

индивидуальности писателя. Общие принципы исторического метода и подхода находят конкретное преломление в специфических формах, неотделимых от характера образного мышления, национального своеобразия [3], от категорий жанра и стиля – всего того, без чего нет художественной индивидуальности.

Ф. И. Канунова отметила черту исторического метода Карамзина, который «может позволить в повести изменить исторические события, может идеализировать героев, списанных с реально существовавших людей. У него наблюдается такая особенность – изображать характер исторического лица как «определенную нравственно-психологическую индивидуальность» [4, с. 3]. Например, в образе Марфы Посадницы гармонично синтезированы гражданский пафос, героизм и элементы психологической характеристики.

ЛИТЕРАТУРА

1 Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд. – М. : Азбуковник, 1999. – 944 с.

2 Томашевский, Б. В. Пушкин : кн. 2. Мат-лы к монографии (1824–1837) / Б. В. Томашевский. – М.–Л. : Изд-во АН СССР, 1956 – 1961. – 575 с.

3 Б у р с о в , Б. И. Национальное своеобразие русской литературы / Б. И. Бурсов. – Л. : Советский писатель, 1967. – 396 с.

4 Канунова, Ф. З. К эволюции сентиментализма Н. М. Карамзина («Марфа Посадница») / Ф. З. Канунова // Ученые записки Томского ун-та. – 1965. – № 50. – С. 3–13.

Л. В. Гнездилова (УО «ГГУ им. Ф. Скорины»)

Науч. рук. Н. А. Дробышевская,

ассистент

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЛЕБЕДЯ В ЦИКЛЕ «СТИХИ К БЛОКУ» МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Образ лебедя у М. Цветаевой появляется в сборнике «Версты» (1916). Он не является самым частотным по употреблению в ее лирике, но, в отличие от образа орла (самый частотный образ), образ лебедя не статичен, он трансформируется. Это позволяет говорить об эволюции М. Цветаевой как поэта, о становлении образного ряда в ее лирике. Ведущими темами в лирике данного периода становятся тема поэзии и поэта и тема любви.

В цикле «Стихи к Блоку» образ лебедя выступает как символ поэзии, символ возлюбленного, символ души, символ гордого одиночества, символ смерти. Таким образом, можно говорить о полисемантической данного образа.

Различные аспекты употребления образа могут наслаиваться друг на друга, формируя тем самым более полную картину цветаевского мировоззрения.

Возможной причиной соотнесения образа лебедя с личностью Александра Блока стало его своеобразное отношение к женщине – обожествление, отношение к ней как к Прекрасной Даме. А Марина Цветаева на тот момент ощущала себя именно Женщиной, Прекрасной Дамой, которая жаждет подобного обожествления.

В «блоковском» цикле образу лебедя сопутствует мотив снега. В функционировании мотива снега проявляется символика лебедя как предвестника смерти.

В стихотворениях 1916 года нет проявления образа лебедя как символа души. Это аспект употребления данного образа появляется только в 1921 году. Это год смерти А. Блока. Данный факт позволяет говорить о правомерности разделения творческой смерти А. Блока и смерти А. Блока как человека.

В последних стихотворениях цикла образ лебедя резко меняет свой характер, приобретает негативную коннотацию. Марина Цветаева считала, что скорбь близких людей по Блоку являет собой лишь наигранность. Она заведомо противопоставляет себя другим людям.

Трансформация образа Блока у Цветаевой происходит в конце цикла. Цветаева больше никогда не назовет его лебедем. Блок у Цветаевой соотносится теперь с ангелом.

В цикле «Стихи к Блоку» четко раскрывается еще одна из основных тем цветаевской лирики – тема любви-разлуки, причем разлука в пространстве цикла «Стихи к Блоку» поэтически сближается с темой смерти.

М. І. Кірушкіна (УА «ГДУ імя Ф. Скарыны»)

Навук. кір. Т. А. Фіцнер,

к.ф.н., дацэнт

ГІСТАРЫЧНАЯ ПРОЗА В. ПАТАВАЙ

Гістарычная праўда, вобраз нацыянальнага героя, прататып і вымысел, навізна сюжэта, аб'ектыўная дакладнасць у апісанні мінулага з'яўляюцца магістральнымі ў гістарычнай прозе В. Патавай.

Аповесць «Прадыслава» – гэта рамантычны жыццяпіс вядомай князёўны, у цэнтры якога вобраз Ефрасінні Полацкай, зямной жанчыны са сваімі жыццёвымі пакутамі і хваляваннямі, якая прысвяціла сябе служэнню «вышэйшаму, што ёсць на зямлі, – Богу» [1, с. 30]. Адметнае месца ў творчасці пісьменніцы займае і праблема нешчаслівага жаночага лёсу. Пацвярджэнне гэтаму – вобразы Еўкі Касцевіч і яе маладой гаспадыні, Альжбеты Астрожскай, лёс якіх быў не вельмі шчаслівы, «з адчуваннем марнасці жыцця, з ціхай, затоенай надзеяй на нейкія змены» [1, с. 142] (аповесць «Чорная княгіня»). Творскіраваны на пазнанне прыроды жаночай душы, а раскрыццё яе ўнутранага драматызму дазваляе пісьменніцы перадаць хісткасць жыцця асобнага чалавека на хвалях часу.

В. Патава ў аповесці «За морам Хвалынскім» сцвярджае сутнасную блізкасць розных культур, агульначалавечых каштоўнасцей: «У свеце – адна душа, а мы ўсе, усе тыя, хто жыве на зямлі, – толькі яе часткі. Вось чаму людзі павінны слухаць кожны сваю душу – у ёй водгалас адной музыкі» [2, с. 194], – так гаворыць герой твора, палачанін Алекса, якога нечаканае каханне прымусіла накіравацца ў пошуках страчанай дзяўчыны за мора Хвалынскае, у Бухару.

У гістарычных апавяданнях з цыкла «Гул далёкіх стагоддзяў» дзейнічаюць рэальныя гістарычныя асобы, прататыпны жыццёвы лёс якіх лёг у аснову вобразаў мастацкіх твораў. Гэта Паўлюк Баграм, Рагвалод, Усяслаў Чарадзей, пан Юрага. Іх вобразы аўтар узбагачае вымыслам, аўтарскай фантазіяй, асабістым разуменнем гісторыі і характару героя.

Пісьменніца ўвасабляе ў творах тых герояў, якія жывуць ідэяй патрыятызму, змагаюцца за сваю нацыянальнасць, распаўсюджваюць асвету і шукаюць ісціну.

ЛІТАРАТУРА

1 Патава, В. Прадыслава [Тэкст] : аповесці і апавяданні / В. Патава. – Мн. : Беларусь, 1997. – 272 с.

2 Патава, В. За морам Хвалынскім [Тэкст] : аповесці і апавяданні / В. Патава. – Мн. : Маст. літ., 1989. – 351 с.

В. А. Крывануст (УА «ГДУ імя Ф. Скарыны»)

Навук. кір. А. А. Станкевіч,

д.ф.н., прафесар

МОЎНЫЯ СРОДКІ СТВАРЭННЯ ВОБРАЗА ЖАНЧЫНЫ Ў ПАЭЗІІ ЯЎГЕНІІ ЯНІШЧЫЦ

Яўгенія Янішчыц – выдатны майстар слова. Адным з асноўных вобразаў яе творчасці з'яўляецца вобраз жанчыны. Паэтэса атаясамлівае яго з вобразам кахання,