор темы идет не как простое заимствование известных мотивов, а как своеобразная трансформация, взгляд на мир сквозь призму собственных чувств и представлений...

**Лебедева Светлана** окончила Бобруйское художественное училище по специальности резчик-инкрустатор. Работала художником оформителем. С 2001 года дизайнер интерьерной и экстерьерной рекламы в рекламной группе «Кога». Работа с кожей давнее увлечение и возможность выразить себя.

Работы автора находятся в частных коллекциях Беларуси, России, Израиля, Польши, Франции, Голландии, США.

Все, что вы видите на фотографиях, может быть повторено в тех или иных вариациях, но никогда абсолютно точно, так как работа делается исключительно вручную, в одном экземпляре.

## Тема 5 Береста

Разнообразные изделия из бересты издавна известны, пожалуй, всем народом лесной полосы Европы, в том числе и белорусам. В смешанных лесах, которые преобладают в Беларуси, береза – дерево достаточно расширенное, заготовка бересты - занятие нетрудоемкое, он не требует ни значительного мастерства, ни специальных инструментов. Сильный, красивый, легкий в обработке материал широко использовался для изготовления разнообразных бытовых вещей, в том числе и повсеместно известных лаптей. Учитывая слабую теплопроводность и относительную стойкость материала к влаге, берестяные ленты подкладывали под нижний венец сруба для предохранения его от гниения, ими оплетали глиняный сосуд (Поозерье). Однако чаще всего береста использовалась для изготовления разнообразного инвентаря: сумок, коробок, табакерок и др. Изделия из бересты, даже и без декора, определяются красивым естественным цветом и изображением материала. Свежая береста - приятного зеленовато-розового цвета, со временем она темнеет, приобретает темно-желтый оттенок, напоминая древнюю кость. Береста легко режется в любом направлении, на ней можно выдавливать разнообразные узоры простыми штампами - гвоздем, трубочкой, металлической пластинкой.

Существует два вида плетения: косое и прямое. Названия объясняются тем, какой угол (в градусах) образуют пересекающиеся ленты по отношению к горизонту. Основным видом плетения является косое плетение, ввиду его лучшей технологичности и прочности. Косое плетение применяется в основном для изготовления объемных изделий - корзинок, вазочек, шкатулок, и плоских типа ремешков. При косом плетении применяют четное количество лент. Прямое плетение подходит для создания плоскостных изделий - салфеток, обложек для книг, также могут изготавливаться объемные изделия солонки, коробка. При прямом плетении используют любое количество лент.

Способы декорирования изделий из бересты:

Тиснение. Способ украшения изделий из пластовой бересты с помощью чеканов и штампов. Чеканы изготавливают из различных материалов: дерева, металла, кости. На рабочем конце формируют рисунок. Тисненные орнаменты наносят на изделие с определенным ритмом, надавливая на чекан рукой или ударяя молотком. Применяют еще горячее тиснение, когда перед запрессовкой чекан или штамп нагревают, при этом отпечаток в местах соприкосновения с берестой будет иметь коричневый оттенок.

Гравировка выжиганием. Наносить рисунок на бересту можно выжиганием. Для этого используют электрический выжигательный прибор, главное при выжигание на бересте использовать минимальный нагрев выжигательного пера. Выжигание можно подразделить на контурное, силуэтное и живописное.

Лазерная резка и гравировка. Резку и гравировку на бересте можно получать, используя современное лазерное оборудование. На лазерном станке можно выполнить резьбу на бересте, и любой вид выжигания. Данный способ позволяет изготавливать большое количество одинаковых элементов или изделий, с высокой производительностью.

Выскабливание применяют на темноокрашенной бересте, как правило, металлическим инструментом - ножом, шилом, иглой. Используется осенняя берёста, которая снимается с дерева с немалым усилием. На такой берёсте остаётся тонкий слой камбия коричневого цвета, который и удаляется процарапывающим инструментом во время работы. Коричневую бересту можно получить если снимать кору с погибших берез. Рисунок на бересту наносят шилом прокалыванием кальки с изображением или обводя трафарет. Затем бересту слегка смачивают и острой стороной ножа-резака выскабливаю элементы орнамента, убирая темный слой.

Аппликация. Аппликация это украшение из вырезанных из бересты узоров, которые приклеивают на изделие из бересты или другого материала.

Резьба. Резьбу обычно выполняют на бересте снятой с молодых берез. На кусок пластевой бересты нужного размера переносят шилом рисунок, через кальку или трафарет. С помощью ножа-резака удаляют участки фона. Резьбу выполняют на деревянной доске обычно из липы. Однотипные элементы можно вырезать пробойником соответствующей формы. Прорезная береста может дополнительно украшаться тиснением.

Роспись. Древний способ украшений изделий из бересты, очень часто применялась для украшения берестяных туесов или бураков. Основные цвета красный, зеленый синий и их оттенки при смешении с белым. Иногда весь туес покрывал фоновой краской, а потом наносили рисунок. Перед росписью поверхность грунтуют, это может быть смесь мела со столярным клеем, а можно использовать клей ПВА. Для росписи можно использовать гуашь, темперу и масляные краски. Для закрепления роспись покрываю масляными лаками.

Современные мастера. **Иванов Валерий** родился 10 января 1961года в г. Краснодаре. Был профессиональным военным, фотографом. Вот уже более 10 лет член правления Белорусского союза мастеров народного творчества, секция бересты. Работает с экзотическими породами дерева и берестой, резьба по бересте, многослойная резьба, тиснение, роспись дерева и бересты протравами в своей технике. Участвовал в белорусских национальных выставках и за границей республики. Работы хранятся в частных коллекциях, дарятся от имени руководства нашего государства.

**Шамро Олег.** Родился 8.01.1962 г. в городе Кричев Могилевской обл.

Мастер обработки бересты. Окончил СПТУ № 38 (1980), Ленинградское ВПУ МВД СССР им. 60-летия ВЛКСМ (1984). Заместитель командира роты по политической части в в/ч 3350 (1984-92), командир патрульного взвода Борисовского ГОВД (1992-95), частный предприниматель (1995-98). С 1998 педагог-организатор СШ д. Юрцево Оршанского р-на Витебской обл. За активную творческую деятельность и развитие традиционных видов ремесел имеет дипломы и грамоты городских, областных, Республиканских, Международных фестивалей и конкурсов (2000-07). Член клуба «Народный» народных мастеров г. Орша (1998), член Белорусского Союза мастеров народного творчества (2000).

**Константинова Светлана.** Еще древние славяне украшали расписной берестой стены жилища, делали музыкальные инструменты и предметы быта, писали берестяные грамоты. У каждого мастера свои секреты, а Светлане Константиновой березовые рощи левитановского Плёса, карельские леса и красоты Беларуси уже с юности помогли найти свой секрет и путь в творчество. Учеба в Ивановском техникуме художественно-промышленного дизайна и Ленинградской Академии художеств, а также работа преподавателем в школе искусств г. Полярные Зори и колледж декоративно-прикладного искусства г. Минска сделали художника зрелым мастером.

В руках Светланы оживает береста. Её картины неотъемлемы от природы. Асимметричные куски бересты с замысловатыми узорами дают волю фантазии и импровизации художника, позволяют рассказать о неповторимой красоте природы, архитектуре и исторических памятниках Беларуси. Всматриваясь в берестяные пейзажи зритель ощущает, что в любое мгновение он может войти в знакомый, но всегда новый мир природы. Так возникает чувство сопричастности с миром фантазии художника - в неповторимом рельефе бересты каждый видит то, что ему близко и дорого. С 90-х годов Светлана Константинова выставляет свои работы в России, Украине, Беларуси. Её картины находятся в частных коллекциях США, Норвегии, Германии, Франции, Финляндии, Греции и Китая. После поездки в 2007 году в Китай, Светлана вдохновилась этой страной и перенесла её мотивы на поверхность бересты. В галереях “Славутасць” и “Славутыя майстры” г. Минска Постоянно выставляются картины автора. Творчество Светланы востребовано, ибо в нем есть светлая мелодия истинной красоты природы и собственный «голос», который невозможно спутать с другим.

## Тема 6 Батик

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шёлк, хлопок, шерсть, синтетику наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе – в

зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе с XX века.

Батик (batik) индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска». Membatik – рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

#### Горячий батик

В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

#### Холодный батик

Холодный батик, также называемый европейским, в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. Холодный батик относится к европейской модификации классических техник. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Обычно используют густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина). Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром (бензиновые), либо используются резервы в тубиках (резиновые), которые оснащены удлинённым носиком. Как правило, холодный батик требует более аккуратной и тщательной работы над произведением, так как он создаётся «в один слой» (в отличие от многослойного горячего батика). Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания станковых живописных либо декоративных работ. Техника «в одно касание» позволяет создавать работы, сходные по восприятию с «мокрой» акварелью.

#### Свободная роспись

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

Свободная роспись с применением солевого раствора

Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

Техника сибори

«Сибори» так называемый складной батик. Результат достигается также путём перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определённым образом. Эта техника имеет японские корни.

Техника «бандан»

Техника узелкового батика («бандан»). Один из его видов техника «планги» был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».

В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или нескольких кругов. При окрашивании сухой ткани можно получить более резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) более плавные границы перехода.

Современные мастера. **Галина Каптур** по образованию художник-дизайнер:

1996г. окончила Минское художественное училище им. А.К.Глебова. живопись. 2001г. окончила Белорусскую Академию Художеств, кафедра дизайна. Людмила Баирова – художник, дизайнер, педагог. Живёт и работает в Минске. Людмила Баирова. Окончила Витебский педагогический университет (художественно-графический факультет). С 2002 года участвует в выставках. С 2005 года член Белорусского союза дизайнеров. Работает в разных творческих направлениях, более года участвовала в цикле телепередач для детей «Не зевай», «Своя компания» на канале «ЛАД».

Среди основных работ: росписи по шелку в частных коллекциях Беларуси, России, Италии и Латвии. Основные виды творческой

деятельности: картины, текстиль в интерьере (шторы, ширмы, подвесные потолки), роспись одежды, иллюстрация книг.

Выставка батика «Кошкин дом» **Ирины Сасса**

Выставка-продажа батика «Весенние мелодии шелка»

Выставка батика «Привет, Рождественский Мир» **Ирины Сасса**

«Батик и его возможности» **Шищенковой Людмилы**

## Тема 7 Куклы

История появления куклы уходит корнями в глубокую древность. Первое ее предназначение было связано с религией. Кукол изготавливали из природных материалов, вкладывая в них душу и надежду. Таким образом, кукла становилась оберегом семейного очага – символом веры людей. Например, кукла «Кубышка-травница» была наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо было поместить в руках, и по комнате разносился травяной дух, который отгонял болезни. Такая игрушка нравилась и детям. Играя с ней, ребенок прикасался к истории и культуре своего народа. Не удивительно, что спустя столетия образ народной красавицы куклы остается актуальным среди взрослых и детей. Традиционные белорусские Куклы изготавливались из соломы, льна и дерева, в зависимости от региона проживания их создателей.

Куклы в новогодних традициях.

Издавна повелось изготавливать кукол глубокой осенью. По завершению полевых работ у женщин появлялось свободное время, и они приступали к рукоделию. Кукол вязали, плели и лепили. Кукол дарили детям, а некоторых из них ставили на почетное место в доме. Таким образом, игрушки можно поделить на кукол для детей, на обрядовых кукол, кукол для свадеб и других торжеств. Одним из любимых торжеств наших предков было празднование Нового года. После указа Петра I, наступление Нового года стало отмечаться по европейской традиции – 1 января. Подготовка к торжеству начиналась осенью. Каждая заботливая хозяйка не забывала сплести кукол, которые служили елочным украшением, несли уют и тепло в семейный праздник.

Праздник кукол.

Образ куклы со временем становился все более популярным. Создатели кукол делились мастерством, отводя для этого специальные дни и время. Как принято у славян, «кукольные забавы» проходили с шикарным застольем, множеством развлечений и музыкой. Можно считать, что эти дни стали прообразом праздника белорусской куклы. Сначала это было хаотично и спонтанно, выражалось, прежде всего, в демонстрации кукол в предновогодний и рождественский периоды во время различных гуляний. Ближе к середине 18 века, когда Беларусь уже входила в состав Российской империи, появились первые централизованные и массовые праздники, в которых кукла занимала центральное место. На «Кукольных забавах»

мастерицы демонстрировали свои таланты, умение создавать кукол из различных материалов. Чаще всего материалы были традиционные – лён и солома, но в истории встречаются и описание необычных кукол. «Кукольные забавы» всегда считались одним из самых весёлых праздников зимы. Ведь посвящены они были той, которая сопровождала людей всю жизнь, – кукле.

В начале 20 века, «кукольные забавы» становились излюбленным массовым гуляньем. Именно тогда возникла идея внести этот праздник в общий государственный и церковный календарь. Таким образом, у белорусской куклы появился свой праздник. Ко Дню белорусской куклы каждая мастерица старалась сделать самую красивую куклу – «Забавушку». После Гражданской войны традиция проведения подобных праздников исчезла. Лишившись поддержки, и фактически попав в число запрещённых, «кукольные забавы» постепенно теряют популярность. «Кукольные забавы» были в забвении до 2008 года, пока группа энтузиастов и любителей белорусской куклы не решила возродить эту традицию и воздать должное белорусской кукле. С 2010 года принято считать 16 ноября – «Днём Белорусской куклы».

Современные мастера. **Рожко Ирина** закончила Мирское художественно реставрационное училище, позже факультет народной культуры БГПУ. С 2002 года сотрудничала с известным кукольником Анной Свечниковой. Куклы созданные в этом союзе находятся в частных коллекциях в Белоруссии, России, Германии, в музее кукол в Санкт-Петербурге. Персонажи из средневековья: закованные в броню рыцари и их прекрасные дамы, хитрые гномы и веселые красавицы.

В это же время появились первые куклы бренда «Alex Доллински» - результат союза с Алексеем Дербинским. Это фарфоровые изящные барышни, то в костюмах эпохи модерна, то в сказочных нарядах, то с эльфийскими или ангельскими крыльями (их можно увидеть в интерьере кафе «Батлейка»)

В настоящий момент в основном занимается самостоятельными кукольными проектами, обучает изготовлению кукол, делает кукол на заказ. В том числе возможны куклы-портреты, кукла-ангел на свадьбу или день рождения.

Участник выставок:

- Персональная выставка с А.Свечниковой в музее кукол Санкт-Петербурга 2003г.
- Персональная выставка с А.Свечниковой «Родом из детства» в галерее «Славутые мастера»
- Международный кукольный салон в Москве 2007г.
- Балаганчик (все 7 выставок)
- «Сказки под Рождество» в галерее «Славутые мастера» 2007-2008г.
- Само совершенство 2008г.
- Еж- птица гордая 2008г.
- Заветные желания 2008-2009г.

- Вальс цветов 2009г. И т.др.

## Тема 8 Скать

Скать (восходит к др.-русск. съкань, от глагола съкати «сучить», «свивать в одну нить несколько прядей»), филигрань – вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Из существующей литературы о Троице-Сергиевой Лавре Государства Московского известно, что Преподобный Амвросий Троицкий – резчик, который трудился в Троице-Сергиевой лавре в 15 веке и украшал древесной стружкой оклад своей иконы из самшита. Однако эта сказочная по своей красоте техника была забыта...

За возрождение скани в 1990 году взялся гомельский мастер по дереву Владимир Валентинович Цекунов. У него дома была своя мастерская, к тому же параллельно он преподавал это мастерство в школе. Под его руководством была построена и специальная мастерская и Владимир Валентинович разработал и запатентовал собственный специальный станок, которым пользуются в школе до сих пор.

Именно благодаря этому мастеру в Беларуси появился такой способ народно-прикладного творчества как белорусская скать, гомельская скать, скать Цекунова или просто Цекуновка, где основой для ажурных узоров служит не проволока из драгоценных металлов, а древесная стружка, снятая тонкой-тонкой ленточкой и поставленная на торец.

Но... сначала нужно заготовить материал – заготовленное дерево предварительно высушивается, и только естественным образом! Затем оно рассекается на тонкие пластинки и шлифуется. На специальном станке из этих пластинок нарезается кружевная стружка. И только теперь можно приступать к сборке. В каждой работе сотни тончайших завитков и полностью повторить уже сделанную работу практически невозможно – это такой творческий тандем мастера и природы!

**Шумский Михаил** родился в 1939 году в городе Гомель. Образование – средне-специальное. Много лет работал руководителем авиамodelьных и ракетомodelьных кружков, учителем технического труда в школе. Педстаж – 40 лет. Отличник народного образования Беларуси. Сейчас на пенсии. Древесной скатью по технологии Цекунова Владимира Валентиновича, которого считает своим учителем, занялся в 1999 г. Больше работает в области объемной скани, которую называет «Сожской скатью».

Изделия Шумского выполняются из различных пород деревьев, произрастающих в основном в Беларуси. Используется только естественный цвет деревьев, без каких-либо красителей. Лакировка только бесцветным лаком.

**Швецовы Евгений и Галина.** Древесная, сожская или гомельская скань различные названия инкрустации деревянной стружкой, оригинальную технологию которой разработал и воплотил в жизнь замечательный мастер из Гомеля Цекунов Владимир Валентинович.

Евгений Швецов является призером и неоднократным участником Республиканского фестиваля-ярмарки ремесел «Весенний букет», проводимого Белорусским Союзом мастеров народного творчества.

**Татьяна и Светлана Дидковские** окончили ГГУ им. Ф.Скорины. Педагоги, психологи. Древесной сканью занимаются с 2003 года. В настоящее время работают педагогами дополнительного образования. Так хобби стало работой, а работа – хобби.

Начиная с 2007 года организовали 5 персональных выставок в Гомеле. Их работы из скани есть в частных коллекциях в Германии, Голландии, Англии, Италии, России, Киргизии, Беларуси и других странах.

## **Т 9 Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте**

Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте. Керамисты Беларуси – признанные мастера своего дела, которые представляют свои работы во всем мире и пользуются популярностью. Выставки и пленэры проходят в стране и за её пределами ежегодно. Мастера работают в различных техниках, создавая уникальные и запоминающиеся экспозиции. Создание авторских кукол – новый жанр народного творчества, который достаточно динамично развивается. Не смотря на то, что мастера-кукольники выставляются в Беларуси только с 2002 года, на данный момент выставки кукол являются самыми известными и широко посещаемыми выставками народного творчества. Современное соломоплетение является распространёнными и признанными направлениями в народном творчестве страны. Мастера бережно хранят традиции, передаваемые из поколение в поколение, и привносят в работы новые черты, которые привлекают внимание зрителей по всему миру

Творчество современных мастеров народных художественных промыслов демонстрируется на крупнейших выставках в стране и за рубежом. Ведущими выставочными площадками для мастеров народного творчества Беларуси являются залы Национального художественно музея, Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Музея современного изобразительного искусства, Художественной галереи БЕЛАРТ. Работы мастеров получают дипломы, медали и другие награды на самых престижных фестивалях и конкурсах. Белорусские мастера принимали участие в выставках, пленерах салонах и т.п.: “Час не стаіць і не чакае”, международный художественный салон «ЦДХ Новое поколение», «Раку 2003», «Art-Жыжаль», 6 międzynarodowe Biennale ceramiki (Варшава), “Rehaart”, “Калядныя узоры” и т.д.. Владение уникальными

приемами ремесла, умение использовать их в творческой работе для выражения задуманной художественной идеи, сохраняющей традиции национальной культуры, всегда находят признание и у рядовых посетителей выставки, и у требовательных членов жюри.

Традиционное народное искусство Беларуси – неоценимое достояние нашей культуры. Одни его традиции продолжают самостоятельное развитие, другие являются неиссякаемым источником, который питает современные художественные промыслы.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

### 3 Практический раздел

#### 3.1 Планы практических занятий по дисциплине

#### Тематика практических занятий по дисциплине «Народное творчество в музеях Беларуси» для студентов 5-го курса специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия»

##### Тема 1: Керамические изделия в музеях Беларуси

1. Белорусская народная керамика: традиции и современность
2. Виды керамики и технология изготовления
3. Современные белорусские керамисты. Участие белорусских керамистов в выставках прикладного искусства. мастера
4. Предметы керамики в выставочных залах музеев Беларуси

*Литература:*

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
2. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 167 с.
3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.Сахута. – Мінск: Беларусь, 2001. – 107 с.
4. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
5. Сахута, Я.М. Беларуская народная гліняная цацка / Я.М. Сахута; Міністэрства культуры БССР, Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы. – Мінск: Польша, 1982. – 14 с.
6. Сахута, Я.М. Беларуская народная кераміка / Я.М. Сахута. – Мінск: Польша, 1987. – 110 с.
7. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

##### Тема 2: Изделия из соломки в музеях Беларуси

1. Зарождение и развитие искусства соломоплетения на Беларуси
2. Соломоплетение в народном творчестве белорусов
3. Техники обработки соломки: аппликация, инкрустация, соломоплетение
4. Развитие народного искусства соломоплетения на современном этапе
5. Участие белорусских мастеров в международных фестивалях по искусству соломоплетения. Предметы из соломки в выставочных залах музеев Беларуси

*Литература:*

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
2. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 167 с.

3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.Сахута. – Мінск: Беларусь, 2001. – 107 с.
4. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
5. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

### **Тема 3: Художественные изделия из кожи в музеях Беларуси**

1. Традиционная обработка кожи у белорусов
2. Кожа в белорусском народном декоративно-прикладном искусстве
3. Современные художественные изделия из кожи и их авторы
4. Персональные выставки и художественные изделия из кожи в выставочных залах музеев Беларуси

#### *Літэратура:*

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
2. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 6: Пачатак 1960-х — сярэдзіна 1980-х гг. / рэдактар В. І. Жук. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 373 с.
3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
4. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

### **Тема 4: Изделия из бересты в музеях Беларуси**

1. Береста в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов
2. Виды художественных изделий из бересты
3. Технология изготовления предметов искусства из бересты
4. Современные изделия из бересты и их авторы
5. Изделия из бересты в выставочных залах музеев Беларуси

#### *Літэратура:*

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
2. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М.Сахута. – Мінск: Беларусь, 2001. – 167 с.
3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.Сахута. – Мінск: Беларусь, 2001. – 107 с.
4. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
5. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

### **Тема 5: Искусство батика на Беларуси**

1. Истоки искусства батика
2. Современный батик на Беларуси
3. Техники батика: горячий, холодный, узелковый, свободная роспись
4. Современный белорусский батик и мастера

5. Выставки-продажи батика. Художественные предметы в технике батика в выставочных залах музеев Беларуси

*Літаратура:*

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
2. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 6: Пачатак 1960-х — сярэдзіна 1980-х гг. / рэдактар В. І. Жук.– Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 373 с.
3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
4. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

**Тема 6: Искусство создания кукол и их представленность в музейных коллекциях Беларуси**

1. Искусство изготовления кукол в культуре народов мира
2. Современные белорусские куклы и их авторы
3. Участие белорусских мастеров в выставках
4. Куклы в выставочных залах музеев Беларуси

*Літаратура:*

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
2. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 6: Пачатак 1960-х — сярэдзіна 1980-х гг. / рэдактар В. І. Жук.– Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 373 с.
3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
4. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

**Тема 7: Искусство скани на Беларуси**

1. Понятие «скань». Истоки техники скани
2. Современные техники скани
3. Современное творчество мастеров скани на Беларуси. Гомельская и Сожская скань
4. Школа гомельской скани
5. Скань в выставочных залах музеев Беларуси

*Літаратура:*

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
  2. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 6: Пачатак 1960-х — сярэдзіна 1980-х гг. / рэдактар В. І. Жук.– Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 373 с.
  3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
- Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

## 4 Раздел контроля знаний

### 4.1 Задания к СУРС

*Самостоятельная управляемая работа студентов*

Тема Изделия из дерева (*творческая работа – подготовка электронной презентации*)

1. Традиционная обработка дерева у белорусов.
2. Изделия из дерева в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов.
3. Шкатулки и панно В. Иванова.
4. Скульптуры из дерева А. Костынова и В. Хихича.
5. Декоративные деревянные блюда И. Иванчика.
6. Маркетри и интарсии А. Малашко.
7. Художественные изделия из дерева П. Гопака.
8. Изделия из дерева и металла Ю. Адамовича.
9. Резьба по дереву.
10. Предметы из дерева в выставочных залах музеев Беларуси.

Тема Лозоплетение (*творческая работа – подготовка электронной презентации*)

1. Лозоплетение как вид декоративно-прикладного искусства белорусов.
2. Техники лозоплетения: «плетенка», «веревочка», «клеточка» и «елочка».
3. Предметы из лозы: вазы, корзины, лотки, мебель, панно, подносы, саночки и др.
4. Мастер лозоплетения В. Пудов и Е. Гурецкая.
5. Мастер лозоплетения А. Чернушевич.
6. Предметы из лозы в музейном комплексе «Дудutki».
7. Любительский коллектив «Вербачка» (г. Молодечно).
8. Народный мастер Г. Степанькова.
9. Мастера лозоплетения Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.
10. Предметы из лозы в выставочных залах музеев Беларуси.

Тема Вытинанки (*контрольная работа*)

*Перечень вопросов к проверочной контрольной работе*

1. Возникновение искусства вытинанки.
2. Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства белорусов.
3. Техники вытинанки. Виды вытинанки.
4. Особенности черты белорусской вытинанки.
5. Вытинанки в Новогрудском центре ремесел.
6. Сохранение и развитие традиций белорусской вытинанки
7. Мастера вытинанки: О. Бабурина, Н. Гамаюнова, Л. Горвая, О. Денисевич, В. Дубинко, Т. Лабунова, О. Маслова, С. Мулица, А. Овчинников, Г. Рудницкая, Н. Соколова-Кубай, А. Талерчик, Е. Червонцева, Н. Червонцева, Е. Шалимо.
8. Республиканский праздник-конкурс мастеров вытинанки «Ажурныя фантазіі».
9. Вытинанки в выставочных залах музеев Беларуси.

## 4.2 Вопросы к зачету по дисциплине

### Вопросы к зачету по дисциплине «Народное творчество в музеях Беларуси» для студентов 5-го курса специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия»

1. Понятие народного искусства. Виды народного белорусского искусства
2. Развитие традиций народного белорусского искусства на современном этапе
3. Выставки и экспозиции народного творчества в музеях Беларуси
4. Белорусская народная керамика: традиции и современность
5. Виды керамики и технология изготовления керамических изделий
6. Современные белорусские керамисты и предметы керамики в выставочных залах музеев Беларуси
7. Изделия из дерева в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов
8. Известные белорусские народные мастера художественной обработки дерева. Предметы из дерева в выставочных залах музеев Беларуси
9. Зарождение и развитие искусства соломоплетения на Беларуси
10. Техники обработки соломки: аппликация, инкрустация, соломоплетение. Традиционные изделия из соломки
11. Современные белорусские мастера соломоплетения. Предметы из соломки в выставочных залах музеев Беларуси
12. Лозоплетение как вид декоративно-прикладного искусства белорусов
13. Техники лозоплетения: «плетенка», «веревочка», «клеточка» и «елочка». Предметы из лозы
14. Народные белорусские мастера лозоплетения. Предметы из лозы в выставочных залах музеев Беларуси
15. Современные белорусские мастера и их художественные изделия из кожи. Художественные изделия из кожи в выставочных залах музеев Беларуси
16. Береста в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов
17. Виды художественных изделий из бересты. Технология изготовления предметов искусства из бересты.
18. Современные белорусские мастера и их работы. Изделия из бересты в выставочных залах музеев Беларуси
19. Истоки искусства батика. Техники батика: горячий, холодный, узелковый, свободная роспись.
20. Современный батик на Беларуси. Художественные предметы в технике батика в выставочных залах музеев Беларуси.

21. Возникновение искусства вытинанки. Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства белорусов.
22. Сохранение и развитие традиций белорусской вытинанки. Вытинанки в выставочных залах музеев Беларуси
23. Искусство изготовления кукол в белорусской культуре
24. Современные белорусские куклы. Куклы в выставочных залах музеев Беларуси
25. Понятие «скань». Истоки техники скани. Техники скани.
26. Современное творчество мастеров скани на Беларуси. Гомельская и сожская скань. Скань в выставочных залах музеев Беларуси
27. Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте
28. Творческие школы и выдающиеся мастера
29. Возрождение традиционных народных ремесел
30. Достижения современных белорусских мастеров в европейском и мировом культурном пространстве

**5 Вспомогательный раздел**  
**5.1 Базовая программа по дисциплине**

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
И.В. Семченко

Регистрационный № УД-2-2014-13 /р

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ**

Учебная программа учреждения высшего образования для  
специальностей:

1-21 01 12-01 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия  
(история и музеология)

Специализации 1-21 01 12-01 01 Экскурсионно-массовая работа в музеях

## Составители:

Т.Г. Любавина – ассистент кафедры истории Беларуси УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»;

О.Г. Яценко – кандидат исторических наук, доцент, зав.кафедрой истории Беларуси УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»

## Рецензенты:

В.К. Коршук – доктор исторических наук, профессор кафедры истории Беларуси нового и новейшего времени Белорусского государственного университета

Н.Н. Мезга – кандидат исторических наук, доцент, декан исторического факультета.

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой истории Беларуси

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Научно-методическим советом УО «ГГУ имени Ф. Скорины»

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Ответственный за редакцию: Любавина Т.Г., ассистент кафедры истории Беларуси

Ответственный за выпуск: Любавина Т.Г., ассистент кафедры истории Беларуси

### Пояснительная записка

Народное творчество – это уникальная система материальных достижений и ценностей белорусского этноса. В художественных формах нашла свое отражение самобытность белорусского народа. Предметы народного творчества, уникальные техники их исполнения по праву занимают почетное место в культурном наследии Беларуси. Необходимость изучения дисциплины «Народное творчество в музеях Беларуси» обусловлено высоким значением знаний о национальных традициях и их сохранении в процессе подготовки высококвалифицированного специалиста в области истории и музеологии.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представления о месте и роли народного творчества в современной культуре Беларуси.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными направлениями развития народного творчества на современном этапе
- рассмотреть основные техники изготовления предметов народного творчества
- познакомить студентов с творчеством современных мастеров
- изучить важнейшие явления процесса развития и сохранения материальных народных традиций
- определить место и значение предметов народного творчества в экспозиционной и выставочной деятельности музеев Беларуси
- воспитать чувство патриотизма и гордости за достижения белорусского народа

По результатам изучения дисциплины студент должен знать:

- основные виды белорусского народного творчества
- основные техники изготовления предметов народного творчества
- личности мастеров и художников, которые вносят большое значение в дело продолжения и сохранения белорусских традиций народного творчества
- представленность предметов народного творчества в музеях Беларуси
- выставки и экспозиции народного творчества

Студент должен уметь:

- характеризовать место и роль народного творчества в культуре и искусстве Беларуси
- оценивать художественные достижения мастеров и художников народного творчества
- анализировать художественные виды, формы и техники народного творчества
- характеризовать и анализировать музейные и выставочные коллекции предметов народного творчества

Преподавание дисциплины специализации основывается на знаниях студентов по дисциплинам «История Беларуси», «История культуры Беларуси», «Этнология и этнография Беларуси», «Музеи Беларуси», «Искусство Беларуси».

Дисциплина специализации «Народное творчество в музеях Беларуси» изучается студентами 5-го курса специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» (специализации 1-21 01 12-01 01 «Экскурсионно-массовая работа в музеях») в объеме 70 часов; количество аудиторных часов – 38, из них: лекции – 24, семинарские – 14; контролируемая самостоятельная работа студентов – 6. Форма контроля знаний – зачет (9 семестр).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА:**

### **Раздел 1 Введение**

Цели и задачи изучения дисциплины «Народное искусство в музеях Беларуси». Понятие народного творчества. Виды народного искусства. Этапы в развитии народного творчества Беларуси. Развитие традиций народного искусства на современном этапе. Выставки и экспозиции народного творчества в музеях Беларуси. Музеи народного творчества Беларуси.

### **Раздел 2 Керамика**

Белорусская народная керамика: традиции и современность. Виды керамики и технология изготовления. Современные белорусские керамисты: О. Ткачев, В. Репан, П. Поздняков, С. Наранович, С. Орехова, М. Колтыгин, С. Кулажин, Е. Хроменкова. Керамические шахматы Л. Головки и Г. Пашкова. Участие белорусских керамистов в выставках прикладного искусства. Выставки эксклюзивных шахмат творческой мастерской Григория Пашкова. Международные пленеры по керамике: «Раку», «Art-Жыжаль», «Rehaart» и белорусские мастера. Предметы керамики в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 3 Изделия из дерева**

Традиционная обработка дерева у белорусов. Изделия из дерева в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов. Шкатулки и панно В. Иванова. Скульптуры из дерева А. Костынова и В. Хихича. Декоративные деревянные блюда И. Иванчика. Маркетри и интарсии А. Малашко. Художественные изделия из дерева П. Гопака. Изделия из дерева и металла Ю. Адамовича. Резьба по дереву. Н. Ярец, Д. Радюк. Предметы из дерева в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 4 Соломоплетение**

Соломоплетение в народном творчестве белорусов. Техники обработки соломки: аппликация, инкрустация, соломоплетение. Художественные изделия из соломы: пауки, скульптуры, маски, шляпы, панно, композиции. Белорусские мастера соломоплетения: Т. Алексеева, Л. Валева, Л. Михалова, Т. Новикова, В. Павлова, Р. Раманеня, Л. Журавлевич, А. Гринь, В. Солдатова. Инкрустация из соломки на пасхальных яйцах Р. Раманени. Участие белорусских мастеров в международных фестивалях по искусству соломоплетения. Выставка «Золата роднай зямлі» - Беларуская саломка и лепшыя майстры Беларусі». Предметы из соломки в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 5 Лозоплетение**

Лозоплетение как вид декоративно-прикладного искусства белорусов. Техники лозоплетения: «плетенка», «веревочка», «клеточка» и «елочка». Предметы из лозы: вазы, корзины, лотки, мебель, панно, подносы, саночки и др. Мастер лозоплетения В. Пудов и Е. Гурецкая. Мастер лозоплетения А. Чернушевич. Выставки «Интер-дизайн», «Зимний сад», «Лесдревтех», «Народные промыслы». Предметы из лозы в музейном комплексе «Дудутки». Любительский коллектив «Вербачка» (г. Молодечно). Народный мастер Г. Степанькова. Мастера лозоплетения Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. Предметы из лозы в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 6 Художественные изделия из кожи**

Традиционная обработка кожи у белорусов. Кожа в белорусском народном декоративно-прикладном искусстве. Современные художественные изделия из кожи.

Картины из кожи О. Якубовской. Персональные выставки О. Якубовской: «Мир кожи», «Картины из кожи», «Чувствую кожей...», «Картины из кожи». Художественные изделия из кожи С. Лебедевой. Выставка Арт-Альянс (А. Суров и А. Зельберг) «Поэзия, застывшая в коже». Художественные изделия из кожи в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 7 Береста**

Береста в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов. Виды художественных изделий из бересты. Технология изготовления предметов искусства из бересты. Современные изделия из бересты. Пейзажи на бересте С. Константиновой. Выставки художественной росписи на бересте С. Константиновой в галереях «Славутасць» и «Славутыя майстры» г. Минска. Выставка С. Константиновой «И оживает береста...». Изделия из бересты О. Шамро. Выставка Дмитрия Зайцева «Еще немного солнца». Изделия из бересты в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 8 Батик**

Истоки искусства батика. Современный батик на Беларуси. Техники батика: горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Открытки, пейзажи и панно в технике батик Г. Каптур. Роспись по шелку Л. Баировой. Коллекции батиков В. Вдовенко. Мастер-класс «Батик и его возможности» Л. Шищенко. Выставки батика «Кошкин дом» и «Привет, Рождественский Мир» И. Сасса. Батик О. Филатовой. Выставки-продажи батика. Художественные предметы в технике батика в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 9 Вытинанки**

Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства белорусов. Техника вытинанки. Вытинанка-выбиванка. Вытинанки в Новогрудском центре ремесел. Выставка вытинанки «С новым солнцем!!!» О. Бабуриной. Выставка вытинанки «Папяровы сусвет». Молодечненская школа вытинанки под руководством мастера Червонцевой В.Н. Мастера вытинанки: О. Бабурина, Н. Гамаюнова, Л. Горовая, О. Денисевич, В. Дубинко, Т. Лабунова, О. Маслова, С. Мулица, А. Овчинников, Г. Рудницкая, Н. Соколова-Кубай, А. Талерчик, Е. Червонцева, Н. Червонцева, Е. Шалимо. Республиканский праздник-конкурс мастеров вытинанки «Ажурныя фантазіі». Вытинанки в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 10 Куклы**

Искусство изготовления кукол в культуре народов мира. Современные белорусские куклы. Куклы И. Рожко. участие белорусских мастеров в выставках: Международный кукольный салон в Москве, «Балаганчик», «Сказки под Рождество», «Само совершенство», «Еж – птица гордая», «Заветные желания». Сувенирные и интерьерные куклы Я. Юревич и Н. Сойко. Выставка «Госпожа Кукла». Выставка авторских кукол «Балаганчик – 10 лет!». Выставка авторских кукол «Дамы приглашают...». Куклы в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 11 Скань**

Понятие «скань». Истоки техники скани. Техники скани. Современное творчество мастеров скани на Беларуси. Гомельская и Сожская скань. Художественные изделия М. Шумского, Евгения и Галины Шевцовых, С. Подольницкого, В. Тесли, Татьяны и Светланы Дидковских. Выставка «Сказки рукотворные», «Сожские кружева». Иконы в технике сожской скани. Школа гомельской скани. Скань в выставочных залах музеев Беларуси.

## **Раздел 12 Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте.**

Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте. Перспективы развития современного народного искусства белорусов. Творческие школы и выдающиеся мастера. Возрождение традиционных народных ремесел. Достижения современных белорусских мастеров в европейском и мировом культурном пространстве. Представленность творчества белорусских мастеров на международной арене. Участие белорусских художников и мастеров в международных музейных выставках, проектах, форумах и т.д.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ

1. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
2. ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». – Режим доступа: <http://www.palacegomel.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
3. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў: Вуч. дапам. / Б.А. Лазука. – Минск: Беларусь, 1996. – 399 с.
4. Музей старинных ремесел и технологий «Дудutki». – Режим доступа: <http://www.dudutki.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
5. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 167 с.
6. Сахута, Е.М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / Е.М. Сахута. – Минск: Полымя, 1982. – 95 с.
7. Сахута, Е.М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е.М.Сахута, В.А.Говор; Ред. Л.Н.Дробов. – Минск: Наука и техника, 1988. – 266 с.
8. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 107 с.
9. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Минск: Беларусь, 2011. – 367 с.
10. Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Минск: Беларусь, 2008. – 227 с.
11. Сахута, Я.М. Беларуская народная гліняная цацка / Я.М. Сахута; Міністэрства культуры БССР, Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы. – Минск: Полымя, 1982. – 14 с.
12. Сахута, Я.М. Беларуская народная кераміка / Я.М. Сахута. – Минск: Полымя, 1987. – 110 с.
13. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Минск: БелЭн, 1997. – 287 с.
14. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі: традыцыі і сучаснасць / Я.М. Сахута; Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, Бюро прапаганды. – Минск: Полымя, 1982. – 22 с.
15. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Минск: Беларусь, 2013. – 255 с.
16. Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (10 – 11 лістапада 2011 года, г. Мінск) / укладальнікі: Н. С. Бункевіч і інш.; рэдкалегія: А.І. Лакотка (галоўны рэдактар) і інш. – Минск: Права і эканоміка, 2011. – 397 с.
17. Учреждение «Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта». – Режим доступа: <http://etna.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
18. Учреждение культуры «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова». – Режим доступа: <http://vetka-museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
19. Учреждение культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины». – Режим доступа: <http://orsha.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
20. Учреждение культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник». – Режим доступа: <http://polotsk.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.

21. Учреждение «Национальный художественный музей Республики Беларуси». – Режим доступа: <http://artmuseum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
22. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 1: А капэла – Габелен. – Мінск: Беларуская Савецкая Энциклапедыя, 1984. – 724 с.
23. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 2: Габой – Карціна. – Мінск: Беларуская Савецкая Энциклапедыя, 1985. – 700 с.
24. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 3: Карчма – Найгрыш. – Мінск: Беларуская Савецкая Энциклапедыя, 1986. – 750 с.
25. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 4: Накцюрн – Скальскі. – Мінск: Беларуская Савецкая Энциклапедыя, 1987. – 740 с.
26. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 5: Скамарохі — «Яшчур». – Мінск: Беларуская Савецкая Энциклапедыя, 1987. – 702 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 1: Ад старажытных часоў да другой паловы XVI стагоддзя / рэдактары: С. В. Марцэлеў, Л. М. Дробаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987. – 302 с.
2. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 2: Другая палова XVI — канец XVIII стагоддзя / рэдактар Я. М. Сахута. – Мінск: Навука і тэхніка, 1988. – 382 с.
3. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 3: Канец XVIII — пачатак XX стагоддзя / рэдактары: М. Дробаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 448 с.
4. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 4: 1917 — 1941 / рэдактары: Л. М. Дробаў, В. Ф. Шматаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 350 с.
5. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 5: 1941 — да 60-х гг. / рэдактар П. А. Карнач. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 255 с.
6. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 6: Пачатак 1960-х — сярэдзіна 1980-х гг. / рэдактар В. І. Жук. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 373 с.
7. Государственное учреждение «Вилейский краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vilmuseum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
8. Государственное учреждение «Ивенецкий музей традиционной культуры». – Режим доступа: <http://imtk.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
9. Государственное учреждение «Круглянский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://krugloe.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
10. Государственное учреждение «Несвижский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://local.nesvizh.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
11. Государственное учреждение «Поставский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://pastavy.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
12. Государственное учреждение «Толочинский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://tolochin.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
13. Государственное учреждение «Узденский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://uzda.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
14. Государственное учреждение культуры «Жлобинский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://zhlobin-museum.com/>. – Дата доступа: 22.06.14.
15. Учреждение культуры «Бешенковичский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://beshenkovichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
16. Учреждение культуры «Брестский областной краеведческий музей». – Режим доступа: <http://brest.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
17. Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vokm.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
18. Учреждение культуры «Витебский районный историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vrgkm.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.

19. Учреждение культуры «Ганцевичский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://gantsevichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
20. Учреждение культуры «Германовичский музей культуры и быта». – Режим доступа: <http://germanovich.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
21. Учреждение культуры «Глубокский историко-этнографический музей». – Режим доступа: <http://glubmusej.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
22. Учреждение культуры «Городокский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://haradok.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
23. Учреждение культуры «Лепельский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://www.museum.lepel.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
24. Учреждение культуры «Миорский историко-этнографический музей». – Режим доступа: <http://miory.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
25. Учреждение культуры «Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова». – Режим доступа: <http://mogilewmuseum.iatp.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
26. Учреждение культуры «Музей «Витебский центр современного искусства». – Режим доступа: <http://vitebskcca.blogspot.com/>. – Дата доступа: 22.06.14.
27. Учреждение культуры «Осиповичский районный историко-краеведческий музей им. Е.Р. Романова». – Режим доступа: <http://osipovich.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
28. Учреждение культуры «Сенненский историко-краеведческий музей» – Режим доступа: <http://senno.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
29. Учреждение культуры «Слонимский районный краеведческий музей им. И.И. Стабровского». – Режим доступа: <http://museumslonim.grodno.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
30. Учреждение культуры «Сморгоньский историко-краеведческий музей им. И.И. Стабровского». – Режим доступа: <http://museums morgon.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Керамические изделия в музеях Беларуси
2. Изделия из соломки в музеях Беларуси
3. Художественные изделия из кожи в музеях Беларуси
4. Изделия из бересты в музеях Беларуси
5. Искусство батика на Беларуси
6. Искусство создания кукол и их представленность в музейных коллекциях Беларуси
7. Искусство скани на Беларуси

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

## 5.2. Рабочая программа

**Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»**



Проректор по учебной работе  
И.В. Семченко

Регистрационный № УД-2-2014-59р

### НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ

**Учебная программа учреждения высшего образования для  
специальностей:**

**1-21 01 12-01 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия  
(история и музеология)**

**Специализации 1-21 01 12-01 01 Экскурсионно-массовая работа в музеях**

Факультет                      исторический

Кафедра                        истории Беларуси

Курс (курсы)                 5

Семестр (семестры)        9

Лекции 24 часа

Экзамен -

Семинарские занятия 14 часов

Зачет – 9 семестр

Всего аудиторных часов  
по дисциплине 38

Курсовой проект (работа)    нет

Всего часов по дисциплине    70

Форма получения  
высшего образования        дневная

Т.Г. Любавина, ассистент кафедры истории Беларуси

О.Г. Яценко, к.и.н., доцент, зав.кафедрой истории Беларуси

Гомель 2014

Учебная программа составлена на основе учебной программы, утвержденной \_\_\_\_\_, регистрационный № УД-\_\_\_\_\_ /баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры истории  
Беларуси

2014 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

доцент \_\_\_\_\_ О.Г. Ященко

Одобрена и рекомендована к утверждению методическим советом  
исторического факультета

2014 г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель

доцент \_\_\_\_\_ С.Б. Жихарев

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ

### Пояснительная записка

Народное творчество – это уникальная система материальных достижений и ценностей белорусского этноса. В художественных формах нашла свое отражение самобытность белорусского народа. Предметы народного творчества, уникальные техники их исполнения по праву занимают почетное место в культурном наследии Беларуси. Необходимость изучения дисциплины «Народное творчество в музеях Беларуси» обусловлено высоким значением знаний о национальных традициях и их сохранении в процессе подготовки высококвалифицированного специалиста в области истории и музеологии.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представления о месте и роли народного творчества в современной культуре Беларуси.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными направлениями развития народного творчества на современном этапе
- рассмотреть основные техники изготовления предметов народного творчества
- познакомить студентов с творчеством современных мастеров
- изучить важнейшие явления процесса развития и сохранения материальных народных традиций
- определить место и значение предметов народного творчества в экспозиционной и выставочной деятельности музеев Беларуси
- воспитать чувство патриотизма и гордости за достижения белорусского народа

По результатам изучения дисциплины студент должен знать:

- основные виды белорусского народного творчества
- основные техники изготовления предметов народного творчества
- личности мастеров и художников, которые вносят большое значение в дело продолжения и сохранения белорусских традиций народного творчества
- представленность предметов народного творчества в музеях Беларуси
- выставки и экспозиции народного творчества

Студент должен уметь:

- характеризовать место и роль народного творчества в культуре и искусстве Беларуси
- оценивать художественные достижения мастеров и художников народного творчества
- анализировать художественные виды, формы и техники народного творчества
- характеризовать и анализировать музейные и выставочные коллекции предметов народного творчества

Преподавание дисциплины основывается на знаниях студентов по курсам «История Беларуси», «История культуры Беларуси», «Этнология и этнография Беларуси», «Музеи Беларуси», «Искусство Беларуси»

Дисциплина «Народное искусство в музеях Беларуси» изучается студентами 5-го курса специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» (специализации 1-21 01 12-01 01 «Экскурсионно-массовая работа в музеях») в объеме 70 часов; количество аудиторных часов – 38, из них: лекции – 24, семинарские – 14; контролируемая самостоятельная работа студентов – 6. Форма контроля – зачет (9 семестр).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1 Введение

Цели и задачи изучения дисциплины «Народное искусство в музеях Беларуси». Понятие народного искусства. Виды народного белорусского искусства. Этапы в развитии народного творчества Беларуси. Развитие традиций народного искусства на современном этапе. Выставки и экспозиции народного творчества в музеях Беларуси. Музеи народного творчества Беларуси.

### Раздел 2 Керамика

Белорусская народная керамика: традиции и современность. Виды керамики и технология изготовления. Современные белорусские керамисты: О. Ткачев, В. Репан, П. Поздняков, С. Наранович, С. Орехова, М. Колтыгин, С. Кулажин, Е. Хроменкова. Керамические шахматы Л. Головки и Г. Пашкова. Участие белорусских керамистов в выставках прикладного искусства. Выставки эксклюзивных шахмат творческой мастерской Григория Пашкова. Международные пленеры по керамике: «Раку», «Art-Жыжаль», «Rehaart» и белорусские мастера. Предметы керамики в выставочных залах музеев Беларуси.

### Раздел 3 Изделия из дерева

Традиционная обработка дерева у белорусов. Изделия из дерева в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов. Шкатулки и панно В. Иванова. Скульптуры из дерева А. Костынова и В. Хихича. Декоративные деревянные блюда И. Иванчика. Маркетри и интарсии А. Малашко. Художественные изделия из дерева П. Гопака. Изделия из дерева и металла Ю. Адамовича. Резьба по дереву. Н. Ярец, Д. Радюк. Предметы из дерева в выставочных залах музеев Беларуси.

### Раздел 4 Соломоплетение

Зарождение и развитие искусства соломоплетения на Беларуси. Соломоплетение в народном творчестве белорусов. Техники обработки соломки: аппликация, инкрустация, соломоплетение. Художественные изделия из соломы: пауки, скульптуры, маски, шляпы, панно, композиции. Особенности и отличительные черты белорусского искусства соломоплетения. Развитие народного искусства соломоплетения на современном этапе. Белорусские мастера соломоплетения: Т. Алексеева, Л. Валеева, Л. Михалова, Т. Новикова, В. Павлова, Р. Раманеня, Л. Журавлевич, А. Гринь, В. Солдатова. Инкрустация из соломки на пасхальных яйцах Р. Раманени. Участие белорусских мастеров в международных фестивалях по искусству соломоплетения. Выставка «Золата роднай зямлі» - Беларуская саломка і лепшыя майстры Беларусі». Предметы из соломки в выставочных залах музеев Беларуси.

### Раздел 5 Лозоплетение

Лозоплетение как вид декоративно-прикладного искусства белорусов. Техники лозоплетения: «плетенка», «веревочка», «клеточка» и «елочка». Предметы из лозы: вазы, корзины, лотки, мебель, панно, подносы, саночки и др. Мастер лозоплетения В. Пудов и Е. Гурецкая. Мастер лозоплетения А. Чернушевич. Выставки «Интер-дизайн», «Зимний сад», «Лесдревтех», «Народные промыслы». Предметы из лозы в музейном комплексе «Дудутки». Любительский коллектив «Вербачка» (г. Молодечно). Народный мастер Г. Степанькова. Мастера лозоплетения Могилевского областного методического центра

народного творчества и культурно-просветительной работы. Предметы из лозы в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 6 Художественные изделия из кожи**

Традиционная обработка кожи у белорусов. Кожа в белорусском народном декоративно-прикладном искусстве. Современные художественные изделия из кожи. Картины из кожи О. Якубовской. Персональные выставки О. Якубовской: «Мир кожи», «Картины из кожи», «Чувствую кожей...», «Картины из кожи». Художественные изделия из кожи С. Лебедевой. Выставка Арт-Альянс (А. Суров и А. Зельберг) «Поэзия, застывшая в коже». Художественные изделия из кожи в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 7 Береста**

Береста в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов. Виды художественных изделий из бересты. Технология изготовления предметов искусства из бересты. Современные изделия из бересты. Пейзажи на бересте С. Константиновой. Выставки художественной росписи на бересте С. Константиновой в галереях «Славутасць» и «Славутыя майстры» г. Минска. Выставка С. Константиновой «И оживает береста...». Изделия из бересты О. Шамро. Выставка Дмитрия Зайцева «Еще немного солнца». Изделия из бересты в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 8 Батик**

Истоки искусства батика. Современный батик на Беларуси. Техники батика: горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Открытки, пейзажи и панно в технике батик Г. Каптур. Роспись по шелку Л. Баировой. Коллекции батиков В. Вдовенко. Мастер-класс «Батик и его возможности» Л. Шищенко. Выставки батика «Кошкин дом» и «Привет, Рождественский Мир» И. Сасса. Батик О. Филатовой. Выставки-продажи батика. Художественные предметы в технике батика в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 9 Вытинанки**

Возникновение искусства вытинанки. Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства белорусов. Техники вытинанки. Виды вытинанки. Вытинанка-выбиванка. Развитие искусства вытинанки на белорусских землях. Особенности черты белорусской вытинанки. Вытинанки в Новогрудском центре ремесел. Развитие искусства вытинанки в Беларуси на современном этапе. Сохранение и развитие традиций белорусской вытинанки. Выставка вытинанки «С новым солнцем!!!» О. Бабуриной. Выставка вытинанки «Папяровы сусвет». Молодечненская школа вытинанки под руководством мастера Червонцевой В.Н. Мастера вытинанки: О. Бабурина, Н. Гамаюнова, Л. Горовая, О. Денисевич, В. Дубинко, Т. Лабунова, О. Маслова, С. Мулица, А. Овчинников, Г. Рудницкая, Н. Соколова-Кубай, А. Талерчик, Е. Червонцева, Н. Червонцева, Е. Шалимо. Республиканский праздник-конкурс мастеров вытинанки «Ажурныя фантазіі». Вытинанки в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 10 Куклы**

Искусство изготовления кукол в культуре народов мира. Современные белорусские куклы. Куклы И. Рожко. участие белорусских мастеров в выставках: Международный кукольный салон в Москве, «Балаганчик», «Сказки под Рождество», «Само совершенство», «Еж – птица гордая», «Заветные желания». Сувенирные и интерьерные куклы Я. Юревич и Н. Сойко. Выставка «Госпожа Кукла». Выставка авторских кукол «Балаганчик – 10 лет!». Выставка авторских кукол «Дамы приглашают...». Куклы в выставочных залах музеев Беларуси.

### **Раздел 11 Скань**

Понятие «скань». Истоки техники скани. Техники скани. Современное творчество мастеров скани на Беларуси. Гомельская и Сожская скань. Художественные изделия М. Шумского, Евгения и Галины Шевцовых, С. Подольницкого, В. Тесли, Татьяны и Светланы Дидковских. Выставка «Сказки рукотворные», «Сожские кружева». Иконы в технике сожской скани. Школа гомельской скани. Скань в выставочных залах музеев Беларуси.

## **Раздел 12 Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте.**

Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте. Перспективы развития современного народного искусства белорусов. Творческие школы и выдающиеся мастера. Возрождение традиционных народных ремесел. Достижения современных белорусских мастеров в европейском и мировом культурном пространстве. Представленность творчества белорусских мастеров на международной арене. Участие белорусских художников и мастеров в международных музейных выставках, проектах, форумах и т.д.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; Перечень изучаемых вопросов	Всего часов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
			лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	СУРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<b>Тема 1 Введение</b> 1. Цели и задачи изучения курса «Народное искусство в музеях Беларуси». 2. Понятие народного искусства. Виды народного белорусского искусства. 3. Развитие традиций народного белорусского искусства. 4. Выставки и экспозиции народного творчества в музеях Беларуси.	4	2	-	-	-		[3, 5, 6, 13]	
2.	<b>Тема 2 Керамика</b> 1. Белорусская народная керамика: традиции и современность. 2. Виды керамики и технология изготовления керамических изделий. 3. Современные белорусские керамисты 4. Предметы керамики в выставочных залах музеев Беларуси.	8	2	2	-	-	Электронная презентация	[1, 4, 8, 9, 11, 12]	
3	<b>Тема 3 Изделия из дерева</b>	2	-	-	-	2	Иллюстрации	[7, 8, 9,	творческая

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционная обработка дерева у белорусов.</li> <li>2. Изделия из дерева в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов.</li> <li>3. Известные белорусские народные мастера художественной обработки дерева</li> <li>4. Предметы из дерева в выставочных залах музеев Беларуси.</li> </ol>							17]	работа – подготовка электронной презентации
4	<p><b>Тема 4 Соломоплетение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение и развитие искусства соломоплетения на Беларуси.</li> <li>2. Техники обработки соломки: аппликация, инкрустация, соломоплетение. Традиционные изделия из соломки.</li> <li>3. Современные белорусские мастера соломоплетения.</li> <li>4. Предметы из соломки в выставочных залах музеев Беларуси.</li> </ol>	4	2	2	-	-	Электронная презентация	[1, 4, 5, 9, 13, 15, 26]	
5	<p><b>Тема 5 Лозоплетение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лозоплетение как вид декоративно-прикладного искусства белорусов.</li> <li>2. Техники лозоплетения: «плетенка», «веревочка», «клеточка» и «елочка». Предметы из лозы.</li> <li>3. Народные белорусские мастера лозоплетения.</li> <li>4. Предметы из лозы в выставочных залах музеев Беларуси.</li> </ol>	2	-	-		2	Иллюстрации	[5, 9, 13, 15, 26]	творческая работа – подготовка электронной презентации
6	<p><b>Тема 6 Художественные изделия из кожи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кожа в белорусском народном</li> </ol>	4	2	2			Электронная презентация	[1, 4, 5, 9, 13, 15,	

	<p>декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>2. Современные белорусские мастера и их художественные изделия из кожи.</p> <p>3. Художественные изделия из кожи в выставочных залах музеев Беларуси.</p>							26]	
7	<p><b>Тема 7 Береста</b></p> <p>1. Береста в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов.</p> <p>2. Виды художественных изделий из бересты. Технология изготовления предметов искусства из бересты.</p> <p>3. Современные белорусские мастера и их работы</p> <p>4. Изделия из бересты в выставочных залах музеев Беларуси.</p>	4	2	2			Электронная презентация	[1, 4, 5, 9, 13, 15, 26]	
8	<p><b>Тема 8 Батик</b></p> <p>1. Истоки искусства батика.</p> <p>2. Техники батика: горячий, холодный, узелковый, свободная роспись.</p> <p>3. Современный батик на Беларуси.</p> <p>4. Художественные предметы в технике батика в выставочных залах музеев Беларуси.</p>	4	2	2			Электронная презентация	[1, 4, 5, 9, 13, 15, 26]	
9	<p><b>Тема 9 Вытинанки</b></p> <p>1. Возникновение искусства вытинанки.</p> <p>2. Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства белорусов.</p> <p>3. Сохранение и развитие традиций белорусской вытинанки.</p> <p>4. Вытинанки в выставочных залах музеев Беларуси</p>	2	-	-		2	Иллюстрации	[1, 4, 5, 9, 10, 13, 15, 26]	Контрольная работа
10	<p><b>Тема 10 Куклы</b></p>	4	2	2			Электронная	[1, 4, 5,	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство изготовления кукол в культуре народов мира.</li> <li>2. Современные белорусские куклы. Куклы</li> <li>3. Куклы в выставочных залах музеев Беларуси.</li> </ol>						презентация	9, 13, 15, 26]	
11	<b>Тема 11 Скань</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «скань». Истоки техники скани. Техники скани.</li> <li>2. Современное творчество мастеров скани на Беларуси. Гомельская и сожская скань.</li> <li>3. Скань в выставочных залах музеев Беларуси.</li> </ol>	4	2	2			Электронная презентация	[1, 4, 5, 9, 13, 15, 26]	
12	<b>Тема 12 Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное народное искусство белорусов в европейском и мировом контексте.</li> <li>2. Творческие школы и выдающиеся мастера.</li> <li>3. Возрождение традиционных народных ремесел.</li> <li>4. Достижения современных белорусских мастеров в европейском и мировом культурном пространстве.</li> </ol>	4	2					[15, 16]	
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>14</b>			<b>6</b>		<b>зачет</b>

**Перечень семинарских занятий**

8. Керамические изделия в музеях Беларуси
9. Изделия из соломки в музеях Беларуси
10. Художественные изделия из кожи в музеях Беларуси
11. Изделия из бересты в музеях Беларуси
12. Искусство батика на Беларуси
13. Искусство создания кукол и их представленность в музейных коллекциях Беларуси
14. Искусство скани на Беларуси

*Формы контроля знаний*

- 1 Контрольные работы
- 2 Творческая работа (подготовка электронной презентации по выбору студента)

*Самостоятельная управляемая работа студентов*Раздел 3 Изделия из дерева (*творческая работа – подготовка электронной презентации*)

11. Традиционная обработка дерева у белорусов.
12. Изделия из дерева в традиционном декоративно-прикладном искусстве белорусов.
13. Шкатулки и панно В. Иванова.
14. Скульптуры из дерева А. Костынова и В. Хихича.
15. Декоративные деревянные блюда И. Иванчика.
16. Маркетри и интарсии А. Малашко.
17. Художественные изделия из дерева П. Гопака.
18. Изделия из дерева и металла Ю. Адамовича.
19. Резьба по дереву.
20. Предметы из дерева в выставочных залах музеев Беларуси.

Раздел 5 Лозоплетение (*творческая работа – подготовка электронной презентации*)

11. Лозоплетение как вид декоративно-прикладного искусства белорусов.
12. Техники лозоплетения: «плетенка», «веревочка», «клеточка» и «елочка».
13. Предметы из лозы: вазы, корзины, лотки, мебель, панно, подносы, саночки и др.
14. Мастер лозоплетения В. Пудов и Е. Гурецкая.
15. Мастер лозоплетения А. Чернушевич.
16. Предметы из лозы в музейном комплексе «Дудутки».
17. Любительский коллектив «Вербачка» (г. Молодечно).
18. Народный мастер Г. Степанькова.
19. Мастера лозоплетения Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.
20. Предметы из лозы в выставочных залах музеев Беларуси.

Раздел 9 Вытинанки (*контрольная работа*)*Перечень вопросов к проверочной контрольной работе*

10. Возникновение искусства вытинанки.
11. Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства белорусов.

12. Техники вытинанки. Виды вытинанки.
13. Особенности черты белорусской вытинанки.
14. Вытинанки в Новогрудском центре ремесел.
15. Сохранение и развитие традиций белорусской вытинанки
16. Мастера вытинанки: О. Бабурина, Н. Гамаюнова, Л. Горовая, О. Денисевич, В. Дубинко, Т. Лабунова, О. Маслова, С. Мулица, А. Овчинников, Г. Рудницкая, Н. Соколова-Кубай, А. Талерчик, Е. Червонцева, Н. Червонцева, Е. Шалимо.
17. Республиканский праздник-конкурс мастеров вытинанки «Ажурныя фантазіі».
18. Вытинанки в выставочных залах музеев Беларуси.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

## Рекомендованная литература

### Основная

27. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
28. ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». – Режим доступа: <http://www.palacegomel.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
29. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў: Вуч. дапам. / Б.А. Лазука. – Минск: Беларусь, 1996. – 399 с.
30. Музей старинных ремесел и технологий «Дудутки». – Режим доступа: <http://www.dudutki.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
31. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 167 с.
32. Сахута, Е.М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / Е.М. Сахута. – Минск: Полымя, 1982. – 95 с.
33. Сахута, Е.М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е.М.Сахута, В.А.Говор; Ред. Л.Н.Дробов. – Минск: Наука и техника, 1988. – 266 с.
34. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 107 с.
35. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Минск: Беларусь, 2011. – 367 с.
36. Сахута, Я.М. Беларуска выцінанка / Я.М. Сахута. – Минск: Беларусь, 2008. – 227 с.
37. Сахута, Я.М. Беларуска народная гліняная цацка / Я.М. Сахута; Міністэрства культуры БССР, Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы. – Минск: Полымя, 1982. – 14 с.
38. Сахута, Я.М. Беларуска народная кераміка / Я.М. Сахута. – Минск: Полымя, 1987. – 110 с.
39. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Минск: БелЭн, 1997. – 287 с.
40. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі: традыцыі і сучаснасць / Я.М. Сахута; Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, Бюро прапаганды. – Минск: Полымя, 1982. – 22 с.
41. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Минск: Беларусь, 2013. – 255 с.
42. Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (10 – 11 лістапада 2011 года, г. Минск) / укладальнікі: Н. С. Бункевіч і інш.; рэдкалегія: А.І. Лакотка (галоўны рэдактар) і інш. – Минск: Права і эканоміка, 2011. – 397 с.
43. Учреждение «Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта». – Режим доступа: <http://etna.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
44. Учреждение культуры «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова». – Режим доступа: <http://vetka-museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
45. Учреждение культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины». – Режим доступа: <http://orsha.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
46. Учреждение культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник». – Режим доступа: <http://polotsk.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
47. Учреждение «Национальный художественный музей Республики Беларуси». – Режим доступа: <http://artmuseum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
48. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 1: А капэла – Габелен. – Минск: Беларуска Савецкая Энцыклапедыя, 1984. – 724 с.

49. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 2: Габой – Карціна. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. – 700 с.
50. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 3: Карчма – Найгрыш. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. – 750 с.
51. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 4: Накцюрн – Скальскі. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. – 740 с.
52. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 5: Скамарохі — «Яшчур». – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. – 702 с.

#### **Дополнительная**

31. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 1: Ад старажытных часоў да другой паловы XVI стагоддзя / рэдактары: С. В. Марцэлеў, Л. М. Дробаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987. – 302 с.
32. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 2: Другая палова XVI — канец XVIII стагоддзя / рэдактар Я. М. Сахута. – Мінск: Навука і тэхніка, 1988. – 382 с.
33. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 3: Канец XVIII — пачатак XX стагоддзя / рэдактары: М. Дробаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 448 с.
34. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 4: 1917 — 1941 / рэдактары: Л. М. Дробаў, В. Ф. Шматаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 350 с.
35. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 5: 1941 — да 60-х гг. / рэдактар П. А. Карнач. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 255 с.
36. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 6: Пачатак 1960-х — сярэдзіна 1980-х гг. / рэдактар В. І. Жук. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 373 с.
37. Государственное учреждение «Вилейский краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vilmuseum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
38. Государственное учреждение «Ивенецкий музей традиционной культуры». – Режим доступа: <http://imtk.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
39. Государственное учреждение «Круглянский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://krugloe.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
40. Государственное учреждение «Несвижский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://local.nesvizh.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
41. Государственное учреждение «Поставский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://pastavy.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
42. Государственное учреждение «Толочинский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://tolochin.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
43. Государственное учреждение «Узденский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://uzda.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
44. Государственное учреждение культуры «Жлобинский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://zhlobin-museum.com/>. – Дата доступа: 22.06.14.
45. Учреждение культуры «Бешенковичский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://beshenkovichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
46. Учреждение культуры «Брестский областной краеведческий музей». – Режим доступа: <http://brest.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
47. Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vokm.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
48. Учреждение культуры «Витебский районный историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vrgkm.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
49. Учреждение культуры «Ганцевичский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://gantsevichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
50. Учреждение культуры «Германовичский музей культуры и быта». – Режим доступа: <http://germanovichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.

51. Учреждение культуры «Глубокский историко-этнографический музей». – Режим доступа: <http://glubmusej.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
52. Учреждение культуры «Городокский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://haradok.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
53. Учреждение культуры «Лепельский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://www.museum.lepel.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
54. Учреждение культуры «Миорский историко-этнографический музей». – Режим доступа: <http://miory.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
55. Учреждение культуры «Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова». – Режим доступа: <http://mogilewmuseum.iatp.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
56. Учреждение культуры «Музей «Витебский центр современного искусства». – Режим доступа: <http://vitebskcca.blogspot.com/>. – Дата доступа: 22.06.14.
57. Учреждение культуры «Осиповичский районный историко-краеведческий музей им. Е.Р. Романова». – Режим доступа: <http://osipovich.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
58. Учреждение культуры «Сенненский историко-краеведческий музей» – Режим доступа: <http://senno.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
59. Учреждение культуры «Слонимский районный краеведческий музей им. И.И. Стабровского». – Режим доступа: <http://museumslonim.grodno.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
60. Учреждение культуры «Сморгоньский историко-краеведческий музей им. И.И. Стабровского». – Режим доступа: <http://museumsmogon.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.

## 6 Информационно-методическая часть

### 6.1 Литература

#### Основная

53. Галерея ремесел «Славутасць». – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
54. ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». – Режим доступа: <http://www.palacesgomel.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
55. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў: Вуч. дапам. / Б.А. Лазука. – Минск: Беларусь, 1996. – 399 с.
56. Музей старинных ремесел и технологий «Дудutki». – Режим доступа: <http://www.dudutki.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
57. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 167 с.
58. Сахута, Е.М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / Е.М. Сахута. – Минск: Польша, 1982. – 95 с.
59. Сахута, Е.М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е.М.Сахута, В.А.Говор; Ред. Л.Н.Дробов. – Минск: Наука и техника, 1988. – 266 с.
60. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.Сахута. – Минск: Беларусь, 2001. – 107 с.
61. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Минск: Беларусь, 2011. – 367 с.
62. Сахута, Я.М. Беларускае выцінанка / Я.М. Сахута. – Минск: Беларусь, 2008. – 227 с.
63. Сахута, Я.М. Беларускае народнае глінянае цацка / Я.М. Сахута; Міністэрства культуры БССР, Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы. – Минск: Польша, 1982. – 14 с.
64. Сахута, Я.М. Беларускае народнае кераміка / Я.М. Сахута. – Минск: Польша, 1987. – 110 с.
65. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Минск: БелЭн, 1997. – 287 с.
66. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі: традыцыі і сучаснасць / Я.М. Сахута; Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, Бюро прапаганды. – Минск: Польша, 1982. – 22 с.
67. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута; мастак В. Г. Паўлавец. – Минск: Беларусь, 2013. – 255 с.
68. Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (10 – 11 лістапада 2011 года, г. Мінск) / укладальнікі: Н. С. Бункевіч і інш.; рэдкалегія: А.І. Лакотка (галоўны рэдактар) і інш. – Минск: Права і эканоміка, 2011. – 397 с.
69. Учреждение «Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта». – Режим доступа: <http://etna.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
70. Учреждение культуры «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова». – Режим доступа: <http://vetka-museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
71. Учреждение культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины». – Режим доступа: <http://orsha.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
72. Учреждение культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник». – Режим доступа: <http://polotsk.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
73. Учреждение «Национальный художественный музей Республики Беларуси». – Режим доступа: <http://artmuseum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
74. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 1: А капэла – Габелен. – Минск: Беларускае Савецкае Энцыклапедыя, 1984. – 724 с.

75. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 2: Габой – Карціна. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. – 700 с.
76. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 3: Карчма – Найгрыш. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. – 750 с.
77. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 4: Накцюрн – Скальскі. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. – 740 с.
78. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. Т. 5: Скамарохі — «Яшчур». – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. – 702 с.

#### **Дополнительная**

61. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 1: Ад старажытных часоў да другой паловы XVI стагоддзя / рэдактары: С. В. Марцэлеў, Л. М. Дробаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987. – 302 с.
62. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 2: Другая палова XVI — канец XVIII стагоддзя / рэдактар Я. М. Сахута. – Мінск: Навука і тэхніка, 1988. – 382 с.
63. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 3: Канец XVIII — пачатак XX стагоддзя / рэдактары: М. Дробаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 448 с.
64. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 4: 1917 — 1941 / рэдактары: Л. М. Дробаў, В. Ф. Шматаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 350 с.
65. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 5: 1941 — да 60-х гг. / рэдактар П. А. Карнач. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 255 с.
66. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. Т. 6: Пачатак 1960-х — сярэдзіна 1980-х гг. / рэдактар В. І. Жук. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 373 с.
67. Государственное учреждение «Вилейский краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vilmuseum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
68. Государственное учреждение «Ивенецкий музей традиционной культуры». – Режим доступа: <http://imtk.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
69. Государственное учреждение «Круглянский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://krugloe.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
70. Государственное учреждение «Несвижский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://local.nesvizh.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
71. Государственное учреждение «Поставский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://pastavy.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
72. Государственное учреждение «Толочинский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://tolochin.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
73. Государственное учреждение «Узденский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://uzda.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
74. Государственное учреждение культуры «Жлобинский историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://zhlobin-museum.com/>. – Дата доступа: 22.06.14.
75. Учреждение культуры «Бешенковичский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://beshenkovichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
76. Учреждение культуры «Брестский областной краеведческий музей». – Режим доступа: <http://brest.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
77. Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vokm.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
78. Учреждение культуры «Витебский районный историко-краеведческий музей». – Режим доступа: <http://vrgkm.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
79. Учреждение культуры «Ганцевичский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://gantsevichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
80. Учреждение культуры «Германовичский музей культуры и быта». – Режим доступа: <http://germanovichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.

81. Учреждение культуры «Глубокский историко-этнографический музей». – Режим доступа: <http://glubmusej.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
82. Учреждение культуры «Городокский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://haradok.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
83. Учреждение культуры «Лепельский районный краеведческий музей». – Режим доступа: <http://www.museum.lepel.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
84. Учреждение культуры «Миорский историко-этнографический музей». – Режим доступа: <http://miory.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
85. Учреждение культуры «Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова». – Режим доступа: <http://mogilewmuseum.iatp.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
86. Учреждение культуры «Музей «Витебский центр современного искусства». – Режим доступа: <http://vitebskcca.blogspot.com/>. – Дата доступа: 22.06.14.
87. Учреждение культуры «Осиповичский районный историко-краеведческий музей им. Е.Р. Романова». – Режим доступа: <http://osipovichi.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
88. Учреждение культуры «Сенненский историко-краеведческий музей» – Режим доступа: <http://senno.museum.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
89. Учреждение культуры «Слонимский районный краеведческий музей им. И.И. Стабровского». – Режим доступа: <http://museumslonim.grodno.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.
90. Учреждение культуры «Сморгоньский историко-краеведческий музей им. И.И. Стабровского». – Режим доступа: <http://museumsmogon.by/>. – Дата доступа: 22.06.14.