

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

ТЕСТЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендовано учебно-методическим объединением
по гуманитарному образованию
в качестве учебно-методического пособия
подготовительных отделений, подготовительных курсов
и абитуриентов учреждений высшего образования

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2014

УДК 821.161.1.0(076.6)
ББК 83.0(2=411.2)я73
А 188

Рецензенты:

кафедра русской литературы Белорусского
государственного университета;
кандидат педагогических наук О. И. Царева;
кандидат педагогических наук Л. И. Строк

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины».

Авдони́на, Т. В.

А 188 Тесты по русской литературе: Теория литературы.
История литературы : учебно-методическое пособие /
Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва ; М-во образования РБ,
Гом. гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ
им. Ф. Скорины, 2014. – 216 с.
ISBN 978-985-439-883-9

В пособие вошли скомпонованные по тематическому признаку
тестовые задания на повторение и обобщение ранее изученного
материала по теории и истории литературы от Древней Руси и до
XX в., включая творчество авторов художественных произведений,
рекомендованных к изучению в школе.

Издание предназначено для слушателей подготовительного
отделения и подготовительных курсов; для учащихся старших
классов средних общеобразовательных школ, лицеев, гимназий;
может быть использовано учителями, а также преподавателями
и студентами филологических факультетов.

УДК 821.161.1.0(076.6)
ББК 83.0(2=411.2)я73

ISBN 978-985-439-883-9

© Авдони́на Т. В., Королёва Е. А., 2014
© УО «Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Диагностический тест.....	7
 1 Теория литературы	 10
1 Начала художественной культуры. Стихосложение	10
2 Литературный процесс: основные понятия. Роды и жанры художественной литературы	14
3 Идеино-художественное своеобразие литературного произведения	19
4 Средства художественной выразительности поэтической речи	24
5 Контрольный тест	28
 2 История литературы	 33
Литература Древней Руси	33
1 Литературный процесс в Древней Руси. «Слово о полку Игореве»	33
2 Тест на знание текста «Слова о полку Игореве»	35
Русская литература XVIII века ..	38
1 Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева	38
2 Творчество Д. И. Фонвизина	42
3 Контрольный тест	44
Русская литература первой половины XIX века	47
1 Творчество В. А. Жуковского	47
2 Творческий портрет А. С. Грибоедова	51
3 Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	54
4 Тест на знание текста комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	57
5 Творческий портрет А. С. Пушкина	60
6 Лирика А. С. Пушкина	62
7 Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	66
8 Романы А. С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка»	68
9 Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»	71
10 Литературный диктант на тему пушкинской лирики	74
11 Творческий портрет М. Ю. Лермонтова	77
12 Лирика М. Ю. Лермонтова. Поэмы «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	79
13 Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	82
14 Тест на знание текстов произведений М. Ю. Лермонтова	86
15 Литературный диктант на тему лермонтовской лирики	89
16 Творческий портрет Н. В. Гоголя	91
17 Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	94
18 Тест на знание текста комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	97

19	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	99
20	Контрольный тест	103
Русская литература второй половины XIX века		106
1	Творческий портрет А. Н. Островского. Драма «Гроза»	106
2	Тест на знание текста пьесы А. Н. Островского «Гроза»	109
3	Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»	112
4	Творческий портрет И. С. Тургенева	114
5	Тест на знание текста романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» ...	117
6	Творчество Ф. И. Тютчева	120
7	Творчество А. А. Фета	123
8	Творческий портрет и лирика Н. А. Некрасова	125
9	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	128
10	Творческий портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина	131
11	Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки». «История одного города»	134
12	Творческий портрет Ф. М. Достоевского	137
13	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	139
14	Творческий портрет Л. Н. Толстого	143
15	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»	146
16	Тест на знание текста романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (вариант 1)	148
17	Тест на знание текста романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (вариант 2)	152
18	Творческий портрет А. П. Чехова	155
19	Тест на знание текста рассказа А. П. Чехова «Ионыч»	158
20	Тест на знание текстов рассказов А. П. Чехова «Человек в футляре» и «Попрыгунья»	160
21	Тест на знание текста пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (вариант 1)	163
22	Тест на знание текста пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (вариант 2)	166
23	Произведения А. П. Чехова	169
24	Контрольный тест	172
Ответы к тестам		176
Литература		213

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тестирование как система оценки подготовленности выпускника школы и абитуриента приобрело особую актуальность в связи с требованиями объективности, сравнимости, измеримости получаемых результатов, их дифференциации. Тестовая система позволяет быстро и эффективно контролировать усвоение программы, выявлять пробелы в полученных знаниях, корректировать учебный процесс. Сегодня, когда курс литературы расширяется и углубляется, а дефицит учебных часов по-прежнему актуален, очень трудно контролировать знания учащихся, уделять время на изучение теории литературы. Данный сборник тестовых заданий позволит преподавателю проверить знания учащихся (слушателей, студентов), не затрачивая на их проверку драгоценное время. Тестовые задания охватывают курс русской литературы в полном объёме и проверяют знания по теории литературы и содержанию художественных текстов и их особенностей; выявляют уровень понимания главной идеи произведения и его проблематики, а также степень знания текстов, вопросов типизации героев, портретных и речевых характеристик и др.

Теоретико-литературные понятия проверяют уровень владения терминологическим инструментарием, необходимым для полноценного анализа художественного текста (знание основных законов литературного творчества, умение судить о произведении с позиции квалифицированного читателя, опирающегося на современные достижения науки о литературе).

Недостаточное владение базовыми теоретико-литературными понятиями вызывает затруднения у экзаменуемых, поэтому авторы пособия усилили теоретический блок сборника тестов. Безусловно, на вступительных испытаниях по литературе не потребуется воспроизводить словарные статьи: задания, опирающиеся на понятия, обращены к тексту художественного произведения и абитуриентам нужно либо назвать понятие, узнав его по определению или примеру, либо найти конкретный художественный приём в тексте.

Не менее важным является историко-литературный компонент подготовки учащихся, поскольку знание литературных фактов составляет содержательную основу учебной дисциплины. Без знания важнейших историко-литературных фактов, касающихся творческих биографий художников, истории создания произведений, знаменательных вех в развитии отечественной литературы, нельзя говорить о целостном постижении предмета, об умении видеть внутренние связи и закономерности литературного процесса.

Структура стандартизированных заданий по всем темам даёт возможность выработать единый подход к проведению промежуточного и итогового контроля знаний. Тестовые варианты составлены трёхчастным образом: часть А содержит задания с вариантами ответов, часть В предполагает краткий ответ и проверяет фактологический уровень владения учебным

материалом. В части С (задания повышенного уровня сложности) тестируемый должен дать развёрнутый письменный ответ ограниченного объёма. Ответ на проблемный вопрос выявляет не знание фактов как таковое, а умение пользоваться этим знанием в нужном контексте, способность размышлять о прочитанном на понятийно-предметном уровне. Главное требование – чёткость, лаконичность и точность изложения мысли.

При самоподготовке целесообразно делать пометки, записывая то, что вызвало затруднения при работе с тестом. Это позволит выяснить, какие литературные источники необходимо перечитать, чтобы припомнить детали, подробности. Не следует обращаться к справочникам, словарям и ответам, пока не будут выполнены все задания варианта.

Предлагаемые в пособии ответы на задания части С не являются единственно возможными образцами, так как у каждого человека есть своя точка зрения на ту или иную проблему социокультурной реальности и свой подход к осмыслению конкретного произведения. Тем не менее, в ответах должна найти отражение точка зрения автора изучаемого литературного произведения. Примеры ответов в данном сборнике в большинстве своём превышают требуемый объём (5–15 предложений) и в таком виде даны для того, чтобы тестируемый смог оценить их в соответствии с требованиями к этому типу заданий и получить дополнительные знания. Указание на объём, таким образом, условно: оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли можно раскрыть содержание и в меньшем объёме).

При написании пособия авторы ориентировались на академические издания по истории и теории литературы, опубликованные ранее сборники тестов и новейшие исследования творчества писателей.

Предложенные в пособии контрольно-измерительные материалы помогут организовать эффективную подготовку к экзамену по литературе. Пособие с успехом можно использовать и в качестве дополнительного материала по литературе в гимназиях, лицеях, колледжах, средних общеобразовательных школах. Полезным оно будет и для студентов-филологов.

Литература – это в любом случае творчество, и мы надеемся, что предложенный сборник тестовых заданий по литературе поможет вам в решении многих интеллектуальных проблем и будет способствовать развитию вашего творческого потенциала.

От авторов

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Часть А

А1. Найдите соответствие схемы метрического рисунка стихотворной строки:

А) – ∪;	Б) – ∪ ∪;	1) ямб;	2) хорей;
В) ∪ – ∪;	Г) ∪ ∪ –;	3) амфибрахий;	4) анапест;
Д) ∪ –		5) дактиль	

А2. Укажите, кто написал «Слово о полку Игореве...»: 1) Франциск Скорина; 2) Иоиль Быковский; 3) неизвестный автор; 4) Кирилл Туровский.

А3. Укажите русского поэта-энциклопедиста XVIII в., для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей («Науки юношей питают, // Отраду старым подают...»): 1) В. К. Тредиаковский; 2) М. В. Ломоносов; 3) Г. Р. Державин; 4) М. И. Херасков.

А4. Укажите, какой русский поэт XVIII в. положил начало слиянию двух направлений в поэзии – оды и сатиры – и разрушил чистоту классицистического жанра в своих стихотворениях «Ода к Фелице», «Вельможа» и др.: 1) А. Д. Кантемир; 2) М. В. Ломоносов; 3) В. А. Жуковский; 4) Г. Р. Державин.

А5. Укажите название литературного рода, к которому принадлежат произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир»: 1) эпос; 2) лиро-эпика; 3) драма; 4) комедия.

А6. Укажите, какой репликой заканчивается пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума»: 1) «Карету мне, карету!»; 2) «Безумным вы меня прославили всем хором»; 3) «Жениться? Я ничуть не прочь»; 4) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; 5) «Мечтанья с глаз долой – и спала пелена...».

А7. Назовите три карты, сулившие игроку (повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама») небывалый куш: 1) валет, дама, король; 2) восьмёрка, дама, туз; 3) тройка, семёрка, туз; 4) двойка, туз, семёрка.

А8. Укажите, с какой целью Онегин (роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин») едет в деревню: 1) ухаживать за больным дядюшкой; 2) в гости к любимому дяде; 3) вступать во владение наследством; 4) жениться на Татьяне Лариной.

A9. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова: 1) усталость; 2) свободолюбие; 3) одиночество; 4) богоборчество.

A10. Укажите, чем Плюшкин хотел угощать Чичикова (поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души»): 1) чаем и чёрствым батоном; 2) чаем и засохшим куличом; 3) чаем и блинами с протухшей икрой; 4) чаем и творожными ватрушками недельной давности.

A11. Укажите, чем заканчивается пьеса А. Н. Островского «Гроза»: 1) разводом Катерины с Тихоном; 2) гибелью Катерины; 3) бегством Катерины и Бориса на золотые прииски Дикого; 4) покаянием Катерины и примирением героев.

A12. Укажите, кто является противником Базарова (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»): 1) Павел Петрович; 2) Николай Петрович; 3) Аркадий; 4) Ситников.

A13. «И Музе я сказал: "Гляди! / Сестра твоя родная!"» Укажите стихотворение Н. А. Некрасова, в котором прозвучало это признание: 1) «На улице»; 2) «Давно – отвергнутый тобою...»; 3) «Вчерашний день, часу в шестом...»; 4) «Элегия».

A14. Укажите произведения, которые не относятся к творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина: 1) «Личное дело Тарелкина»; 2) «Господа Головлёвы»; 3) «Мадам Бовари»; 4) «Записки из мёртвого дома».

A15. «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...» Укажите, кто из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» признаётся в этом себе самому в один из периодов духовных исканий: 1) Пьер Безухов; 2) Андрей Болконский; 3) Николай Ростов; 4) Наполеон Бонапарт.

A16. Укажите, с каким театром тесно сотрудничал А. П. Чехов: 1) с Малым театром; 2) с театром «Современник»; 3) с Московским художественным театром; 4) с театром имени К. С. Станиславского.

A17. Укажите, в чём проявляется драматический конфликт пьесы А. М. Горького «На дне»: 1) в столкновении социальных противоречий; 2) в столкновении лжи и правды; 3) в столкновении любви и ненависти; 4) в столкновении революционных и контрреволюционных идей.

A18. Укажите, какие из перечисленных произведений принадлежат перу И. А. Бунина: 1) «Гранатовый браслет»; 2) «Деревня»; 3) «Лёгкое дыхание»; 4) «Молох»; 5) «Грамматика любви»; 6) «Сны Чанга»; 7) «Поединок»; 8) «Господин из Сан-Франциско».

A19. Укажите, какая реальная история лежит в основе рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: 1) история из жизни автора; 2) история мелкого чиновника; 3) сюжет из Библии; 4) ремейк одного из сюжетов французской романистики.

А20. Укажите, аллюзией на какие библейские персонажи является образ двенадцати красноармейцев (поэма А. А. Блока «Двенадцать»): 1) 12 апостолов – учеников Христа; 2) 12 библейских мучеников; 3) 12 присяжных заседателей; 4) 12 месяцев календарного года.

Часть В

В1. Напишите название эпической формы, представленной в дефиниции: ... – *это небольшое художественное произведение, посвящённое обычно одному событию, составляющему отдельный эпизод из жизни человека.*

В2. Напишите название литературоведческого понятия, соответствующего следующей дефиниции: ... – *личность поэта, живущая в его самосознании, соотнесённая с идеалом и воплощённая в образах его поэзии.*

В3. Напишите фамилию русского комедиографа и название одной из важнейшей его пьес, которая явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства 2-й половины XVIII в.

В4. Напишите фамилию русского писателя 2-й половины XIX в., сатирические «Сказки» которого подверглись нападкам критиков-современников за «несерьёзность» жанровой формы.

В5. Определите, к какому литературному роду относится роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

В6. Напишите название художественного средства выразительности, с помощью которого С. А. Есенин создаёт образ природы в следующем примере («Берёза»): *«Белая берёза / Под моим окном / Принакрылась снегом, / Точно серебром»*. Ответ напишите в виде словосочетания.

В7. Напишите имя персонажа из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», который сказал: *«Злых людей нет на свете»*.

В8. Напишите фамилию русской поэтессы, которая *«научила женщин говорить»*.

Часть С

Есть ли, на Ваш взгляд, разница между понятиями «художественная литература» и «литературное произведение»? В чём это проявляется?

1 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1 НАЧАЛА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Часть А

А1. Определите понятие: *Культура – это ...* 1) совокупность всех форм бытия человека; 2) всё то, что производится человеком; 3) то, что является произведением искусства, имеет черты неповторимости, оригинальности, уникальности; 4) система всех материальных и духовных ценностей народа.

А2. Утверждение *«Творец прекрасного способен пробуждать только «чувства добрые; он не может вызывать в людях дух агрессии и воинственности»...* 1) верно; 2) неверно.

А3. Утверждение *«прекрасное и красота – понятия тождественные»...* 1) верно; 2) неверно.

А4. Определите правильность понятия «остроумие»: 1) умение зло пошутить над кем-, чем-либо; 2) элемент комического, предполагающий умение видеть вещи такими, какие они есть; 3) умение схватывать наиболее характерные черты смешного в образах, явлениях; 4) элемент комического, предполагающий пустой, бестактный, беспредметный смех.

А5. Установите соответствие дефиниций понятиям:

А) ... – эстетическое свойство явлений, указывающее на искажение их естественной формы, природного состояния;	1) низменное, 2) ужасное, 3) безобразное
Б) ... – эстетическая категория, характеризующая с отрицательной стороны человеческие поступки, направленные на подавление в людях возвышенного начала;	
В) ... – эстетическая категория, характеризующая высшую степень проявления страха, отвращения, подавленности или безысходности.	

А6. Установите последовательность осмысления художественной идеи (т. е. основные уровни постижения художественного образа по мере их реализации): 1) материальный (вещественный); 2) абстрактно-мыслительный; 3) чувственно-эмоциональный.

А7. Установите последовательность творческого процесса: 1) вдохновение; 2) созерцание; 3) воображение; 4) воплощение идеи.

А8. «Образ – это целостная форма отражения реального мира, его художественная...» Укажите, чем следует закончить определение понятия: 1) копия; 2) модель.

А9. Укажите, какое из приведённых определений соответствует понятию «поэзия»: 1) уникальный вид искусства, который творит удивительный мир красоты; 2) искусство слова, предполагающее создание ритмически построенной речи, а также совокупность стихотворных произведений; 3) художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX вв.

А10. Найдите определение стиха: 1) ряд слов, на который поэтическая речь делится не логическими, а ритмическими паузами; 2) раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи.

А11. Соотнесите дефиниции и понятия:

А) упорядоченное чередование каких-либо однородных явлений в стихотворной речи означает мерное повторение сходных её элементов – слогов, слов, строк, пауз;	1) ритм;
Б) звуковой повтор в конце стихов, созвучие окончаний стихов, начиная с первого ударного гласного до конца строки;	2) метр;
В) группа стихов, объединённых в ритмическое целое по их содержанию, интонации, способу рифмовки;	3) размер;
Г) чередование стоп в стихотворной строке;	4) стопа;
Д) закономерное чередование равновеликих речевых отрезков;	5) рифма;
Е) основная ритмическая единица, сочетание ударного и одного или двух безударных слогов.	6) строфа

А12. Установите определение понятия «клаузула»: 1) повторяющаяся созвучность отдельных слов на одних и тех же местах в стихотворных строфах; 2) заключительные слоги стиха после последнего ударного слога; 3) вид тонического стиха, своеобразная переходная форма от силлабо-тонической и тонической системы стихосложения; 4) ритмический переброс.

А13. Укажите название рифмы, при которой совпадают ударные гласные и последующие звуки окончания стиха: 1) приблизительная рифма; 2) точная рифма; 3) составная рифма; 4) неточная рифма.

А14. Укажите, какое из понятий не относится к неточной рифме: 1) ассонанс; 2) консонанс; 3) диссонанс.

A15. Укажите, какое из понятий относится к метрическим трёх-сложным стопам: 1) спондей; 2) дактиль; 3) пиррихий; 4) хорей.

A16. Найдите соответствие схемы метрического рисунка стихотворной стопе:

A) – ∪; Б) – ∪ ∪;	1) ямб; 2) хорей;
В) ∪ – ∪; Г) ∪ ∪ –;	3) амфибрахий; 4) анапест;
Д) ∪ –	5) дактиль

A17. Определите способ рифмовки в следующих примерах:

А) Я помню осенние ночи, Берёзовый шорох теней, Пусть дни тогда были короче, Луна нам светила длинней. (С. А. Есенин) Б) В теснине Кавказа я знаю скалу, Туда долететь лишь степному орлу. Но крест деревянный чернеет над ней, Гниёт он и гнётся от бурь и дождей. (М. Ю. Лермонтов) В) Поэт! не дорожи любовью народной. Восторженных похвал пройдёт минутный шум, Услышишь суд глупца и смех толпы холодной, Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм. (А. С. Пушкин)	1) парная (смежная); 2) кольцевая (охватная, опоясная); 3) перекрёстная
--	--

A18. Определите стихотворный размер (из поэзии А. А. Фета):

А) И сейчас же в ответ что-то грянули струны, Истуклённо запели смычки... Но была ты со мной всем презрением юным, Чуть заметным дрожаньем руки... Б) Весь день, как летом, солнце греет, Деревья блещут пестротой, И воздух ласковой волной Их пышность ветхую лелеет. В) Здесь фонтан неутомимый День и ночь поёт в углу И кропит росой незримой Очарованную мглу. Г) И море и буря качали наш чёлн; Я, сонный, был предан всей прихоти волн. Две беспредельности были во мне, И мной своевольно играли оне.	1) 4-стопный облегчённый хорей; 2) 4-стопный облегчённый ямб; 3) 4-стопный амфибрахий; 4) 4-стопный анапест
--	---

А19. Установите определение понятия «децима», или «дистих»:
1) европейская и русская одическая десятистишная строфа; 2) 14 стихов 4-стопного ямба; 3) русская восьмистишная строфа; 4) александрийский стих.

А20. Определите трёхсложный размер, которым написано стихотворение Н. А. Некрасова «Несжатая полоса» («Поздняя осень. Грачи улетели, / Лес обнажился, поля опустели, / только не сжата полоска одна...»): 1) анапест; 2) амфибрахий; 3) пеон; 4) дактиль.

Часть В

В1. Установите, о чём идёт речь: *Оно не является копией окружающей действительности; его задача не поправлять и не приукрашивать жизнь, а показывать её такой, какая она есть на самом деле.*

В2. Напишите недостающий компонент: *Среди оттенков (форм) смеха выделяются такие, как шутка, сарказм, каламбур, ...*

В3. Напишите литературоведческий термин, который указывает на раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи.

В4. Напишите термин, которым определяется повторяющаяся созвучность отдельных слов на одних и тех же местах в стихотворении.

В5. Понятие, которое чаще всего употребляется для определённой ритмической канвы и показывает количество и характер стоп в стихотворной строке, называется «*стихотворным ...*».

В6. Определите понятие по дефиниции: *Вид тонического стиха, своеобразная переходная форма от силлабо-тонической к тонической системе стихосложения.*

В7. *Рифмы по месту ударения бывают мужскими, женскими, дактилическими и* Запишите недостающий вид рифмы в виде прилагательного в именительном падеже единственного числа женского рода.

В8. Напишите название твёрдой формы 14-стишия по схеме способа рифмовки: *абаб ввгг деед жжж.*

Часть С

В зависимости от того, какой метр лежит в основе ритма стиха, различают три основные системы стихосложения:

- *тоническое, основанное на чередовании приблизительно одинакового количества ударений в строке;*
- *силлабическое, основанное на одинаковом количестве слогов в соотносимых стихах.*

Напишите название третьей системы стихосложения, дайте ей краткую характеристику.

2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ. РОДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Часть А

А1. Среди перечисленных вариантов ответов найдите верное определение понятию эстетической категории «литературное направление»: 1) общность художественных явлений (единство мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни); отличается своеобразием творческого метода и художественного стиля писателей; 2) ранжирование произведений писателей в соответствии с их художественным содержанием (идеи, концепции, смыслы); 3) совокупность текстов в аспекте истории их создания: атрибутика, датировка, принципы публикации, наличие текстовых вариантов и т. д.; 4) единство искусства и интеллектуальной деятельности писателей определённой эпохи.

А2. Среди перечисленных вариантов ответов найдите верное определение понятию эстетической категории «литературное течение»: 1) систематизация и классификация эволюционных процессов жанровых разновидностей; 2) художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности; имеет сюжетобразующую роль и относится к формально-содержательной категории; 3) литературная жизнь эпохи; многовековое развитие литературы в глобальном, всемирном масштабе; 4) более тесная в пределах направления группировка писателей, творческий метод и индивидуальный стиль которых могут иметь глубокие различия внутри художественной системы.

А3. Среди перечисленных вариантов ответов найдите верное определение понятию «литературные школы»: 1) система понятий и терминологии художественного творчества; 2) общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейного содержания произведения; 3) направление в литературе (искусстве и т. п.), связанное единством основных взглядов, общностью или преемственностью творческих принципов и художественных методов; 4) творческая мастерская группы писателей, формирующая словесное искусство.

А4. Среди перечисленных вариантов ответов найдите верное определение понятию «стиль в литературе»: 1) способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приёмов освоения действительности; 2) совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателя, проявляющихся в темах, идеях, и характерах, в изобразительно-выразительных средствах и приёмах, в исполнении и т. д.; 3) существенная разновидность авторского слова; одно из звеньев содержательной формы литературных произведений; 4) переживание, лирически запечатлённое в произведении; результат творческого достраивания реального жизненного опыта.

А5. Укажите, какое литературное направление строится на принципах историзма (т. е. признаёт существование объективных причин, влияющих на поступки и характер персонажей произведения): 1) экспрессионизм; 2) реализм; 3) сюрреализм; 4) гиперреализм.

А6. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были Н. А. Клюев и С. А. Есенин: 1) импрессионизм; 2) акмеизм; 3) эгофутуризм; 4) имажинизм.

А7. Соотнесите определения, данные в левом столбце, и понятия, приведённые в правом столбце:

А) ряд литературных произведений, объединённых по типу своей речевой организации и установки на предметный мир;	1) род;
Б) способ и система организации материала, исторически складывающийся тип литературного произведения, обладающий устойчивой структурой и являющийся определённой эстетической концепцией действительности.	2) жанр;
	3) пафос

А8. Определяя роды литературы, соотнесите понятия и дефиниции:

А) изобразительный род литературы; совокупность повествовательной литературы и произведений народного творчества;	1) лирика;
Б) выразительный род литературы, выражающий чувства и переживания автора; совокупность произведений данного типа;	2) драма;
В) изобразительный род литературы, представляющий собой совокупность произведений, построенных в форме диалога и предназначенный для воплощения на сцене.	3) эпос

А9. Укажите компоненты, которые соответствуют понятию «род литературы»: 1) поэзия; 2) пьеса; 3) лирика; 4) проза; 5) драма.

А10. Укажите, какие жанры не относятся к эпосу: 1) трагедия; 2) эпиграмма; 3) рассказ; 4) басня; 5) элегия; 6) повесть.

A11. Определите средние формы эпических произведений, исключив 3-е лишнее понятие и вписав его в ответ: 1) новелла; 2) рассказ; 3) повесть.

A12. Определите малые формы эпических произведений, исключив 3-е лишнее понятие и вписав его в ответ: 1) очерк; 2) сказка; 3) элегия.

A13. Установите соответствие между описанием жанровой формы романа и её названием:

А) история одной или нескольких семей; Б) «история души человеческой»; В) изображение конфликтов определённой исторической эпохи; Г) в центре повествования – борьба идей или концепций.	1) исторический роман; 2) социально-психологический роман; 3) семейно-бытовой роман; 4) философский роман
---	--

A14. Установите соответствие между описанием жанровой формы романа и её названием:

А) история становления характера; Б) произведение построено на острых событийных перипетиях сюжета; характерны напряжённая интрига, занимательность; В) история реальной или вымышленной поездки; Г) повествование о вымышленной, сконструированной картине идеального жизнеустройства будущего.	1) авантурный роман; 2) роман-утопия; 3) роман-путешествие; 4) роман воспитания
---	--

A15. Укажите, какие жанры относятся к лирике: 1) сонет; 2) элегия; 3) роман в стихах; 4) ода.

A16. Укажите, какие из приведённых жанров не являются лиро-эпическими: 1) баллада; 2) поэма; 3) сказание; 4) басня.

A17. Определите жанровые формы лирики, установив соответствие между понятиями и дефинициями:

А) гражданская; Б) философская; В) интимная; Г) пейзажная	1) эта форма лирики отражает отношение автора к природе; 2) ведущими типами этой разновидности лирики являются тема родины, понимание поэтом современной ему общественной жизни; 3) эта форма лирики реализуется в темах любви и дружбы; 4) эта форма лирики основана на размышлениях о смысле бытия.
--	--

A18. Определите жанровые формы драматургической литературы:

А) трагедия; Б) драма; В) комедия	1) в основе пьесы лежит острый социальный и психологический конфликт, который развивается в столкновении положительных и отрицательных персонажей; решение конфликта связано не с уничтожением противоположной силы, а с обличением, критикой недостатков и ошибок; 2) в пьесах непосредственно отсутствует положительный герой и столкновение между персонажами не носит острой идейной борьбы; допускается большая степень условности в использовании структурно-образных элементов; 3) конфликт всегда имеет гражданский характер; отражает такое жизненное противоречие, решение которого обязательно связано со смертью героя.
--	--

A19. Определите виды комедии:

А) комедия характеров (или нравов); Б) комедия положений; В) комедия масок (дель арте)	1) это классический вид комедии, основанный на том, что герои её попадают в курьёзные, нелепые, смешные ситуации; 2) яркое зрелище карнавального типа; основные элементы поэтики этого вида комедии – острый комический гротеск, буффонада, музыка, площадное слово; 3) это комедия, источником смеха в которой являются внутренние стороны характера героев, смешная, уродливая однобокость, страсти и пороки; зачастую этот вид комедии является сатирической комедией.
---	--

A20. Найдите среди основных черт драмы как изобразительного рода литературы лишнее понятие и отметьте его: 1) предмет изображения – объективное бытие; 2) предметом изображения являются душевные переживания героя; сюжет передаёт движение внутренней мысли, идеи автора; 3) отсутствует авторское повествование; характеры героев раскрываются через их поступки, взаимоотношения, речь; 4) действие отличается напряжённостью, сюжетностью, конфликтностью, делится на сценические эпизоды.

Часть В

В1. Определите идейно-эстетическое направление в русской литературе XVII – начала XIX вв., которое опиралось на культ античности и разума.

В2. Определите идейно-эстетическое направление в русской литературе конца XVIII – первой половины XIX вв.: *Художественный стиль, появившийся как результат разочарования в буржуазной цивилизации, духовной опустошённости личности. Художники создавали особый мир воображаемых обстоятельств и исключительных страстей. Предмет изображения – необычное.*

В3. По описанию определите художественный метод (направление) 30-х гг. XIX–XX вв.: *Стремление к показу действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.*

В4. По описанию определите течение в литературе конца XIX – начала XX вв., яркими представителями которого были А. И. Куприн и ранний Горький: *В качестве идейных и стилевых тенденций он повсюду переплетается и взаимодействует как с реалистическими, так и с декадентскими течениями; для произведений этого течения характерен острый, напряжённый сюжет, важными элементами которого являются борьба, опасности, таинственные или сверхъестественные события.*

В5. Напишите, какая эпическая форма представлена в дефиниции: *... – это небольшое художественное произведение, посвящённое обычно одному событию, составляющему отдельный эпизод из жизни человека.*

В6. Установите, основные черты какого рода литературы приведены: *Субъективность этого рода литературы заключается не в изображении событий или явлений, а в отображении внутреннего «я» автора.* Ответ запишите в именительном падеже.

В7. По характеру конфликта определите жанр драматического произведения: *Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.*

В8. По характеру конфликта определите жанр драматического произведения: *Обладает признаками двух основных драматических жанров; жанровый эффект основан на несоответствии героя и ситуации, на внутренней нерешённости конфликта.*

Часть С

Среди основных понятий теории литературного процесса в искусстве традиционно выделяемые международные литературные общности (барокко, Ренессанс, Просвещение и др.) называют то литературными направлениями, то литературными течениями, то художественными системами. Есть ли различие между этими понятиями?

3 ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Часть А

А1. Установите определение понятия «поэтика художественного произведения»: 1) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по умершему человеку или утраченной связи с каким-либо событием; 2) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев; 3) система художественных средств и приёмов, появление которых обусловлено определёнными идейно-тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или манеры писателя.

А2. Укажите, какое определение соответствует понятию «тема произведения»: 1) изображение событий в их причинно-следственной связи; 2) это характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности; предмет художественного изображения; 3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

А3. «Художественное творчество выступает как самопознание, духовно-биографический опыт самих авторов, их творческие искания». Укажите тематику, к которой относится данное определение: 1) национальные темы; 2) исторические темы; 3) экзистенциальные темы; 4) вечные темы.

А4. Укажите, какое из определений понятия «проблема художественного произведения» является верным: 1) одна из форм проявления противоречия в жизни и в искусстве; 2) основной вопрос, поставленный автором в произведении и отражающий ту сторону жизни, которая особенно волнует автора.

А5. Определите основные три типа проблематики литературного произведения: 1) мифопоэтическая; 2) национальная; 3) фантастическая; 4) социокультурная.

А6. Утверждение «Идея – это наиболее обобщённая мысль или система мыслей, через которую в произведении отражается авторская концепция мира и человека в нём» не является верным: 1) да; 2) нет.

А7. Соотнесите описание сюжетных элементов конфликта с соответствующими им понятиями:

А) исходное событие, благодаря которому возникают последующие события; Б) вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; В) ход событий, все связанные мотивы, которые передают движение сюжета; Г) описательный фрагмент текста, общий фон действия; условия, которые вызвали к жизни конфликт; Д) часть сюжета, в которой обозначается дальнейшее развитие событий и судеб героев; Е) наивысший и переломный момент в развитии действия; Ж) завершающий событийный момент сюжета.	1) экспозиция; 2) пролог; 3) завязка; 4) развитие действия; 5) кульминация; 6) развязка; 7) эпилог
--	---

А8. Соотнесите описание внесюжетных элементов конфликта с соответствующими им понятиями:

А) эпизоды, относительно законченные фрагменты действия, в которых действуют другие персонажи или действие переносится в другое место и время; Б) литературное изображение внешнего мира (мир вещей, портрет, пейзаж) или устойчивого жизненного уклада; В) сцены, начинающие и заканчивающие действие; Г) более или менее развёрнутые авторские высказывания философского, лирического, автобиографического характера; Д) изображение сцен, предваряющих основное действие.	1) авторские отступления; 2) описание; 3) художественное предварение; 4) вставные новеллы, сюжеты; 5) художественное обрамление
---	--

А9. Определите виды (разновидности) пафоса (модус художественности), соотнесите дефиниции и понятия:

А) утверждение величия подвига и человека, его совершающего; Б) острое чувство сострадания и катарсиса, вызываемое у читателей конфликтом, который приводит к гибели героя; В) чувство страха и сострадания, порождаемое противоречием общественной и личной жизни героя, жизни которого грозит поражение или гибель;	1) комический; 2) сатирический; 3) романтический; 4) сентиментальный; 5) трагический; 6) героический; 7) драматический
--	---

Г) повышенная чувствительность, умиление, способность к сердечной рефлексии; Д) восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу; Е) насмешливое отношение к комическим противоречиям; Ж) негодующе-насмешливое отрицание определённых сторон общественной и частной жизни человека.	
---	--

A10. Найдите несоответствия понятий дефинициям о видах художественного времени в произведениях (вспомните: художественное время – это одновременно и взгляд авторов, героев на проблему времени, и само время, остановленное и воспроизведённое в художественном тексте): 1) мифопоэтическое и сказочное время: особые реальности, рождённые из глубин коллективного бессознательного и окончательно оформившиеся в народных верованиях, преданиях, сказках, мифах; 2) субъективное время: не зависит от желания и восприятия человека, чаще всего описывается в определённых единицах – сутках, неделях, месяцах, годах; 3) историческое время – разновидность линейного времени, рассмотренного как совершённое и прошедшее; описание прошлой жизни человека, государства, цивилизации; 4) циклическое время – обратимое, повторяющееся, неделимое время, которое можно представить схематически в виде круга (солнечный, лунный, биологический, годовой и т. д. циклы); 5) линейное время – остановленное время, которое знает бесконечное настоящее и не знает прошлого и будущего.

A11. Укажите, что такое сюжет произведения: 1) сведения из жизни персонажей; 2) построение произведения; 3) система событий и отношений между героями, развивающихся во времени и пространстве.

A12. Определите виды сюжета:

А) строится на причинно-следственных связях между событиями; характерен для сюжетов античности и эпохи классицизма; Б) события рассредоточены, равноправны, соотнесены лишь во времени; В) развитие действия замедлено, не стремится к развязке, элементы сюжета нечёткие, развязка может отсутствовать; много внесюжетных элементов; в основе – субстанциальный конфликт;	1) динамический; 2) статический (адинамический); 3) концентрический (центростремительный; сюжет единого действия); 4) хроникальный; 5) многолинейный
--	--

Г) несколько событийных линий, связанных с судьбами разных персонажей и соприкасающихся лишь эпизодически и внешне, развёртываются одновременно и параллельно; Д) развитие действия напряжено, стремительно; основной смысл содержится в событиях; сюжетные элементы чётко выражены; развязка несёт большую содержательную нагрузку; в основе сюжета – локальный конфликт.	
--	--

A13. Укажите, какие из понятий не являются синонимами термина «композиция»: 1) архитектоника; 2) структура; 3) содержание; 4) конфликт.

A14. Укажите, какой компонент не входит в понятие «композиция литературного произведения»: 1) «расстановка» персонажей (т. е. система образов); 2) «расстановка» событий и поступков (фабула произведения); 3) способы повествования как смена точек зрения на изображаемое; 4) подробности обстановки, поведения, переживаний (композиция деталей); 5) стилистические приёмы (речь, вставные эпизоды и лирические отступления); 6) «расстановка» главных стадий развития сюжета (завязка, кульминация, развязка); 7) художественная форма произведения.

A15. Установите, верно ли утверждение о том, что композиционные элементы – это отрезки текста, внутри каждого из которых сохраняется единый ракурс изображения: повествование, описание, деталь, монолог, диалог и т. д.: 1) да; 2) нет.

A16. Соотнесите понятия и определения основных типов композиции:

Характеристика композиции	Тип композиции
А) имеет «кадровое» построение сюжета; характерна свободная композиция, предусматривающая прерывистость и фабульной, и психологической линий; Б) предполагает фабульную связность, но психологическую прерывистость произведений; В) характеризуется последовательностью фабульной и психологической линий сюжета; Г) включает фабульную связанность; возможно использование приёмов умолчания и ретроспекции; чаще используется в лирике или лирической прозе.	1) линейный; 2) панорамный; 3) ассоциативный; 4) монтажный

A17. Установите определение понятия «литературный тип»:

1) художественный двойник автора; 2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усреднённых нравственных и психологических черт; 3) обобщённый образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определённой общественной среды в определённое время.

A18. *«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение ... Его походка была небрежна и ленива ... он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера. ... налицо его я бы дал ему не более двадцати трёх лет...»* **Определите, к какому внесюжетному композиционному элементу относится данное описание Печорина (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»):** 1) образ-персонаж; 2) литературный герой; 3) портрет; 4) образ.

A19. Определите, как называется выразительная подробность в произведении, имеющая важную идейно-смысловую нагрузку (например, *«заложённая закладкою на четырнадцатой странице»* книжка, которую два года постоянно читал Манилов, или огромные красные руки Базарова): 1) художественное уточнение; 2) образ-символ; 3) художественная деталь; 4) художественное описание.

A20. Установите, как в драматургии называется законченное развёрнутое высказывание героя: 1) монолог; 2) диалог; 3) полилог; 4) выступление.

Часть В

В1. Напишите терминологическое название авторского пояснения, предваряющего или сопровождающего ход действия в драматургическом произведении.

В2. Запишите литературоведческий термин, обозначающий содержательно-композиционный элемент художественного произведения, представляющий собой описание природы (любого незамкнутого пространства внешнего мира). Например: *«Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли...»*, *«... по небу бродили обрывки туч...»*, *«Луна взошла. Её диск был велик»*, *«...по степи... поплыли тени облаков...»* (М. Горький. «Старуха Изергиль»).

В3. Напишите недостающий элемент, определяющий понятие «содержание литературного произведения», в цепочке *тема, проблема, идея, ..., пафос*.

В4. Напишите недостающий сюжетный элемент композиции: 1) пролог; 2) экспозиция; 3) ...; 4) развитие действия; 5) кульминация; 6) развязка; 7) эпилог.

В5. Определите компоненты художественной формы литературного произведения (*вспомните: художественная форма – это использование средств и приёмов художественной выразительности с целью воплощения содержания*). Найдите лишнее понятие и запишите это слово в область ответов: 1) сюжет; 2) композиция; 3) приёмы создания образов; 4) пейзаж; 5) художественные детали; 6) художественная речь; 7) эпатаж.

В6. Определите понятие по дефиниции: ... – *это художественно значимое противоречие, столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни*. Слово запишите в именительном падеже.

В7. Определите понятие по дефиниции: ... – *это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности*. Слово запишите в именительном падеже.

В8. По описанию определите вид художественного пространства в произведении: *Этот вид художественного пространства включает образы верхнего, среднего и нижнего пространства, их соотносённость и значение*. Ответ запишите в виде прилагательного среднего рода, единственного числа, именительного падежа.

Часть С

Хронотоп – термин, введённый в литературоведение М. М. Бахтиным для обозначения взаимосвязи художественного пространства и художественного времени. Какие функции выполняет хронотоп в художественном тексте?

4 СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Часть А

А1. Найдите определение понятию «троп»: 1) вид (или род) когда-либо существовавшего и продолжающего существовать в народном быту устного непрофессионального творчества; 2) употребление слова в переносном его значении для создания новых образов; 3) особая форма лирической миниатюры без рифм.

А2. Найдите определение понятию «стилистическая фигура»: 1) оборот речи, особое синтаксическое построение для усиления выразительности художественного слова; 2) вынужденное иносказание,

художественная речь, насыщенная недомолвками, ироническими намёками; 3) разновидность художественной речи, в которой главную роль играет изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

А3. Установите определение понятия «гипербола»: 1) один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим; 2) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном приуменьшении; 3) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.

А4. Установите определение понятия «аллегория»: 1) один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе; 2) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта; 3) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

А5. Найдите метафору (А) и сравнение (Б): 1) «Под ним Казбек, как грань алмаза»; 2) «В пространстве брошенных светил».

А6. Установите определение понятия «эзопов язык»: 1) художественное преувеличение; 2) иносказание; 3) художественное сравнение; 4) метонимия.

А7. Укажите олицетворение: 1) «вёрсты полосаты»; 2) «тройка борзая бежит»; 3) «пробирается луна»; 4) «колокольчик однозвучный».

А8. Найдите инверсии (с разновидностью «гипербатон»): 1) «Готов я; ничему душа моя не внемлет. / Уж пламя жадное листы твои приемлет...»; 2) «Ты знаешь, милая, желал ли славы я»; 3) «... Вдруг лоно волн / Измял с налёту вихорь шумный...»; 4) «То разгулье удалое, то небесная тоска».

А9. Определите стилистические фигуры и тропы:

А) Спой мне песню, как синица Тихо за морем жила, Спой мне песню, как девица За водой поутру шла. Б) О чём шумите вы, народные витии? Зачем анафемой грозите вы России? Что возмутило вас? волнения Литвы? В) Как весело, обув железом острым ноги, Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек.	1) параллелизм; 2) анафора; 3) риторический вопрос; 4) перифраз
--	--

Г) <i>Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..</i>	
---	--

A10. Найдите метафоры, указав номера строк:

- 1) *Мгновенным холодом облит,*
- 2) *Онегин к юноше спешит,*
- 3) *Глядит, зовёт его... напрасно:*
- 4) *Его уж нет. Младой певец*
- 5) *Нашёл безвременный конец!*
- 6) *Дохнула буря, цвет прекрасный*
- 7) *Увял на утренней заре,*
- 8) *Потух огонь на алтаре!*

A11. Укажите название стилистической фигуры, использованной в качестве средства художественной выразительности в строфе:

<i>Когда, росой обрызганный душистой, Румяным вечером иль утра в час златой, Из-под куста мне ландыш серебристый Приветливо кивает головой.</i>	1) гипербатон; 2) параллелизм; 3) анастрофа; 4) аналога
---	--

A12. Укажите название художественного приёма, основанного на противопоставлении различных явлений («Эльбрус вставал белою громадой» – «я посмотрел вниз... там внизу казалось темно и холодно»):

- 1) параллелизм; 2) парафраз; 3) антитеза (или контраст); 4) антифразис.

A13. Перестановка слов или частей фразы придаёт речи выразительность: «Досадно было, боя ждали, / Ворчали старики». Как называется эта стилистическая фигура? 1) инверсия; 2) дольник; 3) анаколуп; 4) инвектива.

A14. Укажите, как называется вид звукописи, характеризующийся повторением одного и того же гласного звука («Сквозь дым летучий / Французы двинулись, как тучи, / И всё на наш редут»): 1) консонанс; 2) диссонанс; 3) ассонанс; 4) реверанс.

A15. «Сражён булатом, / Он спит в земле сырой». Назовите тропы, используемые в данном стихе: 1) синекдоха; 2) эпитет (метонимия); 3) инвектива; 4) олицетворение.

A16. Укажите, как называется группа строк в стихотворении, объединённых смыслом, интонацией, общей рифмовкой: 1) стопа; 2) стих; 3) мора; 4) строфа.

A17. Укажите, как называется повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки: 1) анафора; 2) эпифора; 3) оксиморон; 4) многосоюзие.

A18. «Белая громада», «льdistые вершины». Назовите средство художественной изобразительности: 1) катахреза; 2) эпитет; 3) эллипсис; 4) композиционный стык.

A19. Укажите, как называется средство художественной изобразительности, основанное на переносе свойств одних предметов на другие («мишастые зубцы скал ожидали своей добычи»): 1) антитеза; 2) парцелляция; 3) метафора (или олицетворение); 4) градация.

A20. «На меня наставлен сумрак ночи / Тысячью биноклей на оси». Укажите, как называется художественный приём, использованный Б. Л. Пастернаком в стихотворении «Гамлет»: 1) каталектика; 2) эллипсис; 3) литота; 4) гипербола.

Часть В

В1. Определите вид тропа по описанию: *Сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого.*

В2. Определите вид стилистической фигуры: «Твой ум глубок, что море, / Твой дух высок, что горы».

В3. Определите вид тропа по описанию: *Скрытая насмешка.*

В4. Определите вид стилистической фигуры: «И волны теснятся, и мчатся назад, / И снова приходят, и о берег бьют...»

В5. Определите вид тропа по описанию: *Скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.*

В6. Определите вид стилистической фигуры: «Чёрный вечер, белый снег. Ветер. Ветер».

В7. Определите вид тропа по описанию: *Художественное преувеличение, используемое для усиления впечатления.*

В8. Определите вид стилистической фигуры:

Клянусь я первым днём творенья,

Клянусь его последним днём,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

Часть С

Как вы понимаете термин «звукопись», или фонетический ритм, и какие формы звукописи вы знаете? Идентично ли понятие «звукопись» понятию «звукоподражание»?

5 КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

Часть А

А1. По описанию определите литературные направления:

А) модернизм; Б) романтизм; В) сентиментализм; Г) реализм	1) интерес ко всему экзотическому; тяга к интуитивному и бессознательному, к условности форм; 2) стремление к показу действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии; 3) культ чувства и природы, врождённой нравственной чистоты, неиспорченности; 4) представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства; склонность к сложному формальному эксперименту.
--	--

А2. Укажите, какие из признаков характерны для классицизма: 1) иерархия жанров; 2) опора на античные традиции; 3) интерес к внутреннему миру героя; 4) культ чувства; 5) принцип трёх единств.

А3. Укажите, в основу какого художественного метода (направления) положен конфликт между долгом и чувством, разумом и страстью: 1) сентиментализм; 2) романтизм; 3) классицизм; 4) реализм.

А4. Укажите, кого из писателей можно считать классицистами: 1) М. В. Ломоносова; 2) А. С. Пушкина; 3) Г. Р. Державина; 4) Н. А. Некрасова.

А5. Укажите, в произведениях какого литературного направления исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах: 1) реализм; 2) романтизм; 3) классицизм; 4) сентиментализм.

А6. По описанию установите вид пафоса (модус художественности):

А) негодующе-насмешливое отрицание определённых сторон общественной и частной жизни человека;	1) героический;
Б) восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу;	2) трагический;
	3) сатирический;
	4) романтический;
	5) драматический

В) стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига; Г) высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателя острейшее чувство сострадания и катарсиса; Д) чувство страха и сострадания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека; сострадание персонажам, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели.	
---	--

А7. Определите последовательность сюжетных элементов композиции: 1) завязка действия; 2) развязка; 3) пролог; 4) кульминация; 5) развитие действия; 6) экспозиция; 7) эпилог.

А8. Укажите, какой компонент не входит в понятие «форма художественного произведения»: 1) сюжет; 2) пафос; 3) композиция; 4) интерьер.

А9. Укажите, какое из определений соответствует понятию «идея произведения»: 1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому; 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении; 3) основной вопрос, поставленный в произведении.

А10. Найдите определение конфликта: 1) ссора героев; 2) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.

А11. Найдите соответствие «жанровая форма – определение»:

А) философский роман;	1) история одной или нескольких семей;
Б) исторический роман;	2) «история души человеческой»;
В) авантюрный роман	3) изображение конфликтов иной эпохи;
	4) в центре – борьба идей или концепций;
	5) в центре – история любви;
	6) в центре внимания – перипетии сюжета.

А12. Установите определение понятия «драма»: 1) один из родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения; 2) драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного; 3) жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами

или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя; 4) один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

A13. Укажите, какие жанры относятся к драматическому роду литературы: 1) комедия; 2) пьеса; 3) фарс; 4) драма; 5) поэма.

A14. Установите определение понятия «гротеск»: 1) одна из стилистических фигур, представляющая собой оборот поэтической речи, который состоит в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или уменьшающееся значение; 2) тип художественной образности, основанный на сочетании реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического, что позволяет представить жизненное явление в невероятной, неестественной форме; 3) сфера рассуждений, доводов, аргументов, упорядоченных с точки зрения логики и психологии носителя данной общности; 4) такой принцип отображения действительности, который предполагает сочетание несочетаемого, совмещение несовместимого, но при этом не искажает действительность, а лишь доводит до парадокса те качества, которые она таит в себе; делает тайное явным, обнажает скрытую суть вещей, укрупняет реально существующее зло.

A15. Установите определение понятия «пьеса»: 1) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения; 2) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене; 3) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами.

A16. Выстройте данные понятия по мере увеличения силы воздействия: 1) ирония; 2) сарказм; 3) гротеск; 4) сатира.

A17. Установите определение понятия «лирика»: 1) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя; 2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого; 3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение; 4) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

A18. Установите ряд, в котором все понятия являются жанрами драматических произведений: 1) трагедия, драма, комедия; 2) мелодрама, водевиль, панегирик; 3) трагикомедия, фарс, драматическая поэма; 4) мистерия, миракль, акварель.

А19. Укажите литературное направление, в основу которого положен принцип рационализма: 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм.

А20. «Жанр эпоса, повествующий об отдельном событии из жизни человека, где на единичном примере показываются какие-либо закономерности самой жизни». Установите, определение какого литературного жанра приведено в задании: 1) очерк; 2) новелла; 3) рассказ; 4) повесть.

Часть В

В1. Художественный стиль, равнозначный понятию жизненной правды, показывающий взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей. Напишите название идейно-эстетического направления (художественного метода) в русской литературе XIX–XX вв.

В2. Экспозиция, завязка, эпилог, развитие действия, кульминация, пролог. Запишите недостающий сюжетный элемент композиции.

В3. Культ чувства и природы, врождённой нравственной чистоты, неиспорченности. По данному описанию определите стиль (художественный метод, течение в литературе и искусстве). Запишите термин в именительном падеже.

В4. Направление в искусстве и литературе рубежа XIX–XX вв., представители которого стремились к созданию нового стиля, свободного от исторических заимствований; они использовали в своём творчестве стилизацию, прибегали к вычурным приёмам, необычным эффектам, словотворчеству. Напишите название идейно-эстетического направления (художественного метода) в русской литературе рубежа XIX–XX вв.

В5. Напишите, к какому роду литературы относятся следующие виды (укажите цифрой номер ряда и словом – понятие):

- 1) романс, ода, элегия, медитация, пародия, заговор;
- 2) роман, повесть, рассказ, новелла, сказание;
- 3) трагедия, комедия, трагикомедия, мистерия, миракль, фарс.

В6. Сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. Установите название тропа по данному описанию и напишите термин.

В7. «И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости...» Напишите название представленной стилистической фигуры.

В8. *Интерес ко всему экзотическому; тяга к интуитивному и бессознательному, к условности форм.* По описанию определите стиль (художественный метод, течение в литературе и искусстве).

Часть С

Определите стихотворный размер. Найдите сравнения и объясните их смысл:

*Он мыслит: «Буду ей спаситель,
Не потерплю, чтоб развратитель
Огнём и вздохов и похвал
Младое сердце искушал.*

*Чтоб червь презренный, ядовитый
Точил Лилеи стебелёк,
Чтобы двухутренний цветок
Увял ещё полураскрытый».*

2 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Древней Руси

1 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В ДРЕВНЕЙ РУСИ. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Часть А

А1. Укажите год, под которым, согласно официальным источникам, в летописях впервые упоминается понятие «Русь», «русская земля»: 1) 872 г.; 2) 852 г.; 3) 862 г.; 4) 988 г.

А2. Установите, к какому веку официальное литературоведение относит время возникновения древнерусской литературы: 1) к VIII в.; 2) к IX в.; 3) к X в.; 4) к XII в.

А3. Укажите дату крещения Руси: 1) 878 г.; 2) 899 г.; 3) 988 г.; 4) 789 г.

А4. Укажите первую рукописную книгу на Руси: 1) Библия; 2) Псалтирь; 3) «Повесть временных лет»; 4) «Остромирово Евангелие»; 5) «Поучения» Владимира Мономаха.

А5. Укажите неверное утверждение: 1) «Повесть временных лет» – это часть Радзивилловского летописного свода начала XII в.; 2) Радзивилловская летопись если не полностью, то частично фальсифицирована; 3) «Повесть временных лет» сохранилась в подлиннике до наших дней; 4) в «Повести временных лет» есть история о гордой полоцкой княгине Рогнеде и о битве на Немиге.

А6. Актуальнейшим вопросом для всей русской культуры был поиск ответа на вопрос: 1) «Что есть истина?»; 2) «Что делать?»; 3) «Как нам обустроить Россию?»; 4) «Кто виноват?»

А7. Утверждение «Слово» – это жанр древнерусской литературы, и составлялось оно специально для произнесения вслух перед аудиторией» неверно: 1) да; 2) нет.

А8. Укажите, к какому периоду древнерусской литературы относится «Слово о полку Игореве»: 1) к литературе XVIII–XIX вв.; 2) к литературе Киевской Руси (XI – начало XIII вв.); 3) к литературе конца XIV – начала XVI вв.; 4) к литературе XVI–XVII вв.

А9. Определите стиль, к которому относится «Слово о полку Игореве»: 1) стиль монументального историзма; 2) эмоционально-экспрессивный стиль; 3) смеховой стиль; 4) стиль психологической умиротворённости.

A10. Укажите жанр, в котором по сути написано «Слово о полку Игореве»: 1) оптимистическая трагедия; 2) отчёт о военном походе; 3) лирическая поэма; 4) судебный протокол.

A11. Укажите жанр, к которому традиционно относится «Слово о полку Игореве»: 1) былина; 2) сказание; 3) лироэпическая поэма; 4) легенда.

A12. Укажите, на каком языке, согласно официальному литературоведению, было написано «Слово о полку Игореве»: 1) на «тарашкевице»; 2) на старославянском; 3) на старобелорусском; 4) на древнерусском.

A13. Укажите автора «Слова о полку Игореве»: 1) Франциск Скорина; 2) Иоиль Быковский; 3) неизвестный автор; 4) Кирилл Туровский.

A14. Укажите, кем был открыт памятник славянских литератур – «Слово о полку Игореве»: 1) А. С. Пушкиным; 2) А. И. Мусиным-Пушкиным; 3) Д. С. Лихачёвым; 4) Н. М. Карамзиным.

A15. Укажите, в каком году появилось первое краткое печатное сообщение о «Слове о полку Игореве»: 1) в 1897 г.; 2) в 1797 г.; 3) в 1185 г.; 4) в 1796 г.

A16. Укажите, в каком году было издано «Слово о полку Игореве»: 1) в 1800 г.; 2) в 1892 г.; 3) в 1900 г.; 4) в 1792 г.

A17. Укажите, в каком году князь Игорь совершил вторжение на половецкие земли: 1) в 1175 г.; 2) в 1181 г.; 3) в 1183 г.; 4) в 1185 г.

A18. Укажите, о чём повествуется в первой части «Слова о полку Игореве»: 1) о начале похода; 2) об истории Земли древнерусской; 3) о страданиях Ярославны; 4) о раздумьях князя Игоря; 5) о солнечном затмении.

A19. Укажите, на какой реке происходит первая битва: 1) на Немиге; 2) на Донце; 3) на Каяле; 4) на Днепре.

A20. Закончите предложение: *«Слово о полку Игореве» было...*
1) частью Радзивилловского летописного свода; 2) составной частью сборника древнерусских произведений светского характера; 3) составной частью Лаврентьевской летописи; 4) самостоятельным рассказом в составе Ипатьевской летописи.

Часть В

B1. Укажите, какое духовно-историческое событие стало основой зарождения на Руси качественно новой культуры.

B2. Укажите, какое древнерусское произведение является «нашим ответом» на европейский Валентинов день.

В3. Укажите, какое событие русской истории стало причиной того, что «Слово о полку Игореве» изучается не по рукописи, а по списку с неё.

В4. В одном из эпизодов «Слова о полку Игореве» князь Святослав обращается к соратникам с «золотым словом». Запишите название города, в котором разворачивается этот эпизод.

В5. Напишите имя персонажа, которому принадлежит горестный возглас («Слово о полку Игореве»): *«О, Русская земля, а ты уже скрылась за холмом!»*.

В6. В «Слове о полку Игореве» храбрые воины Рюрика и Давыда *«рыкают, аки раненные туры»*. Запишите литературоведческий термин – средство художественной изобразительности, использованный в тексте памятника для характеристики этих героев.

В7. Напишите название внесюжетного композиционного элемента (разновидность описания), позволяющего автору «Слова о полку Игореве» рисовать обширные пространства Русской земли, вводя в повествование Половецкую степь, овраги («яругы»), реки, холмы, картины восходов и закатов.

В8. Напишите название художественного приёма, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может *«Донъ шеломи выльяти»*, а *«Волгу веслами расплескати»*, Ярослав Осмомысл *«подпёр горы Угорскыи»* своими железными полками.

Часть С

Укажите жанры, признаки которых проявляются в «Слове о полку Игореве». Дайте краткое объяснение.

2 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Часть А

А1. Укажите, с какого стиха начинается «Слово о полку Игореве»: 1) *«Начнём же, братья, повесть эту...»*; 2) *«Не пристало ли нам, братья...»*; 3) *«О Боян, соловей старого времени...»*; 4) *«Всё это свершилось из-за грехов наших...»*

А2. *«Ни хитрому, ни умелому, ни птице умелой суда божьего не миновать»*. Укажите, кому из князей вещий Боян такую «припевку сложил»: 1) Игорю; 2) Всеславу; 3) Владимиру; 4) Всеволоду.

А3. Укажите, что было дурным предзнаменованием перед походом: 1) звездопад; 2) солнечное затмение; 3) стая чёрных воронов; 4) встреча с волхвами.

А4. Укажите, в который день похода пало войско князя Игоря: 1) в первый; 2) во второй; 3) в третий; 4) в четвёртый.

А5. Укажите имя молодой жены князя Игоря: 1) Ефросинья; 2) Рогнеда; 3) Ярославна; 4) Евлампия.

А6. *«Скрепил ум силою своею и поострил сердце своё мужеством; исполнившись ратного духа, навёл свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую».* Укажите, о ком идёт речь в отрывке: 1) о князе Владимире; 2) о князе Игоре; 3) о князе Всеволоде; 4) о князе Всеславе.

А7. Укажите прозвище, которое дал автор Всеволоду Святославичу: 1) Чародей; 2) Буй тур; 3) Поганье; 4) Большое Гнездо.

А8. Укажите, кто указал князю Игорю путь в «родовое гнездо»: 1) деревья; 2) реки; 3) птицы; 4) его конь.

А9. Укажите, кто из князей не принимал участия в походе Игоря на половцев: 1) сын Игоря – князь Владимир Путивльский; 2) племянник Игоря – князь Святослав Ольгович Рыльский; 3) двоюродный брат Всеволод – князь Курбский и Трубчевский; 4) князь Изяслав.

А10. Укажите название реки, к которой обращается Ярославна: 1) к Дунаю; 2) к Свислочи; 3) к Днепру; 4) к Каяле.

А11. *«Полечу, – говорит, – кукушкою по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-реке, утру князю кровавые его раны на могучем его теле».* Установите, кому принадлежит реплика: 1) князю Всеволоду; 2) князю Святославу; 3) Ярославне; 4) князю Святополку.

А12. Укажите, кто помог Игорю бежать из плена: 1) хан Кончак; 2) половец Лавр; 3) смог бежать сам; 4) Ярославна.

А13. Укажите, кому приснился вещий сон о том, что войско князя Игоря разбито: 1) Ярославне; 2) князю Святославу; 3) боярам; 4) князю Владимиру.

А14. Укажите, что означает описанный в «Слове о полку Игореве» сон князя Святослава: 1) смерть тому, кто видел этот сон; 2) завоевание Киева печенегам; 3) поражение русичей в битве с половцами; 4) победу в войне.

А15. *«Тот ведь ... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял ... Тогда ... засевались и прорастали уособицы, погибала жизнь Дажьдожьских внуков; в княжских крамолах жизни человеческие сокращались».* Установите, кто из князей древности упоминается автором в приведённом отрывке из «Слова о полку Игореве»: 1) Рюрик – начальник

варяжского военного отряда, основатель династии Рюриковичей; 2) Словен – основатель стольного града, впоследствии названного Новгородом; 3) Аскольд, который, по преданию, правил вместе с князем Диром в Киеве; 4) князь Олег – дед князя Игоря, прозванный Гориславичем.

А16. Укажите лирический эпизод в «Слове о полку Игореве»: 1) «золотое слово» князя Киевского; 2) описание природы, сопровождающей побег Игоря из половецкого плена; 3) «плач Ярославны»; 4) описание солнечного затмения.

А17. Укажите, кому принадлежит «золотое слово, со слезами смешанное»: 1) Игорю; 2) Святославу; 3) Всеславу; 4) Владимиру.

А18. Укажите, кому в финале произведения воздаётся хвала: 1) Игорю, Всеволоду, Владимиру и дружине; 2) Ярославне и жёнам русских воинов; 3) Святославу и дружине; 4) дружине и русским воинам.

А19. Укажите, кто из перечисленных поэтов не занимался переводом «Слова...» на современный русский язык: 1) В. А. Жуковский; 2) А. С. Пушкин; 3) А. Н. Майков; 4) Л. А. Мей.

А20. Укажите, кем половецкий хан Кончак доводился князю Игорю: 1) сватом; 2) кузеном; 3) шурином; 4) троюродным братом.

Часть В

В1. Напишите имя персонажа «Слова о полку Игореве», представленного в поэме неукротимым воином – «ярким туром», «буй туром».

В2. Напишите название стилистического приёма, который заключается в сходном построении смежных предложений: «Игорь спит. Игорь бдит. Игорь мыслию поля мерит».

В3. Напишите имя персонажа «Слова о полку Игореве», который обращается к Игорю со словами: «Оба мы – Святославичи».

В4. Напишите имя персонажа, которого автор «Слова о полку Игореве» назвал «соловьём старого времени».

В5. Напишите название средства художественной изобразительности, которое использует автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о весте Бояне: «растекашеться мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облакы».

В6. Автор «Слова о полку Игореве» использует повторение однородных согласных звуков для усиления звуковой выразительности рассказа о битве: «Со зарания во пятак потопташа поганые полки половецкие...» Напишите название этой стилистической фигуры речи.

В7. Напишите название тропа, связанного с фольклорными традициями, – образного определения, используемого в «Слове о полку Игореве»: *«Тогда вступил Игорь князь во злат стремя и поехал по чистому полю»*.

В8. Напишите имя персонажа, который, обращаясь к солнцу, упрекает светило за то, что оно испортило оружие русских воинов: *«О в*

А5. Определите, о ком идёт речь в приведённой строфе из стихотворения М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы...» (1747):

<i>Когда на трон Она вступила, Как Вышний подал ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец...</i>	1) о Екатерине II; 2) о Елизавете Петровне; 3) о Екатерине I; 4) о княгине Ольге
--	---

А6. «Цветы пестреют / И класы на полях желтеют; / Сокровищ полны корабли / Дерзают в море...» Укажите название описания, при помощи которого М. В. Ломоносов создаёт художественный образ процветающей державы: 1) ремарка; 2) лирическое отступление; 3) пейзаж; 4) реминисценция.

А7. Укажите, какую научную теорию М. В. Ломоносов представил в оде «Утреннее размышление...», сочетающей достижения современной ему науки и поэтического слога: 1) свою теорию происхождения северного сияния; 2) научное описание физического строения солнца; 3) научное описание сияния звёзд; 4) свою теорию происхождения солнечного затмения.

А8. Укажите имя и отчество Г. Р. Державина: 1) Гавриил Романович; 2) Гаврила Романович; 3) Григорий Ростиславович; 4) Георгий Рюрикович.

А9. Укажите, как называется стихотворение Г. Р. Державина, которое послужило основой для создания сходного по тематике и проблематике стихотворения А. С. Пушкина: 1) «Памятник»; 2) «Анчар»; 3) «Разговор книгопродавца с поэтом»; 4) «Узник».

А10. Укажите, кто является прообразом Фелицы в одноимённой оде Г. Р. Державина: 1) Елизавета Петровна; 2) Екатерина I; 3) Екатерина II; 4) у персонажа оды «Фелица» нет прообраза.

А11. Определите, из какой оды Г. Р. Державина приведена строфа:

<i>Осёл останется ослом, Хотя осыпь его звездами, Где должно действовать умом, Он только хлопает ушами.</i>	1) «Властителям и судьям»; 2) «Памятник»; 3) «Осень во время осады Очакова»; 4) «Вельможа»
---	---

А12. Укажите, кто является главным героем победно-патриотических од Г. Р. Державина: 1) русский солдат; 2) Пётр I; 3) русский народ; 4) все перечисленные.

А13. Г. Р. Державин «разрушил» жанр классической торжественной оды. Укажите, что, вопреки канонам классицизма, соединил

поэт в «Фелице»: 1) трагическое и комическое начала; 2) русский фольклор и античное предание; 3) похвалу с сатирой; 4) драматизм и фантазийность.

A14. Укажите, какая из строф является частью державинского стихотворения «Памятник»?

- 1) *Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.*
- 2) *Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.*

A15. Укажите жанровую форму «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: 1) дневник; 2) путевые заметки; 3) сатирические очерки; 4) нравоописательные очерки.

A16. Определите основную идею «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: 1) осуждение самодержавно-крепостнического строя; 2) необходимость воспитания нового поколения; 3) провозглашение самобытности русского народа; 4) призыв к дворянской интеллигенции об отмене крепостного права.

A17. «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаййй». Укажите источник, из которого А. Н. Радищев позаимствовал эту фразу в качестве эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву»: 1) из «Тилемахиды» В. К. Тредиаковского; 2) из стихотворения «Властителям и судьям» Г. Р. Державина; 3) из «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» М. В. Ломоносова; 4) из сочинений «отца истории» – древнегреческого историка Геродота.

A18. Фольклорные зарисовки (плач по рекруту, хороводные песни, духовный стих и др.) А. Н. Радищев помещает, как правило, в начале глав «Путешествия...». Укажите причину такого композиционного решения: 1) автор следует традициям классицизма; 2) автор следует нормам сентиментализма; 3) автор таким образом задаёт нужную тональность повествованию, следуя правилу «камертона»; 4) используя фольклорные жанры, автор снижает остроту политического звучания своего произведения.

A19. В «Путешествии...» А. Н. Радищев выступил как новатор в создании литературного портрета. Укажите тип созданного им портрета: 1) социальный; 2) социально-психологический; 3) психологический; 4) индивидуально-психологический.

А20. Укажите название литературного направления, возникшего в русской литературе во 2-й четверти XVIII в. и характеризующегося высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума: 1) сентиментализм; 2) реализм; 3) романтизм; 4) классицизм.

Часть В

В1. Запишите название одной из форм иносказания, условно передающего отвлечённое понятие «мир» посредством конкретного образа «возлюбленной тишины» в оде М. В. Ломоносова.

В2. Укажите жанр стихотворения Г. Р. Державина «Памятник».

В3. Определите размер, которым написано стихотворение Г. Р. Державина «Памятник».

В4. Укажите средство иносказательной выразительности, которое использует Г. Р. Державин в стихотворении «Памятник» для создания высокой художественной образности: *«полёт времени»*, *«заря бессмертия»*.

В5. Напишите название литературоведческого термина, обозначающего намёк на общеизвестные реальные или литературные факты.

В6. Определите, верно ли утверждение о том, что ода Г. Р. Державина «Фелица» была подарена автором императрице Екатерине II. Ответ запишите словами «да» или «нет».

В7. *«Звери алчные, пиявицы ненасытные, что крестьянину мы оставляем? То, чего отнять не можем, – ...»* Выберите слово, соответствующее продолжению цитаты из «Путешествия...» А. Н. Радищева: *воду, воздух, солнце, землю*, и запишите его в область ответов.

В8. Определите, верно ли утверждение о том, что, описывая «власть имущих», А. Н. Радищев в «Путешествии...» выводит как отрицательных, так и положительных персонажей. Ответ запишите словами «да» или «нет».

Часть С

В чём проявляется существенное отличие державинской одической поэзии от ломоносовской? Считаете ли вы, что поэтическая задача Г. Р. Державина снижена и художественная сила его стихов измельчала по сравнению с гражданским накалом произведений М. В. Ломоносова?

2 ТВОРЧЕСТВО Д. И. ФОНВИЗИНА

Часть А

А1. Фамилия Д. И. Фонвизина по происхождению... 1) немецкая; 2) итальянская; 3) английская; 4) французская.

А2. Укажите название учебного заведения, в котором Фонвизин получил образование: 1) Царскосельский лицей; 2) Московский университет; 3) Петербургский университет; 4) Петербургское военно-инженерное училище.

А3. Укажите название культурно-исторической эпохи, с которой связано творчество Фонвизина: 1) Возрождение; 2) Просвещение; 3) эпоха Смутного времени; 4) Петровская эпоха.

А4. Укажите, основой какого литературного направления является рационализм («мир разума»): 1) классицизма; 2) сентиментализма; 3) романтизма; 4) реализма.

А5. Укажите стиль, к которому в эпоху классицизма относили жанр комедии: 1) высокий стиль; 2) средний стиль; 3) низкий стиль; 4) смешанный стиль.

А6. Укажите, какая из перечисленных черт не является чертой классицизма: 1) «говорящие фамилии»; 2) триединство драматургических компонентов; 3) психологизм в изображении характеров; 4) строгое деление героев на положительных и отрицательных; 5) победа добра над злом.

А7. Укажите тип комедии, к которому относится «Недоросль»: 1) комедия масок (дель арте); 2) комедия положений; 3) бытовая комедия; 4) комедия нравов.

А8. Укажите, кого в XVIII в. называли «недорослями»: 1) невежественных молодых людей разных сословий; 2) дворянских детей, не достигших возраста для поступления на службу; 3) недоучившихся дворян; 4) подростков, не достигших 15 лет.

А9. Укажите, какой конфликт является двигателем действия пьесы «Недоросль»: 1) между прогрессивными и невежественными дворянами; 2) «отцов и детей»; 3) внутренний, психологический; 4) любовный.

А10. Укажите, кто в пьесе Фонвизина является резонёром – выразителем авторских идей: 1) Софья; 2) Стародум; 3) Правдин; 4) Милон.

А11. Укажите, какая из перечисленных проблем не поставлена автором в комедии: 1) проблема «отцов и детей»; 2) проблема

воспитания и образования; 3) проблема чувства и долга; 4) отмена крепостного права; 5) проблема государственного управления; 6) проблема нравственности и этики.

A12. Укажите название общественного порока, против которого направлена комедия «Недоросль»: 1) чинопочитание; 2) казнокрадство; 3) невежество; 4) лицемерие.

A13. Укажите, кто из перечисленных персонажей не является отрицательным героем комедии «Недоросль»: 1) Софья; 2) Скотинин; 3) Простакова; 4) Правдин; 5) Митрофан; 6) Стародум; 7) Еремеевна.

A14. Укажите имя героя, ставшее нарицательным: 1) Вральман; 2) Правдин; 3) Митрофанушка; 4) Скотинин.

A15. Фамилия «Скотинин» является «говорящей», так как этот персонаж олицетворяет... 1) лицемерие; 2) раболепие; 3) ханжество; 4) грубость.

A16. Укажите, представителями какого социального класса являются главные герои комедии: 1) мещанства; 2) дворянства; 3) купечества; 4) чиновничества.

A17. Соотнесите фамилии учителей Митрофана с названиями преподаваемых ими учебных предметов:

А) Кутейкин;	1) география;
Б) Вральман;	2) арифметика;
В) Цыфиркин	3) русский язык;
	4) история

A18. Утверждение «Комическое в «Недоросле» основано на несоответствии формы и содержания: примитивные герои стремятся присвоить себе привилегии благородного мира и подчинить его себе» верно: 1) да; 2) нет.

A19. Определите конфликт пьесы «Недоросль»: 1) в абсурдности притязаний Скотинина на руку и сердце Софьи; 2) в том, что Простакова хочет во что бы то ни стало женить своего сына на Софье; 3) в комедии сталкиваются два мира с разными потребностями, жизненными идеалами, интересами; 4) в том, что Стародум имеет государственное предписание на разоблачение безнравственного поведения Простаковой, но по мягкости сердца своего наказывает её лишь лёгким порицанием.

A20. Укажите, какую часть композиции представляет собой последнее явление 5-го действия в сюжете произведения: 1) развитие действия; 2) вставное действие; 3) кульминацию; 4) развязку.

Часть В

В1. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество Фонвизина.

В2. Запишите род литературы, к которому относится произведение Фонвизина «Недоросль».

В3. Напишите название фразы, произносимой героем в драматическом произведении (в тексте она следует за именем персонажа).

В4. Запишите имя героя, к которому относится название пьесы «Недоросль». Ответ запишите в именительном падеже.

В5. В комедии «Недоросль» Фонвизин прямо называет корень всех бед России. Напишите ответ в именительном падеже.

В6. Напишите фамилию учителя Митрофана, героя пьесы «Недоросль», который честно отказался от денег, поскольку ничему не научил своего ученика.

В7. Напишите фамилию персонажа пьесы «Недоросль», который служил учителем в семье Простаковых, а в финале Стародум узнал в нём бывшего кучера и разоблачил самозванца.

В8. Напишите фамилию персонажа пьесы «Недоросль», который в финале произведения выражает авторскую оценку событий.

Часть С

Почему Фонвизин уделяет много места рассуждениям о «великом государе»? Какие русские писатели пытались в своих произведениях создавать образ идеального правителя?

3 КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

Часть А

А1. Продолжите предложение: «В IX в. братья Кирилл и Мефодий...» 1) создали русскую азбуку; 2) упорядочили славянскую письменность на Руси; 3) распространили славянскую азбуку на территории Руси; 4) позаимствовали азбуку древних русичей для болгарского народа.

А2. Укажите название первой на Руси переводной книги, дошедшей до нашего времени: 1) Ветхий завет; 2) Евангелие; 3) Книга Иисуса Сирахова; 4) Псалтирь.

А3. Летописание на Руси историки относят к времени правления... 1) Ольгерда; 2) Аскольда; 3) Дира; 4) Ярослава Мудрого.

А4. Укажите, кому приписывается авторство Начального летописного свода (1073 г.): 1) Никону Великому; 2) Нестору; 3) Сильвестру; 4) Пимену.

А5. Укажите, за кем официально закрепилось авторство «Повести временных лет»: 1) за митрополитом Илларионом; 2) за монахом Нестором; 3) за Иваном Тимофеевым; 4) за игуменом Сильвестром.

А6. «Засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьд-божских внуков...» Укажите название художественного приёма, использованного автором «Слова о полку Игореве» в приведённом фрагменте: 1) метафора; 2) анафора; 3) эпифора; 4) эвфемизм.

А7. Укажите жанр, к которому правомерно было бы отнести «Слово о полку Игореве»: 1) былина; 2) повесть; 3) поэма; 4) сказание.

А8. Укажите эпизод, в котором ярче всего выражен лирический пафос «Слова о полку Игореве»: 1) «золотое слово» Святослава; 2) плач Ярославны; 3) описание побега князя Игоря из плена; 4) описание солнечного затмения.

А9. Определите строку, где правильно указаны жанры, которые М. В. Ломоносов относил к высоким: 1) ода, трагедия; 2) ода, дружеское послание; 3) трагедия, дружеское послание; 4) трагедия, трагикомедия.

А10. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...» Укажите, кому из перечисленных поэтов принадлежит строка из стихотворения: 1) А. С. Пушкину; 2) М. Ю. Лермонтову; 3) Г. Р. Державину; 4) Н. А. Некрасову.

А11. Укажите, на чём основан конфликт пьесы Фонвизина «Недоросль»: 1) на столкновении характеров, вкусов, возрастов; 2) на столкновении героев на идейной почве; 3) на столкновении героев с жизнью, враждебными обстоятельствами; 4) на столкновении жизненных позиций и взглядов героев.

А12. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева относится к произведениям сентиментализма. Определите главный приём создания образа повествователя в этом направлении искусства: 1) детальная прорисовка пейзажа; 2) изображение внутреннего мира человека; 3) изображение человеческих страданий; 4) особое внимание к художественной детали.

А13. В «Путешествии...» А. Н. Радищев поднимает три важные темы. Исключите лишнюю: 1) тема личной ответственности дворян за происходящие в стране события; 2) тема преступной сущности

самодержавия; 3) тема крепостного права; 4) тема неизбежности крестьянской революции.

A14. Укажите термин, которым обозначают средство художественной выразительности, связанное с традициями русского фольклора («чёрный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», «красные девки») и часто встречающееся в «Слове о полку Игореве»: 1) сравнение; 2) эпитет; 3) синекдоха; 4) метонимия.

A15. «Солнце светится на небе, а Игорь-князь – в Русской земле». Укажите название приёма, использованного автором «Слова о полку Игореве» в этом фрагменте: 1) инверсия; 2) эпитет; 3) параллелизм; 4) эллипсис.

A16. Назовите образ античной мифологии, являющийся в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник» олицетворением поэтического вдохновения: 1) Муза; 2) Эринния; 3) Горгона; 4) Нереида.

A17. Укажите фамилию русского драматурга XVIII в., автора «комедий воспитания», в творчестве которого пропагандируются идеи эпохи Просвещения: 1) А. С. Грибоедов; 2) Н. М. Карамзин; 3) А. Д. Кантемир; 4) Д. И. Фонвизин.

A18. Установите соответствие между именами героев пьесы «Недоросль» и их характеристиками:

А) У него «могут быть счастливы одни только скоты»;	1) Митрофан;
Б) «Всё сама управляюсь. С утра до вечера как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»;	2) Скотинин;
В) «Ему шестнадцать лет исполнится около зимнего Никола. Жених хоть кому, а всё-таки учителя ходят, часа не теряет»;	3) Простакова;
Г) «Друг честных людей», уходит в отставку «без деревень, без ленты, без чинов».	4) Стародум

A19. Укажите ведущую проблему в комедии Фонвизина «Недоросль»: 1) проблема отцов и детей; 2) проблема супружеской неверности; 3) проблема воспитания; 4) проблема конституционного обустройства общества.

A20. Укажите фамилию персонажа комедии Фонвизина «Недоросль», который становится «рупором авторских идей», резонёром и основным положительным героем: 1) Правдин; 2) Милон; 3) Софья; 4) Стародум.

Часть В

В1. Укажите часть «Слова о полку Игореве», которая наиболее точно выражает авторскую идею произведения.

В2. Напишите название средства художественной изобразительности, которое использует автор «Слова о полку Игореве», уподобляя половецкого хана Гзак зверю: *«Гзак бежит серым волком...»*

В3. Русский историк В. О. Ключевский писал об одном из героев пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»: *«...чувства и направляемые ими поступки... вовсе не смешны, а только гадки. Что смешного в омерзительной жалости, какая проняла объевшегося шестнадцатилетнего шалопа – ...при виде матери, уставшей колотить отца?»*. Напишите имя героя.

В4. Напишите фамилию персонажа пьесы Фонвизина «Недоросль», который признается: *«Люблю свиней, сестрица»*.

В5. Одним из характерных приёмов классицизма является раскрытие характера героя посредством его фамилии. Как называются такие фамилии?

В6. Напишите название стихотворения Г. Р. Державина, в котором поэт продолжает традиции одической поэзии древнеримского поэта Горация, взяв за образец стихотворение EXEGI MONUMENTUM.

В7. Напишите термин, которым в литературоведении называют разговор двух героев пьесы.

В8. Напишите термин, который в драматургии используют для обозначения законченного развёрнутого высказывания героя.

Часть С

Против кого (или против чего) направлена сатира Фонвизина?

Русская литература первой половины XIX века

1 ТВОРЧЕСТВО В. А. ЖУКОВСКОГО

Часть А

А1. По характерным признакам определите художественный метод (литературное направление):

А) изображение частной обыденной жизни человека, его внутренней сущности; культ чувства; «религия сердца»; стремление к таинственному и ужасному; Б) стремление к правдивому изображению действительности в присущих ей противоречиях, к уяснению её закономерностей; преодоление невежества с помощью разума; В) культ избранной личности; изображение дисгармонии действительности; трагичность и исповедальность повествования, лиричность; герой устремлён в «мир небесных идеалов».	1) просветительский реализм; 2) сентиментализм; 3) романтизм
---	---

А2. Найдите определение понятия «лирика»: 1) один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя; 2) эмоциональное восприятие повествователем описываемого; 3) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

А3. Найдите определение понятия «элегия»: 1) жанр европейского фольклора, в котором идиллически повествуется об исторических событиях прошлого; 2) проникнутое настроениями грусти лирическое стихотворение, передающее интимные переживания, сопровождающиеся созерцанием природы и философскими размышлениями о жизни и любви; 3) законченное по содержанию небольшое стихотворение, рассчитанное на публичное исполнение; 4) крупное лироэпическое произведение, повествующее об исторических событиях через личное восприятие повествователя.

А4. Укажите название возникшего в России в начале XIX в. литературного направления, к которому традиционно относят поэтическое творчество В. А. Жуковского: 1) сентиментализм; 2) импрессионизм; 3) романтизм; 4) классицизм.

А5. Укажите имя и отчество Жуковского: 1) Владимир Александрович; 2) Василий Андреевич; 3) Вениамин Аполинарьевич; 4) Василий Алексеевич.

А6. Укажите, создателем (основоположником) чего из перечисленного является Жуковский: 1) образа русской женщины в отечественной литературе; 2) русского революционного романтизма; 3) лирического пейзажа в русской литературе; 4) русского созерцательного романтизма.

А7. Укажите год, ознаменовавший начало литературной деятельности Жуковского: 1) 1802 г.; 2) 1810 г.; 3) 1808 г.; 4) 1815 г.

А8. Укажите, членом какого литературного общества был Жуковский: 1) «Зелёная лампа»; 2) «Арзамас»; 3) «Беседа любителей русской словесности»; 4) «Знание».

А9. Отметьте имя царственного воспитанника Жуковского, который впоследствии стал императором: 1) Александр I; 2) Александр II; 3) Пётр III; 4) Павел I.

А10. Укажите, какие из перечисленных жанров наиболее характерны для творчества Жуковского: 1) ода; 2) сатира; 3) элегия; 4) баллада.

А11. «Его стихов пленительная сладость / Пройдёт веков завистливую даль». Укажите автора этих строк о Жуковском: 1) А. С. Пушкин; 2) А. С. Грибоедов; 3) М. Ю. Лермонтов; 4) Г. Р. Державин.

А12. Отметьте стихотворения, которые Жуковский посвятил Марии Протасовой: 1) «К ней» (1810); 2) «Привидение» (1822); 3) «Песня» (1811); 4) все перечисленные.

А13. Установите, какое несчастье определило романтические мотивы поэзии Жуковского (характер воспеваемой им любви, отрешённость от земных радостей, большая роль воспоминаний, безнадежность усилий в устройстве жизни по своим желаниям, смирение перед судьбой): 1) смерть матери; 2) смерть Марии Протасовой; 3) человеческие потери в Отечественной войне 1812 г.; 4) поражение декабристов на Сенатской площади.

14. Укажите, кто из известных литераторов – современников Жуковского сочинял на него пародии, критикуя его творчество за «туманности», неясность, неопределённость мотивов: 1) К. Ф. Рылеев; 2) В. Г. Белинский; 3) В. К. Кюхельбекер; 4) А. С. Грибоедов.

А15. Укажите год, в котором Жуковский создаёт литературное (прозападное) общество «Арзамас»: 1) в 1815 г.; 2) в 1808 г.; 3) в 1810 г.; 4) в 1817 г.

А16. Соотнесите фрагменты баллад и их названия:

А) <i>Я молюсь и слёзы лью! Утоли печаль мою, Ангел-утешитель.</i>	1) «Людмила»; 2) «Ивиковы журавли»; 3) «Светлана»;
Б) <i>Скоком, лётом по долинам, По буграм и по равнинам; Пышет конь, земля дрожит; Брызжут искры от копыт...</i>	4) «Эолова арфа»

А17. Укажите, каким сюжетным ходом представлена кульминационная стадия в балладах Жуковского «Людмила» и «Светлана»:

1) сном; 2) встречей с женихами; 3) обращением к Богу; 4) страданиями девушек.

A18. Назовите термин, обозначающий внесюжетный элемент композиции, который позволил Жуковскому создать в балладе «Светлана» картины зимней природы:

<i>...кони с места враз; Пышут дым ноздрями; От копыт их поднялась Вьюга над санями. Скачут...пусто всё вокруг. Степь в очах Светланы: На луне туманный круг; Чуть блестят поляны.</i>	1) художественное обрамление; 2) художественное предварение; 3) авторское отступление; 4) пейзаж (или описание)
--	--

A19. Укажите название тропа, который позволяет воспринимать море живым существом (стихотворение Жуковского «Море»):

<i>Безмолвное море, лазурное море, Стою, очарован, над бездной твоей. Ты <u>живо</u>, ты <u>дышишь</u>; смятенной любовью, Тревожною <u>думой</u> <u>наполнено</u> ты.</i>	1) олицетворение; 2) парафраза; 3) метонимия; 4) эвфемизм
--	--

A20. Укажите историческое событие, которому посвящено стихотворение «Певец во стане русских воинов»: 1) взятие Казани войсками Ивана Грозного; 2) Куликовская битва; 3) Отечественная война 1812 г.; 4) восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Часть В

B1. Определите понятие по дефиниции: Небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычный случай; многие произведения этого жанра связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями.

B2. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана» – это подражание одной из известнейших баллад западноевропейской лирики. Назовите произведение и автора.

B3. Укажите грех, за который была наказана Людмила в одноимённой балладе Жуковского. Ответ запишите в форме существительного в именительном падеже среднего рода.

В4. Укажите название баллады Жуковского, которая начинается строками: «Раз в крещенский вечерок / Девушки гадали...», а завершается так: «Здесь несчастье – лживый сон; / Счастье – пробужденье».

В5. Укажите название литературного направления, черты которого преобладают в стихотворении «Море».

В6. Укажите жанровую разновидность стихотворения «Море», созданного Жуковским в 1822 году.

В7. Как называется особый тип стиха, использованный Жуковским при создании стихотворения «Море»?

В8. Укажите размер стихотворения Жуковского «Море».

Часть С

Почему в поэзии Жуковского часто звучит тема «потустороннего» мира?

2 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ А. С. ГРИБОЕДОВА

Часть А

А1. Укажите город, в котором родился А. С. Грибоедов: 1) Тверь; 2) Саратов; 3) Москва; 4) Петербург.

А2. Укажите название учебного заведения, в котором учился Грибоедов, и факультеты:

А) Царскосельский лицей;	1) словесный;
Б) Петербургское инженерное училище;	2) юридический;
В) Петербургский университет;	3) философский;
Г) Московский университет	4) физико-математический;
	5) факультет международных отношений

А3. Укажите царскосельских лицейцев, с которыми Грибоедов служил в Коллегии иностранных дел: 1) Никита Муравьев; 2) А. С. Пушкин; 3) П. Я. Чаадаев; 4) В. К. Кюхельбекер.

А4. Укажите страну, где в 1818 г. Грибоедов работал в должности секретаря посольства: 1) Греция; 2) Грузия; 3) Персия; 4) Турция.

А5. Укажите причину ареста Грибоедова в январе 1826 г. на Кавказе: 1) по подозрению в подготовке заговора декабристов; 2) за распространение комедии «Горе от ума»; 3) за разглашение государственной

тайны России персидским повстанцам; 4) за неповиновение вышестоящему начальству.

А6. Грибоедов был разносторонне одарённым человеком. Укажите вид искусства, на который не распространялись его творческие интересы: 1) музыка; 2) живопись; 3) литература; 4) хореография.

А7. Укажите идейно-эстетическое направление литературы (художественный метод), к которому относится творчество Грибоедова: 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) критический реализм; 5) просветительский реализм.

А8. Отметьте пьесы, не принадлежащие перу Грибоедова: 1) «Тартюф»; 2) «Молодые супруги»; 3) «Бригадир»; 4) «Притворная неверность»; 5) «Горе от ума»; 6) «Студент».

А9. Отметьте название страны, в которой погиб Грибоедов: 1) Персия; 2) Турция; 3) Иран; 4) Грузия.

А10. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...» Укажите, кому принадлежат эти слова, написанные на могильном памятнике Грибоедову: 1) В. С. Кюхельбекеру; 2) Нине Чавчавадзе; 3) А. С. Пушкину; 4) Александру I.

А11. Укажите, что в жизни Грибоедова означают даты:

А) 1795;	1) год рождения;
Б) 1824;	2) год окончания учёбы;
В) 1829	3) год поступления на службу в дипломатическую миссию;
	4) год написания комедии «Горе от ума»;
	5) год заключения под стражу в связи с декабристским восстанием;
	6) год гибели

А12. Укажите, как называется критическая статья И. А. Гончарова, в которой рассказывается о вкладе комедии Грибоедова «Горе от ума» в развитие русской литературы: 1) «Превратности судьбы»; 2) «Лучше поздно, чем никогда»; 3) «Милльон терзаний»; 4) «Слуги старого века».

А13. Укажите название литературного рода, к которому принадлежит комедия Грибоедова: 1) эпос; 2) лирика; 3) драма; 4) лиро-эпика.

А14. Определите, черты какого литературного направления сохраняются в комедии Грибоедова благодаря наличию в ней конфликта между «долгом и чувством», «единством места» и «единством времени»: 1) романтизма; 2) классицизма; 3) модернизма; 4) реализма.

A15. Определите, к литературе какого направления следует отнести пьесу Грибоедова «Горе от ума» по совокупности художественных признаков: 1) романтизма; 2) классицизма; 3) модернизма; 4) реализма.

A16. В одном из своих писем Грибоедов писал: «...В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим...» Укажите, о ком из персонажей комедии «Горе от ума» идёт речь: 1) о Репетилове; 2) о Гориче; 3) о Чацком; 4) о племяннике Скалозуба.

A17. Укажите, по каким соображениям комедия Грибоедова была запрещена к печати: 1) по политическим; 2) по идеологическим; 3) по социально-нравственным; 4) не соответствовала профилю печатного органа.

A18. Укажите, как называется в литературном произведении наиболее напряжённый момент в развитии событий, момент решающего столкновения характеров, с которого начинается подготовка к развязке: 1) мотив; 2) развитие действия; 3) хронотоп; 4) кульминация.

A19. Укажите термин, которым в драматургии называется законченное развёрнутое высказывание героя: 1) монолог; 2) реплика; 3) апарт; 4) полилог.

A20. Укажите термин, который обозначает событие, определяющее начало действия в литературном произведении: 1) зачин; 2) завязка; 3) пролог; 4) эпилог.

Часть В

B1. Укажите название литературного направления XVIII в., традицию которого продолжает Грибоедов, наделяя некоторых героев пьесы «Горе от ума» «говорящими» фамилиями-характеристиками.

B2. Напишите название профессии Грибоедова.

B3. Был ли Грибоедов участником тайной дворянской организации «Союз спасения»? Ответ запишите словом «да» или «нет».

B4. Напишите название города, долгое пребывание в котором дало Грибоедову «пищу» для написания пьесы «Горе от ума».

B5. Назовите термин, которым в литературе обозначают авторские пояснения в тексте пьесы, сопровождающие действия героев.

B6. Запишите имя и фамилию жены Грибоедова.

B7. В комедии «Горе от ума» два героя-резонёра. Один из них — Чацкий. Напишите имя другого.

В8. Утверждение «*При жизни автора комедия не увидела “света” и была разрешена к печати уже после гибели Грибоедова, в 1831 г.*» неверно: 1) да; 2) нет.

Часть С

От комедии Грибоедова ведёт своё начало русская реалистическая драматургия, в которой психологизм и воспроизведение быта сочетаются с острой постановкой современных общественных проблем, ещё далёких от разрешения. В чём заслуга Грибоедова как исследователя социокультурной жизни России?

3 КОМЕДИЯ А. С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Часть А

А1. Укажите, в каком году была закончена комедия «Горе от ума»: 1) в 1821 г.; 2) в 1824 г.; 3) в 1825 г.; 4) в 1828 г.

А2. Укажите, какие черты классицизма не сохранились в пьесе «Горе от ума»: 1) пять действий; 2) принцип трёх единств; 3) традиционные амплуа героев; 4) решительная развязка (судьба героев ясна, действие заканчивается определённой); 5) говорящие фамилии.

А3. Расставьте события по хронологии: 1) приезд Чацкого и встреча с Софьей; 2) свидание Софьи с Молчалиным; 3) падение Молчалина с лошади; 4) Молчалин излагает свою жизненную позицию Чацкому; 5) Софья признаётся Чацкому в своей любви к Молчалину; 6) Чацкий уезжает из дома Фамусова; 7) Фамусов в растерянности восклицает: «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; 8) Софья велит Молчалину покинуть дом.

А4. Укажите, сколько времени длится действие комедии: 1) 1 сутки; 2) 3 дня; 3) 3 года; 4) 2 дня.

А5. Комедия «Горе от ума» – это комедия двух параллельных интриг. Укажите, какие конфликтные линии не развиваются в пьесе: 1) любовный, личный конфликт; 2) конфликт поколений; 3) социально-политический; 4) психологический конфликт, происходящий в душе главного героя.

А6. Определите тип комедии, к которому относится «Горе от ума»: 1) общественная комедия; 2) лирическая комедия; 3) бытовая комедия; 4) комедия масок (дель арте).

А7. Определите, какое событие является завязкой в пьесе:
1) разговор Лизы и Софьи в первой сцене комедии; 2) сцена, в которой Лиза переводит часы; 3) первое появление Чацкого в доме Фамусова; 4) первое столкновение Чацкого с Фамусовым.

А8. Определите, какое событие является кульминацией пьесы:
1) падение Молчалина с лошади; 2) сплетня о сумасшествии Чацкого; 3) монолог «А судьи кто?»; 4) диалог Чацкого и Молчалина.

А9. Определите, какое событие является развязкой в пьесе:
1) восклицание Фамусова «...что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; 2) восклицание Чацкого «Вон из Москвы! сюда я больше не ездук!»; 3) сцена, в которой Софья и Чацкий разоблачают Молчалина; 4) монолог Чацкого «Не образумлюсь... виноват, и слушаю, не понимаю...»

А10. Укажите, с какой целью Чацкий появляется в доме Фамусова: 1) чтобы возобновить прежние связи; 2) получить покровительство Фамусова; 3) хочет сделать предложение Софье; 4) чтобы обличить фамусовское общество.

А11. Укажите литературоведческое определение литературного типа, к которому традиционно относят образ Чацкого: 1) «лишний человек»; 2) «маленький человек»; 3) «новый человек»; 4) представитель «потерянного поколения».

А12. «И в чтение прок-от не велик: / Ей сна нет от французских книг, / А мне от русских больно спится». Определите, кто из действующих лиц комедии «Горе от ума» так отзывался о книгах:
1) Скалозуб; 2) Фамусов; 3) Лиза; 4) Молчалин.

А13. Укажите, какой персонаж комедии не является представителем фамусовского общества: 1) Хлестова; 2) Софья; 3) Молчалин; 4) князь Фёдор.

А14. Литературоведы считают, что Репетилов – это пародийный образ. Укажите, пародию на кого он представляет: 1) на фамусовское общество; 2) на общество декабристов; 3) на Чацкого; 4) на Скалозуба.

А15. Укажите, кто из перечисленных героев комедии не является внесценическим персонажем: 1) Скалозуб; 2) князь Фёдор; 3) Кузьма Петрович; 4) Татьяна Юрьевна.

А16. Укажите, кто из героев является второстепенным персонажем: 1) Марья Алексевна; 2) Лиза; 3) Молчалин; 4) Горич.

А17. Укажите фамилию героя, которого в разговоре с Софьей случайно упомянул Чацкий, из-за чего Софья окончательно рассердилась: 1) Скалозуб; 2) Молчалин; 3) Загорецкий; 4) Горич.

A18. Определите, схожи ли позиции Чацкого и Молчалина по отношению к людям, к службе: 1) да; 2) нет.

A19. Определите, в образе какого персонажа пьесы осуждаются люди, дискредитирующие тайные союзы: 1) в образе Репетилова; 2) в образе Горича; 3) в образе Загорецкого; 4) в образе господ Г.Н. и Г.Д.

A20. Укажите, какими словами заканчивается комедия «Горе от ума»: 1) *«Карету мне, карету!»*; 2) *«Безумным вы меня прославили всем хором»*; 3) *«Жениться? Я ничуть не прочь»*; 4) *«Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»*; 5) *«Мечтанья с глаз долой – и спала пелена...»*

Часть В

B1. Укажите современное, более точное определение жанра пьесы «Горе от ума».

B2. Литературовед Ю. Тынянов писал о комедии «Горе от ума»: *«Центр комедии – в комичности положения самого Чацкого, и здесь комичность является средством трагического, а комедия – видом ...»* Закончите высказывание.

B3. Запишите первоначальное название комедии Грибоедова.

B4. Запишите термин, обозначающий персонажей, во всём противостоящих друг другу.

B5. Грибоедов, в противовес классической регламентации, в своей писательской деятельности придерживался принципов творческой свободы. На выборе такой позиции сказалось влияние определённого художественного метода в искусстве. Напишите название этого литературного направления.

B6. Напишите название литературоведческого термина, обозначающего ту часть композиции пьесы «Горе от ума», которая идёт сразу после монолога Фамусова *«Петрушка, вечно ты с обновкой...»* (2-й акт).

B7. Напишите название сюжетной линии комедии «Горе от ума», которая получает развитие в эпизоде Софья – Лиза – Молчалин после падения Молчалина с лошади.

B8. Напишите термин, которым определяется созвучие концов стихотворных строк:

А кем из них я дорожу?

Хочу – люблю, хочу – скажу.

Молчалин! Будто я себя не принуждала?

Вошли вы, слова не сказала.

При них не смела ядохнуть.

У вас спросить, на вас взглянуть.

Часть С

Видит ли Грибоедов в Чацком «идеального героя»?

4 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА КОМЕДИИ А. С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Часть А

А1. *«А вот чахоточный, родня вам, книгам враг, / В учёный комитет который поселился / И с криком требовал присяг, / Чтоб грамоте никто не знал и не учился».* Укажите персонажа, о котором идёт речь: 1) Горич; 2) Репетилов; 3) Скалозуб; 4) Фамусов.

А2. Укажите, с чего начинается второе действие комедии: 1) с объяснения Чацкого и Софьи; 2) с расписания дел Фамусова на неделю; 3) с заигрывания Фамусова с Лизой; 4) с заигрывания Молчалина с Лизой.

А3. Укажите, кем доводился Фамусову Максим Петрович, который *«не то на серебре, на золоте едал... весь в орденах...»*: 1) дядей; 2) дедом; 3) братом; 4) кузеном.

А4. *«Упал он больно, встал здорово».* Укажите персонажа, о котором говорится: 1) Иван Максимыч, деверь Фамусова; 2) Максим Максимыч, кузен Фамусова; 3) Максим Петрович, дядя Фамусова; 4) князь Фёдор, племянник княгини Тугоуховской.

А5. *«Вот рыскают по свету, бьют баклуши, воротятся, от них порядка жди»* – это мнение Фамусова... 1) об интеллигенции; 2) об участниках крестьянских волнений; 3) о дворянах; 4) о декабристах.

А6. *«Ах! тот скажи любви конец, кто на три года вдаль уедет».* Укажите, кому принадлежит эта реплика: 1) Фамусову; 2) Чацкому; 3) Лизе; 4) Софье.

А7. *«Прекрасный человек двоюродный ваш брат. Но крепко набрался каких-то новых правил. Чин следовал ему: он службу вдруг оставил, в деревне книги стал читать».* Определите, о чьём кузене идёт речь: 1) Фамусова; 2) Скалозуба; 3) Горича; 4) Репетилова.

А8. Укажите, какой сценой заканчивается второе действие комедии: 1) падением Молчалина с лошади; 2) заигрыванием Молчалина с Лизой; 3) монологом «А судьи кто?»; 4) балом в доме Фамусова.

А9. Определите, о ком идёт речь:

<i>Уж, точно, стал не тот в короткое ты время; Не в прошлом ли году, в конце, В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя И носишься на борзom жеребце; Осенний ветер дуй, хоть спереди, хоть с тыла.</i>	1) о Гориче; 2) о Чацком; 3) о Скалозубе; 4) о Загорецком
---	--

А10. Укажите, кто из героев комедии произносит монолог «А судьи кто?»: 1) Софья; 2) Чацкий; 3) Фамусов; 4) Молчалин.

А11. Укажите персонажа, в реплике которого впервые в комедии звучит тема сумасшествия: 1) Софья; 2) Репетилов; 3) Чацкий; 4) господи Г.Н. и Г.Д.

А12. Соотнесите: слетню о сумасшествии Чацкого...

распустил	с подачи
А) Г.Н.; Б) Г.Д.; В) Горич; Г) Репетилов	1) Молчалина; 2) Загорецкого; 3) Софьи; 4) княгини-внучки

А13. «Ей сна нет от французских книг, / А мне от русских больно спится...» Укажите, кому принадлежит эта реплика: 1) Чацкому; 2) Лизе; 3) Фамусову; 4) Скалозубу.

А14. «...Ах! злые языки страшнее пистолета...» Укажите, кому принадлежит эта реплика: 1) Молчалину; 2) Фамусову; 3) Чацкому; 4) Скалозубу.

А15. «...Лгунишка он, картёжник, вор...» Укажите персонажа, о котором идёт речь: 1) Загорецкий; 2) Чацкий; 3) Петруша; 4) Репетилов.

А16. Укажите, куда Фамусов грозит «сослать» Софью: 1) на Кавказ, к ссыльному брату; 2) в Петербург, к дядьке; 3) в Тарханы, к бабушке; 4) в Саратов, к тётке.

А17. Укажите город, из которого Фамусов взял на службу «безродного» Молчалина: 1) Тверь; 2) Саратов; 3) Тамбов; 4) Псков.

А18. Укажите должность, которую занимает Молчалин: 1) коллежский асессор; 2) коллежский секретарь; 3) тайный советник; 4) инспектор сыскной полиции.

А19. Фамусов, раздосадованный желанием Чацкого говорить только о Софье, восклицает: «Пять тысяч раз твердит одно и то же!». Укажите название этого художественного приёма: 1) эвфемизм; 2) параллелизм; 3) гипербола; 4) литота.

A20. *Во-первых, угождать всем людям без изъятья –
Хозяину, где доведётся жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.*

Укажите, кому из персонажей пьесы принадлежит эта формула успеха: 1) буфетчику Петруше; 2) Загорецкому; 3) Репетилову; 4) Молчалину.

Часть В

В1. Укажите героя комедии «Горе от ума», которому принадлежит реплика: *«Когда в делах – я от веселий прячусь, / Когда дурачиться – дурачусь. / А смешивать два этих ремесла / Есть тьма искусников, я не из числа».*

В2. Напишите фамилию героя пьесы, который высказывает сомнение в сумасшествии Чацкого, говоря: *«Ну, все, так верить поневоле, / А мне сомнительно».*

В3. Один из героев комедии А. С. Грибоедова называет себя «членом тайного собрания». Запишите его фамилию.

В4. Напишите термин, обозначающий тип развёрнутого высказывания Софьи, которая в начале пьесы подробно рассказывает о своём сне.

В5. *«Кто так чувствителен, и весел, и остёр, как Александр Андреич Чацкий!»* – так в пятом явлении о Чацком впервые говорит один из персонажей. Напишите имя этого персонажа.

В6. *«Человек он светский, отъявленный мошенник, плут: ... при нём остерегись: переносить горазд, и в карты не садись: продаст».* Впишите недостающий фрагмент реплики.

В7. Какого класса у Молчалина был чин по Табели о рангах? Ответ запишите числительным в родительном падеже.

В8. Укажите два главных таланта Молчалина, составляющих его жизненное кредо.

Часть С

Почему Софья предпочитает незаметного Молчалина блистательному Чацкому?

5 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ А. С. ПУШКИНА

Часть А

А1. Соотнесите данные о годах жизни А. С. Пушкина и укажите город, в котором он родился:

А) 1789–1828;	1) Тула;
Б) 1799–1837;	2) Саратов;
В) 1802–1841;	3) Петербург;
Г) 1805–1840	4) Москва

А2. Утверждение о том, что Пушкин был нелюбимым ребёнком в семье, ложное: 1) да; 2) нет.

А3. Укажите, кто из перечисленных лиц не занимался воспитанием Пушкина: 1) Арина Родионовна; 2) Никита Козлов; 3) Надежда Осиповна Пушкина; 4) французские гувернёры.

А4. Укажите, где служил Пушкин после учёбы в Лицее: 1) в Коллегии иностранных дел; 2) в Московском университете; 3) в Министерстве просвещения; 4) в гусарском полку.

А5. Укажите название стихотворения, с которым в июле 1814 г. Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы»: 1) «Воспоминания в Царском Селе»; 2) «Лицинию»; 3) «Гроб Анакреона»; 4) «К другу-стихотворцу».

А6. Определите, какое стихотворение было написано Пушкиным по случаю окончания Лицея: 1) «Воспоминания в Царском Селе»; 2) «К другу стихотворцу»; 3) «Мечтатель»; 4) «19 октября».

А7. Укажите литературное общество, которое Пушкин посещал по окончании Лицея: 1) «Союз благоденствия»; 2) «Зелёная лампа»; 3) «Северная пчела»; 4) «Беседа любителей русского слова».

А8. Укажите название первой поэмы Пушкина, написанной им в 1820 году: 1) «Гавриилиада»; 2) «Руслан и Людмила»; 3) «Кавказский пленник»; 4) «Цыганы».

А9. Укажите причины южной ссылки Пушкина: 1) вольномыслие в стихах «К Чаадаеву», «Вольность»; 2) поэма «Руслан и Людмила»; 3) участие в заседаниях «Северного общества»; 4) политические эпиграммы.

А10. Утверждение о том, что, «будучи в южной ссылке, Пушкин становится членом масонской ложи «Овидий», является ложным: 1) да; 2) нет.

А11. Укажите причину северной ссылки Пушкина: 1) увлечённость творчеством и личностью Байрона; 2) проявление атеистических мыслей; 3) самовольное посещения Крыма в период первой ссылки; 4) участие в литературно-театральном сообществе «Зелёная лампа», которым руководил «Союз благоденствия».

А12. Укажите, какому произведению Пушкина служит эпиграфом пословица «Береги честь смолоду»: 1) «Евгению Онегину»; 2) «Пиковой даме»; 3) «Капитанской дочке»; 4) «Дубровскому».

А13. Укажите, какие из перечисленных произведений Пушкина не относятся к драматическим произведениям: 1) «Борис Годунов»; 2) «Сцена из Фауста»; 3) «Станционный смотритель»; 4) «Скупой рыцарь»; 5) «Моцарт и Сальери»; 6) «Кирджали»; 7) «Каменный гость»; 8) «Пир во время чумы».

А14. Определите, какое произведение Пушкина не относится к прозе: 1) «Арап Петра Великого»; 2) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; 3) «История села Горюхина»; 5) «Граф Нулин».

А15. Укажите, строфика какого лирического жанра является прототипом «онегинской строфы»: 1) нонет; 2) нет прототипа; 3) секстина; 4) сонет.

А16. Укажите название петербургского журнала, который Пушкин издавал в 30-е годы XIX в.: 1) «Полярная звезда»; 2) «Колокол»; 3) «Отечественные записки»; 4) «Современник».

А17. Укажите, последняя прижизненная публикация какого прозаического произведения Пушкина и в каком журнале появилась в декабре 1836 г.:

А) «Повести Белкина»;	1) «Колокол»;
Б) «Капитанская дочка»;	2) «Современник»;
В) «Дубровский»;	3) «Отечественные записки»;
Г) «Пиковая дама»	4) «Знание»

А18. Соотнесите имя противника Пушкина и место их дуэли:

А) Данзас;	1) Чёрная балка;
Б) Дантес;	2) Калинов мост;
В) Геккерен;	3) Канал Грибоедова;
Г) де Барант	4) Чёрная речка

А19. Укажите место вечного упокоения Пушкина: 1) фамильный склеп в селе Михайловское; 2) у стен Псковского Кремля; 3) у стены Успенского собора в Святогорском монастыре, близ села Михайловское; 4) Новодевичье кладбище в Москве.

А20. Установите соответствие основных этапов жизненного и творческого пути Пушкина:

А) петербургский период;	1) 1814–1817;
Б) лицейский период;	2) 1817–1820;
В) болдинская осень;	3) 1820–1824;
Г) северная ссылка;	4) 1824–1826;
Д) период после ссылки (период скитаний);	5) 1826–1829;
Е) южная ссылка;	6) 1830;
Ж) последние годы жизни и творчества Пушкина	7) 1830–1837

Часть В

В1. Укажите, в каком возрасте Пушкин стал лицеистом.

В2. Напишите название лицея, в котором учился Пушкин.

В3. Двадцатилетний Пушкин в 1820 г. завершил поэму «Руслан и Людмила». Один из русских поэтов, прочитав это произведение, подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Напишите фамилию этого поэта.

В4. Укажите места южной и северной ссылок Пушкина.

В5. Сколько периодов под названием «болдинская осень» было в творческой жизни Пушкина? Запишите количество словом.

В6. Укажите имя русского царя, который был замешан в последней дуэли Пушкина.

В7. В жизни Пушкина был период, считающийся наивысшей точкой расцвета его творчества. Укажите название периода и год.

В8. Напишите фамилию человека, которому Пушкин отправил оскорбительное письмо перед своей последней дуэлью.

Часть С

Можно ли Пушкина считать родоначальником современного русского литературного языка?

6 ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА

Часть А

А1. Установите соответствие между основными темами лирики А. С. Пушкина и названиями лирических произведений, в которых эти темы находят отражение:

А) тема вольности – гражданская и политическая лирика; Б) интимная лирика – тема любви и дружбы; В) тема поэта и поэзии; Г) философская тематика (тема жизни и смерти, тема судьбы, тема вечных законов бытия и др.)	1) «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Мадона», «Редет облаков летучая гряда...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «19 октября» (1825 г.), «Няне», «К Чаадаеву», «В Сибирь» («Во глубине сибирских руд...»); 2) «Погасло дневное светило...», «Осень», «Вновь я посетил...», «Зимнее утро», «Зимний вечер»; 3) «К Чаадаеву», «Узник», «К морю», «Арион», «Анчар», «В Сибирь»; 4) «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
--	--

А2. Укажите жанр стихотворения «К Чаадаеву»: 1) элегия; 2) баллада; 3) ода; 4) послание.

А3. Стихотворение «19 октября» (1825) Пушкин назвал одним из своих шедевров. Эта дата была особенно дорога поэту. Укажите причину: 1) в этот день русские войска окончательно изгнали армию Наполеона с территории Родины; 2) именно в этот день Г. Р. Державин «благословил» молодого Пушкина на поэтическое творчество; 3) в этот день поэт познакомился с Натальей Гончаровой; 4) в этот день был открыт Царскосельский лицей.

А4. Укажите, к какому традиционно выделяемому типу лирики можно отнести стихотворение «Вновь я посетил...»: 1) вольнолюбивой; 2) любовной; 3) пейзажной; 4) философской.

А5. Укажите, какой художественный приём позволил поэту образно передать ощущение чувств, переполняющих героя в отрывке из стихотворения «На холмах Грузии...»: «... *полна тобою, Тобой, одной тобой*»: 1) анафора; 2) повтор; 3) аллитерация; 4) верлибр.

А6. Определите жанр стихотворения «Мадона»: 1) послание; 2) элегия; 3) сонет; 4) баллада.

А7. В стихотворении «К морю» говорится о двух могилах: о могиле Наполеона и могиле... 1) Джорджа Ноэля Гордона Байрона; 2) Вальтера Скотта; 3) адмирала Нельсона; 4) Даниэля Дефо.

А8. Стихотворение «Узник» было написано в 1822 г. в южной ссылке. Укажите, в каком городе поэт отбывал наказание: 1) в Гурзуфе; 2) в Кишинёве; 3) в Ялте; 4) в Симферополе.

А9. Укажите стилистическую фигуру речи в двух последних строках, завершающих стихотворение «Узник»: 1) анафора; 2) эпифора; 3) эвфемизм; 4) энциклика.

A10. «Нет, весь я не умру –...» Укажите название стихотворения, в котором содержится данное восклицание: 1) «Я памятник себе воздвиг...»; 2) «К морю»; 3) «Пророк»; 4) «Узник».

A11. Определите, какие центральные темы своей поэзии Пушкин называет в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: 1) темы дружбы и верности; 2) темы народа и русской природы; 3) темы прошлого России и её будущего; 4) темы свободы и милости.

A12. Укажите стихотворение, из которого взяты эти строки:

<i>Вся комната янтарным блеском Озарена. Весёлым треском Трещит затопленная печь. Приятно думать у лежанки.</i>	1) «Зимняя дорога»; 2) «Зимнее утро»; 3) «Зимний вечер»; 4) «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...»
---	--

A13. «Мороз и солнце; день чудесный! / Ещё ты дремлешь, друг прелестный, / Пора, красавица, проснись: / Открой сомкнуты негой взоры / Навстречу северной Авроры, / Звездою севера явись!» Определите размер, которым написано стихотворение «Зимнее утро»: 1) хорей; 2) дактиль; 3) ямб; 4) анапест.

A14. Определите, из какого стихотворения следующие строки:

<i>...Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена.</i>	1) «К Чаадаеву»; 2) «Деревня»; 3) «В Сибирь»; 4) «Во глубине сибирских руд...»
--	---

A15. В стихотворении «19 октября» (1825) Пушкин писал: «Я пью один; вотище воображенье / Вокруг меня товарищей зовёт». Укажите, с каким фактом биографии поэта это связано: 1) с южной ссылкой; 2) с путешествием на Кавказ; 3) со ссылкой в Михайловское; 4) с невозможностью выехать из Болдино из-за эпидемии холеры.

A16. «Я вас любил так искренно, так нежно, / Как дай вам Бог любимой быть другим». Укажите стихотворение, из которого взяты эти строки: 1) «К***»; 2) «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»; 3) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; 4) «Мадона».

A17. «...Пора, брат, пора! / Туда, где за тучей белеет гора, / Туда, где синеют морские края, / Туда, где гуляет лишь ветер... да я!..» Определите, из какого стихотворения приведён фрагмент: 1) «К морю»; 2) «Буря»; 3) «Арион»; 4) «Узник».

А18. В стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» любовная тема сочетается: 1) с призывом к свободе; 2) с темой северной природы; 3) с философскими размышлениями о радости бытия, жизни и творчества; 4) с темой родины.

А19. Стихотворение «Пророк» заканчивается прямой речью – к поэту (лирическому герою) обращается... 1) архангел Гавриил; 2) шестикрылый Серафим; 3) Бог; 4) Люцифер.

А20. Отметьте, чему, с точки зрения Пушкина, должна быть «послушна Муза» (стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»): 1) «веленью Божию»; 2) «веленью мудрости»; 3) «веленью Фебову»; 4) «веленью гения».

Часть В

В1. Напишите название стихотворения Пушкина, которое построено на приёме антитезы: первая часть – идиллические картины природы, вторая часть – обличение «невежества» и «рабства».

В2. Метафорический смысл стихотворения «Узник» – это мечта о Допишите нужное слово в предложном падеже, единственном числе.

В3. Запишите один из трёх «штилей» (по М. В. Ломоносову), к которому относится стихотворение «К Чаадаеву» Пушкина.

В4. Стихотворение «Пророк» (1826) является вольным переводом одного из библейских пророков. Запишите имя этого пророка.

В5. Стихотворение «К морю» (1824) начато в Одессе. Напишите, где оно было закончено.

В6. Запишите имя и фамилию человека, передавшего ссыльным декабристам послание «В Сибирь» от Пушкина.

В7. Напишите фамилию дамы, которой посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

В8. Напишите название элемента композиции, позволяющего автору в стихотворении «Зимняя дорога» воссоздать поэтическую картину зимы: *«Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна. / На печальные поляны / Льёт печально свет она. / По дороге зимней, скучной / Тройка борзая бежит...»*

Часть С

Согласны ли вы с утверждением, что тема вольности, свободы – главная в лирике Пушкина?

7 РОМАН А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Часть А

А1. Укажите, какая эпоха отражена в романе «Евгений Онегин»: 1) конец XVIII в.; 2) конец 10-х – начало 20-х гг. XIX в.; 3) 30-е гг. XIX в.; 4) рубеж XVIII–XIX вв.

А2. Укажите название приёма, использованного А. С. Пушкиным в первой главе, чтобы рассказать о детстве и юности своего героя: 1) ретроспекция; 2) медитация; 3) рефлексия; 4) реминисценция.

А3. В VIII главе содержится прямое указание на возраст Евгения Онегина: «Дожив без цели, без трудов / До ... годов». Сколько лет Онегину? 1) тридцать пять; 2) двадцать восемь; 3) двадцать шесть; 4) восемнадцать.

А4. Расставьте по порядку события, традиционно наполняющие день Евгения Онегина в Петербурге (1 глава):

1) Домой одеться едет он; 2) Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар И там гуляет на просторе; 3) Онегин полетел к театру;	4) Мы лучше поспешим на бал, Куда стремглав в ямской карете Уж мой Онегин поскакал; 5) К Talon помчался; 6) Бывало, он ещё в постеле: К нему записочки несут.
--	--

А5. Укажите, с какой целью Онегин едет в деревню: 1) ухаживать за больным дядюшкой; 2) в гости на юбилей любимого дяди; 3) вступать во владение наследством; 4) отдохнуть от столичной суеты.

А6. Отметьте причину, по которой дядя Онегина «уважать себя заставил»: 1) получил генеральский чин; 2) умер, оставив Онегину наследство; 3) совершил подвиг; 4) освободил своих крестьян от крепостной зависимости.

А7. Отметьте, какое преобразование произвёл Евгений Онегин в деревне: 1) Ярем он барицины стариной / Оброком лёгким заменил; 2) Ярем солдатчины ужасной / Он службой лёгкой заменил; 3) Ярем оброка он старинный, / Перекрестившись, отменил.

А8. Онегин не хотел общаться с деревенскими соседями, потому что они... 1) были не столь богаты, как он; 2) были ему скучны; 3) не были образованны; 4) не были ему равны по социальному положению.

А9. Укажите авторов, книги которых любил читать Онегин: 1) Феокрит и Вальтер Скотт; 2) Гомер и Руссо; 3) Адам Смит и Байрон; 4) Аристофан и Геродот.

А10. «И столбик с куклою чугунной / Под шляпой с пасмурным челом, / С руками, сжатыми крестом». Укажите, чьё изображение хранил Онегин в своём кабинете в деревне: 1) Петра I; 2) Максимилиана Робеспьера; 3) Дени Дидро; 4) Наполеона.

А11. Найдите фразу, с которой начинается роман «Евгений Онегин»: 1) «Мы все учились понемногу / Чему-нибудь и как-нибудь...»; 2) «Мой дядя самых честных правил, / Когда не в шутку занемог...»; 3) «Не мысля гордый свет забавить, / Вниманье дружбы возлюбя...»; 4) «Дела давно минувших дней, / Преданья старины глубокой...»

А12. «Богат, хорош собою..., / Везде был принят как жених...» Отметьте персонажа, о котором идёт речь: 1) о Ленском; 2) об Онегине; 3) о Зарецком; 4) о Петушкове.

А13. «Он три часа по крайней мере / Пред зеркалами проводил / и из уборной выходил / Подобный ветреной Венере». Укажите, о ком идёт речь: 1) о Ленском; 2) об Онегине; 3) о Зарецком; 4) о Буянове.

А14. Укажите книги, которые предпочитала читать Татьяна Ларина: 1) поэмы Гомера и Байрона; 2) романы Ричардсона и Руссо; 3) трагедии Сумарокова и Озерова; 4) романы Дефо и Дидро.

А15. Укажите, кто был проводником Татьяны в её сне: 1) медведь; 2) волк; 3) заяц; 4) лиса.

А16. Укажите, кто выступал на дуэли в качестве секунданта со стороны Онегина: 1) дворянин Зарецкий; 2) помещик Буянов; 3) слуга Гильо; 4) ресторатор Отон.

А17. «Властитель слабый и лукавый, / Плешивый щёголь, враг труда, / Нечаянно пригретый славой, / Над нами царствовал тогда». Укажите властителя, о котором Пушкин ведёт речь в X главе: 1) Павел I; 2) Александр I; 3) Николай I; 4) Наполеон.

А18. Отметьте ряд, в котором перечислены места, посещённые Евгением Онегиным во время его путешествия: 1) Москва, Нижний Новгород, Астрахань, Кавказ, Крым, Одесса; 2) Париж, Венеция, Баден-Баден, Флоренция, Китай, Греция, Италия; 3) Москва, Петербург, Оренбург, Псков, Орёл, Иркутск, Маньчжурия.

А19. Укажите сцену, которая является кульминацией романа: 1) бал в доме Лариных; 2) дуэль Онегина и Ленского; 3) объяснение Онегина и Татьяны на балу в доме князя; 4) посещение Татьяной библиотеки Онегина после его отъезда из деревни.

А20. Укажите, чего из перечисленного нет в романе: 1) путешествий; 2) дуэли; 3) дат; 4) описаний природы.

Часть В

В1. Напишите, какой конфликт является центральным в романе «Евгений Онегин».

В2. «Онегин, добрый мой приятель, / Родился на берегах Невы». Автор романа тоже «родился на берегах Невы»? Ответьте словами «да» или «нет».

В3. Напишите название строфы, которую Пушкин изобрёл для написания своего романа.

В4. Напишите название художественного приёма, который Пушкин использует в первой строфе, сразу знакомя своего читателя с главным героем.

В5. Запишите название стилистической фигуры, в основе которой лежит описательное обозначение какой-то реалии, используемое вместо общеупотребительного слова или словосочетания, например: «друзья Людмилы и Руслана», «вреден север для меня» и др.

В6. – Скажи: которая Татьяна? / – Да та, которая грустна / И молчалива, как Светлана, / Вошла и села у окна... В приведённом диалоге Онегина и Ленского упоминается героиня лирического произведения одного из старших современников Пушкина. Напишите название и автора произведения.

В7. Какую причину отказа Татьяны Онегину называет В. Г. Белинский?

В8. Укажите город, в котором происходят основные события VIII (последней) главы романа Пушкина «Евгений Онегин».

Часть С

«Хандра» Евгения Онегина – это «недуг» молодых дворян начала XIX в. или «вечная проблема»?

8 РОМАНЫ А. С. ПУШКИНА

«ДУБРОВСКИЙ», «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Часть А

А1. Укажите ведущую тему произведения А. С. Пушкина «Дубровский»: 1) любовь и предательство; 2) благородство и честь русского офицера; 3) крестьянский бунт; 4) счастливая, но недолгая жизнь вольного разбойника.

А2. Определите ряд проблем, поднятых автором в произведении: 1) взаимоотношения помещиков и крепостных; 2) последствия крестьянского восстания; 3) взаимодействие социальных законов и человеческой воли; 4) освобождение ссыльных декабристов и изменение хода политической истории России.

А3. Укажите три сюжетные линии, в русле которых движется трагическая направленность произведения: 1) Андрей Дубровский – Кирила Троекуров; 2) Владимир Дубровский – князь Верейский; 3) Маша Троекурова – Владимир Дубровский; 4) Владимир Дубровский – крестьяне.

А4. Истинной причиной конфликта между Андреем Дубровским и Кирилой Троекуровым является... 1) отказ Андрея Дубровского продать своё имение Троекурову; 2) то, что эти помещики были своенравны и не сошлись по своим человеческим качествам; 3) неравенство их общественного положения и прав перед законом; 4) демократизм во взаимоотношениях Владимира Дубровского со своими крестьянами.

А5. Укажите, в каких трёх ипостасях представлен в произведении Владимир Дубровский: 1) заботливый и послушный сын; 2) влюблённый в Машу скромный и мужественный Дефорж; 3) грозный, но справедливый и честный разбойник; 4) честолубивый и расточительный гвардейский офицер.

А6. Укажите, какова идейная роль Владимира Дубровского: 1) он «временный попутчик» крестьян в борьбе со злоупотреблениями государственной властью; 2) он борец с помещичьим государством; 3) он нашёл «полное взаимопонимание» с народом, и это – образец для подражания в государственном масштабе; 4) он попутчик крестьян, возглавивший народное восстание.

А7. Укажите, почему Маша Троекурова на последнем свидании с Владимиром отказывается бежать с ним: 1) после венчания Маша, так и не дождавшись помощи Дубровского, разочаровалась в нём, в искренности его чувств и способности защитить её; 2) хотя Маша ещё любит Дубровского, но её уже отделяет от бывшего возлюбленного клятва венчания; 3) она понимает, что, связав свою судьбу с Дубровским, она потеряет всё: материальный достаток, родительское благословение, положение в обществе; 4) Маша по характеру всегда была девушкой нерешительной и привыкла «плыть по течению».

А8. Укажите причину, по которой Пушкин не опубликовал своё произведение «Дубровский»: 1) не видел перспектив его опубликования по цензурным соображениям; 2) не видел достойного сюжетного развития; 3) оно не удовлетворяло писателя незавершённостью

социальной проблематики, искусственностью образа Владимира Дубровского; 4) Пушкина перестала интересовать тема взаимоотношений дворянства и крестьянства ввиду неразрешимости социальных проблем русского общества.

A9. Укажите год, когда Пушкин оставил работу над «Дубровским», так и не переписав произведение из черновиков: 1) в 1831 г.; 2) в 1833 г.; 3) в 1835 г.; 4) в 1837 г.

A10. Укажите дату – памятный для Пушкина день, когда он закончил «Капитанскую дочку»: 1) 6 июня 1836 г.; 2) 21 января 1836 г.; 3) 19 октября 1836 г.; 4) 14 декабря 1836 г.

A11. Укажите, как Пушкин изначально назвал своё историческое исследование «Капитанская дочка»: 1) «История Пугачёвского бунта»; 2) «История Пугачёва»; 3) «Пугачёвщина»; 4) «История Пугачёвского восстания».

A12. Укажите, какие две конфликтные линии представлены в произведении «Капитанская дочка»: 1) крестьянское восстание под предводительством Пугачёва; 2) история взаимоотношений Маши Мироновой и Швабрина; 3) взаимоотношения Двора и крестьянских предводителей; 4) история любви Маши Мироновой и Петра Гринёва.

A13. Укажите, в каком городе Российской империи, оказавшемся в гибельном положении из-за длительной осады пугачёвскими войсками, происходят события, описанные в «Капитанской дочке»: 1) в Туле; 2) в Саратове; 3) в Пскове; 4) в Оренбурге.

A14. Расположите главы произведения «Капитанская дочка» в хронологической последовательности: 1) «Крепость»; 2) «Вожатый»; 3) «Сержант гвардии»; 4) «Поединок»; 5) «Любовь».

A15. Укажите три главных слова, которыми отец напутствует Петра Гринёва («Капитанская дочка»): 1) «главное – служи честно»; 2) «береги честь смолоду»; 3) «не перечь начальствующим чинам»; 4) «будь прилежен в службе».

A16. Укажите статус Маши Мироновой как персонажа «Капитанской дочки»: 1) главный; 2) второстепенный; 3) внесюжетный; 4) эпизодический.

A17. Укажите, кто в «Капитанской дочке» является героем-антагонистом по отношению к Гринёву: 1) Пугачёв; 2) Швабрин; 3) Савельич; 4) капитан Миронов.

A18. Укажите, имя какого царя присвоил себе Емельян Пугачёв: 1) Петра I; 2) Петра II; 3) Петра III; 4) Ивана Грозного.

A19. Укажите, какой тулуп подарил Гринёв Пугачёву: 1) заячий; 2) волчий; 3) лисий; 4) овчинный.

A20. Укажите, какой фольклорный жанр использует Пугачёв в качестве своеобразного «символа веры»: 1) притчу; 2) заговор; 3) сказку; 4) загадку.

Часть В

B1. Напишите название жанра произведений А. С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».

B2. Установите, какая из нравственных ценностей отражена в эпиграфе к «Капитанской дочке» и является главной в произведении.

B3. Можно ли утверждать, что Пугачёв («Капитанская дочка») в определённом смысле стал посажёным отцом Гринёва, способствовал его женитьбе? Ответ запишите словом «да» или «нет».

B4. Напишите имя и фамилию известного в русской истории самозванца, о котором вспоминает Пугачёв в «Капитанской дочке».

B5. Было ли оказано сопротивление при взятии Белогорской крепости («Капитанская дочка»)? Ответ запишите словом «да» или «нет».

B6. Укажите фамилию казнённого Пугачёвым коменданта Белогорской крепости.

B7. Запишите фамилию героя «Капитанской дочки», который перешёл на сторону Пугачёва.

B8. Запишите название главы «Капитанской дочки», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.

Часть С

Герой романа «Капитанская дочка» находится в ситуации нравственного выбора. В чём заключается этот выбор Петра Гринёва?

9 ПОВЕСТЬ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»

Часть А

A1. Отметьте год опубликования «Пиковой дамы»: 1) в 1830 г.; 2) в 1832 г.; 3) в 1834 г.; 4) в 1836 г.

A2. Утверждение «В “Пиковой даме” наблюдается сложное переплетение стилистических манер повествования: рассказ, внутренние монологи, сновидческие и мистические эпизоды, объективно-повествовательная информация» верно: 1) да; 2) нет.

А3. Укажите, в каком городе происходят события из «Пиковой дамы»: 1) в Москве; 2) в Париже; 3) в Твери; 4) в Петербурге.

А4. С бабушкой графа Томского произошла странная, загадочная история. Укажите, где это было: 1) в Москве; 2) в Париже; 3) в Петербурге; 4) в Баден-Бадене.

А5. Определите, кто был прототипом образа графини Анны Федотовны: 1) Ржевская Лидия Ивановна; 2) Голицына Наталья Петровна; 3) Дашкова Елизавета Николаевна; 4) Роднянская Ирина Бенционовна.

А6. Укажите, кто, по легенде, оказал помощь графине Анне Федотовне: 1) муж Анны Федотовны; 2) граф Калиостро; 3) кардинал Ришелье; 4) граф Сен-Жермен.

А7. Утверждение А. С. Пушкин вводит в текст повести «Пиковая дама» образ Парижа накануне Великой Французской революции для того, чтобы подчеркнуть, что Россия может повторить судьбу революционной Франции, ... 1) верно; 2) неверно.

А8. Определите, у кого играли в карты в начале произведения: 1) у Томского; 2) у Германа; 3) у Нарумова; 4) у старой графини.

А9. Продолжите фразу: Герои повести сравнивают Германа с Наполеоном, потому что Германн, как и Наполеон, ... 1) фанатично желал возвыситься над людьми; 2) был невысок ростом; 3) был участником Великой Французской революции; 4) был патриотом.

А10. Укажите, кем по профессии был Германн: 1) военным врачом; 2) военным инженером; 3) канцелярским работником; 4) коллежским регистратором.

А11. Отметьте, на какие средства жил Германн: 1) перебивался случайными заработками; 2) на прибыль от игры в карты; 3) на своё жалование; 4) на остатки наследства.

А12. Определите, кому из героев повести принадлежат характеристики, данные Германну:

А) «Германн немец: он расчётлив, вот и всё ... у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»;	1) автору;
Б) «Деньги – вот чего алкала душа его»;	2) Томскому;
В) «Он имел сильные страсти и огненное воображение, но твёрдость спасала его от обычных заблуждений молодости».	3) Лизе;
	4) Чекалинскому

А13. Определите, почему Германн «отроду не брал карты в руки»: 1) «Германн немец: он расчётлив, вот и всё!»; 2) он утверждал: «Надобно признаться, что я несчастлив»; 3) он боялся вводить себя

«в новые хлопоты»; 4) он не мог «жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее».

A14. Укажите, какие качества своего характера Германин называет «тремя верными картами»: 1) целеустремлённость, расчётливость и независимость; 2) ум, усердие и аккуратность; 3) расчёт, умеренность и трудолюбие; 4) гордость, решительность и свободомыслие.

A15. Отметьте причину, по которой Германин искал расположения Лизы: 1) хотел утвердиться в высшем обществе; 2) желал «завести» семью; 3) хотел пофлиртовать; 4) имел коварный расчёт.

A16. Графиня соглашается открыть Германину тайну трёх карт, но с условием, что он... 1) не будет ставить более одной карты в сутки и больше никогда в жизни не будет играть; 2) все выигранные деньги отдаст Лизавете Ивановне; 3) никому не сообщит тайну трёх карт; 4) передаст секрет трёх карт её внуку, графу Томскому.

A17. Продолжите фразу: Графиня готова простить Германина за свою смерть при условии, что он... 1) никогда в жизни не сядет за карточный стол; 2) до конца дней своих будет молиться об упокоении её души; 3) женится на Лизавете Ивановне; 4) не будет претендовать на брак с Лизаветой Ивановной.

A18. Отметьте, как сложилась дальнейшая судьба Германина: 1) женился на Лизавете Ивановне и нашёл успокоение в тихой семейной жизни; 2) сделался картёжником; 3) никогда больше не брал карты в руки и избегал тех мест, где велась карточная игра; 4) сошёл с ума и остаток дней провёл в доме для умалишённых.

A19. Определите, почему автор говорит, что Лизавета Ивановна была «пренесчастное создание»: 1) будучи самолюбивой, она была вынуждена постоянно сносить капризы избалованной и эгоистичной старухи и занимать самое жалкое положение в свете; 2) была некрасива и страдала от того, что кавалеры выбирали её только тогда, когда не с кем было танцевать; 3) мечтала о такой судьбе, которая описывалась в романах, а вынуждена была вести скромный образ жизни; 4) была бедной девушкой и вынуждена была сносить насмешки окружающих над скромными и старомодными туалетами, в которых она появлялась на балах.

A20. Укажите, как сложилась дальнейшая судьба Лизаветы Ивановны: 1) вышла замуж за Германина; 2) ушла в монастырь, чтобы замолить невольный грех перед старой графиней; 3) вышла замуж за сына управляющего графини и взяла на воспитание бедную родственницу; 4) осталась старой девой и посвятила свою жизнь попечению сирот.

Часть В

В1. «Германн» в повести Пушкина – это фамилия или имя?

В2. Укажите национальность Германна.

В3. Напишите, кем приходилась Лизавета Ивановна графине.

В4. Напишите, в котором часу Лиза назначила свидание Германну.

В5. Напишите, какое время года указывается в начале произведения.

В6. Германна, одержимого жаждой «быстрого обогащения», смогли удержать только нереальные силы. Какие? Ответ запишите в виде имени прилагательного в именительном падеже.

В7. Напишите, какая карта спутала надежды Германна на небывалый выигрыш.

В8. Назовите автора оперы «Пиковая дама».

Часть С

Почему Германн одержим жаждой богатства?

10 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИКТАНТ НА ТЕМУ ПУШКИНСКОЙ ЛИРИКИ

Список стихотворений: 1) «Пророк»; 2) «Я памятник себе воздвиг...»; 3) «Зимнее утро»; 4) «Зимний вечер»; 5) «Погасло дневное светило»; 6) «Осень»; 7) «19 октября» (1825); 8) «К Чаадаеву»; 9) «Узник»; 10) «К морю»; 11) «Я помню чудное мгновенье...»; 12) «Я вас любил...»; 13) «Сожжённое письмо»; 14) «Няне»; 15) «Мадона»; 16) «В Сибирь» («Во глубине сибирских руд...»).

Часть А

В **части А** нужно выбрать вариант пропущенного текста и определить, из какого стихотворения приведён фрагмент, указав порядковый номер из списка стихотворений в графе «Название».

Текст	Вариант	Название
1 <i>Но в нас горит ещё желанье, Под гнётом власти роковой Нетерпеливою душой Отчизны внемлем ...</i>	1) упование; 2) призыванье; 3) вызыванье	

2 <i>Я вижу берег отдалённый, Земли полуденной волшебные края; С волненьем и тоской туда стремлюся я, Воспоминаньем</i>	1) упоённый; 2) утомлённый; 3) увлечённый	
3 <i>Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное ... твои приемлет... Минуто!.. вспыхнули! Пылают – лёгкий дым, Виясь, теряется с молением моим.</i>	1) власы; 2) персты; 3) листья	
4 <i>Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы, Моих ушей коснулся он, – И их наполнил шум и звон: И внял я неба ..., И горный ангелов полёт...</i>	1) предзнаменование; 2) предреканье; 3) содроганье	
5 <i>Скользя по утреннему снегу, Друг милый, предадимся бегу Нетерпеливого коня И навестим поля пустые, Леса, недавно столь густые, И ..., милый для меня.</i>	1) домик; 2) берег; 3) погреб	
6 <i>И мысли в голове волнуются в отваге, И ... лёгкие навстречу им бегут, И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута – и стихи свободно потекут.</i>	1) девы; 2) мысли; 3) рифмы	
7 <i>Веленью Божию, о муза, будь послушна, Обиды не страшись, не требуя венца, ... и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глупца.</i>	1) Хулу; 2) Похвалу; 3) Хвалу	
8 <i>Любовь и дружество до вас Дойдут сквозь мрачные ..., Как в ваши каторжные норы Доходит мой свободный глас.</i>	1) запоры; 2) затворы; 3) просторы	

Часть В

В **части В** нужно записать пропущенный фрагмент и определить, из какого стихотворения приведён фрагмент, указав порядковый номер из списка стихотворений в графе «Название».

Фрагмент	Вставка	Название
1 <i>Что же ты, моя старушка, Приумолкла у окна? Или бури завываньем Ты, мой друг, утомлена, Или дремлешь под жужжаньем ... ?</i>		
2 <i>Клюёт, и бросает, и смотрит в окно, Как будто со мною задумал одно. Зовёт меня взглядом и криком своим И вымолвить хочет: «...»</i>		
3 <i>Ты ждал, ты звал... я был окован; Вотще рвалась душа моя: Могучей страстью ..., У берегов остался я.</i>		
4 <i>В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты Звучал мне долго голос нежный И ... милые черты.</i>		
5 <i>Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен – Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз. Куда бы нас ни бросила судьбина, И счастье куда б ни повело, Всё те же мы: нам целый мир чужбина; Отечество нам</i>		
6 <i>Ты под окном своей светлицы Горюешь, будто на часах, И медлят поминутно спицы В твоих ... руках.</i>		
7 <i>... любовь ещё, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу ... вас ничем.</i>		
8 <i>Исполнились мои желания. Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя ..., Чистейшей прелести чистейший образец.</i>		

11 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Часть А

А1. Укажите год и место рождения М. Ю. Лермонтова: 1) 1814 г., Петербург; 2) 1814 г., Москва; 3) 1814 г., Тарханы; 4) 1814 г., Кисловодск.

А2. Укажите, где прошли детские годы будущего поэта: 1) в Москве; 2) в Тарханах; 3) в Петербурге; 4) в Кисловодске.

А3. Укажите фамилию бабушки, которая воспитывала Лермонтова: 1) Арсеньева; 2) Лермонтова; 3) Ушакова; 4) Алексеева.

А4. Укажите верные сведения из биографии Лермонтова: 1) в 1830 г. поступает на философское (нравственно-политическое) отделение Московского университета и через два года (1832), не доучившись, оставляет учебное заведение; 2) поступив в 1830 г. в Московский университет, заканчивает его в 1832 г. экстерном; 3) из Московского университета через два года переводится в Петербургский университет на кафедру по подготовке кадровых офицеров; 4) в 1832 г. поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; 5) в 1835 г. поступил на военную службу в лейб-гвардии гусарский полк в звании корнета.

А5. Укажите, где служил Лермонтов с 1832 по 1834 гг.: 1) в Тарханах; 2) в Царском Селе; 3) на Кавказе; 4) в Феодосии.

А6. В 1837 г. Лермонтов был сослан на Кавказ. Укажите причину ссылки: 1) революционная деятельность; 2) участие в дуэли; 3) публикация стихотворения «Смерть поэта»; 4) неуважение к членам царской семьи.

А7. Укажите год, когда поэт во второй раз был сослан на Кавказ: 1) 1839 г.; 2) 1840 г.; 3) 1841 г.; 4) 1842 г.

А8. Укажите противника, с которым у Лермонтова состоялась роковая для поэта дуэль: 1) де Барант; 2) Мартынов; 3) Столыпин; 4) Грушницкий.

А9. Укажите, в каком году погиб и где после дуэли был похоронен Лермонтов: 1) в 1840 г., в Москве; 2) в 1841 г., в Пятигорске; 3) в 1841 г., в Тарханах; 4) в 1814 г., в Смоленске.

А10. Отметьте, какие литературные методы соединились в творчестве Лермонтова: 1) романтизм; 2) сентиментализм; 3) реализм; 4) классицизм.

А11. Назовите основной мотив в творчестве Лермонтова: 1) усталость; 2) свободолюбие; 3) одиночество; 4) богоборчество.

A12. Отметьте жанровые формы, в которых не работал Лермонтов: 1) ода; 2) элегия; 3) проза; 4) сатира.

A13. Укажите, какой исторический период повлиял на формирование художественно-литературного мышления Лермонтова: 1) Отечественная война 1812 г.; 2) Великая Французская революция 1830 г.; 3) восстание декабристов 1825 г.; 4) национально-освободительное движение народов Европы начала XIX в.

A14. Укажите, кто из литераторов сказал, что пафос лирики Лермонтова «заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности»: 1) М. Горький; 2) А. В. Кольцов; 3) А. И. Куприн; 4) В. Г. Белинский.

A15. Отметьте место и год выхода в свет единственного прижизненного сборника стихов Лермонтова: 1) Москва, 1837 г.; 2) Петербург, 1840 г.; 3) Пятигорск, 1841 г.; 4) Кисловодск, 1829 г.

A16. Укажите стихотворения Лермонтова, относящиеся к его философской лирике: 1) «Родина»; 2) «Нет, я не Байрон, я другой...»; 3) «Отчего»; 4) «Русалка».

A17. Соотнесите: произведение – герой:

А) «Мцыри»;	1) Полковник;
Б) «Песня про ... купца Калашникова»;	2) Казбич;
В) «Бородино»;	3) Кирибеевич;
Г) «Герой нашего времени»	4) старик-чернец

A18. Отметьте произведение, которое Лермонтов впервые подписал своим настоящим именем: 1) «Дума»; 2) «Бородино»; 3) «Смерть поэта»; 4) «Демон».

A19. Укажите название журнала, в котором Лермонтов напечатал большую часть своих произведений: 1) «Отечественные записки»; 2) «Современник»; 3) «Библиотека для чтения»; 4) «Северная пчела».

A20. Отметьте годы, которые называют «лермонтовским периодом» в истории русской литературы: 1) 1814–1841 гг.; 2) 1825–1841 гг.; 3) 1837–1841 гг.; 4) 1837–1850 гг.

Часть В

В1. Напишите название основного мотива лирики, проходящего через всё творчество Лермонтова.

В2. Напишите название реки, в битве на которой в июле 1840 г. проявил храбрость корнет Лермонтов.

В3. Напишите название первой поэмы Лермонтова, помещённой в рукописном журнале «Утренняя Заря».

В4. Напишите название повести, которая стала первой печатной публикацией Лермонтова (1835 г.).

В5. Напишите название стихотворения Лермонтова, благодаря которому поэт стал известен.

В6. Напишите фамилию противника Лермонтова на первой дуэли.

В7. Напишите название горы, у подножия которой произошла последняя дуэль Лермонтова.

В8. Напишите название населённого пункта, куда по просьбе бабушки был перевезён гроб с прахом поэта и перезахоронен в фамильном склепе.

Часть С

Почему В. Г. Белинский, сравнивая поэзию Пушкина и Лермонтова, утверждает, что Лермонтов – «поэт совсем другой эпохи», а его поэзия – «совсем иное звено в цепи исторического развития нашего общества»?

12 ЛИРИКА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. ПОЭМЫ «МЦЫРИ», «ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

Часть А

А1. Найдите соответствия между фрагментами и названиями произведений:

А) <i>Зачем от мирных нег и дружбы простодушной Вступил он в этот свет завистливый и душный Для сердца вольного и пламенных страстей?</i>	1) «Родина»;
Б) <i>Полковник наш рождён был хватом: Слуга царю, отец солдатам... Да жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.</i>	2) «Смерть поэта»;
В) <i>Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз И на холме средь жёлтой нивы Чету белеющих берёз.</i>	3) «Бородино»;
Г) <i>Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!</i>	4) «Дума»

А2. Укажите, к какой лирической теме относится стихотворение «Дума»: 1) к пейзажной; 2) к любовной; 3) к вольнолюбивой; 4) к философской.

А3. Определите, кого подразумевал Лермонтов во фразе «Тот певец, неведомый, но милый» («Смерть поэта»): 1) В. Ленского, героя романа «Евгений Онегин»; 2) декабриста К. Ф. Рылеева; 3) В. А. Жуковского, «певца туманных чувств»; 4) писателя и поэта А. И. Одоевского.

А4. Укажите, кому адресовал Лермонтов вторую часть стихотворения «Смерть поэта»: 1) царю; 2) светской черни; 3) Дантесу; 4) потомкам.

А5. «Кто же вас гонит: судьбы ли решение? / Зависть ли тайная? злоба ль открытая?» Укажите, какая стилистическая фигура использована в этих строках стихотворения «Тучи»: 1) эпифора; 2) парафраза; 3) повтор; 4) парцелляция.

А6. Определите, какой художественный приём использован во 2-й строфе стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...» («Когда, росой обрызганный душистой, / Румяным вечером или утра в час златой, / Из-под куста мне ландыш серебристый / Приветливо кивает головой»): 1) риторическое обращение; 2) звукоподражание в описании природы; 3) переход от одушевления к очеловечиванию; 4) эпифора.

А7. Определите средство художественной выразительности, на основе которого построено стихотворение «Как часто, пёстрою толпою окружён...»: 1) гипербола; 2) антитеза; 3) метонимия; 4) литота.

А8. Укажите, как было озаглавлено стихотворение «Родина» в рукописи поэта: 1) «Родина»; 2) «Отчизна»; 3) «Отечество»; 4) «Родная сторона».

А9. Отметьте, в чём состоит значение стихотворения «Прощай, немытая Россия»: 1) дополняет другие политические стихотворения поэта; 2) полностью раскрывает значение других политических стихотворений поэта; 3) не связано ни с одним стихотворением Лермонтова; 4) демонстрирует негативное отношение поэта к родине.

А10. Укажите имя российского государя, о правлении которого было написано стихотворение «Прощай, немытая Россия»: 1) Пётр I; 2) Павел I; 3) Александр I; 4) Николай I.

А11. Укажите, сколько предложений в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»: 1) одно; 2) два; 3) три; 4) четыре.

А12. Определите название художественного приёма, настойчиво повторяемого Лермонтовым в стихотворении «Когда волнуется

желтеющая нива...», при котором неодушевлённый предмет или явление предстают в виде живого лица: 1) анимация; 2) олицетворение; 3) эпитет; 4) амплификация.

A13. Отметьте название первой поэмы Лермонтова: 1) «Черкесы»; 2) «Демон»; 3) «Кавказский пленник»; 4) «Индианка».

A14. Укажите, что по форме представляет собой поэма «Мцыри»: 1) исповедь; 2) дневник; 3) диалог; 4) мемуары.

A15. Основная философская мысль поэмы «Мцыри» – это осмысление некоей проблемы. Укажите, какой: 1) смысла жизни; 2) добра и зла; 3) веры и богоборчества; 4) любви и ненависти.

A16. Укажите время, когда Мцыри совершает побег из монастыря: 1) на рассвете; 2) во время грозы; 3) под покровом ночи; 4) во время праздничного богослужения.

A17. Отметьте, какой сюжетный элемент является кульминацией поэмы «Мцыри»: 1) встреча с молодой грузинкой; 2) «песня рыбок»; 3) побег из монастыря; 4) битва с барсом.

A18. Укажите, в какой главе поэмы «Песня про ... купца Калашникова» три заглавных героя собираются вместе: 1) в первой; 2) во второй; 3) в третьей; 4) в четвёртой.

A19. Определите, к какому литературному роду относится «Песня про ... купца Калашникова»: 1) к лирике; 2) к драме; 3) к лиро-эпике; 4) к эпосу.

A20. *«А ты сам ступай, детинушка, / На высокое место лобное, / Сложи свою буйную головушку. / Я топор велю наточить-наострить, / Палача велю одеть-нарядить, / В большой колокол прикажу звонить, / Чтобы знали все люди московские, / Что и ты не оставлен моей милостью».* Укажите разновидность иронии, звучащей в этих словах царя, обращённых к Калашникову: 1) гротеск; 2) сарказм; 3) эвфемизм; 4) гипербола.

Часть В

В1. Напишите, какой венец, по определению Лермонтова, надели на поэта (стихотворение «Смерть поэта»).

В2. Напишите, что по структуре представляет собой стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...».

В3. *«И что за диво?... издалёка, / Подобный сотням беглецов, / На ловлю счастья и чинов, / Заброшен к нам по воле рока».* Напишите фамилию человека, о котором говорится в приведённом фрагменте стихотворения «Смерть поэта».

В4. В своей речи старый солдат («Бородино») использует выражение: «У наших ушки на макушке!». Запишите название такого устойчивого выражения.

В5. «И, услышав то, Кирибеевич / Побледнел в лице, как осенний снег; / Бойки очи его затуманились, / Между сильных плеч пробежал мороз, / На раскрытых устах слово замерло...» Напишите название такого принципа изображения внутренней жизни литературного героя, при котором в художественном произведении воссоздаётся его душевное состояние.

В6. Запишите литературный термин, называющий подробность внешнего облика или поведения литературного героя (например, такую подробность в описании Калашникова, как «медный крест со святыми мощами из Киева»: «Пошатнулся Степан Парамонович; / На груди его широкой висел медный крест / Со святыми мощами из Киева, – / И погнулся крест и вдавился в грудь; / Как роса из-под него кровь закапала...»).

В7. «Я скажу вам, братцы любезные, / Что лиха беда со мною приключилась: / Опозорил семью нашу честную / Злой опричник царский Кирибеевич; / А такой обиды не стерпеть душе / Да не вынести сердцу молодецкому...» Напишите название стилистической фигуры, передающей народный склад речи купца Калашникова.

В8. Что означает слово «Мцыри»?

Часть С

«Люблю отчизну я, но странною любовью!» – так обозначает своё отношение к родине Лермонтов. Основываясь на известных стихотворениях поэта, объясните, почему он называет свою любовь к родине странной.

13 РОМАН М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Часть А

А1. Укажите год написания романа «Герой нашего времени»: 1) 1838 г.; 2) 1839 г.; 3) 1840 г.; 4) 1835 г.

А2. В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в роли рассказчика выступают разные герои. Укажите, кто рассказывает

историю любви Бэлы и Печорина: 1) автор; 2) Максим Максимыч; 3) Печорин; 4) Бэла.

А3. Восстановите хронологическую последовательность событий в романе по расположению повестей: 1) «Бэла»; 2) «Фаталист»; 3) «Тамань»; 4) «Княжна Мери»; 5) «Максим Максимыч»; 6) «Предисловие к «журналу Печорина».

А4. Каждая из повестей, составляющих роман, опирается на определённую литературную традицию. Соотнесите названия повестей с соответствующими им жанровыми разновидностями:

А) «Бэла»; Б) «Княжна Мери»; В) «Фаталист»; Г) «Тамань»	1) «светская повесть»; 2) рассказ о «таинственном случае», характерный для фантастической прозы; 3) лирическая новелла со слабовыраженным сюжетом и атмосферой таинственности; 4) соединение черт путевого очерка и романтической новеллы о любви
--	--

А5. Утверждение *Идейным и сюжетным центром романа является не внешняя биография, а личность героя – его душевная и умственная жизнь, взятая изнутри как процесс не является верным:* 1) да; 2) нет.

А6. Отметьте, какая из частей романа является центральной и придаёт произведению психологический характер: 1) «Бэла»; 2) «Фаталист»; 3) «Тамань»; 4) «Княжна Мери»; 5) «Максим Максимыч».

А7. Укажите, из чего складывается образ Печорина: 1) из восприятия Максима Максимыча; 2) из восприятия Бэлы; 3) из восприятия Автора; 4) из восприятия Грушницкого; 5) на основе самоанализа героя.

А8. Укажите, где происходят основные события романа «Герой нашего времени»: 1) в Петербурге; 2) в Западной Европе; 3) на Кавказе; 4) в Персии.

А9. Укажите, где происходит действие в главе «Княжна Мери»: 1) в Пятигорске; 2) в Тамани; 3) в Тифлисе; 4) в Ереване.

А10. Определите, кто рассказывает историю Бэлы в романе: 1) Печорин; 2) Максим Максимыч; 3) Автор; 4) Вернер.

А11. Укажите, чем промышляли слепой мальчик Янка (глава «Тамань») и его друзья: 1) «делами нечистыми» (колдовством); 2) контрабандой; 3) воровством; 4) торговлей наркотиками.

А12. Укажите, в образе кого из героев романа раскрывается тема «маленького человека»: 1) Максима Максимыча; 2) Вулича; 3) Грушницкого; 4) Азамата.

A13. Укажите литературное направление, принципы которого развивал Лермонтов в романе «Герой нашего времени», изображая одного из «лишних людей», типичного героя времени: 1) сентиментализм; 2) романтизм; 3) символизм; 4) реализм.

A14. В романе «Герой нашего времени» автор доверил Печорину объяснить собственную сущность: *Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его.* **Определите, жанровые признаки какого романа характерны для этого произведения Лермонтова:** 1) приключенческого; 2) исторического; 3) психологического; 4) политического.

A15. Определите, что является важнейшим кульминационным элементом психологического конфликта в романе: 1) дуэль Печорина с Грушницким; 2) размышления Печорина о жизни; 3) похищение Бэлы; 4) духовное разрушение личности Печорина.

A16. Укажите, для чего автору понадобился «Журнал Печорина»: 1) выяснить истинный характер внутренней раздвоенности героя, исследовать её причины и следствия; 2) сосредоточиться на событиях или столкновениях между героями романа; 3) показать связь романа с западноевропейской литературной традицией приключенческого романа; 4) показать сквозную душевно-психологическую коллизию «истории души» «героя времени».

A17. Укажите проблему, которой нет в романе: 1) проблема любви и дружбы; 2) проблема современного поколения; 3) проблема «отцов и детей»; 4) проблема положительного героя.

A18. Определите сюжетный статус Григория Александровича Печорина: 1) это герой, прямо противоположный автору; 2) это герой-резонёр; 3) это герой, к которому автор относится критически; 4) это автобиографический образ.

A19. «...увлекается приманками страстей пустых и неблагодарных; утратил навеки пыл благородных стремлений, лучший цвет жизни...» Определите, о ком из героев это сказано: 1) о Грушницком; 2) о Печорине; 3) о Вернере; 4) о Вуличе.

A20. Найдите соответствие характеристики и её обладателя:

А) «Юнкер, всего год на службе, но носит толстую солдатскую шинель и героический солдатский крестик. Это для дам. Его ампула – необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания, сам он так часто уверяет других, что он – существо, обречённое каким-то тайным страданиям, что почти сам в этом уверился».	1) Печорин; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Максим Максимыч; 5) Вера; 6) Ундина;
---	--

Б) «Скептик, материалист, и вместе с тем по-эт, хотя и не пишет стихов, зато его злой язык лишил покоя многих».	7) Вулич;
В) «Она среднего роста, с правильными чертами, цвет чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка».	8) княгиня Лиговская;
	9) княжна Мери

Часть В

В1. Одна из частей романа является центральной и придаёт произведению характер психологического романа. Напишите её название.

В2. Напишите название повести (главы) из романа «Герой нашего времени», где Печорин рассказывает о себе: *«Около двух часов пополудни я отворил окно и, связав две шали, спустился с верхнего балкона на нижний, придерживаясь за колонну... В эту минуту кто-то шевельнулся за кустом; я прыгнул с балкона на дёрн. Невидимая рука схватила меня за плечо».*

В3. Запишите фамилию персонажа, которого Печорин вызвал на дуэль.

В4. Напишите фамилию персонажа, который знал путь к разуму Печорина.

В5. Напишите имя женщины, которая знала путь к сердцу Печорина.

В6. Назовите событие (повесть «Княжна Мери»), накануне которого самоанализ Печорина достигает наибольшей глубины, поскольку герою необходимо определить своё отношение к цепи новых душевных катастроф. Этот момент является также важным элементом развёртывания кульминации психологического сюжета.

В7. Запишите название повести (главы) романа «Герой нашего времени», в которой Печорин размышляет о жизни: *«Я люблю сомневаться во всём: это расположение ума не мешает решительности характера; напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь!»*

В8. Назовите форму развёрнутого высказывания, в котором герой обращается к самому себе (например: *«Я решил предоставить все выгоды Грушницкому; я хотел испытать его...»*).

Часть С

С какой целью автор нарушил хронологию событий («перепутал» повести)?

14 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Часть А

А1. Определите, из какого стихотворения М. Ю. Лермонтова приведена строфа:

<i>Быть может, за стеной Кавказа Сокроюсь от твоих пашей, От их всевидящего глаза, От их всеслышающих ушей.</i>	1) «Ангел»; 2) «Дума»; 3) «Памяти А. И. Одоевского»; 4) «Прощай, немытая Россия...»
---	--

А2. Стихотворение «Бородино» было написано по поводу годовщины сражения. Укажите эту юбилейную дату: 1) 10-летие; 2) 20-летие; 3) 25-летие; 4) 50-летие.

А3. Укажите, в каких из приведённых стихов Лермонтова присутствует ощущение старости, невозможность получать наслаждение от физических удовольствий: 1) *«Из каждой радости, бояся пресыщенья, / Мы лучший сок навеки извлекли»*; 2) *«К добру и злу постыдно равнодушны»*; 3) *«Мечты поэзии, создания искусства / Восторгом сладостным наш ум не шевелят»*.

А4. Укажите, в каком из приведённых стихов Лермонтова содержится мысль о невозможности обрести идеал ни в прошлом, ни в будущем: 1) *«Из каждой радости, бояся пресыщенья, / Мы лучший сок навеки извлекли»*; 2) *«И к гробу мы спешим без счастья и без Славы, / Глядя насмешливо назад»*; 3) *«Перед опасностью позорно малодушны»*.

А5. Отметьте известное стихотворение Лермонтова, с которым идейно и тематически перекликается роман «Герой нашего времени»: 1) «Узник»; 2) «Дума»; 3) «Родина»; 4) «Тучи».

А6. Укажите, по какому поводу написано стихотворение «Смерть поэта»: 1) по поводу смерти В. А. Жуковского; 2) по поводу годовщины смерти К. Ф. Рылеева; 3) по поводу убийства А. С. Пушкина; 4) по поводу трагической гибели А. С. Грибоедова.

А7. Укажите год написания стихотворения «Родина»: 1) 1841 г.; 2) 1840 г.; 3) 1836 г.; 4) 1837 г.

А8. Для Лермонтова Родина – это... 1) место проживания; 2) патриотизм; 3) власть; 4) жизнь простого народа.

А9. Укажите, каким размером написано стихотворение «Родина»: 1) разностопным хореом; 2) пятистопным ямбом; 3) чередованием анапеста и амфибрахия; 4) дактилем.

A10. Укажите, в каком году было написано стихотворение «Прощай, немытая Россия...»: 1) в 1839 г.; 2) в 1840 г.; 3) в 1841 г.; 4) в 1838 г.

A11. Определите, к какой лирике (по тематике) следует отнести стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»: 1) к любовной; 2) к пейзажной; 3) к философской; 4) к сельскохозяйственной.

A12. «Около двух часов пополудни я отворил окно и, связав две шали, спустился с верхнего балкона на нижний, придерживаясь за колонну... В эту минуту кто-то шевельнулся за кустом; я спрыгнул с балкона на дёрн. Невидимая рука схватила меня за плечо». Определите название повести (главы) из романа «Герой нашего времени», в которой Печорин рассказывает о себе: 1) «Бэла»; 2) «Фаталист»; 3) «Тамань»; 4) «Княжна Мери».

A13. В своей записке к Печорину Вера просила его о том, чтобы он... 1) не женился на Мери; 2) не искал Веру; 3) уезжал из городка; 4) не играл в карты.

A14. Укажите, кого Печорин вызвал на дуэль: 1) драгунского капитана; 2) Вернера; 3) Грушницкого; 4) Мартынова.

A15. В повести «Тамань» главным действующим лицом является... 1) Бэла; 2) девушка-ундина; 3) княжна Мери; 4) Вера.

A16. Укажите, как в свете (в обществе) называли мать княжны Мери: 1) княжна Тараканова; 2) княгиня Лиговская; 3) графиня Романова; 4) баронесса фон Визин.

A17. «Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эпolet. Но дым, наполнивший комнату, помешал моему противнику найти шашку, лежащую возле него. Я схватил его за руки; казаки ворвались, и не прошло трех минут, как преступник был связан... Офицеры меня поздравляли – и точно, было с чем!» Укажите, как называется повесть (роман «Герой нашего времени»), в которой рассказано об этом событии из жизни Печорина: 1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Тамань»; 4) «Княжна Мери»; 5) «Фаталист».

A18. «Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность... Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. Молодёжь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию». Определите, кому из героев романа «Герой нашего времени» дана такая авторская характеристика: 1) Азамату; 2) Грушницкому; 3) Вернеру; 4) Максиму Максимычу.

A19. «Я люблю врагов, хотя не по-христиански. Они меня забавляют, волнуют мне кровь. Быть всегда настороже, ловить каждый

взгляд, значение каждого слова, угадывать намерения, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть всё огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов – вот что я называю жизнью!» **Определите, какой персонаж романа «Герой нашего времени» так рассуждает о своём понимании жизни:** 1) Вернер; 2) Печорин; 3) драгунский капитан; 4) Грушницкий.

A20. *«Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо...»* **Отметьте название сюжетно-композиционного элемента, представляющего собой описание состояния природы:** 1) пейзаж; 2) художественная деталь; 3) художественная речь; 4) композиция.

Часть В

B1. К какой лирической теме можно отнести стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»?

B2. Темой стихотворения «Прощай, немытая Россия» является тема... Закончите предложение.

B3. *«Убит!.. к чему теперь рыдания, / Пустых похвал ненужный хор / ... оправданья? Судьбы свершился приговор!»* Допишите слова на месте пропуска.

B4. Запишите знак, которым передаётся недосказанность переживания в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...».

B5. Печорин размышлял об одной из героинь романа: *«...За что она меня так любит, право, не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми мелкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так привлекательно?..»* Напишите её имя.

B6. В одной из глав романа «Герой нашего времени» действие происходит в казачьей станице. Укажите название этой главы.

B7. *«Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно...»* Напишите фамилию персонажа романа «Герой нашего времени», портретная характеристика которого приведена.

B8. Назовите героя, к которому относится замечание Печорина: *«Я держал пари против человека, который хотел застрелиться; как будто он без меня не мог найти удобного случая!..»*

Часть С

Почему Мцыри, обладавший волей, отвагой, целеустремлённостью, выносливостью, всё же не смог «пройти в родимую страну»? Что помешало ему?

15 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИКТАНТ НА ТЕМУ ЛЕРМОНТОВСКОЙ ЛИРИКИ

Список стихотворений: 1) «Парус»; 2) «Тучи»; 3) «Бородино»; 4) «Два великана»; 5) «Узник»; 6) «Ангел»; 7) «Выхожу один я на дорогу...»; 8) «В минуту жизни трудную»; 9) «Смерть поэта»; 10) «Дума»; 11) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»; 12) «Прощай, немытая Россия»; 13) «Когда волнуется желтеющая нива...»; 14) «Родина»; 15) поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; 16) поэма «Мцыри».

Часть А

Выберите вариант пропущенного текста и определите, из какого стихотворения приведён фрагмент, указав порядковый номер из списка стихотворений в графе «Название».

Текст	Вариант	Название
1 <i>Только слышно: за дверями Звучно-... шагами Ходит в тишине ночной Безответный часовой.</i>	1) скучными; 2) шумными; 3) мерными; 4) громкими.	
2 <i>Он пел о блаженстве безгрешных духов Под кущами райских ... О Боге великом он пел, и хвала Его непритворна была.</i>	1) бугров; 2) садов; 3) кустов; 4) стихов.	
3 <i>Едва касались мы до чаши наслажденья, Но юных сил мы тем не сберегли; Из каждой радости, бояся пресыщенья, Мы лучший сок навеки ...</i>	1) извлекли; 2) обрекли; 3) обрели; 4) унесли.	
4 <i>С души, как бремя, скатится Сомненье ... – И верится, и плачется, И так легко, легко ...</i>	1) легко; 2) далеко; 3) тяжело; 4) нелегко.	

5 <i>В шапке золота литого Станный русский ... Поджидал к себе другого Из далёких чуждых стран.</i>	1) атаман; 2) пеликан; 3) истукан; 4) великан.	
6 <i>И что за диво?.. издалёка, Подобно сотням ..., На ловлю счастья и чинов Заброшен к нам по воле рока:</i>	1) беглецов; 2) удалцов; 3) наглецов; 4) подлецов.	
7 <i>Нет, вам наскучили нивы бесплодные... Чужды вам страсти и чужды страдания; Вечно ..., вечно свободные, Нет у вас родины, нет вам изгнания.</i>	1) голодные; 2) счастливые; 3) холодные; 4) драчливые.	
8 <i>Старик! я слышал много раз, Что ты меня от смерти спас – Зачем?.. Угрюм и одинок, Грозой оторванный листок, Я вырос в ... стенах.</i>	1) этих трёх; 2) сумрачных; 3) призрачных; 4) радостных.	

Часть В

Запишите пропущенный фрагмент и определите, из какого стихотворения он приведён, указав порядковый номер из списка стихотворений в графе «Название».

Фрагмент	Вставка	Название
1 <i>Белеет парус одинокий В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю ...?..</i>		
2 <i>Когда, росой обрызганный душистой, Румяным вечером иль утра в час златой, Из-под куста мне ландыш ... Приветливо кивает головой.</i>		
3 <i>Изведал враг в тот день немало, Что значит русский бой удалый, Наш ... бой!..</i>		
4 <i>Когда касаются холодных рук моих С небрежной смелостью красавиц городских Давно бестрепетные руки, – Наружно погружась в их блеск и ..., Погибших лет святые звуки.</i>		

5	<i>И в праздник, вечером росистым, Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и ... Под говор пьяных мужичков.</i>		
6	<i>Быть может, за стеной Кавказа Сокроюсь от твоих ..., От их всевидящего глаза, От их всеслышащих ушей.</i>		
7	<i>Но не тем холодным сном могилы... Я б хотел навеки так заснуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб, дыша, ... тихо грудь.</i>		
8	<i>Как на площади народ собирается, Заунывный гудит-вост ..., Разглашает всюду весть недобрую.</i>		

16 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Н. В. ГОГОЛЯ

Часть А

А1. Укажите полное имя Н. В. Гоголя: 1) Николай Владимирович; 2) Никита Вениаминович; 3) Николай Васильевич; 4) Нестор Васильевич.

А2. Соотнесите годы жизни и место рождения Гоголя:

А) 1802–1850 гг.;	1) Россия;
Б) 1809–1856 гг.;	2) Белоруссия;
В) 1809–1852 гг.;	3) Украина;
Г) 1802–1851 гг.;	4) Польша.

А3. Укажите, где учился Гоголь: 1) в Полтавском уездном училище; 2) в Нежинском училище; 3) в Царскосельском лицее; 4) в Полтавской духовной семинарии.

А4. Отметьте литературное направление, определившее творческий метод Гоголя: 1) модернизм; 2) реализм; 3) романтизм; 4) классицизм.

А5. Укажите, чем занимался Гоголь, когда его не приняли в театр: 1) стал работать переписчиком бумаг в департаменте государственного хозяйства и публичных зданий; 2) устроился начальником земского отдела государственного департамента по архитектуре; 3) решил нигде не работать, а заняться творчеством; 4) продолжил обучение в Московском университете.

А6. Утверждение современных литературоведов о том, что Гоголь – создатель абсурда (авангардизм) и предшественник сюрреализма, 1) верно; 2) неверно.

А7. Укажите название первой повести, которая появилась в журнале «Отечественные записки» и принесла Гоголю известность: 1) «Вий»; 2) «Майская ночь, или Утопленница»; 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; 4) «Вечер накануне Ивана Купалы».

А8. Укажите, членом какого общества был Гоголь с 1836 г.: 1) литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа»; 2) Общества любителей российской словесности; 3) Литературного общества «Арзамас»; 4) Общества наблюдателей отечественных нравов.

А9. Отметьте, в каком году вышли сборники «Миргород» и «Арабески»: 1) в 1834 г.; 2) в 1836 г.; 3) в 1835 г.; 4) в 1837 г.

А10. Отметьте, какие из перечисленных произведений не принадлежат перу Гоголя: 1) «Страшная месть»; 2) «Записки сумасшедшего»; 3) «Майская ночь, или Утопленница»; 4) «Хамелеон»; 5) «Коляска»; 6) «Огненный ангел».

А11. Отметьте написанное в 1842 г. произведение, в котором представлен определённый период истории Украины: 1) «Страшная месть»; 2) «Коляска»; 3) «Тарас Бульба»; 4) «Записки сумасшедшего».

А12. Укажите, в каком году состоялось личное знакомство Гоголя с А. С. Пушкиным: 1) в 1829 г.; 2) в 1830 г.; 3) в 1831 г.; 4) в 1832 г.

А13. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели». Определите, кому принадлежит эта знаменитая фраза: 1) И. С. Тургеневу; 2) Л. Н. Толстому; 3) В. Г. Белинскому; 4) Ф. М. Достоевскому.

А14. Укажите псевдоним, которым Гоголь не пользовался: 1) В. Алов; 2) П. Глечик; 3) ОООО; 4) Баклажанов.

А15. Укажите, как звали даму, к которой сватался Гоголь: 1) Анна Сергеевна; 2) Елизавета Андреевна; 3) Людмила Ивановна; 4) Анна Михайловна.

А16. Укажите, кто из писателей подарил Гоголю идею «Ревизора»: 1) Погодин; 2) Языков; 3) Шевырёв; 4) Пушкин.

А17. В июне 1836 г. Гоголь уехал за границу на 12 лет, в течение которых работал над «Мёртвыми душами». В какой стране жил Гоголь в этот период? 1) в Англии; 2) в Италии; 3) в Германии; 4) в Швеции.

А18. Укажите год выхода из печати первого тома «Мёртвых душ» и повести «Шинель»: 1) 1834 г.; 2) 1840 г.; 3) 1842 г.; 4) 1844 г.

А19. Укажите, в каком году Гоголь возвращается в Россию и работает над вторым томом «Мёртвых душ»: 1) в 1848 г.; 2) в 1853 г.; 3) в 1852 г.; 4) в 1851 г.

А20. Памятник Гоголю (скульптор – Н. А. Андреев) в Москве на Никитском бульваре был установлен 26 апреля 1909 г. к 100-летию со дня рождения писателя. Укажите источник финансирования: 1) средства были выделены из царской казны в качестве пожертвования; 2) деньги на памятник собирали всем миром с июня 1880 г. по подписке; 3) деньги на памятник выдал постоянный Комитет по сооружению памятников; 4) деньги на памятник дала Московская городская дума.

Часть В

В1. Запишите термин, которым со времён В. Г. Белинского принято определять и так называемую «школу» для литераторов 40-х гг. XIX в., и один из важнейших переходных этапов в истории русской литературы.

В2. Гоголь родился в Миргородском уезде. Запишите название села, где родился писатель.

В3. Официальное литературоведение не хотело отводить Гоголю одно из ведущих мест в общероссийской литературе, считая, что его проза имеет «областное» значение, и Гоголь был записан критиками в... Допишите словосочетание, надолго определившее статус писателя в отечественной литературе, во множественном числе.

В4. 1 января 1831 г. на странице одного издания рядом со стихотворением Пушкина «Кавказ» была напечатана глава из повести Гоголя «Учитель». Напишите название этого печатного органа.

В5. Утверждение о том, *дар Гоголя – это дар видеть и описывать какую-то одну (по большей части, пошлую) сторону в человеке*, не является верным. Ответ запишите словом «да» или «нет».

В6. Напишите имя и фамилию завистника и недоброжелателя, назвавшего Гоголя «Рафаэлем пошлостей».

В7. На надгробной плите Гоголя выбиты слова: *«Горьким словом моим посмеются...»* Кому принадлежит эта фраза? Запишите в дательном падеже.

В8. Запишите название типа построения сюжета поэмы «Мёртвые души» в виде имени прилагательного.

Часть С

Творческая эволюция Гоголя всегда продвигалась к реализму, и это особенно чётко прослеживается в связи с развитием гоголевской

фантастики, имеющей три чётких плана. Укажите их, а также характерные произведения в качестве примеров для каждого из этапов.

17 КОМЕДИЯ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

Часть А

А1. Определите, какой тип конфликта лежит в основе развития действия комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: 1) политический; 2) социально-политический; 3) личностно-психологический; 4) философский.

А2. Укажите год написания комедии «Ревизор»: 1) 1832 г.; 2) 1835 г.; 3) 1842 г.; 4) 1852 г.

А3. Укажите название русского театра и город, где состоялась премьера пьесы «Ревизор», а также дату первой постановки:

А) Александринский;	1) Москва;	а) 19 апреля 1836 г.;
Б) МХТ;	2) Санкт-Петербург;	б) 19 апреля 1837 г.;
В) Мариинский;	3) Кострома;	в) 19 апреля 1838 г.;
Г) «Сатирикон»	4) Нежин	г) 19 апреля 1839 г.

А4. Укажите, стилистические черты какой комедии характерны для пьесы «Ревизор»: 1) светской; 2) сентиментальной; 3) социальной; 4) лирической.

А5. Укажите вид пафоса, который определяет авторское отношение к персонажам и действию в «Ревизоре»: 1) сатирический; 2) дидактический; 3) трагический; 4) героический.

А6. Развитие действия в драматургическом произведении происходит благодаря чередованию высказываний действующих лиц. Как называется такое построение художественной речи? 1) реплика; 2) монолог; 3) диалог; 4) полилог.

А7. Укажите название той части акта драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным: 1) сцена; 2) мизансцена; 3) эпизод; 4) этюд.

А8. Укажите, какое место в сюжете комедии занимает экспозиция: 1) начало 1-го действия; 2) всё 1-е действие; 3) 1-е явление; 4) 1–3-е явления 1-го действия.

А9. Отметьте, как называется город, где происходят события, описанные в «Ревизоре»: 1) Миргород; 2) Большие Сорочинцы; 3) «уездный город»; 4) город NN.

А10. Укажите, какое композиционное место в сюжете комедии «Ревизор» занимает 6-е явление 3-го действия: 1) кульминация; 2) вторая экспозиция; 3) подготовка к развязке; 4) развязка.

А11. Определите, кто (или что), по мнению В. Г. Белинского, из совершенно случайного пустышки Хлестакова делает ревизора: 1) плутовство Осипа – слуги Хлестакова; 2) неблагонадёжность чиновников; 3) страх городничего перед ответственностью за должностные преступления; 4) банальная сплетня.

А12. «... несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове... Говорит и действует без всякого соображения». Укажите персонажа пьесы «Ревизор», к которому относится эта авторская ремарка: 1) Земляника; 2) Сквозник-Дмухановский; 3) Ляпкин-Тяпкин; 4) Хлестаков.

А13. Встречу городничего с Хлестаковым можно считать... 1) завязкой драматургического конфликта комедии; 2) развитием действия; 3) условным развитием действия; 4) ложной кульминацией.

А14. Укажите, какой композиционный компонент представляет собой сцена приёма Хлестаковым чиновников и челобитчиков со взятками: 1) ложную завязку действия; 2) подготовку к ложной развязке; 3) ложную развязку; 4) ложную кульминацию.

А15. Укажите, как чиновники узнали, что Хлестаков их обманул: 1) Хлестаков сам проговорился; 2) прочитали письмо Хлестакова приятелю; 3) настоящий ревизор расставил всё на свои места; 4) правду о своём хозяине рассказал Осип.

А16. «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – больше всех!» – сказал после просмотра «Ревизора»... 1) Николай I; 2) А. Х. Бенкендорф; 3) Ф. В. Булгарин; 4) Ф. Ф. Вигель.

А17. Определите обобщающий смысл «немой» сцены комедии «Ревизор»: 1) естественный шок; 2) «приговор» Гоголя взяточникам; 3) драматургический приём – резкая остановка действия; 4) суд истории.

А18. Укажите реплику, разрушающую эффект «четвёртой стены», и назовите героя пьесы, который её произнёс:

А) «Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе».	1) Артемий Филиппович;
Б) «Прибежали, как сумасшедшие, из трактира: “Приехал, приехал, и денег не платит...” Нашли важную птицу!»	2) Лука Лукич;
В) «От человека невозможно, а от Бога всё возможно».	3) городничий;
Г) «Чему смеётесь? – над собою смеётесь!.. Эх вы!..»	4) Аммос Фёдорович

A19. Укажите, какими художественными средствами Гоголь не пользуется в комедии «Ревизор»: 1) иронично-сатирическими красками; 2) гротеском; 3) буффонадными средствами для изображения внешнего комизма персонажей и ситуаций; 4) методом рефлексии для обрисовки психологического типа персонажей; 5) обрисовкой абсурдных ситуаций; 6) говорящими фамилиями.

A20. Продолжите предложение: *Особенностью пьесы «Ревизор» является...* 1) троекратное наличие основных структурных элементов, согласно законам сказочно-фантастического жанра; 2) линейное построение сюжета со сквозным героем; 3) отсутствие художественного пространства; 4) циклический тип композиции.

Часть В

B1. Напишите литературоведческий термин, которым в пьесе «Ревизор» определяется та часть сюжета, в которой происходит показ (представление) чиновников.

B2. Осип в своём монологе (*«Чёрт побери, есть так хочется и в жизни трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»*) вспоминает «батюшку» Хлестакова, который на сцене не появляется. Напишите принятое в литературоведении название такого типа персонажей.

B3. В большинстве художественных произведений принято деление героев на «положительных» и «отрицательных». В пьесе «Ревизор» есть только один положительный персонаж. Назовите его.

B4. Напишите название структурного компонента, к которому относится сцена вранья: *«Меня сам Государственный совет боится...»*

B5. Напишите название авторского пояснения в драматическом тексте.

B6. Напишите, как в литературоведении называют знаменитую финальную сцену комедии Гоголя «Ревизор».

B7. Определите, какой композиционной частью сюжета является начало пьесы Гоголя «Ревизор», когда Городничий сообщает чиновникам «пренеприятное известие»: в город едет ревизор.

B8. Определите, какой частью сюжета в структуре комедии «Ревизор» является сцена, в которой настоящий «чиновник из Петербурга» требует к себе городничего.

Часть С

Почему в пьесе Гоголя «Ревизор» город назван условно – «город» и в каких произведениях русских классиков город становится предметом художественного изображения?

18 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

Часть А

А1. Определите, кто из персонажей комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в начале 2-го действия рассказывает зрителям историю жизни Хлестакова: 1) частный пристав; 2) Хлестаков сам говорит о себе; 3) слуга Хлестакова; 4) почтмейстер.

А2. Соотнесите имена и фамилии персонажей:

А) Аммос Фёдорович;	1) Ляпкин-Тяпкин;
Б) Иван Кузьмич;	2) Земляника;
В) Артемий Филиппович;	3) Шпекин;
Г) Иван Александрович;	4) Сквозник-Дмухановский;
Д) Антон Антонович	5) Хлестаков

А3. Соотнесите фамилии персонажей и их должности:

А) Земляника;	1) судья;
Б) Хлестаков;	2) попечитель богоугодных заведений;
В) Сквозник-Дмухановский;	3) почтмейстер;
Г) Ляпкин-Тяпкин;	4) городничий;
Д) Шпекин;	5) чиновник из Петербурга;
Е) Уховёртов	6) частный пристав

А4. Отметьте персонажа пьесы, не внесённого в список действующих лиц, но очень важного в идейном отношении: 1) швейцар; 2) жандарм; 3) повар; 4) дворник.

А5. Определите, куда ехали Хлестаков и его слуга Осип: 1) к судебному исполнителю; 2) к отцу Хлестакова; 3) отдыхать на Минеральные Воды; 4) в путешествие за границу.

А6. «Славно завязал узелок! Врёт, врёт – и нигде не оборвётся!» Определите, кому принадлежит и к кому относится этот апарт (реплика в сторону): 1) Городничий – Хлестакову; 2) Хлестаков – Городничему; 3) Осип – Хлестакову; 4) Ляпкин-Тяпкин – Хлестакову.

А7. Отметьте персонажа, который говорит, что у него «лёгкость в мыслях необыкновенная»: 1) Городничий; 2) Ляпкин-Тяпкин; 3) Хлестаков; 4) Земляника.

А8. Хлестаков похвалялся, что в столичном бомонде он свой человек и знаком со многими литераторами. Кого из них он при встрече «похлопывает по плечу»: 1) Д. И. Фонвизина; 2) А. С. Грибоедова; 3) А. С. Пушкина; 4) В. Г. Белинского.

А9. У Хлестакова, по его словам, есть «собственная деревня», которая находится... 1) в Пскове; 2) в Саратове; 3) в Вологде; 4) в Полтаве.

А10. Укажите, в каком номере гостиницы и как долго живёт там Хлестаков:

А) в 6-м;	1) 2 недели;
Б) в 5-м;	2) 3 недели;
В) в 7-м;	3) 4 недели;
Г) в 10-м	4) 10 дней

А11. Укажите, чиновником какого класса, согласно Табели о рангах, является Хлестаков: 1) 4-го; 2) 10-го; 3) 14-го; 4) 11-го.

А12. Отметьте название рыбы, которую кушал Хлестаков на завтраке у городничего: 1) форель; 2) лабарданс; 3) карп; 4) килька.

А13. Укажите, что объединяет Хлестакова и Городничего: 1) страх попасть в тюрьму; 2) боязнь быть осмеянным; 3) желание казаться значительным в глазах окружающих; 4) авантюризм.

А14. Отметьте, что всю ночь снилось городничему в начале комедии: 1) 2 мыши; 2) 2 медведя; 3) 2 змеи; 4) 2 крысы.

А15. Г о р о д н и ч и й. Да отсюда хоть ... скачи, ни до какого государства не доедешь. Укажите, что должно быть на месте пропуска: 1) 4 года; 2) 2 года; 3) 3 года; 4) 10 месяцев.

А16. «Человек трезвого ума, в нём и народная смекалка... наделённый способностью видеть насквозь...» Определите, о ком идёт речь: 1) об Осипе; 2) о Мишке; 3) об Абдулине; 4) о Свистунове.

А17. Укажите персонажа комедии, который брал взятки борзыми щенками: 1) Земляника; 2) Хлопов; 3) Ляпкин-Тяпкин; 4) Сквозник-Дмухановский.

А18. Укажите, какую живность сторож завели в передней суда: 1) гусей; 2) кур; 3) тараканов; 4) кроликов.

А19. Отметьте, сколько лет «сидит на судейском стуле» Ляпкин-Тяпкин: 1) 5 лет; 2) 10 лет; 3) 25 лет; 4) 15 лет.

А20. Отметьте, сколько книг прочитал судья: 1) 10 или 11; 2) 5 или 6; 3) 6 или 7; 4) 4 или 5.

Часть В

В1. Запишите чин, который, по словам Осипа, имел Хлестаков.

В2. Запишите фамилию героя комедии, который так говорит о себе: «Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вот он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесёт по

всему свету историю. Мало того, что пойдёшь в посмеище... найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно!»

В3. Напишите, как в литературоведении называют знаменитую финальную сцену комедии Гоголя «Ревизор».

В4. Напишите фамилию персонажа комедии Гоголя «Ревизор», утверждавшего, что он *«с Пушкиным на дружеской ноге»*.

В5. Напишите, кто из персонажей комедии «Ревизор» распустил слухи о «ревизоре-инкогнито», который уже якобы приехал в город.

В6. Запишите, какую награду от Николая I получил Гоголь за комедию «Ревизор».

В7. Напишите литературоведческий термин, которым в пьесе «Ревизор» определяется та часть сюжета, в которой происходит показ (представление) чиновников.

В8. Как в композиции пьесы называется сцена сватовства Хлестакова (когда из «ревизора» он превращается в «зятя»)? Ответ запишите словосочетанием и именительном падеже.

Часть С

Как в речи Осипа проявляется его отношение к Хлестакову и в каких произведениях классической литературы созданы образы слуг, помогающие раскрытию авторского замысла?

19 ПОЭМА Н. В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Часть А

А1. Укажите, как называются широко используемые Н. В. Гоголем образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление (*«ни в городе Богдан ни в селе Селифан»*): 1) пословицы; 2) поговорки; 3) присказки; 4) заговоры.

А2. Чичиков – главный герой поэмы «Мёртвые души». Укажите, в какой главе произведения автор приподнимает завесу тайны над происхождением Чичикова: 1) в первой; 2) в шестой; 3) в десятой; 4) в одиннадцатой.

А3. Укажите, как называется приём, когда действие в произведении возвращается назад, в прошлое (автор рассказывает историю созревания идеи Чичикова о купле-продаже крестьян, числящихся по ревизским сказкам в числе живых): 1) ретроспекция; 2) реминисценция; 3) реконструкция; 4) рефлексия.

А4. Определите среди предложенных вариантов главный совет из наставлений отца Чичикова, отражающий нравственную суть всего семейства Чичиковых: 1) «береги честь смолоду»; 2) «береги и копи копейку»; 3) «не забывай о бережливости и аккуратности»; 4) «уважай начальствующих и почитай родителей своих».

А5. Всё наставление отца Павлу Чичикову содержит скрытую насмешку автора. Как называется такой приём? 1) сатира; 2) сарказм; 3) юмор; 4) ирония.

А6. Укажите, кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мёртвым душам»: 1) Чичикова; 2) Плюшкина; 3) умерших крестьян; 4) Селифана.

А7. Определите, чем связаны между собой все части поэмы «Мёртвые души»: 1) образом автора-повествователя; 2) общими героями; 3) мотивом путешествия; 4) лирическими отступлениями.

А8. В поэме Гоголь, рассказывая о помещиках, даёт развёрнутую картину прошлой жизни только одного из них. Укажите его имя: 1) Манилов; 2) Ноздрёв; 3) Коробочка; 4) Плюшкин.

А9. Укажите, каков нарицательный смысл образа Плюшкина: 1) воплощение праздного мечтателя; 2) воплощение скряги; 3) воплощение взяточника; 4) воплощение делового человека.

А10. «...героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше туловища тех щёголей, которые наполняют нынешние гостиные». Определите художественный приём, использованный автором: 1) парцелляция; 2) сарказм; 3) гипербола; 4) эвфемизм.

А11. Гоголь, давая прозвище Ноздрёву – «исторический человек», использует один из художественных тропов, цель которого – скрыть истинный смысл высказывания. Укажите название этого тропа: 1) ирония; 2) инверсия; 3) метафора; 4) параллелизм.

А12. Укажите название художественного приёма, с помощью которого Гоголь высмеивает скаредность Плюшкина, берегущего старую зубочистку, «которую хозяин, может быть, ковырял в зубах своих ещё до нашествия на Москву французов»: 1) гипербола; 2) гипербатон; 3) парафраза; 4) эвфемизм.

А13. Укажите, кто был изображён на портрете в доме Коробочки, где ночевал Чичиков: 1) Наполеон; 2) покойный муж хозяйки; 3) М. И. Кутузов; 4) император.

А14. «Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек». Укажите, о ком из персонажей идёт речь: 1) о Манилове; 2) о губернаторе; 3) о Ноздрёве; 4) о Чичикове.

А15. *«Люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан».* Укажите, о ком из героев сказано: 1) о Чичикове; 2) о Ноздрёве; 3) о Манилове; 4) о губернаторе.

А16. *«Свеж он был, как кровь с молоком: здоровье, казалось, так и прыскало с его лица...»* Укажите, о ком идёт речь: 1) о Ноздрёве; 2) о Плюшкине; 3) о Собакевиче; 4) о Чичикове.

А17. Укажите, у кого из героев поэмы «в кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14-й странице, которую он постоянно читал уже два года»: 1) у Ноздрёва; 2) у Чичикова; 3) у Манилова; 4) у Собакевича.

А18. *«Кулак, кулак! – подумал Чичиков про себя, торгуясь с ..., – да ещё и бестия в придачу!»* Укажите, фамилия кого из персонажей поэмы пропущена в реплике: 1) Собакевича; 2) Ноздрёва; 3) Манилова; 4) Плюшкина.

А19. Соотнесите авторскую характеристику персонажа с его фамилией:

А) исторический человек;	1) Плюшкин;
Б) дубинноголовость;	2) Манилов;
В) медведеобразный человек-кулак;	3) Ноздрёв;
Г) прореха на человечестве;	4) Собакевич;
Д) прекраснодушный прожектёр	5) Коробочка

А20. Укажите, зачем Чичиков в детстве тренировал мышь: 1) любил цирк; 2) хотел развеселить товарищей; 3) увлекался биологией; 4) дрессированную мышь можно продать дороже.

Часть В

В1. Напишите фамилию героя поэмы «Мёртвые души», которого автор характеризует так: *«На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».*

В2. Напишите фамилию героя поэмы «Мёртвые души», к которому относятся слова: *«Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы ему показали его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!».*

В3. По описанию поместья одного из героев поэмы «Мёртвые души» определите, кому оно принадлежит: *«... Дом с мезонином, красной*

крышей и тёмно-серыми или, лучше, дикими стенами, – дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства...»

В4. Запишите фамилию героя поэмы, которому Гоголь дал такую характеристику: *«Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слынут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём при том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое».*

В5. Прочитайте приведённые фрагменты текста и определите, какой вид описания представлен во всех трёх отрывках и кто является хозяином помещений в каждом из описаний:

1) «В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла её недостало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они ещё не готовы». В иной комнате и вовсе не было мебели...»;

2) «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами; между окон старинные маленькие зеркала с тёмными рамками в виде свернувшихся листьев; за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок; стенные часы с нарисованными цветами на циферблате...»;

3) «На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост ... Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знамёнами и пушками внизу и в самых узеньких рамках».

В6. Запишите имена персонажей, представляющих русское помещное дворянство, в которых Гоголь показал безответственность, легкомыслие, расточительность (в порядке их появления в поэме «Мёртвые души»).

В7. Запишите имена представителей русского помещного дворянства, в которых Гоголь выявил гиперболизированный интерес к хозяйственной деятельности, накопительству при отсутствии общей культуры.

В8. Напишите имя жены Собакевича.

Часть С

Каковы особенности построения внутреннего развития сюжета поэмы «Мёртвые души»?

20 КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

Часть А

А1. Найдите верное определение понятию «лирическое отступление»: 1) условный образ, через который автор стремится передать своё отношение к изображаемому; 2) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем; 3) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

А2. Укажите, в какой балладе В. А. Жуковского всё мрачное и фантастическое отнесено в область сна: 1) «Людмила»; 2) «Ивиковы журавли»; 3) «Светлана»; 4) «Лесной царь».

А3. Укажите, черты какого литературного направления преобладают в стихотворении В. А. Жуковского «Море»: 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм.

А4. Укажите, какой сценой заканчивается второе действие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: 1) падением Молчалина с лошади; 2) заигрыванием Молчалина с Лизой; 3) монологом «А судьи кто?»; 4) балом в доме Фамусова.

А5. Укажите, какая из названных черт классицизма полностью сохранилась в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: 1) любовный конфликт; 2) историзм в изображении действительности; 3) говорящие фамилии; 4) изображение действительности в формах самой жизни.

А6. Определите строку, где перечислены только те персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которые относятся к «веку нынешнему»: 1) племянник княгини Тугоуховской, двоюродный брат Скалозуба, Чацкий; 2) Софья, Чацкий, Платон Михайлович Горич; 3) Чацкий, профессора Педагогического института в Петербурге, Софья, княгиня Тугоуховская; 4) Молчалин, племянник княгини Тугоуховской, Чацкий, двоюродный брат Скалозуба.

А7. Отметьте стихотворения, которые А. С. Пушкин посвятил теме поэта и поэзии: 1) «Поэт»; 2) «Пророк»; 3) «К другу стихотворцу»; 4) «19 октября»; 5) «К Чаадаеву».

А8. Определите строку, где перечислены только те стихотворения, которые принадлежат вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина:

- 1) «К Лицинию», «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «К Чаадаеву»;
- 2) «В Сибирь», «Памятник», «Арион», «Анчар»;
- 3) «К Лицинию», «В Сибирь», «Арион», «Поэт и толпа»;
- 4) «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «К Чаадаеву», «Пророк».

А9. Определите строку, где перечислены только те стихотворения, которые принадлежат любовной лирике А. С. Пушкина:

1) «Мадона», «Что в имени тебе моём», «Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил»;

2) «Что в имени тебе моём», «Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил», «К Лицинию»;

3) «Мадона», «Что в имени тебе моём», «Я Вас любил», «Цыганы»;

4) «Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил», «На холмах Грузии», «Бахчисарайский фонтан».

А10. Отметьте, кто из героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал...»: 1) автор; 2) Ленский; 3) отец Татьяны; 4) Онегин.

А11. Укажите поэта, автора следующих стихотворных строк:

<i>В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чём?</i>	1) В. А. Жуковский; 2) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов; 4) Н. М. Языков
--	---

А12. Назовите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума»: 1) отношение к Богу; 2) воспоминания о безответной любви; 3) размышления о современниках, о судьбе поколения; 4) наблюдение за природой в пору золотой осени.

А13. Укажите, какова структурная роль дуэли Печорина и Грушницкого – эпизода, к которому сходятся все сюжетные линии романа: 1) завязка; 2) сюжетный поворот; 3) перипетия; 4) кульминация.

А14. Определите, почему «жёны местных властей менее обращали внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум» (М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»): 1) им нравились военные; 2) среди солдат нередко можно было встретить разжалованных декабристов; 3) в шинели порядочных офицеров часто рядились беглые уголовники; 4) это был период смены армейского обмундирования.

А15. Укажите очерёдность, в которой Чичиков посещал помещиков (Н. В. Гоголь, «Мёртвые души»): 1) Коробочка; 2) Манилов; 3) Ноздрёв; 4) Плюшкин; 5) Собакевич.

А16. Укажите, сколько стихов (стихотворных строк) в «онегинской строфе»: 1) 16; 2) 12; 3) 10; 4) 14.

А17. Определите центральную тему стихотворения А. С. Пушкина «19 октября» (1825): 1) тема русской природы; 2) патриотическая

тема; 3) тема Отечественной войны 1812 года; 4) тема поэта и поэзии; 5) тема верности в дружбе.

A18. Назовите ведущие социально-типические черты героев комедии «Ревизор», благодаря которым пьеса стала называться «общественной комедией»: 1) деспотизм; 2) карьеризм; 3) казнокрадство; 4) расточительство.

A19. «Но крепки тюремные затворы, / А за ними “каторжные норы” / И смертельная тоска». Укажите фамилию русского поэта XIX в., которого цитирует А. Ахматова в поэме «Реквием»: 1) А. С. Пушкин; 2) А. И. Одоевский; 3) К. Ф. Рылеев; 4) М. Ю. Лермонтов.

A20. Назовите книгу, которую прочитал слуга Чичикова: 1) Библия; 2) Повесть временных лет; 3) Букварь; 4) Сказки А. С. Пушкина.

Часть В

В1. Определите понятие по дефиниции: *Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти; наиболее распространённые темы – созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями о жизни, любви и др.*

В2. Напишите, как в литературоведении классифицируют (по тематическому принципу) тип конфликта пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума», связанный с сюжетной линией Софья – Молчалин – Чацкий.

В3. Софья, Фамусов, Чацкий – главные герои комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Напишите, как в драматургии называют таких персонажей, как Лиза, Репетилов, князя Тугоуховские и др.

В4. Утверждение «В повести А. С. Пушкина “Пиковая дама” одним из центральных образов-символов является образ-символ карточной игры, потому что символизирует рок, судьбу; бессмысленное, праздное времяпрепровождение; отношение к жизни как к игре» является верным. Запишите ответ словом «да» или «нет».

В5. Напишите название произведения А. С. Пушкина, о котором поэт в посвящении П. А. Плетнёву написал: «Прими собранье пёстрых глав, / Полусмешных, полупечальных, / Простонародных, идеальных, / Небрежный плод моих забав, / Бессонниц, лёгких вдохновений, / Незрелых и увядших лет, / Ума холодных наблюдений / И сердца горестных замет».

В6. Напишите, какую награду от Николая I получил Н. В. Гоголь за комедию «Ревизор».

В7. Чичиков в «Мёртвых душах» лишь связующее звено в цепи повествований о помещиках – персонажах поэмы. Напишите, как в литературоведении называется тип такого героя.

В8. Назовите вид сатирической типизации, который использует Н. В. Гоголь, превращая персонажей поэмы «Мёртвые души» в карикатуры.

Часть С

«Хлестаковщина» – это понятие символическое, в котором заключено обобщённое представление о русском человеке и человеке вообще. С кем из героев комедии «Ревизор» соотносится, на ваш взгляд, понятие «хлестаковщина»?

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ А. Н. ОСТРОВСКОГО. ДРАМА «ГРОЗА»

Часть А

А1. *Высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателя острейшее чувство сострадания и катарсиса.* По данному описанию установите вид пафоса (модус художественности): 1) героический; 2) трагический; 3) сатирический; 4) романтический.

А2. *Стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига.* По данному описанию установите вид пафоса (модус художественности): 1) героический; 2) трагический; 3) сатирический; 4) романтический.

А3. Найдите определение понятию «композиция литературного произведения»: 1) основной вопрос, поставленный в художественном произведении; 2) столкновение, противоборство персонажей; 3) эпизод литературного произведения; 4) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

А4. Укажите годы жизни Островского: 1) 1821–1877 гг.; 2) 1823–1878 гг.; 3) 1825–1885 гг.; 4) 1823–1886 гг.

А5. Укажите верные сведения из жизни и творчества драматурга: 1) закончил юридический факультет Московского университета; 2) самые значительные критические работы, посвящённые драматургии

Островского, написаны В. Г. Белинским; 3) создал репертуар для русского национального театра; 4) в большинстве его пьес изображается купечество; 5) написал 47 пьес.

А6. Укажите, в каком году была написана пьеса «Гроза»: 1) в 1859 г.; 2) в 1856 г.; 3) в 1869 г.; 4) в 1853 г.

А7. Выдвижение в центр драматургического произведения женщины переносит акцент с действия в собственном смысле на чувства персонажей, что создаёт условия для развития именно... 1) лирической комедии; 2) философской трагедии; 3) психологической драмы; 4) социальной драмы.

А8. Определите основную проблематику пьесы «Гроза»: 1) взаимоотношения в семье; 2) общественная атмосфера; 3) борьба старого и нового; 4) борьба добра и зла.

А9. Укажите, к какому периоду творчества Островского относится его пьеса «Гроза»: 1) к славянофильскому; 2) к предреформенному; 3) к пореформенному; 4) к периоду стагнации.

А10. Укажите жанровую разновидность пьесы «Гроза»: 1) социальная драма; 2) бытовая драма; 3) социально-бытовая драма; 4) психологическая драма.

А11. «Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид; на сцене две скамейки и несколько кустов». Укажите термин, которым определяется авторское пояснение, предваряющее ход действия в пьесе «Гроза»: 1) предварение; 2) пейзаж; 3) экспозиция; 4) ремарка.

А12. Определите, как в литературоведении называются стилистические фигуры (цитаты), присутствующие в речи механика-самоучки и содержащие явное указание на литературные и исторические факты: 1) аллюзии; 2) ретроспекции; 3) иллюстрации; 4) иллюзии.

А13. Укажите, кому принадлежат следующие реплики:

А) <i>«Отчего люди не летают...»</i>	1) Кулигин;
Б) <i>«В обетованной земле живете! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!»</i>	2) Катерина;
В) <i>«В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите...»</i>	3) Дикой;
Г) <i>«...тут нелёгкая и подсунь мужичонка: за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время!.. Согрешил-таки: изругал... После прощения просил, в ноги кланялся... на дворе, в грязи... при всех ему кланялся».</i>	4) Феклуша

A14. Найдите соответствия высказываний и их авторов:

А) Литературный критик, посвятивший пьесе Островского «Гроза» статью «Луч света в тёмном царстве», в которой он пишет о решительности, цельности и силе характера Катерины.	1) В. Г. Белинский;
Б) Литературный критик, который с иных позиций оценивал драму «Гроза» и в своей статье «Мотивы русской драмы» называл Катерину «полоумной мечтательницей».	2) Д. И. Писарев;
В) <i>«С идеей трагедии соединяется идея ужасного, мрачного события, роковой развязки; без этого исчезнет трагическое – потрясающий душу священный ужас».</i>	3) Н. А. Добролюбов

A15. Определите статус Катерины как действующего лица пьесы:

1) протагонист; 2) антагонист; 3) фоновый персонаж; 4) внесценический образ.

A16. Определите, какой момент в пьесе является кульминационным: 1) покаяние Катерины; 2) убеждённость Катерины в том, что жизнь кончена; 3) встреча Бориса с Катериной; 4) сцена, в которой Тихон обвиняет Кабаниху в гибели Катерины.

A17. Определите, о ком из героев пьесы Н. А. Добролюбов сказал, что «образование отняло у него силу делать пакость, но не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие»: 1) о Тихоне; 2) о Кулигине; 3) о Борисе; 4) о Кудряше.

A18. Укажите, как называется изобретение, которое хотел внедрить в быт города Калинова механик-самоучка Кулигин: 1) перпетуум-мобиле; 2) локомотив; 3) радио; 4) громоотвод.

A19. Укажите, кто из критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»: 1) В. Г. Белинский; 2) Н. А. Добролюбов; 3) Н. Г. Чернышевский; 4) М. И. Писарев.

A20. Укажите литературное направление, к которому относится пьеса «Гроза»: 1) реализм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) классицизм.

Часть В

В1. Определите жанр драматургии, к которому относится пьеса Островского «Гроза».

В2. Запишите термин, которым в драматическом произведении определяется пространная речь одного действующего лица, произносимая независимо от реплик других действующих лиц.

В3. Из знаменитого монолога Катерины (1-е действие, 7-е явление) выпишите вопрос, который героиня задаёт себе и который выражает её душевные устремления и особенности характера.

В4. Напишите терминологическое название композиционного элемента, обозначающего момент предельного напряжения в развитии действия.

В5. Напишите терминологическое название слов автора драматического произведения, которые содержат дополнительные характеристики героев, указание на их состояние и действия.

В6. Основной конфликт пьесы «Гроза» строится на антагонизме произвола людей, обладающих властью, и недостатка сознания прав личности. Запишите название основного конфликта пьесы.

В7. Напишите, как в теории драматургии называются персонажи, которые, не являясь главными, служат для полнейшего воплощения общей идеи пьесы.

В8. К особенностям драматургии Островского, отличающим её от предшествующих пьес в мировой драматургии, относятся сочетание драматического с комическим, контрастность образов, две совершенно непохожие параллельные любовные линии, многоконфликтность сюжетных линий. Запишите слово, обозначающее в литературоведении совокупность таких определяющих особенностей творчества писателя.

Часть С

Каковы основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XIX в.? Что общего и каковы отличия в драматургических задачах А. Н. Островского и А. С. Грибоедова?

2 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Часть А

А1. Укажите, в каком городе происходит действие пьесы: 1) в Калуге; 2) в Калинове; 3) в Калинино; 4) в Калабино.

А2. Определите, с чего начинается пьеса: 1) с изображения быта семьи Кабановых; 2) с изображения общественного сада; 3) с монолога Кабанихи; 4) с изображения церковного праздника.

А3. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем». Определите, кто, кому и о ком говорит: 1) Кулигин о Кабанихе –

Шапкину; 2) Шапкин о Диком – Кулигину; 3) Кулигин о Кабанихе – Борису; 4) Катерина о Феклуше – Борису.

A4. Определите, как начинается третье действие «Грозы»: 1) беседой Кабанихи и Феклуши; 2) беседой Варвары и Катерины; 3) сценой отъезда Тихона; 4) сценой приезда Бориса.

A5. Укажите, в каком действии происходит свидание Катерины с Борисом: 1) во втором; 2) в третьем; 3) в четвёртом; 4) в первом.

A6. Укажите ряд, всех персонажей которого можно отнести к «молодому поколению» города Калинова:

- 1) Катерина, Варвара, Кудряш;
- 2) Варвара, Тихон, Борис;
- 3) Катерина, Варвара, Борис;
- 4) Кудряш, Кулигин, Борис.

A7. Отметьте, как жила Катерина в своей семье: 1) выполняла грязную работу по дому; 2) под пристальным присмотром гувернантки; 3) как вольная птица; 4) вела приусадебное хозяйство.

A8. Укажите, с каким персонажем драмы соотнесён образ Катерины: 1) с Варварой; 2) с Кабанихой; 3) с Феклушей; 4) с Глашей.

A9. Укажите, в каком действии происходит покаяние Катерины: 1) в пятом; 2) в четвёртом; 3) в третьем; 4) во втором.

A10. Определите, как характеризует Катерина свою любовь к Борису: 1) как желание позлить мужа и свекровь; 2) как чувство, прекраснее которого нет ничего на свете; 3) как страшный грех; 4) как неодолимое влечение к запретным ощущениям.

A11. Отметьте, чего больше всего боялась Катерина: 1) грозы; 2) смерти; 3) гнева Кабанихи; 4) что явится перед Богом со своими грешными мыслями.

A12. Определите, почему Катерина отрицает для себя возможность покаяния: 1) поступок, который она совершила, считает непростительным грехом; 2) она не верит в Бога; 3) она не видит ничего плохого в своём поступке; 4) считает, что Бог и так простит её за её страдания.

A13. Укажите, что означает гибель Катерины: 1) трусость; 2) вызов патриархальному миру; 3) эгоизм; 4) вызов Богу.

A14. Укажите, кем Борис приходится Дикому: 1) сыном умершего друга; 2) племянником; 3) братом жены; 4) кузеном.

A15. Укажите, какой фактор был определяющим в отношениях Бориса с Диким: 1) природная покорность; 2) денежная зависимость; 3) почтительность к старшему; 4) страх потерять крышу над головой.

A16. Соотнесите колонки таблицы, определив, куда и на какой срок уехал Тихон, оставив Катерину в сильном душевном смятении и тем самым спровоцировав её измену:

А) в Петербург;	1) на 12 дней;
Б) в Москву;	2) на неделю;
В) в Самару;	3) на 3 дня;
Г) в Париж	4) на 10 дней

А17. Укажите, где происходит сцена, в которой Катерина просит прощения у Тихона за свою неверность: 1) на улице; 2) в церкви; 3) в галерее; 4) в городском саду.

А18. Отметьте героя пьесы «Гроза», который «позавидовал» мёртвой Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой: 1) Тихон; 2) Кулигин; 3) Кудряш; 4) Борис.

А19. Соотнесите высказывания и персонажей:

А) <i>«Хочу так думать о тебе, так и думаю... Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».</i>	1) Кабаниха;
Б) <i>«Жестокые нравы в нашем городе, сударь, жестокие».</i>	2) Тихон;
В) <i>«Точно сон какой вижу! Эта ночь, песни, свидания! Ходят обнявшись».</i>	3) Дикой;
	4) Кудряш;
	5) Кулигин;
	6) Варвара;
	7) Катерина

А20. Отметьте, чьи произведения читал Кулигин: 1) А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; 2) Г. Р. Державина и А. С. Пушкина; 3) М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина; 4) Апулея и А. Д. Кантемира.

Часть В

В1. Фамилия Кулигина прозрачно напоминает реальную фамилию русского изобретателя. Напишите фамилию прототипа указанного героя драмы.

В2. Напишите фамилию персонажа, в лексиконе которого присутствуют выражения: «дармоед», «пропади ты пропадом», «тьфу, ты проклятый», «вот навязался», «езуит», «аспид ты этакой» и др.

В3. Напишите имя персонажа, о котором говорят: *«Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».*

В4. Напишите название предмета, который Катерина держит в руке, размышляя при этом: *«Ах, сумасшедшая, право, сумасшедшая! Что она это делает-то? Вот погибель! Вот она! Бросить ..., бросить далеко, в речку кинуть ... руки жжёт, точно уголь»?*

В5. Запишите пропущенное слово: *Т и х о н. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да ...?*

В6. Запишите пропущенное числительное и соотнесите высказывание с именем героини, о которой идёт речь. Ответ запишите через

запятую в именительном падеже. *«Ещё когда ей было лет ..., её чем-то обидели дома, так она выбежала на Волгу, села в лодку и отпихнула её от берега, так что нашли её только на другое утро».*

В7. Напишите слово, которым сумасшедшая барыня, обращаясь к Катерине и Варваре, определяет причину греха и смерти.

В8. Какое из действий пьесы происходит в интерьере комнаты дома Кабановых? Ответ запишите в виде порядкового числительного в именительном падеже.

Часть С

Какова идейно-тематическая основа пьесы Островского «Гроза»?

3 ПЬЕСА А. Н. ОСТРОВСКОГО «БЕСПРИДАНИЦА»

Часть А

А1. Укажите год написания пьесы «Бесприданница»: 1) 1879 г.; 2) 1842 г.; 3) 1884 г.; 4) 1859 г.

А2. Определите, кто из перечисленных героев не является персонажем пьесы «Бесприданница»: 1) Ефросинья Потаповна; 2) Иван; 3) Феклуша; 4) Кнуров.

А3. Укажите, чьего приезда ожидают все в городе: 1) иностранца; 2) барина Паратова; 3) знаменитого артиста; 4) труппы столичного цирка.

А4. *«Я вчера от Сергея Сергеевича Паратова телеграмму получил. Я у него пароход покупаю».* Определите, кому из героев пьесы принадлежит эта реплика: 1) Кнурову; 2) Вожеватову; 3) Карандышеву; 4) Робинзону.

А5. Отметьте название парохода, который собирается купить Вожеватов: 1) «Чайка»; 2) «Голубушка»; 3) «Ласточка»; 4) «Буревестник».

А6. Укажите, за кого выдала свою старшую дочь Харита Игнатьевна: 1) за шулера; 2) за горца; 3) за иностранца; 4) за моряка.

А7. Укажите, за кого согласилась выйти замуж Лариса Дмитриевна: 1) за Вожеватова; 2) за Паратова; 3) за Карандышева; 4) за Кнурова.

А8. Определите, как Лариса Дмитриевна объясняет, почему она выходит замуж: 1) ищет тишины, бежит от людей; 2) надеется на

огромное состояние; 3) из мести за поруганную честь; 4) выполняет требование матери.

A9. Определите, во сколько Паратов оценил свою «волюшку»: 1) в миллион; 2) в полмиллиона; 3) в 2 миллиона; 4) в 3 миллиона.

A10. Укажите, как долго ездил Паратов в гости к Ларисе и её матери: 1) 4 месяца; 2) 2 года; 3) 3 года; 4) 5 недель.

A11. Через всю пьесу проходит мотив торговли. Определите главное сюжетное действие, на котором он концентрируется: 1) желание Кнурова покупать всё самое дорогое и ни в чём себе не отказывать; 2) стремление Хариты Игнатьевны подороже продать (выдать замуж) своих дочерей; 3) торг всех героев-мужчин из-за Ларисы; 4) мотив самопродажи Паратова невесте с золотыми приисками.

A12. Определите, о чём просит Паратов Ларису в 3-м действии: 1) выйти за него замуж; 2) поехать кататься по Волге на катерах; 3) поехать на выставку в Париж; 4) прогуляться по городу.

A13. Отметьте, по какой причине Паратов отказался от Ларисы: 1) она ему не интересна; 2) у них разные взгляды; 3) по просьбе Хариты Игнатьевны – матери Ларисы; 4) Паратов был помолвлен.

A14. Укажите, как звали слугу Паратова, которого он подобрал на острове: 1) Пятница; 2) Робинзон; 3) Илья; 4) Жорж.

A15. Укажите, сколько лет «вертится» в доме, где живёт Лариса со своей матерью, Карандышев: 1) 2 года; 2) 3 года; 3) 4 года; 4) полгода.

A16. Установите, о чём Лариса просит Карандышева в 1-м действии: 1) устроить пышную свадьбу; 2) подарить дорогой подарок; 3) поскорее увезти её в деревню; 4) организовать свадебное путешествие в Париж.

A17. «Бесприданницы-то и находят женихов хороших». Отметьте персонажа, которому принадлежит эта реплика: 1) Вожеватов; 2) Кнуров; 3) Паратов; 4) Гаврило.

A18. Укажите, чем заканчивается пьеса «Бесприданница»: 1) гибелью Ларисы; 2) гибелью Карандышева; 3) свадьбой Ларисы и Карандышева; 4) свадебным путешествием главных героев.

A19. Продолжите фразу: *Житейская драма Ларисы – это результат того, что...* 1) окружающие героиню мужчины не отличаются нравственной чистотой; 2) эксплуататорско-иждивенческие представления о жизни имеют над героиней власть; 3) избранник героини не отличается умом и сообразительностью; 4) жизненные запросы героини чрезвычайно велики.

A20. «Что такое “жалость”, этого я не знаю. У меня... ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно». Отметьте

персонажа, которому принадлежат эти слова: 1) Кнуров; 2) Вожеватов; 3) Карандышев; 4) Паратов.

Часть В

В1. Напишите жанр пьесы «Бесприданница».

В2. Напишите название города на Волге, в котором происходит действие пьесы.

В3. Напишите фамилию персонажа, который подарил Ларисе свадебный подарок.

В4. Запишите имя Карандышева.

В5. Напишите фамилию главной героини пьесы – Ларисы Дмитриевны.

В6. Восстановите пропущенное слово (в родительном падеже единственного числа) из реплики Ларисы: *«Я не нашла любви, так буду искать ...»*.

В7. *«Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека <...> они смотрят на вас, как на ...»*. Напишите недостающее слово, которое сначала глубоко оскорбило Ларису, но тут же и обрадовало, поскольку *«наконец слово»* для неё было *«найдено»*, и она испытала даже некое облегчение.

В8. Верно ли утверждение о том, что «в “Бесприданнице”, что типично для классической драмы, характеры персонажей не изменяются в процессе драматического действия, а лишь постепенно раскрываются перед зрителями»? Ответ запишите словом «да» или «нет».

Часть С

Между пьесами «Гроза» и «Бесприданница» пролегло два десятилетия. Это большой срок, за это время многое в русском обществе изменилось, но в обеих пьесах есть то, что их объединяет. Как поменялись семейно-бытовые и социально-психологические акценты? Каков объединяющий мотив – ключ к пониманию этих пьес Островского?

4 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И. С. ТУРГЕНЕВА

Часть А

А1. Соотнесите годы жизни и место рождения И. С. Тургенева:

А) 1818–1885;	1) в посёлке Переделкино Московской губернии;
Б) 1819–1886;	2) в селе Знаменское Рязанского уезда;
В) 1818–1883;	3) в селе Спасское-Лутовиново Орловской губернии;
Г) 1872–1905	4) в селе Горохово под Петербургом

А2. Укажите статус отца Тургенева: 1) зажиточный дворянин; 2) бедный поручик; 3) чиновник средней руки; 4) успешный коммивояжёр.

А3. Укажите, кто оставил матери Тургенева в наследство целое состояние: 1) дедушка; 2) дядя; 3) отец; 4) муж.

А4. Укажите, в каком городе Тургенев начинает свои первые шаги на литературном поприще: 1) в Орле; 2) в Петербурге; 3) в Москве; 4) в Рязани.

А5. Укажите, какой факультет Московского университета закончил Тургенев: 1) словесное отделение философского факультета; 2) юридический факультет; 3) факультет иностранных языков; 4) медицинский факультет.

А6. Определите, в годы какого периода были написаны и напечатаны первые рассказы и очерки Тургенева: 1) политического кризиса; 2) экономического застоя; 3) социально-политического оживления; 4) экономического подъёма.

А7. Укажите, в каком году и в каком журнале впервые появился роман «Отцы и дети»: 1) в 1862 г., «Русский вестник»; 2) в 1863 г., «Отечественные записки»; 3) в 1861 г., «Современник»; 4) в 1861 г., «Вестник Европы».

А8. Укажите, какой рассказ из «Записок охотника» был опубликован в «Современнике» первым: 1) «Малиновая вода»; 2) «Уездный лекарь»; 3) «Ермолай и мельничиха»; 4) «Хорь и Калиныч».

А9. Отметьте, представителем какого направления литературной и общественной мысли был Тургенев: 1) западничества; 2) славянофильства; 3) почвенничества; 4) космополитства.

А10. Укажите, кто оказал большое влияние на становление Тургенева как писателя: 1) А. И. Герцен; 2) М. И. Писарев; 3) В. Г. Белинский; 4) Н. А. Некрасов.

А11. Определите, какой жанр получил развитие в творчестве Тургенева: 1) романтическая поэма; 2) роман-эпопея; 3) социально-психологический роман; 4) философский роман.

А12. Укажите, сколько романов написал Тургенев: 1) семь; 2) восемь; 3) пять; 4) шесть.

А13. Укажите, в каком году писатель начинает сотрудничать с журналом «Современник»: 1) в 1850 г.; 2) в 1854 г.; 3) в 1856 г.; 4) в 1848 г.

A14. Укажите причину ссылки Тургенева (1852 г.): писатель написал... 1) произведение, посвящённое Н. А. Добролюбову; 2) статью о судьбе Н. В. Гоголя; 3) комедию «Месяц в деревне»; 4) сочувственную статью о революции во Франции.

A15. Отметьте, сколько длилась работа над романом «Отцы и дети»: 1) полгода; 2) полтора года; 3) два года; 4) один год.

A16. Отметьте, кому посвящён роман «Отцы и дети»: 1) В. Г. Белинскому; 2) Н. А. Добролюбову; 3) С. Т. Аксакову; 4) М. И. Писареву.

A17. Укажите годы учёбы Тургенева в Берлинском университете: 1) 1833–1837 гг.; 2) 1835–1838 гг.; 3) 1838–1841 гг.; 4) 1841–1844 гг.

A18. Укажите место и год вручения Тургеневу диплома доктора: 1) Берлин, 1876 г.; 2) Баден-Баден, 1877 г.; 3) Париж, 1878 г.; 4) Оксфорд, 1879 г.

A19. *«Этому чутью автора к живым струнам общества, этому умению тотчас отозваться на всякую благородную мысль, честное чувство... мы приписываем значительную долю того успеха, которым часто пользовался господин Тургенев».* **Определите, кто из критиков так отзывался о писателе:** 1) Н. А. Добролюбов; 2) В. Г. Белинский; 3) И. Ф. Анненский; 4) М. А. Бакунин.

A20. Укажите место, где перестало биться сердце Тургенева: 1) Ганновер; 2) Буживаль; 3) Москва; 4) Спасское-Лутовиново.

Часть В

B1. Напишите фамилию русского литератора, памяти которого Тургенев посвятил статью, ставшую причиной его ареста.

B2. Напишите фамилию литературного критика, который в статье «Базаров» приветствовал появление героя романа «Отцы и дети» и признавал художественную объективность автора.

B3. Укажите, к какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят образ Павла Петровича Кирсанова.

B4. *«Одетый в лёгкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шёл по дороге...»* Напишите название характеристики, строящейся на описании внешности персонажа.

B5. Напишите название художественного приёма противопоставления, положенного в основу заглавия и системы образов романа «Отцы и дети».

B6. В романе «Отцы и дети» есть черты одного из публицистических жанров (например, точное указание даты событий: 20 мая 1859 года). Напишите название этого жанра.

В7. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

В8. Укажите, сколько дворянских усадеб описано в романе «Отцы и дети».

Часть С

Идеал национального единства ради обновления России был для Тургенева главным ориентиром в период работы над романом «Отцы и дети»: Тургенев надеялся на то, что созданная им картина, полно и беспристрастно изображающая трагическое состояние русского общества, сможет преобразить сознание читателей-современников, побудив их к сплочению. Оправдались ли надежды писателя? Какова была реакция критики и рядовых читателей на роман «Отцы и дети»?

5 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Часть А

А1. Отметьте, у кого из персонажей романа «*большие зеленые глаза*»: 1) у Евгения Базарова; 2) у Аркадия Кирсанова; 3) у Фенечки; 4) у Павла Петровича Кирсанова.

А2. Отметьте, что из перечисленного о романе «Отцы и дети» указано верно: 1) действие начинается в 1862 г.; 2) автор излагает биографические сведения о Кирсановых; 3) образ Евгения Базарова является развитием типа «лишнего человека»; 4) Евгений Базаров – родственник семьи Кирсановых.

А3. Укажите, на каком инструменте играл Николай Петрович: 1) на гитаре; 2) на скрипке; 3) на контрабасе; 4) на виолончели.

А4. Укажите, сколько времени проходит в романе от начала до эпилога: 1) один год; 2) полгода; 3) четыре месяца; 4) пять месяцев.

А5. Укажите, кто из персонажей сказал об Одинцовой, что у неё «нет свободы воззрений»: 1) Кукшина; 2) Ситников; 3) Базаров; 4) Аркадий Кирсанов.

А6. В гостях у Одинцовой Базаров сам для себя с удивлением отмечает, что он... 1) боится этой женщины; 2) влюблён в неё; 3) равнодушен к ней; 4) хочет на ней жениться.

А7. Укажите название имения Одинцовой: 1) Одинцовка; 2) Николаевское; 3) Вишнёвое; 4) Никольское.

А8. Отметьте, сколько дней Базаров и Аркадий проводят в имении Одинцовой: 1) 3 дня; 2) 10 дней; 3) 15 дней; 4) 20 дней.

А9. Определите, что Одинцова ценит превыше всего: 1) городскую жизнь; 2) любовь; 3) уверенность в завтрашнем дне; 4) спокойствие.

А10. Укажите, как называется имение Кирсановых: 1) Николаевка; 2) Марьино; 3) Кирсаново; 4) Петушки.

А11. Отметьте, в чём проявляется демократизм Базарова: 1) в чертах лица; 2) в умении высказывать своё мнение; 3) в одежде; 4) в умении пить чай по-особенному.

А12. Соотнесите портретную характеристику с персонажем:

А) <i>«Человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид 45 лет; его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском; лицо его, жёлчное, но без морщин».</i>	1) Базаров; 2) Ситников; 3) Николай Петрович; 4) Аркадий;
Б) <i>«Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большие зеленоватые глаза и висячие бакенбарды песочного цвету».</i>	5) Павел Петрович; 6) Калязин; 7) Одинцова;
В) <i>«... Черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества».</i>	8) Фенечка; 9) Кукшина
Г) <i>«Тщеславие его не знало границ, но он держался просто, глядел одобрительно, слушал снисходительно и добродушно смеялся...»</i>	
Д) <i>«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками».</i>	

А13. Один из героев романа «Отцы и дети» считал себя «учеником» Базарова, но автор превратил это утверждение в живую насмешку над идеалами «учителя». Укажите, кто этот герой: 1) Аркадий; 2) Калязин; 3) Кукшина; 4) Ситников.

А14. Установите соответствие между высказываниями и персонажами, которым принадлежат эти реплики:

А) «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным».	1) Павлу Петровичу;
Б) «Свободно мыслят между женщин только уроды».	2) Базарову;
	3) Николаю Петровичу
	4) Аркадию

А15. Определите, кем по политическим убеждениям был Базаров: 1) пацифистом; 2) нигилистом; 3) анархистом; 4) монархистом.

А16. Установите, кто является противником Базарова: 1) Павел Петрович; 2) Николай Петрович; 3) Аркадий; 4) Ситников.

А17. Установите прототипов Павла Петровича и княгини Р.: 1) В. Г. Белинский и Полина Виардо; 2) М. И. Писарев и мадам Бовари; 3) И. С. Тургенев и Полина Виардо; 4) Н. А. Некрасов и Панаева.

А18. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг...» Определите, кто так сказал о смерти Базарова: 1) Н. А. Добролюбов; 2) Н. А. Некрасов; 3) М. И. Писарев; 4) В. А. Белинский.

А19. «Он был ловкий придворный, большой хитрец, и больше ничего; в делах толку не знал, ума не имел, а умел вести свои дела». Укажите героя, которому дана эта характеристика: 1) Ситников; 2) Василий Иванович; 3) Матвей Ионыч; 4) губернатор.

А20. Базаров, считающий природу не храмом, а мастерской, смотрит на небо, когда... 1) занимается алая заря, предвещающая ветреный день; 2) бывает ясная, звёздная ночь; 3) хочет чихнуть; 4) у него под скальпелем умирает лягушка.

Часть В

В1. «Народ полагает, что, когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ними? Да притом – он русский, а разве я сам не русский?» Напишите фамилию героя, которому принадлежит эта реплика.

В2. «Воображение её уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным, но и тогда кровь её по-прежнему тихо катилась в её обаятельно стройном и спокойном теле». Напишите фамилию персонажа, о котором это сказано.

В3. Напишите название предмета, без которого, по мнению Павла Петровича, русский народ не может жить.

В4. «Базаров лёг поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с чёрными усиками, и эта кошечка была ... : а Павел

Петрович представлялся ему большим лесом...» Заполните пропуск в тексте, написав недостающее слово в именительном падеже.

В5. Напишите имя героини романа, которой соответствуют черты характера княгини Р.

В6. Напишите, какой конфликт положен в основу романа «Отцы и дети».

В7. *«Он мне прямо в нос целит, – подумал Базаров, – и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...»* Напишите название формы такого развёрнутого высказывания героя, обращённого к самому себе.

В8. *«Одетый в лёгкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шёл по дороге...»* Напишите название средства характеристики, построенного на описании внешности персонажа.

Часть С

Одним из проявлений таланта Тургенева была разработка собственного метода описания психологического состояния героя. Этот метод позже получил название «тайный психологизм». В чём заключается принцип «тайного психологизма»?

6 ТВОРЧЕСТВО Ф. И. ТЮТЧЕВА

Часть А

А1. Укажите место рождения Ф. И. Тютчева: 1) усадьба Овстуг Орловской губернии; 2) село Новосёлки Орловской губернии; 3) село Спас-Угол Тверской губернии; 4) посёлок Переделкино под Москвой.

А2. Укажите, как назывался первый цикл стихов Тютчева: 1) «Вечерние огни»; 2) «Стихи, присланные из Германии»; 3) «Мечты и звуки»; 4) «Тернии».

А3. Отметьте, кому посвящён второй цикл стихов поэта: 1) Керн; 2) Лопухиной; 3) Денисьевой; 4) Плетнёвой.

А4. Отметьте, кто подготовил к печати первый сборник стихов Тютчева: 1) жена Тютчева; 2) И. С. Тургенев; 3) П. А. Плетнёв; 4) А. Н. Майков.

А5. Укажите поэтическое направление в русской литературе 2-й половины XIX в., к которому тяготел в своём творчестве Тютчев:

1) «искусство чистой поэзии»; 2) импрессионизм; 3) «чистое искусство»; 4) анакреонтическая поэзия.

А6. Отметьте, чья статья дала толчок к активной литературной деятельности Тютчева: 1) И. С. Тургенева; 2) Н. А. Некрасова; 3) Н. В. Гоголя; 4) В. Г. Белинского.

А7. Укажите, сколько лет Тютчев провёл в Мюнхене: 1) 24 года; 2) 22 года; 3) 25 лет; 4) 20 лет.

А8. Укажите, какой пост занимал Тютчев в 1858 г.: 1) пост председателя комитета иностранной цензуры; 2) пост секретаря комиссии иностранных дел; 3) пост первого секретаря русской миссии в Турции; 4) пост посла русской миссии в Мюнхене.

А9. Определите, как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении: 1) четверостишие; 2) строфа; 3) стопа; 4) стих.

А10. Определите, какие стихи преобладают в творчестве Тютчева в 1860–1870 гг.: 1) любовные; 2) философские; 3) политические; 4) не пишет в этот период.

А11. Укажите стихотворения, которые относятся к теме любви: 1) «Цицерон»; 2) «Silentium»; 3) «Я помню время золотое»; 4) «Она сидела на полу»; 5) «О чём ты воешь, ветр ночной?»

А12. Укажите, кому посвящено стихотворение «Она сидела на полу»: 1) жене; 2) Денисьевой; 3) Лопухиной; 4) Панаевой.

А13. Укажите основные темы лирики Тютчева: 1) философская; 2) тема природы; 3) общественно-политическая; 4) тема любви; 5) тема России.

А14. Мифологический образ сфинкса в стихотворении «Природа – сфинкс. И тем она верней...» использован потому, что сфинкс – это... 1) мифическое существо с головой женщины, телом льва и крыльями птицы; 2) мифическое существо, загадывающее загадки; 3) мифическое существо, душащее людей в своих объятиях; 4) мифическое существо, усыпляющее своим сладкогласием.

А15. Вставьте пропущенное слово в строке «Как в буйной ... страстей» («О, как убийственно мы любим...»): 1) череде; 2) радости; 3) прелести; 4) слепоте.

А16. «Как наслажденье, утомлённый, / И, как страданье, роковой». Определите, о чём идёт речь в этих строках стихотворения «Я очи знал, – о, эти очи!»: 1) о дне последнего свиданья; 2) о полном любви взгляде возлюбленной; 3) о чудных, неземных звуках музыки; 4) о гармонии человеческой страсти и природы.

А17. «Ещё земли печален вид, / А воздух уж весною дышит, / И мёртвый в поле стебель колышет, / И елей ветви шевелит». Определите,

как в литературоведении называется разновидность описания, позволившая Тютчеву воссоздать поэтическую картину зимы: 1) акварель; 2) описание; 3) пейзаж; 4) архитектоника.

A18. Укажите, как в литературоведении называют лирику Тютчева, посвящённую вековым вопросам бытия, волнующим человеческое сознание («Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа», «*Silentium!*», «Как океан объемлет шар земной»): 1) пейзажная; 2) общественно-политическая, 3) медитативная; 4) философская.

A19. Определите, какому жанру классической поэзии близко стихотворение «Есть в осени первоначальной...»: 1) сонет; 2) элегия; 3) послание; 4) стансы.

A20. Во второй строфе стихотворения «*Silentium!*» поэт заостряет проблему, используя стилистическую фигуру мысли: «Другому как понять тебя?». Укажите название такого средства художественной выразительности: 1) риторический вопрос; 2) анжанбеман; 3) парафраза; 4) оксюморон.

Часть В

B1. Укажите, к какой лирике по тематике и пафосу близко стихотворение «О, как убийственно мы любим...».

B2. «Мысль изречённая есть ложь». Напишите название такого вида высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме.

B3. Определите стихотворный размер стихотворения «*Silentium!*».

B4. Напишите название художественного приёма, использованного автором в стихе: «**Боль**, злую **боль** ожесточенья, / **Боль** без отрады и без слёз!».

B5. Напишите термин, которым в теории литературы обозначаются художественные определения, образно передающие настроение лирического героя («**буйная** слепота», «**горючая** влага»).

B6. Напишите название художественного приёма, использованного в стихе: «Увы, как **северное лето**, / Был мимолётным гостем он!».

B7. Напишите название художественного приёма, позволяющего поэту наделять явления неживой природы свойствами живых существ.

B8. «Ущерб, изнеможенье – и на всём / Та **кроткая улыбка увяданья**, / Что в существе разумном мы зовём / Божественной стыдливостью страданья». Укажите средство художественной выразительности, которое, создавая образ осеннего увядания природы, использует Тютчев в стихотворении «Осенний вечер»).

Часть С

Образ родины, России в лирике Тютчева. Что поэт думает о своей стране?

7 ТВОРЧЕСТВО А. А. ФЕТА

Часть А

А1. Укажите место, где родился А. А. Фет: 1) в селе Немирово Подольской губернии; 2) в имении Новосёлки Орловской губернии; 3) в Петербурге; 4) в Москве.

А2. Укажите годы жизни Фета: 1) 1820–1892 гг.; 2) 1803–1873 гг.; 3) 1820–1870 гг.; 4) 1822–1892 гг.

А3. Укажите фамилию отца Фета: 1) Шеншин; 2) Благой; 3) Полонский; 4) Фет.

А4. Укажите национальность матери Фета: 1) русская; 2) французка; 3) немка; 4) полька.

А5. Укажите, где учился Фет: 1) в Петербургском университете; 2) в Московском университете; 3) в Ярославской гимназии; 4) в Царскосельском лицее.

А6. Укажите, какое событие в жизни Фета произошло в 1844 г.: 1) женился во второй раз; 2) уехал во Францию; 3) окончил университет; 4) познакомился с Н. А. Некрасовым и И. С. Тургеневым.

А7. Укажите год, когда Фет поступил на военную службу в кавалерию: 1) 1845 г.; 2) 1844 г.; 3) 1847 г.; 4) 1846 г.

А8. Укажите год, когда Фет начал сотрудничать с журналом «Современник»: 1) 1853 г.; 2) 1854 г.; 3) 1855 г.; 4) 1852 г.

А9. В 1857 г. Фет женился на... 1) Менделеевой; 2) Антоновой; 3) Боткиной; 4) Шеншиной.

А10. Укажите название старинной усадьбы, которую купил Фет в 1877 г.: 1) Салтановка; 2) Воробьёвка; 3) Шаровка; 4) Пчёлкино.

А11. Укажите год, когда Фет был избран членом Петербургской Академии наук: 1) 1880 г.; 2) 1882 г.; 3) 1884 г.; 4) 1886 г.

А12. Укажите, когда появился первый сборник стихов Фета: 1) в 1846 г.; 2) в 1849 г.; 3) в 1865 г.; 4) в 1840 г.

А13. Отметьте, как называется первый сборник стихов Фета: 1) «Вечерние огни»; 2) «Мечты и звуки»; 3) «Лирический пантеон»; 4) «Мой пантеон».

A14. Назовите стихотворение, которое не относится к любовной лирике Фета: 1) «На заре ты её не буди...»; 2) «Какая грусть! Конец аллеи...»; 3) «Шёпот, робкое дыханье...»; 4) «Это утро, радость эта...».

A15. Отметьте стихотворение, которое явилось своего рода лирическим автопортретом и поэтической декларацией молодого поэта: 1) «Я пришёл к тебе с приветом»; 2) «Кукушка»; 3) «Италия»; 4) «Пчёлы».

A16. «В стихотворении нет глагола (сказуемого). Каждое выражение – картина...» Укажите, кто так говорил о стихотворении Фета «Шёпот, робкое дыханье...»: 1) И. С. Тургенев; 2) Н. А. Некрасов; 3) Ф. М. Достоевский; 4) Л. Н. Толстой.

A17. «Шёпот, робкое дыханье, / Трели соловья, / ... и колыханье / Сонного ручья...» Укажите, какое слово пропущено: 1) тишина; 2) ночь; 3) серебро; 4) волшебство.

A18. Укажите причину смерти Фета: 1) неизвестная болезнь; 2) утопление; 3) падение с лошади; 4) инфаркт.

A19. «Рассказать, что лес проснулся, / Весь проснулся, веткой каждой, / Каждой птицей встрепенулся / И весенней полон жажды». Определите, из какого стихотворения эти строки: 1) «На заре ты её не буди...»; 2) «Чудная картина...»; 3) «Поэтам»; 4) «Я пришёл к тебе с приветом...».

A20. Определите, какие из перечисленных стихотворений не принадлежат Фету: 1) «Я тебе ничего не скажу...»; 2) «Учись у них – у дуба, у берёзы...»; 3) «Осенний вечер»; 4) «Я очи знал, – о, эти очи...»; 5) «Мадонна»; 6) «Глаза её прекрасны».

Часть В

В1. Запишите название литературного течения, сложившегося в середине XIX в., сторонники которого считали, что в мире красоты, искусства можно укрыться от социальных проблем, обрести истинную независимость; к этому течению, как считают литературоведы, принадлежал и Фет.

В2. Напишите название средства художественной изобразительности, с помощью которого Фет создаёт образ живой природы: «Летний вечер тих и ясен; / Посмотри, как дремлют ивы...»

В3. Напишите термин, которым называется звуковой повтор, связывающий между собой концы строк (например, *нега – снега, снизойти – пути*).

В4. Укажите название стихотворного размера, которым написано стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».

В5. Запишите термин, обозначающий художественный приём, основанный на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворения особую музыкальность.

В6. «Прозвучало над ясной рекою, / Прозвенело в померкшем лугу, / Прокатилось над рощей немою, / Засветилось на том берегу...» Напишите название художественного приёма, заключающегося в сходном построении смежных предложений (стихотворение «Вечер»).

В7. Напишите название приёма художественной изобразительности, который заключается в подборе красочных, цветовых эпитетов («голубой и зелёный огонь», «золотая кайма» и т. д.).

В8. Напишите название литературного течения, получившего распространение на рубеже XIX–XX вв., основателем которого принято считать Фета.

Часть С

В чём, по-вашему, сходство и различие поэтических стилей Ф. И. Тютчева и А. А. Фета?

8 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И ЛИРИКА Н. А. НЕКРАСОВА

Часть А

А1. Укажите годы жизни и место рождения Н. А. Некрасова:

А) 1823–1879 гг.;	1) усадьба Овстуг Орловской губернии;
Б) 1821–1862 гг.;	2) усадьба Ясная Поляна Тульской губернии;
В) 1821–1876 гг.;	3) село Спас-Угол Тверской губернии;
Г) 1821–1878 гг.	4) имение Немирово Подольской губернии

А2. Укажите, где учился Некрасов и в каком году покинул это учебное заведение, не окончив обучения:

А) в Московском университете;	1) май 1837 г.;
Б) в Царскосельском лицее;	2) июль 1837 г.;
В) в Ярославской гимназии;	3) июль 1838 г.;
Г) в Петербургском университете	4) август 1839 г.

А3. Укажите название альманаха, который в 40-е гг. XIX в. издавал Некрасов: 1) «Жизнь Петербурга»; 2) «Физиология Петербурга»; 3) «Новое время»; 4) «Родина».

А4. Отметьте, редактором какого журнала был Некрасов: 1) «Эпоха»; 2) «Время»; 3) «Русский вестник»; 4) «Современник».

А5. Отметьте социальный статус Некрасова в первые годы его пребывания в Петербурге: 1) богатый помещик; 2) успешный писатель; 3) полубездомный бедняк; 4) на содержании у тётушки.

А6. Укажите название первого сборника стихов Некрасова: 1) «Звуки скрипки»; 2) «Мечты и Музы»; 3) «Мечты и звуки»; 4) «Золото в лазури».

А7. Продолжите предложение: *Первые произведения Некрасова...* 1) имели подражательный характер; 2) носили исторический характер; 3) имели большой успех; 4) носили биографический характер.

А8. Укажите, знакомство с кем способствовало становлению Некрасова как поэта: 1) с В. Г. Белинским; 2) с Н. А. Добролюбовым; 3) с Н. Г. Чернышевским; 4) с М. И. Писаревым.

А9. Определите, в чём заключается новизна реалистического художественного метода Некрасова: 1) в изображении картин жизни; 2) в создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен; 3) в использовании приёма контраста при изображении богатых и бедных.

А10. Укажите, какой образ Музы создал в своих произведениях Некрасов: 1) музы мести и печали; 2) музы любви и страданий; 3) музы добра и зла; 4) музы революционных преобразований.

А11. «Что ты жадно глядишь на дорогу / В стороне от весёлых подруг?.. / Знать, забило сердечко тревогу – / Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг». Укажите название стихотворения, из которого приведена строфа: 1) «Размышления у парадного подъезда»; 2) «Муза»; 3) «Элегия»; 4) «Тройка».

А12. Напевное звучание текста стихотворения «В дороге» создаётся с помощью ритма, напоминающего стук копыт. Укажите стихотворный размер: 1) четырёхстопный ямб; 2) трёхстопный анапест; 3) трёхстопный амфибрахий; 5) четырёхстопный дактиль.

А13. «Мерещится мне всюду драма». Укажите название поэтического цикла, в котором Некрасов выводит эту итоговую формулу: 1) «На улице»; 2) «Песни»; 3) «О погоде»; 4) «Последние элегии».

А14. Определите, в чём сомневается поэт в стихотворении «Поэт и гражданин»: 1) в людях; 2) в себе; 3) в правителях; 4) в женщинах.

А15. Укажите произведение А. С. Пушкина, с которым перекликается некрасовская «Элегия»: 1) «Деревня»; 2) «Метель»; 3) «Вольность»; 4) «Пророк».

А16. Укажите проблематику стихотворения «Элегия» (1874 г.): 1) тема любви; 2) положение народа; 3) роль поэта в обществе; 4) положение народа и роль поэта в обществе.

А17. Определите, какое из стихотворений Некрасова относится к любовной лирике: 1) «Вчерашний день, часу в шестом...»; 2) «Тройка»; 3) «На улице»; 4) «Давно – отвергнутый тобою...».

А18. Укажите, кому посвящено стихотворение «Элегия»: 1) Н. В. Гоголю; 2) А. И. Еракову; 3) В. Г. Белинскому; 4) И. С. Тургеневу.

А19. Установите соответствие между цитатами и названиями стихотворений:

А) <i>И схоронят в сырую могилу, Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь, Бесполезно угасишую силу И ничем не согретую грудь.</i> Б) <i>Выдь на Волгу: чей стон раздаётся Над великою русской рекой? Этот стон у нас песней зовётся – То бурлаки идут бечевой!..</i> В) <i>Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен...</i> Г) <i>На тебя заглядеться не диво, Полюбить тебя всякий не прочь: Вьётся алая лента изриво В волосах твоих чёрных, как ночь.</i>	1) «Элегия»; 2) «Тройка»; 3) «Размышления у парадного подъезда»; 4) «На Волге»; 5) «Элегия»
---	--

А20. Укажите, под каким из перечисленных псевдонимов не печатался Некрасов: 1) Бухалов; 2) Дралов; 3) Ник-Нек; 4) Назар Вымочкин.

Часть В

В1. Некрасов – дворянин по происхождению – испытывал угрызения совести перед угнетённым народом и своей поэтической деятельностью старался как бы искупить грех своего привилегированного происхождения. Напишите, какой статус закрепился в этой связи за Некрасовым.

В2. Напишите фамилию дамы, которая была адресатом любовной лирики Некрасова.

В3. Стихотворение (цикл) «На улице» представляет собой четыре маленькие зарисовки: «Вор», «Проводы», «Гробок» и Напишите название четвёртой части.

В4. Композиционно стихотворение «Давно – отвергнутый тобою...» можно разделить на три части: первая начинается словом «давно», вторая – «поздней». Запишите ключевое слово третьей части.

В5. Напишите название стилистического приёма, использованного Некрасовым в композиции стихотворения «В дороге».

В6. Укажите адресата стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...».

В7. Напишите название литературоведческого термина по дефиниции: *«Единство средств идейно-художественного изображения жизни в произведениях писателей; в дословном переводе с греческого – палочка для письма на восковой дощечке».*

В8. Напишите фамилию литературного деятеля, которому Некрасов посвятил стихотворение «Пророк».

Часть С

К теме поэта и поэзии обращались многие художники слова, но раскрывали её по-разному. В чём новаторство Некрасова в поэтическом воплощении темы поэта и поэзии?

9 ПОЭМА Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

Часть А

А1. Укажите годы написания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: 1) 1863–1867 гг.; 2) 1857–1863 гг.; 3) 1863–1877 гг.; 4) 1862–1876 гг.

А2. Расставьте главы поэмы так, как их расставил сам автор: 1) «Пир на весь мир»; 2) «Крестьянка»; 3) «Последыш»; 4) «Пролог».

А3. Определите основную проблему поэмы: 1) реформа 1861 г.; 2) поиск богатства; 3) несчастная жизнь крестьян; 4) поиск народного счастья.

А4. Укажите жанровую разновидность поэмы: 1) поэма; 2) эпопея; 3) роман-эпопея; 4) поэма-эпопея.

А5. Укажите, какое произведение из данного списка схоже по жанровой разновидности с поэмой Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 1) «Мёртвые души» (Н. В. Гоголь); 2) «Цыгане» (А. С. Пушкин); 3) «Слово о полку Игореве»; 4) «Страна Муравия» (А. Т. Твардовский).

А6. Установите, что из перечисленного проявилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: 1) весёлый и бодрый юмор; 2) политический сарказм; 3) социальная сатира; 4) народная трагедия.

А7. Определите, какой сюжетный мотив положен в основу поэмы: 1) мотив испытаний; 2) мотив борьбы; 3) мотив странствий; 4) мотив превращения.

А8. Сопоставьте части поэмы с датами их написания:

А) Пролог;	1) 1876 г.;
Б) «Последыш»;	2) 1873 г.;
В) «Крестьянка»;	3) 1872 г.;
Г) «Пир на весь мир»	4) 1868 г.

А9. «Поэма открывается сказочным зачином, что позволяет автору...» Закончите фразу: 1) подчеркнуть вымышленность описываемой ситуации; 2) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета; 3) заинтриговать читателя; 4) оживить довольно сложный сюжет.

А10. Отметьте, из каких деревень сошлись семеро мужиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: 1) Неспалово; 2) Заплатово; 3) Дырявино; 4) Разбурино; 5) Разутово; 6) Знобино; 7) Раздетово; 8) Горелово; 9) Неелово; 10) Неурожайка.

А11. Укажите, в какое время года начали своё путешествие мужики: 1) зимой; 2) весной; 3) летом; 4) осенью.

А12. Укажите, кто первым встретился мужикам-правдоискателям: 1) Ермил Гирин; 2) Яким Нагой; 3) Оболт-Оболдуев; 4) поп.

А13. Определите, какая притча является идейным центром поэмы: 1) о праведной земле; 2) о блудном сыне; 3) о двух великих грешниках; 4) о воскрешении Лазаря.

А14. По цитате определите название главы:

<i>Порвалась цепь великая, Порвалась – расскочилась: Одним концом по барину, Другим по мужикам!</i>	1) Пролог; 2) «Поп»; 3) «Помещик»; 4) «Счастливые»
---	---

A15. Установите соответствие:

А) <i>Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле...</i>	1) Ермил Гирин; 2) Гриша Добросклонов; 3) Яким Нагой; 4) Савелий
Б) <i>Не князь, не граф сиятельный, А просто он – мужик!</i>	
В) <i>Лицо худое, бледное, И волос тонкий, вьющийся, С оттенком красноты.</i>	

A16. Укажите, где Ермил Гирин взял деньги, которых ему не хватало для покупки мельницы: 1) он ни у кого не брал денег, потому что у него были свои; 2) деньги для него собрал народ; 3) деньги взял у купца Алтынникова; 4) взял ссуду в банке.

A17. Укажите, кто, по мнению Некрасова, счастливый: 1) поп; 2) царь; 3) мужики; 4) пьяница; 5) Гриша Добросклонов.

A18. Укажите, что является основной формой повествования в главе «Пир на весь мир»: 1) диалог; 2) монолог; 3) песня; 4) загадка.

A19. Отметьте, за что Савелий попал на каторгу: 1) за отказ строить дорогу; 2) за покушение на убийство помещика; 3) за убийство немца Фогеля; 4) за кражу.

A20. Определите, рассказом о жизни кого из персонажей Некрасов отвечает на центральный вопрос поэмы («Кому живётся весело, вольготно на Руси?»): 1) Ермилы Гирина; 2) Гриши Добросклонова; 3) Яким Нагого; 4) Савелия.

Часть В

В1. Напишите название литературного направления, к которому относится творчество Некрасова.

В2. Назовите героя поэмы, который определил счастье как «покой, богатство, честь».

В3. Укажите, кому посвящена глава «Пир на весь мир».

В4. Напишите имя героя поэмы, о котором известно, что он *был крепостным помещика Шалашикова; за соучастие в убийстве немца – управляющего попал на каторгу; после каторги жил с семьёй сына; после того как из-за его недосмотра погиб внук, ушёл в монастырь; незадолго до смерти вернулся на родину.*

В5. Укажите, кого или что спасает Яким Нагой из избы во время пожара.

В6. Напишите фамилию русского литератора, ставшего прототипом образа Гриши Добросклонова.

В7. Укажите, в какой стилистике написана поэма «Кому на Руси жить хорошо».

В8. *Дивятся наши странники. / Пристали к Власу: – Дедушка! / Что за порядки чудные? Что за чудной старик? / «Помещик наш: Утятин князь!»* Напишите название главы, из которой выбран фрагмент (поэма «Кому на Руси жить хорошо»).

Часть С

Каковы замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Как категория «народность литературы» соотносится с именем Некрасова?

10 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Часть А

А1. Укажите годы жизни Салтыкова-Щедрина: 1) 1826–1889 гг.; 2) 1826–1888 гг.; 3) 1825–1889 гг.; 4) 1820–1890 гг.

А2. Укажите учебные заведения, в которых Салтыков-Щедрин получил образование: 1) Московский Дворянский институт; 2) Царскосельский лицей; 3) Нежинская гимназия; 4) юридический факультет Московского университета.

А3. Определите, под влиянием чьих идей развивалось раннее творчество Салтыкова-Щедрина: 1) А. И. Герцена; 2) Н. Г. Чернышевского; 3) В. Г. Белинского; 4) Н. А. Добролюбова.

А4. Определите, к какому политическому кружку Салтыков-Щедрин примкнул по окончании лицея: 1) В. Г. Белинского; 2) Н. Г. Чернышевского; 3) М. В. Петрашевского; 4) П. М. Медведева.

А5. Укажите, в каком году был арестован Салтыков-Щедрин: 1) в 1840 г.; 2) в 1848 г.; 3) в 1849 г.; 4) в 1850 г.

А6. Укажите место ссылки начинающего писателя: 1) Пенза; 2) Иркутск; 3) Дербенёво; 4) Вятка.

А7. Отметьте, как назывался журнал Салтыкова-Щедрина, который правительство запретило издавать: 1) «Русская правда»; 2) «Записки писателя»; 3) «Русская жизнь»; 4) «Современник».

А8. Отметьте издания, с которыми сотрудничал Салтыков-Щедрин: 1) «Вестник Европы»; 2) газета «Русские ведомости»; 3) «Московский вестник»; 4) газета «Искра»; 5) «Отечественные записки»; 6) «Современник»; 7) «Колокол»; 8) «Телескоп».

А9. В 1848 г. за участие в одном из политических обществ Салтыков-Щедрин был арестован и сослан. Укажите фамилию организатора политического кружка и место ссылки писателя:

А) Д. В. Каракозов;	1) Пенза;
Б) Н. Г. Чернышевский;	2) Иркутск;
В) М. В. Петрашевский;	3) Дербенёво;
Г) П. М. Медведев	4) Вятка

А10. Укажите одно из самых ранних произведений Салтыкова-Щедрина, опубликованное в 1848 г. в журнале «Отечественные записки»: 1) «История одного города»; 2) «Благонамеренные речи»; 3) «Запутанное дело»; 4) «Христова ночь».

А11. Утверждение о том, что по отцу Салтыков-Щедрин принадлежал к старинному дворянскому роду, а по матери – к купеческому сословию: 1) верно; 2) неверно.

А12. Укажите, с какой деятельностью Салтыков-Щедрин сочетал свой писательский труд: 1) с деятельностью вице-губернатора; 2) с деятельностью государственного экзекутора; 3) с деятельностью судебного исполнителя; 4) с должностью врача-анестезиолога в губернской больнице для бедных.

А13. Укажите, какие произведения не относятся к творчеству Салтыкова-Щедрина: 1) «Личное дело Тарелкина»; 2) «Пошехонская старина»; 3) «Господа Головлёвы»; 4) «История одного города»; 5) «Мадам Бовари»; 6) «Записки из мёртвого дома»; 7) «Накануне».

А14. Отметьте произведение Салтыкова-Щедрина, которое является сатирой на полицейско-бюрократическую Россию: 1) «Господа Головлёвы»; 2) «Пошехонская старина»; 3) «История одного города»; 4) «Дикий помещик».

А15. Укажите главное оружие писателя: 1) реальное изображение действительности; 2) смех; 3) яркое изображение характеров; 4) революционность.

А16. «Значение творчества писателя выражается в ...». Продолжите фразу. Исключите лишний компонент и отметьте его порядковый номер: 1) срывании всех и всяческих масок; 2) показе отношения

прогрессивной части российского общества к реформе 1861г.; 3) отображении эволюции русского либерализма; 4) обнажении государственного деспотизма; 5) использовании гротескной фантастичности изображаемого.

А17. «Основной темой сатирических произведений Салтыкова-Щедрина является...». **Продолжите фразу:** 1) взаимоотношение народа и власти; 2) показ отдельных человеческих пороков; 3) недостаток взаимопонимания между людьми; 4) взаимоотношение народа и армии.

А18. **Укажите год, когда Салтыков-Щедрин вышел в отставку и целиком посвятил себя литературе:** 1) в 1862 г.; 2) в 1864 г.; 3) в 1865 г.; 4) в 1868 г.

А19. **Отметьте, на ком был женат писатель:** 1) на Е. А. Болтиной; 2) на М. Д. Исаевой; 3) на Е. А. Боткиной; 4) на Е. Л. Ситниковой.

А20. **Укажите, когда и где перестало биться сердце Салтыкова-Щедрина:** 1) в 1888 г., в Москве; 2) в 1889 г., в Петербурге; 3) в 1900 г., в Твери; 4) в 1901 г., в Ницце.

Часть В

В1. Напишите название имения в Тверской губернии, в котором родился Салтыков-Щедрин.

В2. Напишите название приёма иносказания, характерного для басен, притчей и т. д., который использовал в своих произведениях Салтыков-Щедрин.

В3. Запишите настоящую фамилию Салтыкова-Щедрина.

В4. Назовите в творчестве Салтыкова-Щедрина ведущий художественный метод, признающий существование объективных социально-исторических закономерностей.

В5. Выстройте данные понятия по мере увеличения силы воздействия: 1) ирония; 2) сарказм; 3) гротеск; 4) сатира.

В6. Запишите литературоведческий термин, обозначающий способ выражения авторской оценки, в основе которого лежит резко критическое осмеяние изображаемой Салтыковым-Щедриным современной ему российской действительности.

В7. Запишите термин, которым в литературоведении обозначается приём фантастического преувеличения, при использовании которого правдоподобие в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Салтыкова-Щедрина уступает место карикатуре.

В8. Запишите словосочетание из существительных в именительном падеже, обозначающее проблему, которую поднимает Салтыков-Щедрин в «Истории одного города».

Часть С

В чём особенности художественного языка Салтыкова-Щедрина?

11 ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «СКАЗКИ», «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

Часть А

А1. Как можно определить стилевое своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина? 1) сатирические; 2) лирические; 3) волшебные; 4) бытовые.

А2. «Сказки» Салтыкова-Щедрина можно разделить на четыре тематические группы. Укажите лишнее: 1) сатира на правительственные верхи; 2) сатира на либеральную интеллигенцию; 3) сказки о животных; 4) сказки о народе; 5) сказки, разоблачающие частнособственническую мораль.

А3. Укажите название художественного приёма, использованного Салтыковым-Щедриным в сказках: 1) аллегория; 2) фантастика; 3) метафора; 4) топонимика.

А4. Соотнесите названия сказок и тематические группы, к которым они относятся:

А) «Дурак»;	1) сатира на правительство и эксплуататорские классы;
Б) «Карась-идеалист»;	2) сказка, разоблачающая частнособственническую мораль;
В) «Коняга»;	3) сказка о народе;
Г) «Медведь на воеводстве»	4) сатира на либеральную интеллигенцию

А5. Укажите, какая из сказок Салтыкова-Щедрина направлена против паразитизма господ: 1) «Медведь на воеводстве»; 2) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; 3) «Дикий помещик»; 4) «Орёл-меценат».

А6. Отметьте, какое из словосочетаний прямо указывает на глупость и ограниченность генералов («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»): 1) «ничего не понимали»; 2) «ничего не слышали»; 3) «ничего не читали»; 4) «ничего не знали».

А7. Определите, что не нравится автору в русских мужиках: 1) беспробудное пьянство; 2) интеллектуальная ограниченность; 3) отсутствие социального самосознания; 4) наивность.

А8. Укажите модус художественности (пафос; авторское отношение к описываемой действительности), которым проникнута «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: 1) иронический; 2) юмористический; 3) сатирический; 4) трагический.

А9. Утверждение о том, что важным отличием от фольклора становится то, что в щедринских сказках время вполне исторично: 1) верно; 2) неверно.

А10. Определите жанровую разновидность «Истории одного города»: 1) литературная пародия; 2) пародия на летопись; 3) житийная литература; 4) пародия на дневниковые записки.

А11. Определите композицию «Истории одного города»: 1) в 1-й части – обобщающие главы, общий очерк глуповской истории, а во 2-й – главы-персоналии, посвящённые описанию жизни «выдающихся» градоначальников; 2) в 1-й части представлена опись градоначальников, а во 2-й воспроизведён сатирический образ наиболее устойчивых черт русской истории.

А12. Укажите, какой период охватывает повествование «Истории одного города»: 1) с 1735 по 1740 гг.; 2) с 1730 по 1812 гг.; 3) с 1731 по 1825 гг.; 4) с 1732 по 1826 гг.

А13. Укажите название художественного приёма фантастического преувеличения, при использовании которого правдоподобие в создании сатирического образа города Глупова уступает место карикатуре: 1) гротеск; 2) литота; 3) гипербола; 4) инверсия.

А14. В романе «История одного города» градоначальники сменяют друг друга, что сопровождается усилением сатиры писателя. Соотнесите фамилии градоначальников и характеристики их деятельности:

А) гротескный бездушный автоматизм;	1) Грустилов;
Б) неограниченная деспотия;	2) Двоекуров;
В) карательная неуклонность;	3) Фердыщенко;
Г) скрупулёзный канцелярский бюрократизм;	4) Брудастый;
Д) жестокая бюрократическая вьедливость;	5) Угрюм-Бурчеев;
Е) идолопоклонническая одержимость	6) Бородавкин

А15. Укажите фамилию персонажа, который открывает галерею глуповских градоначальников: 1) Прыщ; 2) Фердыщенко; 3) Брудастый; 4) Бородавкин.

А16. «Если бы вместо слова “органчик” было бы поставлено слово “дурак”, то рецензент, наверное, не нашёл бы ничего неестественного...» Отметьте персонажей, к которым можно отнести эти слова Салтыкова-Щедрина: 1) Угрюм-Бурчеев; 2) Грустилов; 3) Фердыщенко; 4) Брудастый.

A17. Каждый образ градоначальника является обобщённым образом своей эпохи. Определите, казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох: 1) Бородавкин; 2) Грустилов; 3) Угрюм-Бурчеев; 4) Брудастый.

A18. Отметьте персонажей, которые не упоминаются в качестве градоначальников в «Истории...»: 1) Угрюм-Бурчеев; 2) Бумажная Голова; 3) Голова с органчиком; 4) Прыщ; 5) Волков.

A19. В «Истории одного города» автор доказывает враждебность государственной власти народу. Укажите, в чем наиболее ярко проявляется покорность народа: 1) в психологическом изображении личности крестьянина; 2) в изображении массовых сцен; 3) в изображении сцен народных «бунтов»; 4) в диалогах крестьян и помещиков.

A20. Установите, как заканчивается «История одного города»: 1) Угрюм-Бурчеев исчезает; 2) Угрюм-Бурчеев создал город, о котором мечтал; 3) появляется Оно; 4) история прекратила своё существование.

Часть В

В1. Напишите название исходной части сюжета, непосредственно предшествующей завязке.

В2. Запишите название жанра эпического фольклора, предполагающего использование устойчивых формул («по щучьему велению, по моему хотению», «долго ли, коротко ли», «сказано – сделано» и др.), особенности которого нашли отражение в стилистике «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Салтыкова-Щедрина.

В3. Назовите термин, использующийся в фольклористике, обозначающий форму традиционного сказочного начала: «жили-были...», «в некотором царстве...».

В4. Запишите название художественного приёма, который в литературоведении указывает на выразительную подробность в тексте художественного произведения («...они в *ночных рубашках*, а на шеях у них висит по ордену...», «...только *рубашку* изорвал»).

В5. Запишите терминологическое название элемента композиции, представляющего собой описание природы: «Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось всё то же безграничное море».

В6. Запишите слово, обозначающее понятие, которое для Угрюм-Бурчеева было злейшим врагом.

В7. Напишите, что для Угрюм-Бурчеева является идеалом общественного устройства.

В8. Запишите фамилию градоначальника («История одного города»), прозванного «Органчиком».

Часть С

На чём держится угрюм-бурчеевский деспотизм и что его порождает?

12 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Часть А

А1. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского: 1) 1800–1870; 2) 1800–1871; 3) 1821–1881; 4) 1831–1881.

А2. Отметьте учебное заведение, в котором учился Достоевский: 1) Царскосельский лицей; 2) Петербургское Высшее военное инженерное училище; 3) факультет словесности Московского университета; 4) Нежинская духовная семинария.

А3. Укажите, какой революционный кружок посещал Достоевский: 1) кружок Д. В. Каракозова; 2) кружок Н. Г. Чернышевского; 3) кружок М. А. Балакирева; 4) кружок М. В. Петрашевского.

А4. Установите, что явилось причиной ареста Достоевского 23 апреля 1849 г.: 1) литературная деятельность; 2) дуэль; 3) открытое недовольство властью; 4) участие в кружке политических противников государственной власти.

А5. Укажите, где Достоевский отбывал четырёхлетнюю каторгу: 1) в Томске; 2) в Вятке; 3) в Омске; 4) в Твери.

А6. Укажите название журнала, редактированием которого занимался Достоевский: 1) «Современник»; 2) «Московский телеграф»; 3) «Гражданин»; 4) «Московский вестник».

А7. Отметьте, кто из перечисленных женщин не была женой Достоевского: 1) Сниткина; 2) Исаева; 3) Суслова; 4) Неворотова.

А8. Установите, что из биографии Достоевского не является правдой: 1) рождён в мещанской семье; 2) выпускник инженерного училища; 3) грезил о богатстве и славе; 4) первое произведение было напечатано в «Русском слове»; 5) В. Г. Белинский написал разгромную статью, после которой Достоевский долго не мог печататься; 6) был арестован в 1849 г.; 7) 12 лет провёл на каторге в Сибири; 8) в 1861 г. вышел журнал «Время» под редакцией Достоевского.

А9. Отметьте название романа Достоевского, который был куплен журналом «Отечественные записки» в 1874 г. за двойную

цену: 1) «Бесы»; 2) «Преступление и наказание»; 3) «Подросток»; 4) «Идиот».

A10. Отметьте название журнала, который в 1860 г. начинают издавать Фёдор и Михаил Достоевские: 1) «Эпоха»; 2) «Время»; 3) «Россия»; 4) «Столица».

A11. Укажите произведение, которое принесло известность писателю: 1) «Белые ночи»; 2) «Бедные люди»; 3) «Двойник»; 4) «Идиот».

A12. Установите, в каких произведениях Достоевский не изображает человека «во зле»: 1) «Преступление и наказание»; 2) «Идиот»; 3) «Бесы»; 4) «Братья Карамазовы».

A13. Отметьте название романа, задуманного Достоевским как продолжение «Преступления и наказания»: 1) «Бесы»; 2) «Братья Карамазовы»; 3) «Новь»; 4) «Идиот».

A14. Определите, какие романы принадлежат перу Достоевского: 1) «Подросток»; 2) «Записки из мёртвого дома»; 3) «Дым»; 4) «Господа Головлёвы».

A15. Определите основную тему раннего творчества Достоевского: 1) тема сильной личности, «сверхчеловека»; 2) тема «униженных и оскорблённых»; 3) тема крепостничества; 4) тема социального протеста.

A16. Укажите, кем был Достоевский по своим политическим взглядам: 1) революционером-демократом; 2) народником; 3) либералом; 4) почвенником.

A17. Соотнесите данные – год выхода Достоевского в отставку и причину отставки:

А) 1843;	1) не было желания стать военным;
Б) 1845;	2) хотел уехать за границу;
В) 1844;	3) хотел свою жизнь связать с литературой;
Г) 1848	4) этого потребовали его политические противники

A18. Определите, какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»: 1) преступление и наказание противопоставлены; 2) несоответствие наказания совершённом преступлению; 3) не всякое преступление влечёт за собой наказание; 4) неотвратимость наказания за совершённое преступление.

A19. Укажите, где и когда впервые был опубликован роман «Преступление и наказание»: 1) в «Русских ведомостях», 1865 г.; 2) в «Современнике», 1866 г.; 3) в «Русском вестнике», 1866 г.; 4) в «Отечественные записки», 1866 г.

A20. Определите жанровую разновидность романа «Преступление и наказание»: 1) историко-философский; 2) мемуарно-исторический; 3) социально-философский; 4) сентиментально-любовный.

Часть В

В1. Укажите название романа писателя, герой которого, так же, как и Базаров, считает необходимым переделать мир по своему усмотрению.

В2. Напишите термин, которым в литературоведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия.

В3. Напишите термин, которым называют какую-либо значимую и ёмкую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «острые и злые глазки» старухи-процентщицы).

В4. Напишите термин, который в литературоведении используют для обозначения намёка на общеизвестные реальные или художественные факты (например, рассказ о 30 тысячах, за которые жена выкупила Свидригайлова из тюрьмы, – это намёк на цитату из Евангелия).

В5. Напишите название города, в котором происходит действие романа «Преступление и наказание».

В6. *«Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеёнчатый, очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашеный и ничем не покрытый».* Это описание жилища Мармеладовых. Напишите название этого элемента композиции.

В7. Напишите название характерного для прозы Достоевского стилистического приёма, который в тексте становится важным средством создания настроения: *«Дверь... была отворена», «дверь... была приотворена», «дверь... была не затворена», «непритворённая дверь», «она... дверь не притворяла».*

В8. Напишите название сословия, к которому принадлежал Достоевский.

Часть С

«Философская» линия в творчестве Ф. М. Достоевского.

13 РОМАН Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Часть А

А1. Укажите, сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание»: 1) 3 года; 2) 2 месяца; 3) 1 неделю; 4) 14 дней.

A2. Определите, в какое время года происходит действие романа: 1) зимой; 2) летом; 3) ранней осенью; 4) поздней весной.

A3. Определите, в чём состояла главная задумка романа: 1) показать, как живут бедные студенты; 2) представить читателю современный Достоевскому криминальный мир; 3) в стремлении «перерыть» «проклятые» вопросы бытия; 4) показать «диалектику души» человеческой.

A4. Укажите возраст и социальный статус Раскольникова:

А) 18–19 лет;	1) дворянин;
Б) 20–22 года;	2) чиновник;
В) 23–24 года;	3) мещанин;
Г) 27–30 лет	4) разночинец

A5. Укажите, кто был кумиром Раскольникова: 1) Иоанн Грозный; 2) Наполеон Бонапарт; 3) Александр Македонский; 4) Юлий Цезарь.

A6. Укажите, почему Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы: 1) хочет добыть средства, чтобы помочь матери и сестре; 2) хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение; 3) хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался; 4) хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит – к «наполеонам» или к «материалу».

A7. Определите, на какие две категории, следуя своей теорией, Раскольников поделит людей: 1) на богатых и бедных; 2) на людей «необыкновенных» и людей как материал; 3) на людей интеллектуально одарённых и людей необразованных; 4) на дворян и ремесленников.

A8. Укажите, кто был единственным другом Раскольникова: 1) Разумихин; 2) Лужин; 3) Свидригайлов; 4) Зосимов.

A9. Установите, что явилось отправной точкой для теории Раскольникова: 1) собственная нищета; 2) известие о свадьбе Дуни и Лужина; 3) российская действительность; 4) бедственное положение семьи Софьи Мармеладовой.

A10. Укажите, почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным: 1) в спешке забыл взять деньги; 2) деньги не являлись целью преступления; 3) из-за страха быть разоблачённым; 4) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника.

A11. Соотнесите имя персонажа, которому Раскольников признаётся в своём преступлении, и причину преступления:

А) Соне;	1) ему не к кому больше обратиться;
Б) Порфирию Петровичу;	2) этот персонаж его поймёт как никто другой;
В) матери;	3) этот герой тоже «переступил» нормы человеческой морали и сможет понять Раскольникова;
Г) Разумихину	4) этот герой был свидетелем преступления

А12. Установите, какой из факторов, введённых Достоевским в сюжет романа, не входит в авторскую систему опровержения теории Раскольникова: 1) двойное убийство; 2) насмешка; 3) очищение через страдание; 4) роковая случайность; 5) система «двойников»; 6) психологический «крючок» Порфирия Петровича.

А13. Установите, чьи портреты описаны автором:

А) «...замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. ... Мысли о несправедливости устройства жизни уже давно волновали его». Б) «Скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку. Она была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом...» В) «Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым удивлением...» Г) «Мужа любила чрезмерно, но в картишки пустился, под суд попал и с тем помер. И осталась она после него с тремя малолетними детьми... и осталась в такой нищете безнадёжной, что я хотя и много видал приключений различных, но даже и описать не в состоянии. ...Да и горда была, чересчур горда...»	1) Лебезятникова; 2) Свидригайлова; 3) Раскольникова; 4) Разумихина; 5) Лужина; 6) Настасьи Филипповны; 7) Сони; 8) Катерины Ивановны; 9) Дуни
---	---

А14. Определите, кому принадлежат высказывания:

А) «Э, полноте, что́ мне теперь приёмы! Другое бы дело, если бы тут находились свидетели; а то ведь мы один на один шепчем. Сами видите, я не с тем к вам пришёл, чтобы гнать и ловить вас, как зайца. Признайтесь аль нет – в эту минуту мне всё равно. Про себя-то я и без вас убеждён». Б) «Встань! Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись	1) Свидригайлову; 2) Порфирию Петровичу; 3) Разумихину; 4) Мармеладову; 5) Авдотье Романовне; 6) Пульхерии Александровне;
--	--

<i>всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда бог опять тебе жизнь пошлёт».</i> <i>В) «...обращусь к вам, милостивый государь мой... с вопросом приватным: много ли может, по-вашему, бедная, но честная девица честным трудом заработать?.. Пятнадцать копеек в день... не заработает, если честна и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши...»</i>	7) Софье Семёновне; 8) Катерине Ивановне.
---	--

A15. Укажите, кто из персонажей романа был знаком со статьёй Раскольникова о «крови по совести»: 1) Семён Захарович; 2) Разумихин; 3) Порфирий Петрович; 4) Соня Мармеладова.

A16. Отметьте, кто из героинь романа состоял в родственных отношениях с Раскольниковым: 1) Пульхерия Александровна; 2) Софья Семёновна; 3) Катерина Ивановна; 4) Лизавета Ивановна.

A17. Определите роль Свидригайлова в романе: 1) интеллектуальное снижение идеи Раскольникова, такое снижение, которое окажется морально невыносимым для героя; 2) убедить читателя в том, что идея Раскольникова ведёт к духовному тупику, духовной смерти личности; 3) оправдать Раскольникова; 4) усилить детективность основной сюжетной линии.

A18. В 4-й части романа Свидригайлов рассказывает Раскольникову о своём прошлом, о том, что был шулером, делал долги; за долги его и посадили. Но Марфа Петровна выкупила его за очень крупную сумму. Укажите эту сумму: 1) 30 тыс. сребреников; 2) 10 тыс. тетрадрахм; 3) 15 тыс. рублей; 4) 25 тыс. долларов.

A19. Определите сюжетную роль Петербурга в романе: 1) декоративный фон; 2) психологический фон; 3) соучастник преступления; 4) герой романа.

A20. Определите, какой конфликт является основным в романе: 1) социальный (Раскольников – старуха-процентщица); 2) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович); 3) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова); 4) внутренний (происходящий в душе главного героя).

Часть В

B1. *«...Тут не Миколка! Тут дело фантастическое, мрачное, дело когда цитируется фраза, что кровь «освежает»; когда вся жизнь*

проповедуется в комфорте...» Напишите имя и отчество персонажа, который так объясняет причины преступления Раскольникова.

В2. Напишите фамилию персонажа, который разоблачил Лужина, пытавшегося обвинить Сонечку в воровстве.

В3. Напишите фамилию персонажа, которого накануне его гибели сопровождает стихия сырости, дождя (*«Молочный, густой туман лежал над городом...»*).

В4. Напишите фамилию персонажа, взявшего на себя вину Раскольникова.

В5. Напишите название одной из книг Евангелия, с которой по отдельным образам и по смыслу связан последний сон Раскольникова.

В6. Напишите фамилию персонажа, который выражает черты сознательного негодяя и так же, как и Раскольников, являясь идейным двойником главного героя, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»).

В7. *«Спаслись во всём море могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса».* Выпишите словосочетание, которое прямо указывает на связь снов Раскольникова с мыслью из Евангелия.

В8. Напишите название вещи, которую Раскольников принёс под залог.

Часть С

Что вы знаете о социальных и философских истоках «бунта» Раскольникова? Как происходит опровержение теории Раскольникова?

14 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО

Часть А

А1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого: 1) 1828–1910 гг.; 2) 1802–1900 гг.; 3) 1798–1864 гг.; 4) 1812–1901 гг.

А2. Укажите место рождения Толстого: 1) усадьба Овстуг Орловской губернии; 2) посёлок Переделкино под Москвой; 3) село Спас-Угол Тверской губернии; 4) усадьба Ясная Поляна Тульской губернии.

А3. Укажите, сколько лет (до рождения писателя) существовал род Толстых: 1) 800 лет; 2) 750 лет; 3) 600 лет; 4) 400 лет.

А4. Укажите статус Толстого: 1) князь; 2) граф; 3) лорд; 4) барон.

А5. Отметьте, в каком университете учился Толстой: 1) в Московском; 2) в Петербургском; 3) в Казанском; 4) в Киевском.

А6. Отметьте факультет, который окончил Толстой: 1) философский; 2) юридический; 3) филологический; 4) физико-математический.

А7. Укажите, какие из приведённых ниже утверждений о жизни и творчестве Толстого являются верными: 1) участвовал в Крымской войне; 2) занимался педагогической деятельностью; 3) родился в Москве; 4) писал пьесы для народного театра.

А8. Отметьте, какой заповеди придерживался Толстой: 1) не сопротивляться судьбе; 2) стремиться к самореализации; 3) злом нельзя уничтожить зло; 4) не пожелай жены ближнего своего.

А9. Соотнесите содержимое таблицы, определив, где и в каком году началась военная служба Толстого и кто убедил его туда ехать:

А) на Кавказе;	1) в 1853 г.;	а) дядя;
Б) в Севастополе;	2) в 1861 г.;	б) старший брат;
В) в Крыму;	3) в 1851 г.;	в) друг;
Г) в Киеве	4) в 1854 г.	г) сосед

А10. Укажите название журнала, в котором в 1852 г. была напечатана повесть «Детство»: 1) «Отечественные записки»; 2) «Современник»; 3) «Москвитянин»; 4) «Дух Петербурга».

А11. Укажите название автобиографической трилогии Толстого: 1) «Детство. Отрочество. Юность»; 2) «Детство. Юность. Мои университеты»; 3) «Детство. Отрочество. Университет»; 4) «Детство. Университет. Война».

А12. Укажите выражение, которое употребил Н. Г. Чернышевский, оценивая художественный метод Толстого, изображающего героя не только в начале и в конце его психологической эволюции, но и во всех переходах от одного состояния к другому: 1) распад души; 2) история души; 3) диалектика души; 4) формирование души.

А13. Отметьте название журнала, в котором была напечатана 1-я часть романа «Война и мир»: 1) «Современник»; 2) «Пантеон»; 3) «Русский вестник»; 4) «Москвитянин».

А14. Определите, прототипом кого из героев «Войны и мира» был отец Толстого: 1) Пьера Безухова; 2) Николая Ростова; 3) Андрея Болконского; 4) Долохова.

А15. Установите, прототипом какой героини «Войны и мира» была мать Толстого: 1) Марии Болконской; 2) Софьи; 3) Элен Курагиной; 4) Анны Шерер.

А16. Укажите, каким термином в литературоведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия (например,

сцена ссоры Пьера Безухова и Долохова, приведшая к дуэли):
1) тема; 2) проблема; 3) композиция; 4) конфликт.

A17. Укажите название термина, которым обозначается противопоставление, показывающее неоднозначность, сложность и противоречивость характера литературного персонажа (например, о Долохове: «буян, бретёр-Долохов... был самый нежный сын и брат»):
1) эпитет; 2) антитеза; 3) параллелизм; 4) эллипсис.

A18. Найдите определение понятию «эпилог»: 1) дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения; 2) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке; 3) относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

A19. Установите, какой роман Толстой написал последним:
1) «Воскресенье»; 2) «Война и мир»; 3) «Анна Каренина»; 4) «Крейцера соната».

A20. Укажите место, где умер великий писатель Толстой:
1) Астапово; 2) Ясная Поляна; 3) Москва; 4) Петербург.

Часть В

В1. Напишите название жанра монументального произведения Толстого «Война и мир» (определение дайте в соответствии с традицией отечественного литературоведения).

В2. Напишите название первого сражения, в котором участвовал князь Андрей Болконский.

В3. Напишите название развёрнутого размышления героя, которое автор использует для раскрытия внутреннего состояния персонажа.

В4. Напишите название выразительной подробности, имеющей важную смысловую и художественную нагрузку в произведении (например, перчатка, разорванная Наполеоном).

В5. Укажите, кто, согласно Толстому, истинный герой Отечественной войны 1812 года.

В6. Напишите название сражения, при котором происходит сцена, где Болконский помогает Тушину оправдаться перед Багратионом.

В7. Напишите имя первой на Руси женщины-старосты.

В8. Верно ли утверждение: «Князь А. Болконский смертельную рану получает от разрыва случайного снаряда. В Бородинском сражении его полк был в резерве и не принимал непосредственного участия в бое»? Ответ запишите словом «да» или «нет».

Часть С

Известный факт в биографии Толстого – отлучение от церкви. Когда и по какой причине это произошло?

15 РОМАН Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Часть А

А1. Определяя жанр «Войны и мира», Л. Н. Толстой сказал, что, «без ложной скромности, это – как «Илиада». Укажите жанр, который имел в виду писатель: 1) поэма; 2) повесть; 3) эпопея; 4) экшн.

А2. Укажите годы написания романа «Война и мир»: 1) 1964–1868 гг.; 2) 1865–1869 гг.; 3) 1873–1879 гг.; 4) 1863–1869 гг.

А3. Укажите первоначальное название романа «Война и мир»: 1) «Тысяча восемьсот пятый год»; 2) «Декабристы»; 3) «Наполеон»; 4) «Всё хорошо, что хорошо кончается».

А4. Укажите, в чём проявляется показной патриотизм гостей салона Анны Шерер: 1) в отказе от французской моды; 2) в отказе говорить по-французски; 3) в отказе от поездок во Францию; 4) в агрессивном отношении к французам.

А5. Определите характерные черты высшего общества, найдите и отметьте лишнее: 1) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие; 2) интриганство, светское злоязычие; 3) душевная опустошённость, лицемерие и притворство; 4) патриотизм, боль за судьбу Родины; 5) паразитизм и праздность.

А6. Укажите временной период событий романа, включая эпилог: 1) 1812–1825 гг.; 2) 1863–1878 гг.; 3) 1805–1820 гг.; 4) 1800–1805 гг.

А7. Одна из центральных тем романа – тема семьи. Укажите, в какой последовательности происходит появление семей на страницах романа: 1) Безуховы; 2) Курагины; 3) Ростовы; 4) Болконские.

А8. Укажите, в ком из персонажей романа Толстой воплотил идеал русского человека: 1) в Платоне Каратаеве; 2) в Кутузове; 3) в Пьере Безухове; 4) в графе Ростове.

А9. Укажите, кто в романе представлен «сверхчеловеком»: 1) Наполеон; 2) Кутузов; 3) Андрей Болконский; 4) капитан Тушин.

А10. Укажите количество действующих лиц в романе «Война и мир»: 1) 598; 2) 600; 3) 599; 4) 699.

А11. Укажите количество исторических личностей в романе «Война и мир»: 1) 200; 2) 250; 3) 300; 4) 350.

A12. Укажите, кто вовлёл Андрея Болконского в реформаторскую деятельность: 1) Долохов; 2) Столыпин; 3) Сперанский; 4) старый князь Болконский.

A13. Укажите, после какого события изменилось мировоззрение Андрея Болконского: 1) после Бородинской битвы; 2) после Шенграбенского сражения; 3) после Аустерлицкого сражения; 4) после оставления Москвы русскими войсками.

A14. Определите, что такое «Тулон»: 1) фамилия одного из действующих лиц; 2) название места, где происходило сражение, которое выдвинуло Наполеона из рядов армии; 3) название русской военной батареи; 4) священное место поклонения.

A15. Определите стилистику изображения Наполеона в романе: 1) сатирическое; 2) юмористическое; 3) ироническое; 4) гротескное.

A16. Расположите эпизоды из жизни Андрея Болконского в хронологическом порядке: 1) участие в комиссии Сперанского; 2) поездка по делам отца в имение Ростовых; 3) эпизод на батарее Тушина; 4) разговор с Пьером на пароме; 5) смерть жены; 6) ранение при Аустерлице.

A17. Укажите, какие военные эпизоды связаны с сюжетной линией Андрея Болконского: 1) смотр в Браунау; 2) Аустерлицкое сражение; 3) Шенграбенское сражение; 4) заключение Тильзитского мира; 5) Смоленское сражение; 6) Бородинское сражение; 7) боевые действия партизанского отряда Денисова; 8) Красненское сражение.

A18. Расположите эпизоды из жизни Пьера Безухова в хронологическом порядке: 1) плен; 2) участие в деятельности тайного политического общества; 3) женитьба на Элен; 4) разговор с князем Андреем на пароме; 5) эпизод с медведем; 6) попытка убить Наполеона.

A19. Укажите, кто воплощает «мысль народную» в романе: 1) Платон Каратаев; 2) Пьер Безухов; 3) Анатолий Курагин; 4) Тихон Щербатый.

A20. Установите, когда Пьер Безухов почувствовал, что обрёл смысл жизни, нашёл истину: 1) после Аустерлицкого сражения; 2) в плену с Каратаевым; 3) после женитьбы на Элен; 4) после женитьбы на Наташе Ростовской.

Часть В

В1. Напишите, какое событие находится в центре романа.

В2. Напишите название тайного общества, членом которого становится Пьер Безухов.

В3. Укажите, какое оружие выбрал Пьер для убийства Наполеона.

В4. Напишите, под каким именем Толстой вводит в роман «Война и мир» жену князя Андрея – княгиню Болконскую.

В5. Напишите слово, которое Андрей Болконский сказал жене перед отъездом на войну.

В6. Напишите имя персонажа – исторического деятеля, которому Толстой даёт характеристику: *«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причёсаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба... На молодом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия».*

В7. Напишите фамилию персонажа, который в военную пору возглавил партизанский отряд.

В8. Напишите имя и фамилию героя, который произносит монолог: *«На земле, именно на этой земле... нет правды – всё ложь и зло; но в мире, во всём мире есть царство правды, и мы теперь дети земли, а вечно дети всего мира. Разве я не чувствую, что в этом огромном бесчисленном количестве существ, в которых проявляется божество, – высшая сила, как хотите, – что я составляю одно звено, одну ступень от низших существ к высшим?»*

Часть С

Что можно сказать о жанровом своеобразии произведения Толстого «Война и мир»?

16 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» (вариант 1)

Часть А

А1. Укажите годы написания романа «Война и мир»: 1) 1864–1868; 2) 1865–1869; 3) 1863–1869; 4) 1864–1865.

А2. Укажите, в каком году утвердилось название «Война и мир»: 1) в 1868 г.; 2) в 1867 г.; 3) в 1866 г.; 4) в 1855 г.

А3. Установите, какой период охватывает действие романа: 1) время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в Отечественной войне 1812 г.; 2) период создания тайных обществ

и восстания декабристов; 3) начало 1801 г. и окончание Отечественной войны 1812 г.; 4) Аустерлицкое сражение и Бородинское сражение.

А4. Люди, совершенно отличающиеся друг от друга и в то же время гармонично дополняющие друг друга во всём, – это...

1) Наташа Ростова и Соня; 2) Пьер Безухов и Андрей Болконский; 3) Анатолий Курагин и Элен; 4) Наполеон и Кутузов.

А5. Определите, о чём мечтает князь Андрей, уезжая на войну 1805–1807 гг.: 1) сделать карьеру; 2) доказать отцу, что он, Андрей Болконский, достойный продолжатель славных традиций рода Болконских; 3) прославиться, стать известным; 4) уехать подальше от надоевшей ему жены.

А6. Укажите, чья судьба представляется князю Андрею идеалом человеческой судьбы: 1) М. И. Кутузова; 2) Наполеона; 3) П. И. Багратиона; 4) Александра Македонского.

А7. Укажите фамилию государственного деятеля-реформатора, с которым сотрудничал князь Андрей: 1) С. И. Балашов; 2) А. А. Аракчеев; 3) М. М. Сперанский; 4) Г. В. Плеханов.

А8. Отметьте персонажа романа, к которому относится определение «честный эгоист»: 1) Анна Шерер; 2) Элен; 3) Андрей Болконский; 4) Наполеон.

А9. Соотнесите описания персонажей с их именами и расположите в том порядке, в котором герои появляются в романе:

А) «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками. Он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное».	1) князь Андрей;
Б) «Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами».	2) Пьер;
В) «Говорил всегда лениво, как актёр говорит роль старой пьесы».	3) Анатолий Курагин;
Г) «На всю жизнь свою смотрел как на непрерывное увеселение, которое кто-то такой почему-то обязался устроить для него».	4) князь Василий

А10. Укажите название тайного общества, членом которого становится Пьер: 1) Северное общество декабристов; 2) общество «Зелёная лампа»; 3) масонская ложа; 4) группа «Эдельвейс».

А11. Отметьте героические поступки, которые совершает Пьер в занятой французами Москве: 1) устраивает покушение на Наполеона; 2) рискуя жизнью, спасает раненых русских солдат; 3) заступается

за женщину и спасает девочку из огня; 4) «добывает языка» – французского генерала.

A12. Укажите, какие персонажи романа принимают участие в Бородинском сражении: 1) В. Денисов; 2) Ф. Долохов; 3) П. Безухов; 4) А. Болконский; 5) Н. Ростов.

A13. Отметьте, какие трофеи были взяты Кутузовым, атаковавшим дивизию Мортье на берегах Дуная: 1) лошади, офицер, 10 солдат; 2) 1 генерал и орудия; 3) 2 знамени и с десятков солдат; 4) знамя, орудие и 2 генерала.

A14. «Если бы возможно было знать, что будет после смерти, тогда бы смерти из нас никто не боялся». Установите, кто произнёс эту фразу: 1) А. Болконский; 2) Тушин; 3) П. Безухов; 4) Г. Телятин.

A15. Укажите, почему Тушин не стал оправдываться перед П. И. Багратионом за потерю орудий: 1) у него не было надёжных свидетелей; 2) он боялся подвести другого начальника; 3) он рассчитывал на заступничество Болконского; 4) был контужен.

A16. Укажите, по какой причине Пьер оказался в плену: 1) его приняли за поджигателя; 2) его приняли за убийцу; 3) его приняли за нарушителя комендантского часа по военному времени; 4) он пытался взять в плен французского офицера.

A17. Отметьте политические идеи, которые разделял Пьер Безухов: 1) монархические; 2) декабристские; 3) патриотические; 4) анархистские.

A18. Соотнесите духовные искания двух героев:

А) А. Болконский;	1) «путь сердца»;
Б) П. Безухов	2) «путь мысли»

A19. Отметьте героя, в основе внутреннего развития которого лежит борьба духовного с чувственным: 1) Пьер Безухов; 2) Анатолий Курагин; 3) Борис Друбецкой; 4) Андрей Болконский.

A20. Укажите название сражения, во время которого состоялась встреча князя Андрея и Наполеона: 1) Шенграбенское; 2) Аустерлицкое; 3) Бородинское; 4) Красненское.

Часть В

В1. Напишите имя и фамилию героя романа «Война и мир», который оказал во время плена сильное влияние на мировоззрение Пьера Безухова.

В2. Прочтите фрагмент сна одного из героев романа «Война и мир»:

«Понемногу, незаметно все эти лица начинают исчезать, и всё заменяется одним вопросом о затворённой двери. Он встаёт... чтобы задвинуть задвижку... Он идёт, спешит, но ноги его не двигаются... И мучительный страх охватывает его. И этот страх есть страх смерти: за дверью стоит оно. Оно вошло, и оно есть смерть...» Напишите имя и фамилию героя, который видит этот сон.

В3. Запишите имя и фамилию персонажа романа «Война и мир», глазами которого читатель наблюдает панораму Бородинского поля накануне сражения: *«Было одиннадцать утра. ... Вверх и влево ... вилась большая Смоленская дорога... Дорога переходила... через мост и через спуски и подъёмы вилась всё выше и выше к видневшемуся верст за шесть селению... в разных местах виднелись дымящиеся костры и неопределённые массы войск наших и неприятельских... и сколько ни разбирал... он в этой живой местности не мог найти позиции и не мог даже отличить наших войск от неприятельских».*

В4. Напишите фамилию командира, огневая батарея которого проявила стойкость и храбрость в Шенграбенском сражении.

В5. *«Когда кончился молебен, Кутузов подошёл к иконе, тяжело опустился на колена, кланяясь в землю, и долго пытался и не мог встать от тяжести и слабости. Седая голова его подёргивалась от усилий. Наконец он встал и с детски-наивным вытягиванием губ приложился к иконе и опять поклонился, дотронувшись рукой до земли».* Напишите название сражения, изображая которое Толстой так пишет о Кутузове.

В6. Напишите в именительном падеже имя, отчество и фамилию героини романа, в салоне которой князь Василий допустил оплошность, похвалив Наполеона: *«... сказал князь Василий, смутившись на минуту и забыв, что у ... надо было смеиваться, а у ... восхищаться ими».*

В7. Напишите фамилию персонажа, с которым Пьер Безухов дрался на дуэли.

В8. Напишите имя и фамилию персонажа «Войны и мира», о котором сказано: *«Он, видимо, никогда не думал о том, что он сказал и что он скажет; и от этого в быстроте и верности его интонации была особенная неотразимая убедительность...»*

Часть С

Каким был Кутузов как историческое лицо и как он представлен Толстым как персонаж романа?

17 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» (вариант 2)

Часть А

А1. Укажите, какое событие находится в центре романа «Война и мир»: 1) судьбы Наташи Ростовой и Пьера Безухова; 2) ложная мишура светского общества; 3) судьбы трёх семей – Ростовых, Болконских, Курагиных; 4) Отечественная война 1812 г.

А2. Л. Н. Толстой показал в романе два полюса в историческом облике русского крепостного крестьянства. Найдите соответствие:

А) философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения;	1) Лаврушка и Тихон Щербатый;
Б) чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости	2) камердинер князя Тихон и Платон Каратаев

А3. Установите, какими семействами представлено в романе столичное дворянство: 1) Ростовы; 2) Болконские; 3) Курагины; 4) Безуховы.

А4. Установите, кого из персонажей романа Толстой относит к «повесам» и «кутилам» Петербурга: 1) Курагина и Долохова; 2) Курагина и Пьера; 3) Долохова и князя Андрея; 4) Пьера и князя Василия.

А5. Укажите, кто из перечисленных персонажей романа противопоставлен «военным трутням»: 1) Несвицкий; 2) Жерков; 3) Тушин; 4) Друбецкой.

А6. Укажите, в ком, по мнению Толстого, воплощена «мысль народная»: 1) Щербатый и Аракчеев; 2) Балашов и Аракчеев; 3) Денисов и Долохов; 4) Курагин и Долохов.

А7. Соотнесите описание персонажей с их именами и расположите их в том порядке, в котором они появляются в романе:

А) <i>«Недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственно её красотою».</i>	1) Марья Болконская;
Б) <i>«Черноглазая, с большим ртом ... с своими детскими открытыми плечиками».</i>	2) Наташа Ростова;
В) <i>«Она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно представляя каждому право любоваться красотой своего стана».</i>	3) маленькая княгиня;
	4) Элен Курагина

Г) <i>«Возвратилась в комнату с грустным, испуганным выражением, которое редко покидало её и делало её некрасивое, болезненное лицо ещё более некрасивым».</i>	
--	--

А8. Соотнесите портреты-описания и персонажей:

А) <i>«...фрейлина и приближённая императрицы Марии Феодоровны, встречая важного и чиновного князя Василия, первого приехавшего на её вечер».</i>	1) Графиня Ростова;
Б) <i>«Была женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо изнурённая детьми, которых у ней было двенадцать человек».</i>	2) Княжна Элен;
В) <i>«Испуганное выражение редко покидало её и делало её некрасивое, болезненное лицо ещё более некрасивым».</i>	3) Княжна Марья;
	4) Анна Павловна Шерер

А9. Определите, кто и кого назвал «дитя глупого света»: 1) Андрей Болконский Наташу Ростову; 2) Анатоля Курагина его отец В. Курагин; 3) Андрей Болконский маленькую княгиню; 4) Пьер Безухов Элен Курагину.

А10. Укажите, как звали тётю Марьи Болконской: 1) Анна Михайловна; 2) Наталья Сергеевна; 3) Анна Игнатьевна; 4) Наталья Петровна.

А11. Отметьте, что послужило поводом для развода Пьера и Элен: 1) Пьер узнал о недостойной роли Элен в истории отношений Наташи и Анатоля Курагина; 2) Пьер узнал о взаимоотношениях Элен и Долохова; 3) Пьер узнал правду о том, как князь Василий распоряжался доходами от имений, принадлежащих Пьеру; 4) Пьер узнал, что Элен потратила слишком большую сумму денег на наряды.

А12. Укажите причину дуэли Пьера Безухова с Долоховым: 1) личная неприязнь; 2) роман Элен и Долохова; 3) различие во взглядах на роль масонов в обществе; 4) карточный долг.

А13. Отметьте, какое наказание получил Телятин за кражу кошелька Денисова: 1) исключение из полка; 2) расстрел; 3) наказание розгами; 4) проступок был оставлен без наказания.

А14. Соотнесите портреты-описания и персонажей:

А) <i>«Была хороша, была неглупа, училась прекрасно, была хорошо воспитана, голос у неё был приятный...»</i>	1) Соня;
Б) <i>«Была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства; но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную действующую красоту».</i>	2) Вера;
	3) Элен;
	4) княгиня Болконская

В) «...недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её, особенно, собственно её красотой».	
Г) «Была тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом».	

A15. Установите, в какой последовательности происходит знакомство читателя с семьями в романе «Война и мир»: 1) семьи князя Василия, Болконских, Ростовых, Безуховых; 2) семьи Болконских, Ростовых, князя Василия, Безуховых; 3) семьи князя Василия, Ростовых, Болконских, Безуховых; 4) семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, князя Василия.

A16. Отметьте, кому принадлежат высказывания:

А) «Гостиные сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти».	1) Пьер Безухов;
Б) «Ты понимаешь, что моё одно желание – свято исполнить его волю; я затем только и приехал сюда. Я здесь только затем, чтобы помогать ему и вам».	2) Николай Ростов;
В) «Ничего, ничего бы я не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там. Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта неспешность...»	3) Андрей Болконский;
Г) «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, не так, как мы бежали, кричали и дрались».	4) князь Василий;
	5) Кутузов;
	6) Анатолий Курагин

A17. Отметьте, кому первому открылся Андрей о своей несчастливой жизни: 1) сестре; 2) отцу; 3) Пьеру Безухову; 4) князю Василию.

A18. Определите, о каком своём желании говорит Наташа Соне лунной ночью в Отрадном: 1) выйти замуж за Бориса; 2) встретить настоящую любовь; 3) о желании полететь; 4) принять участие в военных действиях против Наполеона в качестве сестры милосердия.

A19. Определите, почему решение Анатолия Курагина увезти Наташу – это плохой поступок: 1) он хотел похитить Наташу из-за её большого приданого; 2) он был другом князя Андрея; 3) он был женат; 4) он поступал против воли Наташи Ростовой.

A20. Укажите, чем кончается роман «Война и мир»: 1) крахом Наполеона; 2) смертью Элен; 3) сведениями о судьбах главных героев; 4) размышлениями Толстого о смысле бытия.

Часть В

В1. Напишите фамилию купца, который сжёг свой дом, чтобы он не достался врагу.

В2. Напишите имя персонажа, который первым узнаёт о любви Наташи и Пьера.

В3. Запишите (цифрой или словом), сколько у Наташи Ростовой было детей.

В4. Напишите название предмета, который даёт Марья своему брату Андрею перед его отъездом на войну.

В5. Напишите, образ чего символизирует возрождение князя Андрея к жизни.

В6. Напишите цвет платья Наташи Ростовой на её первом балу.

В7. Назовите имена героев романа Толстого «Война и мир», которые участвуют в следующем диалоге:

– Для меня? Нет! Для меня всё пропало, – сказала она со стыдом и самоунижением.

– Всё пропало? – повторил он. – Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире, я бы сию минуту просил руки и любви вашей!

В8. Запишите имя героя, дружба с которым помогла Наташе Ростовой пережить горе, связанное с расторжением помолвки с князем Андреем.

Часть С

Какова художественная задача Платона Каратаева в романе Толстого «Война и мир»?

18 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ А. П. ЧЕХОВА

Часть А

А1. Укажите годы жизни А. П. Чехова: 1) 1859–1904 гг.; 2) 1860–1903 гг.; 3) 1860 – 1904 гг.; 4) 1860–1905 гг.

А2. Укажите название населённого пункта, в котором родился Чехов: 1) Таганрог; 2) Москва; 3) Овстуг; 4) Ялта.

А3. Укажите, в какой семье воспитывался будущий писатель: 1) мелкого лавочника; 2) крестьянской; 3) купеческой; 4) дворянской.

А4. Отметьте факультет Московского университета, который окончил Чехов: 1) медицинский; 2) филологический; 3) юридический; 4) географический.

А5. Укажите название рукописного журнала с карикатурами, который выпускал Чехов, когда был гимназистом: 1) «Петербургская газета»; 2) «Отечественные записки»; 3) «Осколки»; 4) «Заика».

А6. Укажите название местности, где находилось купленное Чеховым в 1892 г. имение, в котором писатель вырастил сад и построил школу: 1) Тарханы; 2) Ясная Поляна; 3) Мелихово; 4) Болдино.

А7. «Антон Павлович Чехов всю жизнь по капле выдавливал из себя...» Продолжите фразу: 1) раба; 2) шута; 3) врача; 4) интеллигента.

А8. Укажите фамилию знаменитого художника, который был другом Чехова: 1) В. И. Суриков; 2) И. И. Левитан; 3) О. А. Кипренский; 4) В. Д. Поленов.

А9. Укажите, под какими псевдонимами печатался Чехов: 1) Антоша Чехонте; 2) Человек без селезёнки; 3) Брат моего брата; 4) Сын моего сына; 5) В. Алов.

А10. Отметьте период, когда Чехов стал подписывать свои рассказы настоящим именем: 1) с 1886 г., когда начал писать рассказы для «субботников» – беллетристического раздела газеты «Новое время»; 2) с середины 1884 г., времени окончания университета; 3) в 1884 г., когда работал врачом в Воскресенске; 4) в 1884 г., когда работал врачом в Звенигороде.

А11. Определите год, в котором Чехов предпринял поездку на Сахалин: 1) 1887 г.; 2) 1890 г.; 3) 1891 г.; 4) 1900 г.

А12. Отметьте произведение, с которым Чехов связывал серьёзные надежды: 1) «Безотцовщина»; 2) «Иванов»; 3) «Три сестры»; 4) «Моя жизнь».

А13. Определите, оказалась ли удачной драма «Безотцовщина», которая была послана ведущей актрисе Малого театра М. Н. Ермоловой: 1) драма при жизни Чехова оставалась никому не известной; 2) попытка войти в русскую литературу с серьёзным, проблемным произведением оказалась удачной для Чехова; 3) пьеса была возвращена, очевидно, непрочитанной; 4) М. Н. Ермолова была потрясена пьесой и рекомендовала её к постановке на сцене МХТ.

А14. Укажите первый сборник произведений Чехова, подготовленный им в середине 1882 г., но так и не напечатанный: 1) «Пёстрые рассказы»; 2) «Рассказы»; 3) «Хмурые люди»; 4) «Шалость».

А15. «Чехова интересовал мир артистов: шесть рассказов на эту

тему составили сборник, который называется...» Продолжите фразу:
1) «Пёстрые рассказы»; 2) «Шалость»; 3) «Сказки Мельпомены»;
4) «Рассказы».

A16. Укажите название петербургского журнала (под руководством Н. А. Лейкина), в котором с конца 1882 г. начинает сотрудничать Чехов: 1) «Зритель»; 2) «Осколки»; 3) «Будильник»; 4) «Стрекоза».

A17. Укажите названия двух сборников, в которых Чехов разместил свои юмористические произведения: 1) «Шалость»; 2) «Хмурые люди»; 3) «Пёстрые рассказы»; 4) «Невинные речи».

A18. Установите, кто называл рассказы Чехова «переворотом в литературе»: 1) Н. С. Лесков; 2) Д. В. Григорович; 3) Лейкин; 4) М. Н. Ермолова.

A19. Укажите, какой период в творчестве Чехова можно назвать периодом «многописания»: 1) с середины 1884 г. до начала 1888 г.; 2) с конца 80-х гг. до середины 90-х гг.; 3) 90-е гг.; 4) начало 900-х гг.

A20. Укажите город, в котором перестало биться сердце Чехова: 1) Париж; 2) Москва; 3) Таганрог; 4) Баденвейлер.

Часть В

B1. Укажите, какими словами Чехов определил краткость.

B2. Запишите название (в виде аббревиатуры) одного из московских театров, который носит имя Чехова.

B3. Запишите название пьесы Чехова, премьера которой завершилась оглушительным провалом (драматург писал об этом спектакле, что актёры играли гнусно и гадко, вызвав «всеобщее аплодисментозиканье» и разноречивые отзывы критиков).

B4. Чехов называл литературу своей «любовницей». Установите, кого или что он называл «законной женой».

B5. Запишите название ягод, варенье из которых обожал А. С. Пушкин и почему-то презирал Чехов.

B6. Определите жанровую разновидность пьес Чехова «Гамлет, принц Датский», «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей». Ответ запишите в форме существительного в именительном падеже единственного числа.

B7. Напишите название острова, на который Чехов предпринял путешествие для изучения быта каторжников.

B8. Напишите название последней пьесы Чехова.

Часть С

В чём проявилось новаторство Чехова – прозаика и драматурга? Каковы особенности его творчества?

19 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА РАССКАЗА А. П. ЧЕХОВА «ИОНЫЧ»

Часть А

А1. Укажите имя главного героя рассказа А. П. Чехова «Ионыч»:
1) Дмитрий; 2) Василий; 3) Пётр; 4) Сергей.

А2. Определите, чьим сыном был Старцев: 1) врача; 2) дьячка; 3) парикмахера; 4) статского советника.

А3. Отметьте населённый пункт, в котором поселился Старцев:
1) посёлок Дятлово; 2) село Тяпинское; 3) город С.; 4) городок Дялиж.

А4. Укажите должность, которую занимал Старцев: 1) мелкий чиновник; 2) учитель; 3) земский врач; 4) судебный исполнитель.

А5. Укажите время года, когда Старцев впервые посетил Туркиных: 1) весной; 2) зимой; 3) летом; 4) осенью.

А6. Определите, как аттестуют семью Туркиных жители города С.: 1) как самую образованную и талантливую; 2) как самую знатную и богатую; 3) как самую гостеприимную; 4) как артистическую.

А7. Укажите, сколько лет было Екатерине Туркиной, когда Старцев впервые увидел её: 1) 15 лет; 2) 18 лет; 3) 24 года; 4) 26 лет.

А8. Определите ласковое имя, которым отец называл Екатерину Ивановну: 1) Котик; 2) Киска; 3) Мисюсь; 4) Зайка.

А9. Укажите, что больше всего в жизни любила Екатерина Ивановна: 1) славу; 2) деньги; 3) искусство; 4) вечера танцев.

А10. Укажите учебное заведение, в котором хотела учиться Екатерина Ивановна: 1) институт; 2) гимназия; 3) консерватория; 4) университет.

А11. Определите, что невольно представлял себе Старцев, когда он впервые слушал игру Екатерины Ивановны на фортепиано:
1) прекрасную берёзовую рощу; 2) журчание ручья; 3) непрерывно сыплющиеся с высокой горы камни; 4) табун лошадей, несущихся по цветущему лугу.

А12. Укажите, где Екатерина Ивановна назначила свидание Ионычу: 1) у церкви; 2) в саду; 3) на кладбище; 4) около памятника императору.

А13. Определите цель, с которой Иван Петрович Туркин устраивал любительские спектакли: 1) обогащение; 2) благотворительность; 3) развлечение; 4) самовыражение.

А14. Укажите, какими словами начала Вера Иосифовна Туркина свой роман: 1) «Мороз крепчал»; 2) «Холодало»; 3) «Мороз усиливался»; 4) «Смеркалось...»

А15. Определите причину, по которой Вера Иосифовна не печатала свои произведения: 1) не разрешал муж; 2) их нигде не хотели печатать; 3) в этом не было надобности; 4) критики писали на них громные рецензии.

А16. Отметьте, сколько раз за все 4 года после отъезда Екатерины Ивановны Ионыч был у Туркиных: 1) 3 раза; 2) много раз; 3) не был ни разу; 4) 2 раза.

А17. Укажите прозвище, которым в городе прозвали Ионыча: 1) «кацап опухший»; 2) «хохол надменный»; 3) «поляк надутый»; 4) «бульбаш забитый».

А18. Укажите главную тему рассказа Чехова «Ионыч»: 1) тема любви; 2) тема природы; 3) тема деградации души; 4) тема поиска смысла жизни.

А19. В рассказе «Ионыч» представлена одна из разновидностей «футлярной» жизни. Определите, в какой «футляр» заключил себя доктор Старцев: 1) главной и единственной целью бытия становится приобретательство; 2) непреодолимое желание жениться; 3) удручающие мысли о неизбежности конца земного существования; 4) стремление помогать людям.

А20. Укажите, какой из рассказов не входит в «маленькую трилогию» Чехова: 1) «Человек в футляре»; 2) «Крыжовник»; 3) «О любви»; 4) «Ионыч».

Часть В

В1. Укажите социально-политический статус Старцева на момент, когда он только начал свою врачебную деятельность.

В2. *«От таких развлечений, как театр, концерты, он уклонялся, зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением. ... Было у него ещё одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, это – по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой».* Напишите имя, отчество и фамилию этого персонажа из рассказа «Ионыч».

В3. Напишите имя персонажа, который давно уже страдал мигренью.

В4. Укажите, кем приходился Екатерине Ивановне персонаж, которому принадлежат выражения: *«здравствуйте (прощайте), пожалуйста»*, *«не имеете никакого римского права...»*, *«написала большинский роман»* и т. п. Ответ запишите в именительном³ падеже.

В5. Напишите, сколько времени прошло после первого посещения Старцевым дома семьи Туркиных и тем моментом, когда доктор снова приехал к ним в гости и стал бывать чаще.

В6. *«Пава стал в позу, поднял вверх руку и проговорил трагическим тоном: “Умри, несчастная!” И все захохотали».* Кто был этот мальчик лет четырнадцати, который лицедействовал по просьбе хозяина дома? Напишите имя.

В7. *«У него много хлопот, но всё же он не бросает земского места; ... одолела, хочется поспеть и здесь и там».* Заполните место пропуска.

В8. Старцев обзавёлся парой лошадей и кучером в бархатной жилетке. Напишите имя кучера.

Часть С

Проблема духовной деградации личности – одна из острых социальных и политических проблем. Сопоставив истории духовного падения Плюшкина (Н. В. Гоголь «Мёртвые души») и Старцева, подумайте, что привело героев к нравственной гибели?

20 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ РАССКАЗОВ А. П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ», «ПОПРЫГУНЬЯ»

Часть А

«Человек в футляре»

А1. Укажите, сколько лет Беликову: 1) где-то 30; 2) до 40; 3) давно за 40; 4) около 50.

А2. Определите, без каких предметов Беликов не выходил из дому: 1) без шляпы и трости; 2) без калош и зонта; 3) без дождевика; 4) без портфеля и тёмных очков.

А3. Назовите, какой предмет преподаёт Беликов в гимназии: 1) латынь; 2) греческий язык; 3) французский язык; 4) математику.

А4. Укажите, какой жизненный принцип исповедует Беликов: 1) «не в свои сани не садись»; 2) «как бы чего не вышло»; 3) «как бы чего не случилось»; 4) «всё, что ни делается, – всё к лучшему».

А5. *«Было у него странное обыкновение – ходить по нашим квартирам».* Назовите, с какой целью Беликов регулярно посещал своих сослуживцев: 1) чтобы хозяева разделили с ним свою трапезу; 2) чтобы узнать о неблагоприятных поступках своих коллег вне гимназии; 3) чтобы поддерживать добрые отношения с товарищами; 4) чтобы предупредить коллег о шалостях и кознях, замышляемых гимназистами.

А6. Укажите прозвище, которым Коваленко называл Беликова: 1) «Вонючий скунс»; 2) «Двуногий тарантул»; 3) «Убогий паук»; 4) «Одногорбый верблюд».

А7. Определите, на ком решил жениться Беликов: 1) на Котике; 2) на Вареньке; 3) на своей соседке; 4) на Сонечке.

А8. Определите, что в поведении Вареньки показалось Беликову на редкость вызывающим и возмутило его: 1) она всегда смеялась; 2) она слишком много читала; 3) она любила театр; 4) она каталась на велосипеде.

А9. Отметьте, что испытывали горожане, возвращавшиеся с похорон Беликова: 1) чувство раскаяния; 2) чувство обрётённой свободы; 3) чувство жалости; 4) чувство тоски.

А10. *«Это был человек небольшого роста, толстый, совершенно лысый, с чёрной бородой чуть не по пояс...»* Укажите, кого Чехов описывает в конце своего произведения: 1) Беликова; 2) учителя словесности; 3) рассказчика – учителя гимназии Буркина; 4) директора гимназии.

«Попрыгунья»

А11. Отметьте имя мужа Ольги Ивановны: 1) Остап; 2) Архип; 3) Осип; 4) Прохор.

А12. *«...Дымов, был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой – прозектором».* Определите, какую врачебную специальность обозначает выделенное слово: 1) патологоанатом; 2) физиотерапевт; 3) проктолог; 4) фармацевт.

А13. Укажите, как называла Ольга Ивановна своего мужа: 1) по имени; 2) по фамилии; 3) по имени и отчеству; 4) по имени и фамилии.

А14. Укажите, сколько лет было Ольге Ивановне: 1) 18 лет; 2) 20 лет; 3) 22 года; 4) 25 лет.

А15. Установите последовательность действий (расписание дня) Ольги Ивановны: 1) «ехала к какой-нибудь знакомой актрисе»; 2) «играла на рояле, писала что-нибудь масляными красками»; 3) «ехала

в мастерскую художника или на картинную выставку»; 4) «ехала к своей портнихе»; 5) «ехала к кому-нибудь из знаменитостей».

A16. Укажите, чего жаждала Ольга Ивановна: 1) получить наследство; 2) знакомиться со знаменитостями; 3) развода; 4) получить высшее образование.

A17. Укажите, что Ольга Ивановна попросила своего мужа привезти на дачу: 1) масляные краски и холст; 2) платье, шляпу и перчатки; 3) корзину или ведро; 4) ноты и гитару.

A18. Укажите, что повлияло на перемену отношений Ольги Ивановны к художнику Рябовскому: 1) её болезнь; 2) его измена; 3) психологическое состояние мужа; 4) отъезд художника.

A19. *«Служил науке и умер от науки. А работал, как вол, день и ночь, никто его не щадил, и молодой учёный, будущий профессор, должен был искать себе практику и по ночам заниматься переводами, чтобы платить вот за эти... подлые тряпки!»* **Укажите, кто из персонажей рассказа так говорил об умершем Дымове:** 1) Ольга Дымова; 2) Рябовский; 3) Коростелёв; 4) друг Рябовского.

A20. Определите, от какой болезни умер Дымов: 1) от дифтерита; 2) от воспаления лёгких; 3) от туберкулёза; 4) от дизентерии.

Часть В

B1. *«Он молодой, высокий, смуглый, с громадными руками, и по лицу видно, что говорит басом...»* Напишите фамилию описанного персонажа из рассказа «Человек в футляре».

B2. Напишите имя человека, портрет которого Беликов поставил у себя на столе.

B3. *«Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идёт Беликов ..., и с ним под руку Варенька; внизу подпись: “влюблённый ... ”»* Вместо пропуска допишите слово.

B4. *«Налево с края села начиналось поле; оно было видно далеко, до горизонта, и во всю ширь этого поля, залитого лунным светом, тоже ни движения, ни звука».* Напишите название сюжетно-композиционного элемента художественного произведения, представленного данной цитатой из рассказа «Человек в футляре».

B5. Запишите литературоведческий термин – один из элементов содержания, дефиницию которого можно определить так: ... – это поставленный автором основной вопрос, отражающий в произведении ту сторону жизни, которая особенно интересует и волнует писателя. В рассказе «Попрыгунья» этим термином обозначена постановка

ложной жизненной цели, которая непременно приводит к разрушению нравственных ориентиров внутреннего мира человека.

В6. В тексте рассказа «Попрыгунья» Чехов не использует это слово, но заглавие рассказа делает ассоциативную отсылку к одной из басен И. А. Крылова. Напишите название этой басни.

В7. *«Среди этой компании ... казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах».* Напишите фамилию персонажа из рассказа «Попрыгунья», которому принадлежит эта портретная характеристика.

В8. *«Ведь вы не художница...»* Напишите фамилию персонажа, который произнёс эту обидную для Ольги Ивановны фразу.

Часть С

Чехов не боялся обнажать тёмные стороны души человеческой и делал это, пробуждая в сердце читателя мучительное сожаление о собственных впустую растраченных способностях, когда возникает мысль о пошлости мира и собственного существования, когда всё вокруг воспринимается ненастоящим – какой-то пошлой игрой сознания с мирозданием. В чём, на ваш взгляд, проявляется пошлость Ольги Ивановны?

21 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД» (вариант 1)

Часть А

А1. Укажите, в каком году была написана пьеса «Вишнёвый сад»: 1) в 1901 г.; 2) в 1903 г.; 3) в 1905 г.; 4) в 1900 г.

А2. *«Главной темой пьесы Чехова “Вишнёвый сад” является...»*
Определите, как должно быть закончено предложение: 1) судьба России, её будущее; 2) судьба Раневской и Гаева; 3) вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина; 4) тема нравственного выбора.

А3. Укажите, из скольких действий состоит комедия «Вишнёвый сад»: 1) из пяти; 2) из шести; 3) из четырёх; 4) из трёх.

А4. Определите, где происходит действие комедии «Вишнёвый сад»: 1) на приусадебном участке семьи Лопухиных; 2) на московской даче Гаева; 3) в московском особняке Раневской; 4) в родовом имении Раневской.

А5. Укажите, в каком месяце происходит действие комедии: 1) в марте; 2) в мае; 3) в апреле; 4) в июне.

А6. Отметьте, кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы «Вишнёвый сад»: 1) Лопахин; 2) Гаев; 3) Беликов; 4) Треплёв.

А7. *«...Человек он смирный, а только иной раз как начнёт говорить, ничего не поймёшь... Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...»*
Определите героя, о котором идёт речь: 1) Гаев; 2) Епиходов; 3) Трифонов; 4) Яша.

А8. Укажите, какого числа должен состояться аукцион по продаже «Вишнёвого сада»: 1) 20 августа; 2) 22 августа; 3) 25 августа; 4) 1 сентября.

А9. *«А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры, шкаф сделан ровно ...»*
Закончите предложение: 1) 100 лет тому назад; 2) 150 лет тому назад; 3) 200 лет назад; 4) 300 лет тому назад.

А10. Укажите имя утонувшего сына Любови Андреевны Раневской: 1) Семён; 2) Петя; 3) Гриша; 4) Стёпа.

А11. Укажите, в каком действии происходит продажа вишнёвого сада: 1) в 1-м; 2) во 2-м; 3) в 3-м; 4) в 4-м.

А12. *«У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне всё кажется, что я молоденькая».*
Укажите имя персонажа, о котором идёт речь: 1) Варя; 2) Шарлотта; 3) Дуняша; 4) Анна.

А13. *«Надо быть мужчиной, в ваши годы надо помнить тех, кто любит. И надо самому любить... надо влюбляться! Да, да! И у вас нет чистоты, а вы просто чистюлька, смешной чудак, урод...»*
Укажите, кто и о ком так отзывается: 1) Аня о Трофимове; 2) Варя о Лопахине; 3) Любовь Андреевна о Трофимове; 4) Шарлотта о Епиходове.

А14. *«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна, и всё палкой. В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался. Почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно. Как свинья».*
Определите, о ком из персонажей идёт речь: 1) о Епиходове; 2) о Лопахине; 3) о Пищике; 4) о Трофимове.

А15. *«Есть только грязь, пошлость, азиатчина... Я боюсь и не люблю очень серьёзных физиономий, боюсь серьёзных разговоров. Лучше помолчим!»*
Укажите фамилию персонажа, чьи рассуждения приведены в данном фрагменте: 1) Пищик; 2) Трофимов; 3) Лопахин; 4) Епиходов.

A16. *«Я полнокровный, со мной уже два раза удар был, танцевать трудно, но, как говорится, попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй. Здоровье-то у меня лошадиное».* Укажите фамилию персонажа, чьи рассуждения приведены в данном фрагменте: 1) Епиходов; 2) Трофимов; 3) Пищик; 4) Лопахин.

A17. Отметьте дату, когда состоялось первое представление «Вишнёвого сада»: 1) 3 апреля 1903 г.; 2) 1 декабря 1903 г.; 3) 20 мая 1904 г.; 4) 17 января 1904 г.

A18. Укажите персонажа, репликой которого заканчивается пьеса: 1) Гаев; 2) Трофимов; 3) Раневская; 4) Фирс.

A19. *«Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест».* Укажите, кому принадлежат слова: 1) Лопахину; 2) Трофимову; 3) Гаеву; 4) Фирсу.

A20. Определите, в ком из героев пьесы есть портретные черты Чехова: 1) в Гаеве; 2) в Епиходове; 3) в Лопахине; 4) в Трофимове.

Часть В

B1. Укажите жанр пьесы Чехова «Вишнёвый сад».

B2. В «Вишнёвом саде» в полном соответствии с исторической действительностью дана социальная расстановка сталкивающихся сил: уходящее дворянство представлено Раневской и Гаевым. Напишите фамилию персонажа, который олицетворяет поднимающуюся буржуазию.

B3. *«Хороший она человек. Лёгкий, простой человек. Помню, когда я был мальчонком лет пятнадцати, отец мой покойный...»* Напишите, кому принадлежат эти слова о Раневской.

B4. *«Поле. Старая, покосившаяся часовенка... Старая скамья. Вдали дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи, там начинается вишнёвый сад...»* Как называется авторское указание в тексте пьесы, характеризующее место и обстановку действия.

B5. Мотивная система пьесы «Вишнёвый сад» очень сложна: в ней есть лейтмотивы *природы* («скоро сядет солнце»), *вещей* («звенит ключами», «целует шкаф»). Также в пьесе обозначается: «третий час, пора и честь знать», «мне сейчас, в пятом часу утра, в Харьков ехать...», «... осталось всего сорок шесть минут... Значит, через двадцать минут на станцию ехать». Определите название этого лейтмотива и запишите слово в именительном падеже единственного числа.

В6. *«Честью моей ... клянусь, имение не будет продано! ... Счастьем моим клянусь!»* Напишите фамилию персонажа, который клянётся не допустить имение до аукциона.

В7. В начале третьего действия один из персонажей развлекает гостей, показывая фокусы с игральными картами и пледом. Напишите имя этого действующего лица.

В8. Напишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

Часть С

В чём своеобразие конфликта пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

22 ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕКСТА ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД» (вариант 2)

Часть А

А1. Отметьте две пьесы, которые А. П. Чехов написал последними: 1) «Вишнёвый сад»; 2) «Чайка»; 3) «Три сестры»; 4) «Дядя Ваня».

А2. Укажите произведение Чехова, о котором он говорил, что создал *«не драму, а комедию, местами даже фарс»*: 1) «Три сестры»; 2) «Вишнёвый сад»; 3) «Чайка»; 4) «Иванов».

А3. Укажите, когда Чехов приступил к работе над пьесой «Вишнёвый сад»: 1) в марте 1900 г.; 2) в апреле 1901 г.; 3) в марте 1903 г.; 4) в июне 1903 г.

А4. Отметьте дату премьеры пьесы «Вишнёвый сад»: 1) 3 апреля 1903 г.; 2) 1 декабря 1903 г.; 3) 20 мая 1904 г.; 4) 17 января 1904 г.

А5. *«Твоя мама поговорит с Лопахиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трёх концов – и дело наше в шляпе».* Отметьте персонажа пьесы, которому принадлежат эти рассуждения: 1) Трофимов; 2) Лопахин; 3) Гаев; 4) Фирс.

А6. Укажите, где будет работать Гаев после того, как покинет имение: 1) в посольстве; 2) в школе; 3) в институте; 4) в банке.

А7. *«Он в старинной ливрее и высокой шляпе, что-то говорит сам с собой, но нельзя разобрать ни одного слова».* Укажите, о ком идёт речь: 1) о Фирсе; 2) о Лопахине; 3) о Яше; 4) о Гаеве.

А8. Назовите, откуда Раневская приезжает в имение: 1) из Москвы; 2) из Петербурга; 3) из Парижа; 4) из Америки.

А9. Вспомните, кем приходится Раневской Варя: 1) дочерью; 2) племянницей; 3) приёмной дочерью; 4) свояченицей.

А10. «Входит он с букетом; в пиджаке и ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят; войдя, он роняет букет». Определите, о ком идёт речь: 1) о Епиходове; 2) о Лопахине; 3) о Гаеве; 4) о Трофимове.

А11. Определите, кто о себе сказал так: *«Я человек восьмидесятих годов ... Не хвалят это время, но всё же могу сказать, за убеждение мне доставалось немало в жизни»:* 1) Гаев; 2) Лопахин; 3) Епиходов; 4) Раневская.

А12. «...в белом платье, очень худая, стянутая, с лорнеткой...» Укажите героиню, о которой идёт речь: 1) Варя; 2) Аня; 3) Дуняша; 4) Шарлотта Ивановна.

А13. «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой...» Укажите, кому принадлежат слова: 1) Дуняше; 2) Раневской; 3) Варе; 4) Ане.

А14. Отметьте персонажа, которого в «Вишнёвом саде» называли «облезлым барином»: 1) Фирс; 2) Епиходов; 3) Трофимов; 4) Гаев.

А15. Отметьте персонажа, которого в «Вишнёвом саде» называли «двадцать два несчастья»: 1) Епиходов; 2) Яша; 3) Лопахин; 4) Гаев.

А16. «Я выше любви! Вы не выше любви, а просто, как вот говорит наш Фирс, вы недотёпа. В ваши годы не иметь любовницы!» Определите, кому Любовь Андреевна Раневская говорит эти слова: 1) Яше; 2) Лопахину; 3) Трофимову; 4) Епиходову.

А17. Укажите причину знакомства Пети Трофимова с семьёй Раневской: 1) он был сыном их соседа по имению; 2) он был учителем сына Любви Андреевны; 3) он учился в гимназии вместе с сыном Любви Андреевны; 4) он приносил им по утрам молоко.

А18. Определите, какую трагедию пережила Любовь Андреевна Раневская: 1) измену горячо любимого мужа; 2) трагическую смерть сына; 3) предательство брата; 4) потерю большой суммы денег.

А19. Укажите, какими словами заканчивается пьеса «Вишнёвый сад»: 1) *«В последний раз взглянуть на стены, на окна... По этой комнате любила ходить покойная мать...»;* 2) *«О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!.. Прощай!..»;* 3) *«Жизнь-то прошла, словно и не жил. Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!..»;* 4) *«Карету мне! Карету!».*

А20. Определите главную тему «Вишнёвого сада»: 1) власть и народ; 2) разорение дворянских гнёзд; 3) нравственное преступление; 4) нравственная деградация.

Часть В

В1. Пьеса «Вишнёвый сад» была написана специально для одного из московских театров. Напишите его название в виде традиционной аббревиатуры.

В2. Напишите, к какому жанру относится пьеса Чехова «Вишнёвый сад».

В3. Напишите, что символизирует образ вишнёвого сада в одноимённой пьесе Чехова.

В4. *Слышится отдалённый звук, точно с неба, звук ... , замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.* О каком звуке (звуке чего?) говорится в заключительной ремарке пьесы? Восстановите на месте пропуска согласованное словосочетание, записав его в родительном падеже единственного числа.

В5. Сколько лет прожила Раневская за границей? Ответ запишите в виде сочетания числительного (или цифры) с существительным.

В6. *Грустно-поэтический характер пьесе придают две сквозные, внутренне связанные между собой темы – гибнущий сад и несостоявшаяся, даже не замеченная ...* . Запишите слово, которое должно быть на месте пропуска.

В7. Запишите литературоведческий термин, которым обозначают цитаты из литературных произведений, сюжетные ходы и образные формулы, отсылающие читателей пьесы Чехова «Вишнёвый сад» к идеям, утратившим на рубеже XIX–XX вв. прежнюю значимость, указывающие на комедийность ситуации (например, любовный треугольник слуг Яша – Дуняша – Епиходов, соответствующий типичному трио «комедии масок» Арлекин – Коломбина – Пьеро; в образах Ани и Вари отражаются евангельские Марфа и Мария).

В8. Как литературоведы называют комплекс мыслей и чувств, который в пьесах Чехова скрыт под словами текста и средствами выражения которого могут быть паузы, интонация и т. д.?

Часть С

Каковы особенности композиции и жанра пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

23 ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА

Часть А

А1. Укажите, образ из какой пьесы А. П. Чехова стал эмблемой театра, с которым сотрудничал писатель: 1) «Чайка»; 2) «Дядя Ваня»; 3) «Три сестры»; 4) «Вишнёвый сад»

А2. *«Умею говорить коротко о длинных вещах»* – этой фразой Чехов утверждает в прозе лаконичный жанр, получивший право считаться большой литературой в немалой степени благодаря Чехову. Укажите этот жанр: 1) рассказ; 2) повесть; 3) новелла; 4) анекдот.

А3. Определите, какие из перечисленных рассказов относятся к раннему периоду творчества Чехова: 1) «Дама с собачкой»; 2) «Хамелеон»; 3) «Толстый и тонкий»; 4) «Палата № 6».

А4. Укажите, какое крупное произведение Чехов создал в месяцы, последовавшие за смертью его брата – художника Николая: 1) «Иванов»; 2) «Леший»; 3) «Палата № 6»; 4) «Скучная история».

А5. Укажите, как в литературоведении называются персонажи, не относящиеся к решающим проводникам идей, задача которых – создавать сюжетно-эмоциональное настроение (например, окружение Ольги Ивановны – художники, актёр, говорящий басом; окружение Дымова – Коростелёв, врачи; горничная в доме Дымовых; баба-селянка и др.): 1) условные персонажи; 2) случайные персонажи; 3) фоновые персонажи; 4) второстепенные персонажи.

А6. *«...он достиг своего идеала! И как бы в честь его, во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами».* Укажите, о ком из героев идёт речь: 1) о Беликове; 2) о Дымове; 3) о Гурове; 4) о Старцеве.

А7. В 1900 г. Чехов был избран почётным академиком Пушкинского отделения Российской Академии наук. Отметьте, как поступил Чехов, когда в 1902 г. по указанию царя было аннулировано избрание М. Горького в почётные академики: 1) написал прошение к царю о пересмотре столь несправедливого решения; 2) опубликовал статью, в которой подверг жёсткой критике российскую власть; 3) демонстративно отказался от этого звания; 4) сожалел, но от звания почётного академика решил не отказываться.

А8. Отметьте, какой тип чеховского героя окончательно определился в рассказах писателя 1885–1887 гг.: 1) «мужик-бедняк»; 2) «средний человек»; 3) «провинциал»; 4) «низкое существо».

A9. Укажите фамилию полицейского надзирателя из рассказа «Хамелеон», ставшего центром иронии автора: 1) Елдырин; 2) Хрюкин; 3) Пичугин; 4) Очумелов.

A10. Определите, кому принадлежало найденное возле дровяного склада животное (рассказ «Хамелеон»): 1) генералу Жигалову; 2) повару генерала; 3) брату генерала; 4) рыжему городовому.

A11. Установите соответствие между персонажами из рассказов Чехова и соответствующими им портретными характеристиками и названиями рассказов:

Портрет	Персонаж	Произведение
А) «... лицо бенгальского тигра, а выражение доброе и милое, как у оленя».	1) Туркин;	а) «Человек в футляре»;
Б) «Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх».	2) Хрюкин;	б) «Попрыгунья»;
В) «Полный, красивый брюнет с бакеннами, устраивал любительские спектакли с благотворительною целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. У него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно».	3) Дымов;	в) «Хамелеон»;
Г) «Я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелину...»	4) Беликов	г) «Ионыч»

A12. «Она пела, играла на рояле, писала красками, лепила, участвовала в любительских спектаклях, но всё это не как-нибудь, а с талантом. Но ни в чём её талантливость не сказывалась так ярко, как в её умение быстро знакомиться и коротко сходить с знаменитыми людьми». Определите, о ком из героев произведений Чехова идёт речь: 1) об Ольге Ивановне Дымовой; 2) о Любове Андреевне Раневской; 3) об Ане Раневской; 4) о Шарлотте Ивановне.

A13. Театральная труппа, для которой Чехов написал «Вишнёвый сад», сыграла спектакль не в том жанре, в котором пьеса, по мнению драматурга, была написана. Установите жанр, в котором была поставлена пьеса впервые: 1) комедия с фарсовыми элементами; 2) лирическая комедия; 3) трагедия с «подводным течением»; 4) драма с подтекстом.

A14. *«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате...»* Укажите, персонаж какого рассказа Чехова охарактеризован так: 1) «Смерть чиновника»; 2) «Человек в футляре»; 3) «Панихида»; 4) «Унтер Пришибеев».

A15. Определите, какая черта не характерна для прозы Чехова: 1) лаконизм; 2) авторская ирония; 3) внимание к художественной детали; 4) дидактизм.

A16. *«Прощайте, пожалуйста!» И машет платком.* Укажите, какое из произведений Чехова заканчивается словами: 1) «Ионыч»; 2) «Толстый и тонкий»; 3) «Ванька»; 4) «Палата № 6».

A17. Укажите, как называется приём, использованный Чеховым в «Вишнёвом саде», когда, согласно композиционным особенностям пьесы, каждый персонаж ведёт свою линию в сюжете, имеет свою судьбу, свой конфликт с обстоятельствами жизни: 1) голосоведение; 2) разноголосица; 3) индивидуализация; 4) полифонизм.

A18. *«Когда мы возвращались с кладбища... никому не хотелось обнаружить... чувства удовольствия, – чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, ещё в детстве, когда старшие уезжали из дому, и мы бегали по саду час-другой, наслаждаясь полною свободой».* Отметьте рассказ Чехова, в котором история жизни главного героя заканчивается таким парадоксальным рассуждением автора: 1) «Человек в футляре»; 2) «Смерть чиновника»; 3) «Ионыч»; 4) «Горе».

A19. Отметьте, какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»: 1) хамелеон; 2) собака; 3) лошадь; 4) свинья.

A20. Укажите, какое раннее произведение Чехова стало предтечей его пьесы «Дядя Ваня»: 1) «Дед Мазай»; 2) «Тайный советник»; 3) «Леший»; 4) «Рассказ неизвестного человека».

Часть В

В1. Напишите, какой социально-психологический тип представляют собой герои рассказов «Хамелеон», «Человек в футляре», «Толстый и тонкий», привыкшие к унижениям, чёрствости окружающих.

В2. Будучи другом И. И. Левитана, Чехов использовал в своих произведениях некоторые факты из биографии художника. Так, роман И. И. Левитана с художницей Кувшинниковой Чехов отразил в своём произведении, название которого является первым словом известной басни И. А. Крылова. Укажите название чеховского рассказа.

В3. Как называется повторяющийся в качестве характеристики персонажа (а также предмета, идеи, эмоции, явления и др.) оборот? Например, в «Попрыгунье» это часто повторяемая Ольгой Ивановной фраза *«Не правда ли, в нём что-то есть?»*. Напишите этот термин.

В4. Назовите рассказ Чехова не о мимикрии.

В5. Можно ли назвать Петю Трофимова («Вишнёвый сад») «новым человеком»? Ответ запишите словами «да» или «нет».

В6. Напишите имя чеховского героя, который любил повторять: *«Как бы чего не вышло»*.

В7. Определите, кому из героев пьесы «Дядя Ваня» принадлежит высказывание: *«Женищина может быть другом мужчины лишь в такой последовательности: сначала приятель, потом любовница, а затем уже друг...»* Запишите фамилию персонажа.

В8. Как называется особая форма выражения чеховской мысли, когда слово или высказывание приобретает в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу (обычно является выражением скрытой насмешки)?

Часть С

Чем интересен Антон Павлович Чехов современному мыслящему человеку?

24 КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

Часть А

А1. По утверждению критиков, действие драмы А. Н. Островского «Гроза» достигает наивысшего напряжения в сцене покаяния Катерины в 4-м действии. Укажите название этого момента в развитии драматического сюжета: 1) экспозиция; 2) эпилог; 3) кульминация; 4) конфликт.

А2. Назовите художественный тип, который стал открытием А. Н. Островского в драме «Гроза» и к которому принадлежат такие персонажи, как Дикой и Кабаниха: 1) «самоед»; 2) «самодур»; 3) «самохвал»; 4) «себялюбец».

А3. *«...за ней самой тоже есть грех: любит сладко поесть»*. Определите, о ком из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» идёт речь: 1) о Катерине; 2) о Феклуше; 3) о Варваре; 4) о Кабанихе.

А4. Определите, проявлением какого свойства психики личности Н. А. Добролюбов считал самоубийство героини драмы А. Н. Островского «Гроза»: 1) моментного эмоционального взрыва; 2) духовной силы и смелости; 3) духовной слабости и бессилия; 4) социально-психологического протеста.

А5. Установите соответствие определений персоналиям:

А) <i>Его поэзия – «... союз волшебных звуков, чувств и дум».</i>	1) М. Ю. Лермонтов;
Б) <i>Он «влачил тяжёлый груз скептицизма через все свои мечты и наслаждения».</i>	2) Н. А. Некрасов;
В) <i>Он – мастер «улавливать мимолётные впечатления».</i>	3) А. С. Пушкин;
Г) <i>В его поэзии «совмещены все ужасы бедности, голода, холода ...».</i>	4) А. А. Фет

А6. Укажите фамилию русского поэта XIX в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять...»: 1) В. А. Жуковский; 2) А. С. Пушкин; 3) Ф. И. Тютчев; 4) А. А. Фет.

А7. «Напевная интонация достигает в таких его стихотворениях, как “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...”», предела выразительности». Укажите фамилию поэта XIX в., о котором идёт речь в этом высказывании: 1) В. А. Жуковский; 2) А. С. Пушкин; 3) Ф. И. Тютчев; 4) А. А. Фет.

А8. «Пускай нам говорит изменчивая мода, / Что тема старая – «страдания народа» / И что поэзия забыть её должна, – / Не верьте, юноши! не стареет она». Укажите название стихотворения, в котором Н. А. Некрасов обращается к молодому поколению: 1) «Вчерашний день, часу в шестом...»; 2) «Тройка»; 3) «На улице»; 4) «Элегия».

А9. Укажите, что из перечисленного Н. А. Некрасов не изобразил в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: 1) сатирические портреты помещиков; 2) социальные противоречия эпохи; 3) любовный конфликт; 4) народную жизнь.

А10. Определите, к какому из мотивов лирики Н. А. Некрасова относятся стихотворения «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда»: 1) тема любви и дружбы; 2) социально-политическая лирика; 3) тема поэта и поэзии; 4) гражданская лирика.

А11. Укажите стихотворения Н. А. Некрасова, которые относятся к теме поэта и поэзии: 1) «Давно отвергнутый тобою...»; 2) «Тройка»; 3) «Вчерашний день, часу в шестом...»; 4) «Элегия»; 5) «Надрывается сердце от муки».

A12. Определите основу конфликта в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: 1) ссора между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым; 2) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов; 3) борьба между либералами монархистами и народом; 4) «любовный треугольник».

A13. Отметьте произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина, которое можно назвать книгой-предсказанием: 1) «Господа Головлёвы»; 2) Пошехонская старина»; 3) «История одного города»; 4) «Помпадуры и помпадурши».

A14. Укажите, сколько «роковых случайностей» вводит Ф. М. Достоевский в роман «Преступление и наказание» до совершения Раскольниковым преступления: 1) две; 2) три; 3) четыре; 4) шесть.

A15. По приведённым характеристикам определите соответствующих им героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

А) чёрствый и расчётливый делец;	1) Соня Мармеладова;
Б) «лакейство мысли»;	2) Свидригайлов;
В) предел кротости и страдания, христианское всепрощение	3) Лебезятников;
	4) Лужин

A16. Укажите ряд, все персонажи которого являются истинными патриотами России (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»):

1) Анатолий Курагин, Борис Друбецкой, Анна Шерер, графиня Безухова, Наташа Ростова;

2) Капитан Тушин, М. М. Сперанский, Тимохин, Андрей Болконский, Тихон Щербатый;

3) Тихон Щербатый, Тимохин, Капитан Тушин, Андрей Болконский, М. И. Кутузов.

A17. Укажите, кто из героев романа «Война и мир» является воплощением толстовского идеала русского человека: 1) Платон Каратаев; 2) Тихон Щербатый; 3) Долохов; 4) Капитан Тушин.

A18. Укажите, кому из романских героев принадлежит теория «непротивления злу насилием»: 1) Пьеру Безухову; 2) Николаю Ростову; 3) Марье Болконской; 4) Платону Каратаеву.

A19. «Чехова, как художника, нельзя даже и сравнить с прежними русскими писателями – с Тургеневым, с Достоевским. У Чехова своя собственная форма... И вот ещё наивернейший признак, что Чехов – истинный художник: его можно перечитывать несколько раз».

Отметьте, кто из писателей так сказал о А. П. Чехове: 1) М. Горький; 2) А. И. Куприн; 3) Л. Н. Толстой; 4) И. А. Бунин.

А20. *«...за то, что он всегда сурово молчал и глядел в тарелку, его прозвали в городе “поляк надутый”, хотя он никогда поляком не был...»* Укажите героя одного из произведений А. П. Чехова, о котором идёт речь: 1) Старцев; 2) Гуров; 3) Дымов; 4) Беликов.

Часть В

В1. Укажите название сложных, многозначных художественных образов, которые не исчерпываются лишь предметным содержанием (например, гроза, якорь, ключ и др. в пьесе А. Н. Островского «Гроза»).

В2. Напишите фамилию русского поэта, о котором Л. Н. Толстой сказал: *«И откуда у этого добродушного толстого офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»*.

В3. Напишите имя героя поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», которому принадлежит признание: *«Я в землю немца Фогеля / Христьяна Христианыча / Живого закопал»*.

В4. Напишите название фольклорного жанра, лексику, фразеологию и интонационный рисунок которого М. Е. Салтыков-Щедрин воспроизводит в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»: *«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»*.

В5. Напишите фамилию персонажа, который говорит Раскольникову: *«Мы с вами одного поля ягоды»*. (Ф. М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»).

В6. О чём мечтает князь Андрей (Л. Н. Толстой, роман «Война и мир»), уезжая на войну 1805–1807 гг.? Ответ запишите в виде возвратного глагола совершенного вида.

В7. Напишите фамилию государственного деятеля-реформатора, с которым сотрудничал Андрей Болконский (роман «Война и мир»).

В8. Академия наук присудила А. П. Чехову половинную Пушкинскую премию за сборник Напишите название сборника.

Часть С

Каковы основные этапы литературного процесса 2-й половины XIX в.?

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

Диагностический тест

Часть А: А1. А2Б5В3Г4Д1; А2. 3; А3. 2; А4. 4; А5. 3; А6. 4; А7. 3; А8. 3; А9. 3; А10. 2; А11. 2; А12. 1; А13. 3; А14. 1,3,4; А15. 2; А16. 3; А17. 2; А18. 2,3,5,6,8; А19. 2; А20. 1; Часть В: В1. Рассказ; В2. Лирический герой; В3. Фонвизин, «Недоросль»; В4. С.-Щедрин; В5. Эпос / Эпический; В6. Метафорическое сравнение; В7. Иешуа; В8. Ахматова; Часть С: Художественная литература – это один из видов искусства, искусство слова, изображающее действительность посредством художественных образов. Она существует в двух основных формах – поэзии и прозы. Выделяют три основных рода художественной литературы: эпос, лирику и драму. Литературное, или художественное, произведение – это продукт деятельности человека, созданный посредством творческих усилий писателя. Это эстетический объект, обладающий потенциалом художественного воздействия на читателя, слушателя, зрителя. Таким образом, понятия «художественная литература» и «литературное произведение» не являются тождественными.

1 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1 Начала художественной культуры. Стихосложение

Часть А: А1. 3,4; А2. 2; А3. 2; А4. 2,3; А5. А3Б1В2; А6. 3–2–1; А7. 2–3–1–4; А8. 2; А9. 2; А10. 1; А11. А1Б5В6Г3Д2Е4; А12. 2; А13. 2; А14. 2; А15. 2; А16. А2Б5В3Г4Д1; А17. А3Б1В2; А18. А4Б2В1Г3; А19. 1; А20. 4; Часть В: В1. Об искусстве; В2. Ирония; В3. Стихосложение; В4. Рифма; В5. Размер; В6. Дольник; В7. Гипердактилическая; В8. «Онегинская строфа»; Часть С: В пределах одного языка могут встречаться различные виды стихотворной речи: существуют античный и восточный виды стихосложения; для ритмической организации русской речи наиболее характерны силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы построения стиха. Силлабо-тоническое стихосложение основано на чередовании ударных и безударных слогов по определённой системе, при этом чередующиеся слоги образуют двух- и трёхсложные размеры. В языке много длинных, многосложных слов, которые не умещаются в полноударную стопу, традиционно состоящую из двух или трёх слогов, поэтому в силлабо-тонике расстановка ударений строго не соблюдается: ударения не должны попадать на «чужие» места, зато пропускать их можно – от этого ритмическое звучание не страдает, а, наоборот, стих звучит более разнообразно. Эта система, предложенная В. Тредиаковским и разработанная М. Ломоносовым, широко употребляется в современной поэзии.

2 Литературный процесс: основные понятия. Роды и жанры художественной литературы

Часть А: А1. 1; А2. 4; А3. 3; А4. 2; А5. 2; А6. 4; А7. А1В2; А8. А3В1В2; А9. 3,5; А10. 1,2,5; А11. 2; А12. 3; А13. А3В2В1Г4; А14. А4В1В3Г2; А15. 1,2,4; А16. 3,4; А17. А2В4В3Г1; А18. А3В1В2; А19. А3В1В2; А20. 2; Часть В: В1. Классицизм; В2. Романтизм; В3. Реализм; В4. Неоромантизм; В5. Рассказ; В6. Лирика; В7. Мелодрама; В8. Трагикомедия; Часть С: Современные литературоведы считают эти вопросы терминологии неоднозначными и трудно разрешимыми. Но в самом общем плане различие между ними всё же есть. Направление обычно рассматривается как более широкое понятие (категория), т. к. оно включает в себя единство мировосприятия представителей искусства, эстетических взглядов, способов отображения жизни. Эта эстетическая категория объединяет писателей и их произведения, отличающиеся определённым своеобразным творческим методом и художественным стилем (классицизм, романтизм, модернизм и т. д.). Такое единство может охватывать все или многие виды искусства. Понятием «течение» обычно определяется более тесная группировка писателей, родственных по эстетическим, социокультурным и политическим взглядам, в пределах одного литературного направления. Например, в модернизме выделяются такие течения, как символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Некоторые течения также могут иметь разновидности: в футуризме, например, образовались две творческие ветви – кубофутуризм и эгофутуризм. Часто понятия «направление» и «течение» заменяются понятием «художественная система», которое можно применить как к вопросам мирового литературного процесса, так и к индивидуальному творчеству писателей.

3 Идеино-художественное своеобразие литературного произведения

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 3; А4. 2; А5. 1,2,4; А6. 2; А7. А3В2В4Г1Д7Е5Ж6; А8. А4В2В5Г1Д3; А9. А6В5В7Г4Д3Е1Ж2; А10. 2,5; А11. 3; А12. А3В4В2Г5Д1; А13. 3,4; А14. 7; А15. 1; А16. А4В2В1Г3; А17. 3; А18. 3; А19. 3; А20. 1; Часть В: В1. Ремарка; В2. Пейзаж; В3. Конфликт; В4. Завязка; В5. Эпатаж; В6. Конфликт; В7. Композиция; В8. Вертикальное; Часть С: Хронотоп подчёркивает «сращённость» (единство, взаимосвязь и взаимовлияние) пространства и времени в художественном произведении, воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует композицию произведения, но при этом время и пространство отображаются не прямо, непосредственно, а с помощью условных образов. Поэтому художественное пространство и время не тождественны реальным, а представляют собой именно *образы*

времени и пространства с присущими им признаками и особенностями. В литературном тексте хронотоп выполняет ряд важных функций: позволяет писателю наглядно изобразить реалии эпохи, в которой живут его герои, и запечатлеть разнообразные связи человека с миром, отражая духовные движения персонажей; косвенно свидетельствует об отношении автора к поворотам в судьбах героев. Например, эпизоды так называемых встреч Андрея Болконского с дубом помещены в специфический хронотоп, который меняется в соответствии с сюжетными задачами писателя.

4 Средства художественной выразительности поэтической речи

Часть А: А1. 2; А2. 1; А3. 3; А4. 1; А5. А2В1; А6. 2; А7. 3; А8. 1,3; А9. А1В3В4Г2; А10. 1,6,7,8; А11. 1; А12. 3; А13. 1; А14. 3; А15. 2; А16. 4; А17. 1; А18. 2; А19. 3; А20. 4; Часть В: В1. Сравнение; В2. Параллелизм; В3. Ирония; В4. Многосоюзие; В5. Метафора; В6. Антитеза; В7. Гипербола; В8. Анафора / Единоначатие; Часть С: Звукопись играет существенную роль в организации ритма стиха, в создании образности. *Звукопись* – подбор звуков (не только в лирике, но и в прозе) – имеет художественно-выразительное значение в эмоциональной передаче содержания текста. *Звукоподражание* – один из видов звукописи, когда используются слова, звучание которых как бы намекает на звуковые особенности изображаемых явлений. Звуками речи можно передать «разговор» многих (не всех) живых существ и шумы природы. Например, «кукушка» «кукует» – от «ку-ку», петух «кукарекает» – от «ку-ка-ре-ку», «хохочет» «эх» [эха] – «ха-ха-ха» и т. д. Но нельзя непосредственно «подражать» многообразным звукам, например, техники (мощный гул взлетающей ракеты). Поэтому, в отличие от звукописи, звукоподражание имеет ограниченное значение. Существуют две формы звукописи: *ассонанс* (созвучие гласных) и *аллитерация* (созвучие согласных). Например, в сихотворении С. Есенина «Письмо матери» повторяющиеся глухие согласные символизируют «ветхость» – «старое», к чему «возврата больше нет»: «Ты жива *ещё*, моя *старушка*», «над *избушкой*», «загрустила *шибко*», «*Что ты часто ходишь* на дорогу / *В старомодном ветхом шушуне*». Повторение одинаковых ударных гласных звуков, например, «у» в стихах А. С. Пушкина «Послушный лук согну в дугу, / А там пошлю наудалую, / И горе нашему врагу» создаёт ассоциативное звучание натянутой струны.

5 Контрольный тест

Часть А: А1. А4В1В3Г2; А2. 1,2,5; А3. 3; А4. 1,3; А5. 2; А6. А3В4В1Г2Д5; А7. 3–6–1–5–4–2–7; А8. 2; А9. 1; А10. 2; А11. А4В3В6; А12. 1,4; А13. 1,3,4; А14. 2,4; А15. 2; А16. 1–3–4–2; А17. 1; А18. 1,3; А19. 1; А20. 3; Часть В: В1. Реализм; В2. Развязка; В3. Сентиментализм; В4. Модернизм; В5. 1-лирика, 2-эпос, 3-драма; В6. Метонимия;

В7. Инверсия; **В8.** Романтизм; Часть С: Стихотворный размер – это заданная схема строения стихотворной строки. Основа размера зависит от системы стихосложения. Для определения стихотворного размера необходимо в любой строчке расставить ударные и безударные слоги. В приведённом примере почти все чётные слоги ударные, что соответствует двухсложному размеру – ямбу. Отсутствие ударения на месте некоторых чётных слогов соответствует облегчённой стопе – пиррихию. Таким образом, размер стиха определяется как облегчённый 4-стопный ямб (или 4-стопный ямб с пиррихией). Кроме того, в первом стихе наблюдаем «лишнее», сверхсхемное ударение – спондей (первая утяжелённая стопа с двумя ударными слогами: *Он **мЫ**слил*). Схема стопы соответствует силлабо-тонической системе стихосложения. Сравнение – форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим, – представлена в последних 4 стихах примера. «Червь презренный» – смысловая ассоциация с библейским змеем-искусителем; «Лилеи стебелёк», «двухутренний цветок» – нежное, незащищённое создание; «увял ещё полураскрытый» – погиб, не успев созреть. Таким образом, посредством развёрнутого метафорического сравнения поэт представил решение своего лирического героя защитить юную деву, свою возлюбленную от посягательств безнравственного соперника.

2 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Древней Руси

1 Литературный процесс в Древней Руси.

«Слово о полку Игореве»

Часть А: **A1.** 3; **A2.** 3; **A3.** 3; **A4.** 4; **A5.** 3; **A6.** 1; **A7.** 2; **A8.** 2; **A9.** 1; **A10.** 4; **A11.** 3; **A12.** 4; **A13.** 3; **A14.** 2; **A15.** 2; **A16.** 1; **A17.** 4; **A18.** 2; **A19.** 3; **A20.** 2; Часть В: **B1.** Принятие христианства; **B2.** Повесть о Петре и Февронии; **B3.** Пожар Москвы 1812 г.; **B4.** Киев; **B5.** Автор; **B6.** Сравнение; **B7.** Пейзаж; **B8.** Гипербола; Часть С: Неизвестный автор древнерусского памятника называет своё произведение и «словом», и «повестью», и «песнью», что вполне справедливо, поскольку в «Слове...» сочетаются ораторская речь («золотое слово» Святослава), военная повесть (описание битв), песни-былины и плачи (гуслиры и Ярославна). С точки зрения современных понятий о жанровой системе художественных произведений «Слово...» можно определить как жанр лиро-эпической поэмы, в котором эпическое повествование событий переплетается с лирическими отступлениями автора, выражающими его чувства, настроения, отношение к происходящему.

2 Тест на знание текста «Слова о полку Игореве»

Часть А: А1. 2; А2. 2; А3. 2; А4. 3; А5. 1; А6. 1; А7. 2; А8. 3; А9. 4; А10. 3; А11. 3; А12. 2; А13. 2; А14. 3; А15. 4; А16. 3; А17. 2; А18. 4; А19. 2; А20. 1; Часть В: В1. Всеволод; В2. Параллелизм / Синтаксический параллелизм; В3. Всеволод; В4. Боян; В5. Эпитет / Постоянный эпитет; В6. Аллитерация; В7. Эпитет / Постоянный эпитет; В8. Ярославна; Часть С: «Слово о полку Игореве» можно назвать «воинской повестью», потому что темой произведения является неудачный поход на половцев в 1185 году Новгород-Северского князя Игоря Святославича. Автор «Слова...» подробно описывает две битвы войск Игоря с половцами. Главные герои поэмы – воины, отважные патриоты (буй тур Всеволод, куряне), «с конца копья вскормленные». Традиции древнерусской литературы продолжили писатели XX в. Черты жанра воинской повести можно найти в произведениях А. Твардовского «Василий Тёркин», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарева «Горячий снег».

Русская литература XVIII века

1 Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева

Часть А: А1. 4; А2. 4; А3. 2; А4. 1; А5. 2; А6. 3; А7. 2; А8. 2; А9. 1; А10. 3; А11. 4; А12. 1,3; А13. 3; А14. 1; А15. 2; А16. 1; А17. 1; А18. 3; А19. 2; А20. 4; Часть В: В1. Аллегория; В2. Ода; В3. Ямб; В4. Метафора; В5. Аллюзии; В6. Нет; В7. Воздух; В8. Да; Часть С: Ломоносовскую «высокую» поэзию можно метафорически уподобить торжественному театральному действу, в котором «актёры» выполняют заданный «ритуал»: Пётр I – «образователь» и «родоначальник» новой России, Елизавета – «дщерь Петрова» и исполнительница его воли. Они действуют и «говорят» в одах М. В. Ломоносова в соответствии со своими ролями. Державинские стихи адресованы «царям» и «вельможам», и это, скорее всего, «домашний спектакль», в котором каждый из «актёров» играет самого себя. М. В. Ломоносов, восхваляя императрицу, воспекает, прежде всего, Россию и Петра Великого. Восхищение Г. Р. Державина Екатериной в «Фелице», например, это не восторженное славословие государственному идеалу, а скорее остроумный каскад светских комплиментов умной и изящной женщине. В отличие от «высокого штиля» ломоносовских произведений, в стихах Г. Р. Державина появляется «забавный русский слог»; эпиграмматические колкости в адрес придворных вельмож соседствуют с хвалой Фелице-Екатерине. Поэт-мурза позволяет себе неофициальную беседу с государыней императрицей как с человеком, равным себе. Существенное отличие державинской позиции от ломоносовской не является неким «отклонением»: эпоха Екатерины

существенно отличается от эпохи Елизаветы, и совмещение «домашнего» с официальным – это черта поведения самой Екатерины. Житейски-земное и неофициальное отношение Державина к реальности не означает «измельчания» его поэзии по сравнению с Ломоносовым, а, наоборот, именно «земная» позиция поэта порождает философскую лирику Державина – размышления о смысле и цели человеческого бытия, о месте человека во «Вселенной».

2 Творчество Д. И. Фонвизина

Часть А: **A1.** 1; **A2.** 2; **A3.** 2; **A4.** 1; **A5.** 3; **A6.** 3; **A7.** 4; **A8.** 2; **A9.** 4; **A10.** 2; **A11.** 3; **A12.** 3; **A13.** 1,4,6; **A14.** 3; **A15.** 4; **A16.** 2; **A17.** A3B1,4B2; **A18.** 1; **A19.** 3; **A20.** 4; Часть В: **B1.** Классицизм; **B2.** Драма / Драматический; **B3.** Реплика; **B4.** Митрофан; **B5.** Крепостное право; **B6.** Цыфиркин; **B7.** Вральман; **B8.** Стародум; Часть С: Резонёры Стародум и Правдин знают, что только здравомыслящий государь, каким был Пётр I, может управлять страной. «Великий государь есть государь премудрый». Многие русские писатели хотели видеть у власти идеальных правителей, многие идеализировали образы современных им руководителей страны. Например, Г. Р. Державин в оде «К Фелице» воспевал сомнительные достоинства Екатерины II как правительницы Российского государства; М. В. Ломоносов, воспевая Елизавету II, имел в виду вовсе не её достижения на поприще управления государством, а заслуги её отца – Петра I.

3 Контрольный тест

Часть А: **A1.** 3; **A2.** 2; **A3.** 4; **A4.** 1; **A5.** 2; **A6.** 1; **A7.** 3; **A8.** 2; **A9.** 1; **A10.** 3; **A11.** 1; **A12.** 2; **A13.** 1; **A14.** 2; **A15.** 3; **A16.** 1; **A17.** 4; **A18.** A2B3B1Г4; **A19.** 3; **A20.** 4; Часть В: **B1.** Золотое слово Святослава; **B2.** Сравнение; **B3.** Митрофан; **B4.** Скотинин; **B5.** Говорящие; **B6.** Памятник; **B7.** Диалог; **B8.** Монолог; Часть С: Пьесы Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» до сих пор являются образцами сатирической комедии. Фразы из них давно разобраны на цитаты. В комедии «Недоросль» Фонвизин направил свою сатиру против помещиков-крепостников, представленных семьями Простаковых и Скотининых. Драматург показал их невежество, грубость, корыстолюбие. Фонвизин создал не схематичные, а вполне жизненные и глубокие сатирические образы. Стремление мастера показать персонажи как сложные характеры нарушало традиции классицизма и формировало подходы к реалистическому изображению действительности. Выразителями идеалов автора являются положительные персонажи Софья, Милон, Правдин. Особенно важна роль Стародума, который резко критикует придворную знать и дворян, противопоставляя петровские времена царствованию Екатерины II, и проводит идею просвещённого абсолютизма.

Русская литература первой половины XIX века

1 Творчество В. А. Жуковского

Часть А: А1. А2Б1В3; А2. 1; А3. 2; А4. 3; А5. 2; А6. 3,4; А7. 1; А8. 2; А9. 2; А10. 3,4; А11. 1; А12. 4; А13. 2; 14. 3; А15. 1; А16. А3Б1; А17. 1; А18. 4; А19. 1; А20. 3; Часть В: В1. Баллада; В2. «Ленора», Бюргер; В3. Вероотступничество; В4. «Светлана»; В5. Романтизм; В6. Элегия; В7. Белый стих / Нерифмованный стих; В8. Амфибрахий; Часть С: В. А. Жуковского традиционно называют родоначальником русского романтизма (элегия «Море», баллады «Лесной царь», «Светлана»). Для раннего творчества Жуковского характерно увлечение идеями сентиментализма, в той или иной мере присутствующего в романтических произведениях поэта. Идейно-художественные искания приводят его к попыткам осмыслить таинственный потусторонний мир. Романтика мистического ярко проявляется в традиционном для романтизма жанре баллады. Жуковский разработал личную лирическую тему, основанную на художественном психологизме. Для его творчества характерны туманность и мистицизм. Самым значительным в интимной лирике Жуковского был цикл стихотворений и посланий, связанных с его безнадёжной любовью к Марии Протасовой. Чувство к ней со временем приобрело платонический характер, стало родом мистического поклонения. Ей он посвятил много стихотворений. «К ней», «Песня», «Привидение» и др. – таких глубоко личных, искренних стихов в России ещё не было. Преждевременная смерть Протасовой была горем для Жуковского, и любовь поэта, связанная с надеждой на встречу в потустороннем мире, стала ещё возвышенной, идеальней. Это определило романтические мотивы поэзии Жуковского: характер воспеваемой им любви, отрешённость от земных радостей, безнадёжность усилий в устройстве жизни по своим желаниям, смирение перед судьбой.

2 Творческий портрет А. С. Грибоедова

Часть А: А1. 3; А2. Г1,2,4; А3. 2,4; А4. 3; А5. 1; А6. 2; А7. 4; А8. 1,3; А9. 1; А10. 2; А11. А1Б4В6; А12. 3; А13. 3; А14. 2; А15. 4; А16. 3; А17. 3; А18. 4; А19. 1; А20. 2; Часть В: В1. Классицизм; В2. Дипломатом; В3. Нет; В4. Москва; В5. Ремарка / Ремарки; В6. Нина Чавчавадзе; В7. Лиза; В8. Нет; Часть С: Заслуга А. С. Грибоедова в том, что, исследуя общественную жизнь России, он вскрыл логику деспотизма, закономерности его общественного существования. Грибоедов в художественной форме доказал, что тирания как вид политической власти нуждается в рабстве – рабской психологии, основанной на страхе, подчинении и внутренней несвободе. Ведь рабство – это питательная среда для тирании. Рабство Скалозуба – в продвижении по службе; рабство Фамусова в том, что он дорожит

общественным мнением; рабство Молчалина – в желании достичь «степеней известных»; рабство Софьи – выйти замуж и быть светской дамой, подобно графине Хлёстовой, Татьяне Юрьевне или княгине Марье Алексеевне.

3 Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Часть А: А1. 2; А2. 1,4; А3. 2–1–3–5–4–8–6–7; А4. 1; А5. 2,4; А6. 1; А7. 3; А8. 2; А9. 3; А10. 3; А11. 1; А12. 2; А13. 4; А14. 2,3; А15. 1; А16. 4; А17. 2; А18. 2; А19. 1; А20. 4; Часть В: В1. Трагикомедия; В2. Трагедия; В3. «Горе уму»; В4. Антагонисты; В5. Романтизм; В6. Завязка; В7. Любовная; В8. Рифма; Часть С: А. С. Грибоедов хотел показать в Чацком не только «умную ненужность», но и столкновение героя с миром лицемерия, лжи, сплетен. Этот мир олицетворяет Фамусов – статичный герой, чьё мировоззрение не изменяется на протяжении действия пьесы. Косность взглядов представителей мира Фамусова, их озабоченность мнением света повлияли и на восприятие Чацким окружающей его среды. Именно поэтому в последней фразе Фамусова «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» нет ни слов осуждения Чацкого, ни тревоги за судьбу Софьи – он думает исключительно о резонансе, который произведёт в обществе происшедшее.

4 Тест на знание текста комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 1; А4. 3; А5. 3; А6. 2; А7. 2; А8. 2; А9. 1; А10. 2; А11. 1; А12. А,Б–3; А13. 3; А14. 1; А15. 1; А16. 4; А17. 1; А18. 2; А19. 3; А20. 4; Часть В: В1. Чацкий; В2. Горич; В3. Репетилов; В4. Монолог; В5. Лиза; В6. Антон Антонович Загорецкий; В7. Восьмого; В8. Умеренность и аккуратность; Часть С: Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо осмыслить суть проблемы. Софья – неординарная, неглупая девушка, умеет ценить интересных людей (именно поэтому она никогда не согласится на брак со Скалозубом!). Почему же она вдруг предпочла заурядного человека яркой личности? Скорее всего, причин может быть несколько, их можно разделить на три группы. Первая – в самой Софье: она сформировалась в среде, где идеалом является «муж-мальчик, муж-слуга»; её любимые французские романы идеализировали любовь неравных в социальном отношении героев; она обижена на Чацкого, который уехал внезапно и, по существу, бросил её три года назад; замкнутость её жизни предопределила ограниченность выбора. Вторая – в Молчалине: он ласков, предупредителен, нежен, отлично притворяется влюблённым. Третья – в Чацком: при всём своём блеске, при всей своей искренности и незаурядности он язвителен, жёлчен, порой бесцеремонен; все без исключения оказываются объектом его нападок, и Софья, вероятно, боялась, что и она со временем не избежит подобной участи. Кроме того, Софья неосознанно строит свою

жизнь в соответствии с общепринятой моралью фамусовского общества, рассчитывая на удачный, благополучный путь светской дамы: замужество, роль судьи в светских гостиных, почтение окружающих – и так до того момента, когда «с бала да в могилу». Для этого пути Чацкий не подходит, а вот Молчалин – просто идеал! Софья выбрала и полюбила человека удобного: мягкого, тихого и безропотного. И только в финале умная и глубокая девушка поняла, что не только предпочла Чацкому подлеца, бездушного карьериста Молчалина, но и совершила предательство, пустив слух о безумии Чацкого. И как это ни трагично, отказавшись от Молчалина, она не откажется от «молчалинского типа». Софья, безусловно, натура неординарная: страстная, глубокая, самоотверженная. Но все лучшие её качества получили уродливое развитие – вот почему она предпочла незаметного Молчалина блистательному Чацкому.

5 Творческий портрет А. С. Пушкина

Часть А: **A1.** Б4; **A2.** 2; **A3.** 3; **A4.** 1; **A5.** 4; **A6.** 1; **A7.** 2; **A8.** 2; **A9.** 1,4; **A10.** 2; **A11.** 2; **A12.** 3; **A13.** 3,6; **A14.** 5; **A15.** 4; **A16.** 4; **A17.** Б2; **A18.** Б4; **A19.** 3; **A20.** А2Б1В6Г4Д5Е3Ж7; Часть В: **В1.** В 12 лет; **В2.** Царско-сельский; **В3.** Жуковский; **В4.** Кишинёв и Михайловское; **В5.** Три; **В6.** Николай I; **В7.** Болдинская осень, 1830; **В8.** Геккерен; Часть С: Существуют различные точки зрения о роли А. С. Пушкина в истории русского языка. Одни учёные считают его основоположником литературного языка; другие утверждают, что нормы русского литературного языка складывались в XVIII – начале XIX вв., а Пушкин – создатель языка русской художественной литературы. По мнению лингвиста В. В. Виноградова, вторая точка зрения наиболее убедительна, т. к. художественная система в литературе складывается после того, как национальный литературный язык сформировался, претерпев изменения в своей структуре и во взаимодействиях с языком и стилями художественной литературы. Да, с учётом ряда факторов, Пушкина можно считать родоначальником современного русского литературного языка, потому что он завершил длительную эволюцию литературного языка, используя и усовершенствовав языковые и стилистические достижения русских писателей – М. В. Ломоносова, Н. М. Карамзина, А. С. Грибоедова, В. А. Жуковского и др.; дал наиболее совершенные образцы русского литературного языка XIX в., действующие и в наше время. Кроме того, в его творчестве произошло гармоническое слияние всех важнейших элементов живой народной речи с литературным языком. Но самое важное в языковой реформе Пушкина – это преобразование текста: свободное сочетание и взаимопроникновение языковых единиц, т. е. стирание стилистических граней, разработанных Ломоносовым. Так, тексты произведений Пушкина являются образцами русского литературного языка в двух его формах – книжной и разговорной. Пушкин показал возможность их органического слияния и сближения.

6 Лирика А. С. Пушкина

Часть А: А1. А3Б1В4Г2; А2. 4; А3. 4; А4. 4; А5. 2; А6. 3; А7. 3; А8. 2; А9. 1; А10. 1; А11. 4; А12. 2; А13. 3; А14. 1; А15. 3; А16. 2; А17. 4; А18. 3; А19. 3; А20. 1; Часть В: В1. «Деревня»; В2. О свободе; В3. Высокий; В4. Исая; В5. В Михайловском; В6. Мария Волконская; В7. Керн; В8. Пейзаж; Часть С: «Свобода» – понятие неоднозначное, имеющее отношение к разным морально-этическим категориям. Однако слова «вольность» и «свобода» являются ключевыми в пушкинской поэтической лексике. В поэзии А. С. Пушкина периода южной ссылки (1820–1824 гг.) ведущим был мотив личной свободы. В романтической аллегории «Узник» поэт трактует свободу как вольную жизнь за пределами «темницы сырой». К жизни на воле его зовёт, «махая крылом», его «грустный товарищ» – «орёл молодой». Стихотворение «К морю» стало своеобразным поэтическим итогом вольнолюбивых размышлений Пушкина-романтика, который представил эту «свободную стихию» не в качестве аллегории, а как ёмкий символ свободы, присущий любой как природной, так и человеческой стихии. В период с 1820 г. по 1830 г. Пушкин приходит к пониманию свободы как личной независимости – иметь собственное мнение об обществе, свой взгляд на историческое прошлое своего народа. Так, понятие «свобода» становится понятием духовным в его стихотворении-оде «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», где поэт, незадолго до кончины, подводит итог своей творческой жизни, говоря, что своей лирой пробуждал в читателях «чувства добрые» и «милость к падшим призывал».

7 Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Часть А: А1. 2; А2. 1; А3. 3; А4. 6–2–5–3–1–4; А5. 3; А6. 2; А7. 1; А8. 2; А9. 3; А10. 4; А11. 3; А12. 1; А13. 2; А14. 2; А15. 1; А16. 3; А17. 2; А18. 1; А19. 3; А20. 3; Часть В: В1. Человек и общество; В2. Нет; В3. Онегинская; В4. Внутренний монолог; В5. Перифраза; В6. «Светлана», В. А. Жуковский; В7. Гордость добродетели; В8. Петербург / Санкт-Петербург; Часть С: А. С. Пушкин создал образ «героя времени», представив человека неординарного, но пресыщенного светом, утратившего способность к живому чувству, замкнувшегося в себе. Онегин, хорошо воспитанный, образованный русский дворянин, не случайно «заболевает» *сплинном* – «болезнью», порождённой западноевропейским байронизмом. Одна из причин его «хандры» – оторванность от национальной почвы. Воспитанный в домашних условиях французскими гувернёрами, он не находит своего места в жизни страны, не может связать свои интересы с интересами общества, с людьми, наделёнными «русской душой». Возможно, именно по этой причине Онегин не сумел понять истинно русскую натуру Татьяны Лариной. Ещё одна из причин его «болезни» – однообразие окружающей его внешне пёстрой жизни, способствующее охлаждению и приводящее к потере вкуса

к жизни. По словам В. Г. Белинского, «бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, что ему хочется». В русской литературе такие разочарованные в жизни, мятущиеся люди представлены в образах Печорина, Обломова, Базарова. Это – «лишние люди», которые так и не смогли излечиться от своего «недуга». Таких много и среди наших современников – они пытаются найти достойное место в обществе, но не удовлетворяются ничем, и снова ищут и никогда не находят. Поэтому вопрос остаётся открытым.

8 Романы А. С. Пушкина

«Дубровский», «Капитанская дочка»

Часть А: **A1.** 3; **A2.** 1,2,3; **A3.** 1,3,4; **A4.** 3; **A5.** 2,3,4; **A6.** 1; **A7.** 2; **A8.** 3; **A9.** 2; **A10.** 3; **A11.** 2; **A12.** 1,4; **A13.** 4; **A14.** 3–2–1–4–5; **A15.** 2; **A16.** 1; **A17.** 2; **A18.** 3; **A19.** 1; **A20.** 3; Часть В: **B1.** Роман; **B2.** Честь; **B3.** Да; **B4.** Гришка Отрепьев; **B5.** Нет; **B6.** Миронов; **B7.** Швабрин; **B8.** «Вожатый»; Часть С: Пётр Гринёв – одновременно и герой и участник исторических событий Крестьянской войны 1773–1775 гг. под предводительством Пугачёва. Личность молодого дворянина, едва покинувшего отчий дом, формировалась в непрерывной цепи испытаний его чести и человеческой порядочности. Гринёву постоянно приходилось делать выбор. Поначалу его некоторые поступки были в какой-то мере безрассудными, свойственными, впрочем, многим людям, начинающим самостоятельную жизнь, и Петруша, не имеющий жизненного опыта, но вооружённый наставлением сурового отца («береги честь смолоду»), мог полагаться лишь на нравственное чувство. Моральный потенциал молодого человека раскрылся во время бунта, и уже в день взятия Белгородской крепости Петру несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестьем – между жизнью и смертью. Главное нравственное испытание героя совершилось позже, в Оренбурге, когда Гринёв, получив от Маши письмо, должен был сделать решающий выбор: следуя солдатскому долгу, он должен был подчиниться приказу и остаться в осаждённом городе, но долг чести требовал прийти на помощь Маше. И Гринёв-человек победил Гринёва-солдата, присягнувшего императрице, – Пётр решил не только уехать из Оренбурга, но и воспользоваться помощью Пугачёва. Можно сделать вывод, что Гринёв понимает «честь» как человеческое достоинство, как единство совести и внутреннего убеждения человека в своей правоте. Это наследственный принцип: такое же человеческое измерение чести и долга читатель видит и у его отца, который, узнав о мнимой измене сына, говорит о своём предке, который умер за то, что честь «почитал святынею своей совести». Человеку честному, милосердному, делающему единственно верный нравственный выбор, история всегда даёт шанс спастись в сложных, подчас даже безвыходных испытаниях.

9 Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»

A1. 3; **A2.** 1; **A3.** 4; **A4.** 2; **A5.** 2; **A6.** 4; **A7.** 1; **A8.** 3; **A9.** 1; **A10.** 2; **A11.** 3; **A12.** A2B3B1; **A13.** 4; **A14.** 3; **A15.** 4; **A16.** 1; **A17.** 3; **A18.** 4; **A19.** 1; **A20.** 3; Часть В: **B1.** Фамилия; **B2.** Немец; **B3.** Воспитанницей; **B4.** В полдвенадцатого; **B5.** Зима; **B6.** Сверхъестественные / Оккультные; **B7.** Дама; **B8.** Чайковский; Часть С: Германн считает, что огромное богатство даст ему возможность возвыситься в мире, где правят деньги и большое значение имеет аристократическое происхождение; что деньги дадут ему возможность вознестись над толпой, и никто уже не посмеет говорить о его незнатном происхождении.

10 Литературный диктант на тему пушкинской лирики

Часть А: **1** – призыванье, 8; **2** – упоенный, 5; **3** – листы, 13; **4** – содроганье, 1; **5** – берег, 3; **6** – рифмы, 6; **7** – хвалу, 2; **8** – затворы, 16; Часть В: **1** – своего веретена, 4; **2** – Давай улетим!, 9; **3** – очарован, 10; **4** – снились, 11; **5** – Царское Село, 7; **6** – наморщенных, 14; **7** – печалить, 12; **8** – Мадона, 15.

11 Творческий портрет М. Ю. Лермонтова

Часть А: **A1.** 2; **A2.** 2; **A3.** 1; **A4.** 1,4,5; **A5.** 3; **A6.** 3; **A7.** 3; **A8.** 2; **A9.** 2; **A10.** 1,3; **A11.** 3; **A12.** 1,2,4; **A13.** 3; **A14.** 4; **A15.** 2; **A16.** 1,2; **A17.** A4B3B1Г2; **A18.** 2; **A19.** 1; **A20.** 3; Часть В: **B1.** Одиночество; **B2.** Валерик; **B3.** «Индианка»; **B4.** «Хаджи-Абрек»; **B5.** «Смерть поэта»; **B6.** Барант; **B7.** Машук; **B8.** Тарханы; Часть С: А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов почти современники. Разница в возрасте всего в 15 лет. Если Пушкин начал писать в середине 10-х гг. XIX в. и его творчество развивалось в период подъема декабристского движения, то Лермонтов как поэт и гражданин формировался после разгрома декабристов, в 30-е гг. Основа творчества Пушкина – совершенная красота, отражающая высшее творческое мастерство и необходимость нравственного совершенства. Творчество Лермонтова имеет несколько иной оттенок. Если у Пушкина главным был мотив любви, то у Лермонтова на первый план выходит ощущение неземного, метафизического. Его мистическое проникновение в иные миры, где он познал и величайшее зло, и высшее добро, отразилось в его поэмах «Демон» и «Мцыри», в романе «Герой нашего времени». Ощущение переживаний, связанных с осознанием жесточайшей борьбы мировых начал, отражается в лирических интонациях, часто пессимистических и даже эсхатологических. За свою короткую жизнь поэт совершил такой творческий подвиг, что его имя по праву было поставлено В. Г. Белинским непосредственно после имени Пушкина и рядом с именем Н. В. Гоголя. Исследуя творчество Пушкина и Лермонтова, А. И. Герцен писал: «Ничто не может с большей наглядностью

свидетельствовать о перемене, произошедшей в умах с 1825 г., чем сравнение Пушкина с Лермонтовым». Белинский уточнил эту мысль: «Да, очевидно, что Лермонтов – поэт совсем другой эпохи и что его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества». Подтверждением тому – само творчество Лермонтова, которое иной раз кажется повторением Пушкина: повторы кавказских экзотических тем, переход от стихов к прозе, от романтизма к реализму. Между тем выходы Лермонтова на перекрёстки встреч с Пушкиным свои: Кавказ даёт мощные обобщающие образы протестантов («Демон», «Мцыри»); в прозе Онегина «сменяет» Печорин. Если романтизм Пушкина был формой познания современного человека, бегущего от «цивилизации» к «естественному» состоянию, и поэт только подходил к раскрытию противоречивости характера современника, то романтизм Лермонтова был формой проникновения в глубины человеческого разума, в таинственные уголки души. А цель – показать проблему взаимоотношения личности и современного общества, сложность её формирования и интеллектуального развития.

12 Лирика М. Ю. Лермонтова. Поэмы «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Часть А: А1. А2Б3В1Г4; А2. 4; А3. 1; А4. 2; А5. 4; А6. 3; А7. 2; А8. 2; А9. 2; А10. 4; А11. 1; А12. 2; А13. 4; А14. 1; А15. 1; А16. 2; А17. 4; А18. 3; А19. 4; А20. 2; Часть В: В1. Терновый; В2. Период; В3. Дантеса; В4. Фразеологизм; В5. Психологизм; В6. Художественная деталь; В7. Инверсия; В8. «Неслужащий монах» / Послушник; Часть С: Любовь к родине – особое, индивидуальное чувство, присущее каждому человеку. Вопрос в том, почему у Лермонтова оно «странное»? Скорее всего, здесь нужно говорить о том, как поэт воспринимает «обычный» патриотизм, в чём он видит достоинства, положительные черты, свойственные стране и народу его эпохи. «Странную» любовь к родине в известной степени предопределило романтическое мировосприятие Лермонтова, поскольку романтик, не находя в реальности положительного идеала, всегда противопоставит окружающему миру. Поэтому текст стихотворения «Прощай, немытая Россия...» воспринимается как приговор: его родина – это «страна рабов, страна господ», страна «голубых мундиров» и – преданного ею народа. Обобщённый портрет современников, нарисованный в «Думе», также беспощаден. Поэт скорбит о том, что судьба страны находится в руках тех, кто «промотал» славу России, ничего не оставив будущим поколениям. Поскольку в современности нечем гордиться, поэт обращается к прошлому: его «Бородино» рассказывает о подвиге русских воинов в форме монолога простого русского солдата, который сравнивает былые времена с современной ему действительностью. Природа патриотического чувства наиболее полно отражена

в стихотворении «Родина», в котором трижды звучит ключевое слово, вынесенное в вопрос задания. Патриотизм исключает рациональное понимание того, что стоит за этим словом, но его можно выразить через особенно близкие сердцу поэта картины родной страны. В описаниях нет патетики, но бескрайние просторы России, с её просёлочными дорогами и «печальными» деревнями, прекрасны в своей простоте, как и обычные приметы деревенской жизни, с которой поэт чувствует свою неразрывную внутреннюю связь («Я вижу полное гумно, / Избу, покрытую соломой, / С резными ставнями окно...»). Такое погружение в народную жизнь помогает понять истинное отношение Лермонтова в родине. Конечно, Лермонтов – аристократ, романтик, и такая его любовь к Отчизне кажется странной, однако дело не только в поэте, но и в самой этой загадочной стране под названием «Русь», о которой позже скажет современник Лермонтова Ф. И. Тютчев: «Умом Россию не понять...» Бесспорно, патриотизм не требует каких-либо доказательств, и объяснить его невозможно.

13 Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Часть А: **A1.** 1; **A2.** 2; **A3.** 341256; **A4.** A4B1B2Г3; **A5.** 2; **A6.** 4; **A7.** 1,3,5; **A8.** 3; **A9.** 1; **A10.** 2; **A11.** 2; **A12.** 1; **A13.** 4; **A14.** 3; **A15.** 2; **A16.** 1; **A17.** 3; **A18.** 4; **A19.** 2; **A20.** A3B2B5; Часть В: **B1.** «Княжна Мери»; **B2.** Печорину; **B3.** Грушницкому; **B4.** Доктор Вернер; **B5.** Вера; **B6.** Дуэль; **B7.** Фаталист; **B8.** Монолог / Внутренний монолог; Часть С: В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» впервые в русской литературе была сделана попытка дать психологический анализ личности и поступков героя времени. Ведущая мысль и главная задача автора – разобраться в проблемах среды, воспитавшей поколение его современников. Решению этой проблемы подчинены композиция, сюжет, система образов. Композиция представлена в перевёрнутом виде: нарушена хронологическая последовательность глав (роман: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»; хронология: «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», «Предисловие к журналу Печорина»). Такая внешне хаотическая композиция постепенно «приближает» героя к читателю, раскрывая и углубляя внутренний мир героя, усиливая впечатление странности, противоречивости и трагичности характера Печорина; ярко показывает загубленные возможности его редкой натуры. От поступков, которые совершает Печорин, Лермонтов ведёт читателя к их причинам. Так, в главах последовательно анализируется внутренняя противоречивость Печорина. Это своего рода тайна характера Печорина, загадка, требующая объяснения и разгадки. Для этого и потребовалась хаотичность глав. Повествование построено по оригинальной структуре и имеет три уровня приближения главного героя к читателю с целью понять психологию «героя времени». На первом уровне мы узнаём о Печорине то, что могут сказать о нём Максим Максимыч и Бэла – простые, не испорченные цивилизацией

люди, в отношениях с которыми он проявляет себя наиболее естественным образом. В этих главах всё подчинено показу внутренних и внешних контрастов в поведении Печорина: в «Бэле» дана картина душевной раздвоенности героя, его споров с самим собой; здесь заложена неизбежность конфликта из-за душевно-психологической коллизии, в которой оказался герой. На втором уровне приближения Лермонтов обрисовывает своего героя в отношениях с «пошлыми» людьми: Грушницким, «водяным обществом» (драгунский капитан, княгиня Лиговская). Тут видно, насколько он превосходит это общество, во многом ему родственное. Печорин проявляет многие положительные качества своей личности, и в то же время он жесток, бессердечен в отношениях с Мери. Наконец, третий уровень – доктор Вернер и Вера срывают с Печорина маску таинственности, обнажая самые сокровенные, неприглядные уголки души героя. Эти двое лучше всех понимали Печорина: доктор знал путь к его разуму, Вера знала путь к его сердцу. «Журнал...» Печорина погружает читателя в ход мыслей и чувств героя. Это – исповедь, где показаны пути осмысления собственного душевного опыта. Таким образом, в «истории души» «героя времени» прослеживается сквозная коллизия, которая составляет психологический сюжет романа и внутренне связывает все его главы.

14 Тест на знание текстов произведений М. Ю. Лермонтова

Часть А: **A1.** 4; **A2.** 3; **A3.** 1; **A4.** 2; **A5.** 2; **A6.** 3; **A7.** 1; **A8.** 4; **A9.** 1; **A10.** 3; **A11.** 3; **A12.** 4; **A13.** 1; **A14.** 3; **A15.** 2; **A16.** 2; **A17.** 5; **A18.** 3; **A19.** 2; **A20.** 1; Часть В: **B1.** Любовной; **B2.** Изгнанничества; **B3.** «И жалкий лепет»; **B4.** Многообразием; **B5.** Вера; **B6.** Фаталист; **B7.** Грушницкого; **B8.** Вулич; Часть С: Каждый писатель настойчиво ищет в окружающей жизни того героя, который стал бы его идеалом, воплотив лучшие черты передовых людей своего времени. Каких героев могла породить мрачная действительность 30-х гг. XIX в.: «бездружных людей», которые уютно и легко чувствуют себя в атмосфере маскарада, позволяющего скрывать свои истинные взгляды и чувства, или во всем разочаровавшихся и разуверившихся, скептически настроенных, разучившихся любить и ненавидеть, пассивных созерцателей жизни? Неудивительно, что в поисках идеального героя Лермонтов обращается к популярной в то время в России литературе романтизма, продолжающей байроновские традиции. Поэма, созданная Лермонтовым, в художественной форме исследует главную проблему отдельной личности и человечества в целом – проблему свободы выбора и личности как таковой. Лермонтов внёс новое понимание свободы в литературу – понятие личной свободы от оков общества. Лермонтов, как яркий представитель романтизма, и сам часто ассоциируется с Мцыри. Что же помешало герою поэмы обрести вожделенную свободу? Над этим вопросом задумывается и сам Мцыри. Он не щадит себя, называя «цветком темничным», а свою «пламенную страсть» «жаром бессильным и пустым». Думается,

герой не прав в своём резком самоосуждении: у него были все необходимые для победы качества, однако обстоятельства, в которых он оказался, лишили его связи с близкими людьми, обрекли на одиночество, не дали практического опыта. Сначала кажется, что Мцыри потерпел поражение от судьбы, но уже только то, что он не побоялся бросить вызов року, обрекшему его на монастырское существование, и сумел прожить несколько дней именно так, как хотел – в боренье, поиске, в стремлении к свободе и счастью, говорит о том, что в поединке с судьбой он одержал нравственную победу. Значит, смысл жизни и подвига Мцыри – в преодолении духовной тюрьмы, в том, что через всю свою короткую жизнь он сумел пронести сильнейшую страсть к свободе. Романтический герой Мцыри стал не только «любимым идеалом» Лермонтова – он призывал современников поэта отказаться от пассивности и безразличия, утверждал, что смысл жизни – в борьбе за достижение высоких и гуманных целей. Подвиг Мцыри внушает читателю мысль о необходимости изменить жизнь к лучшему, отважиться на «решительный шаг», хотя бы попытаться стать хозяином, а не рабом судьбы.

15 Литературный диктант на тему лермонтовской лирики

Часть А («Вариант» – «Название»): **1** – 3 : 5; **2** – 3 : 6; **3** – 1 : 10; **4** – 2 : 8; **5** – 4 : 4; **6** – 1 : 9; **7** – 3 : 2; **8** – 2 : 16; Часть В («Вставка» – «Название»): **1** – родном, 1; **2** – серебристый, 13; **3** – рукопашный, 3; **4** – суету, 11; **5** – свистом, 14; **6** – пашей, 12; **7** – вздымалась, 7; **8** – колокол, 15.

16 Творческий портрет Н. В. Гоголя

Часть А: **A1.** 3; **A2.** В3; **A3.** 2; **A4.** 3; **A5.** 1; **A6.** 1; **A7.** 3; **A8.** 2; **A9.** 3; **A10.** 4,6; **A11.** 3; **A12.** 3; **A13.** 4; **A14.** 4; **A15.** 4; **A16.** 4; **A17.** 2,3,4; **A18.** 3; **A19.** 1; **A20.** 2; Часть В: **В1.** «Натуральная» / «Натуральная школа»; **В2.** Большие Сорочинцы; **В3.** Малороссийские «жартовники»; **В4.** «Литературная газета»; **В5.** Нет; **В6.** Фаддей Булгарин; **В7.** Пророку Иеремии / Иеремии; **В8.** Концентрический / Линейный; Часть С: Гоголевская фантастика имеет три чётких плана. Первый – открытое вмешательство фантастических сил в сюжет, судьбы героев («Вий», «Портрет») – присутствует в ранних произведениях писателя, где сфера фантастического максимально сближается со сферой реальности, образуя параллелизм версий. Примером второго плана считается сюрреалистическая повесть «Нос», в которой полностью снят носитель фантастики, но сама фантастичность событий – злоключения майора Ковалёва – сохраняется, а описываемое находится в сфере загадочно-неопределённого, странно-повседневного. Третий план – отказ от фантастики в собственном смысле слова; странно-необычное в гоголевской фантастике этого периода эволюции («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Иван

Фёдорович Шпонька и его тётушка») было свободно от прямого или косвенного участия носителя фантастики и проявлялось в поведении вещей, во внешнем виде предметов (например, знаменитые поющие двери в «Старосветских помещиках»). В последующем творчестве Гоголя, особенно в «Мёртвых душах», эти формы нефантастической фантастики стали определять особую художественную функцию. В этот период открытая фантастика словно «уходит» в «прозаический существенный дрызг жизни», уступая место следующему эволюционному этапу в творчестве Гоголя – историзму и историческому обобщению. Занятия историей не были мимолётной прихотью – к этому было глубокое внутреннее влечение (драма 1835-го г. «Альфред» вызвала интерес западноевропейским средневековьем; повесть 1842-го г. «Тарас Бульба» – историей Украины).

17 Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»

Часть А: А1. 2; А2. 2; А3. А2а; А4. 3; А5. 1; А6. 3; А7. 1; А8. 1; А9. 3; А10. 1; А11. 3; А12. 4; А13. 3; А14. 2; А15. 2; А16. 1; А17. 4; А18. Г3; А19. 4; А20. 1; Часть В: В1. Экспозиция; В2. Внесюжетный / Внесценический; В3. Смех; В4. Кульминация; В5. Ремарка; В6. Немая / Немая сцена; В7. Завязка; В8. Развязка; Часть С: Тема города в творчестве Н. В. Гоголя очень важна. Гротеск в «Ревизоре» выходит за рамки локального сюжета, потому и город, в котором происходят события, одновременно подобен и другим уездным, губернским – всем российским городам. Город в пьесе – это своеобразный «собирательный портрет» государства, обобщённый тип русских провинциальных городов, в которых царят запустение, разруха, произвол властей. Гоголь писал, что в комедии он хотел собрать «в одну кучу все пороки» и нещадно высмеять их. Многие русские классики обращались к таинственному городу: А. Н. Островский в драме «Гроза» условно назвал город «Калинов» (символ «тёмного царства», патриархального уклада); М. А. Булгаков в «Белой гвардии» писал о том, что изобразил город, похожий на Киев, но не являющийся им.

18 Тест на знание текста комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

А1. 2; А2. А1Б3В2Г5Д4; А3. А2Б5В4Г1Д3Е6; А4. 2; А5. 3; А6. 1; А7. 3; А8. 3; А9. 2; А10. Б1; А11. 3; А12. 2; А13. 1; А14. 4; А15. 3; А16. 1; А17. 3; А18. 1; А19. 4; А20. 2; Часть В: В1. Елистратишка / Регистратор; В2. Сквозник-Дмухановский; В3. «Немая» сцена; В4. Хлестаков; В5. Бобчинский и Добчинский; В6. Бриллиантовый перстень; В7. Экспозиция; В8. Ложная развязка; Часть С: В речи Осипа отражено его отношение к своему хозяину, и мы видим, что Осип не преданный слуга, слепо любящий своего хозяина. Осип хорошо видит недостатки Хлестакова, ругает его за тот образ жизни, который ведёт Хлестаков. В приведённом монологе Осипа мы видим презрение и негодование по отношению к хозяину.

Слуга говорит о своём господине не с преданностью и любовью, а, наоборот, с осуждением и насмешкой, дразнит, принижает его, называя «елистрастишкой простым». Всё это говорит о неуважении слуги к своему хозяину. Образ слуги, сопровождающего главного героя на протяжении всего произведения и помогающего автору ярче раскрыть образ этого героя, встречается в романах «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Обломов» И. А. Гончарова и др.

19 Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Часть А: А1. 2; А2. 4; А3. 1; А4. 2; А5. 4; А6. 3; А7. 3; А8. 4; А9. 2; А10. 3; А11. 1; А12. 1; А13. 3; А14. 4; А15. 3; А16. 1; А17. 3; А18. 1; А19. АЗБ5В4Г1Д2; А20. 4; Часть В: В1. Манилов; В2. Плюшкин; В3. Собакевич; В4. Ноздрёв; В5. Интерьер, 1 – Манилов, 2 – Коробочка, 3 – Собакевич; В6. Манилов, Ноздрёв; В7. Коробочка, Собакевич, Плюшкин; В8. Феодулия; Часть С: Внутреннее развитие сюжета представляет собой не групповое, центрическое построение сюжета, как в «семейственном романе», где индивидуальные судьбы героев переплетаются друг с другом и с историческим фоном, а линейное построение сюжета с помощью сквозного героя – Чичикова. Если в «семейственном романе» основные и второстепенные персонажи группируются вокруг одного, центрального героя произведения, то Чичиков в «Мёртвых душах» лишь связующее звено в цепи повествований о Манилове, Коробочке, Ноздрёве, Собакевиче, Плюшкине и жителях города N. Доказательством тому является художественно-пространственная характеристика поместий героев, внешнее и внутреннее (характерологическое) описание персонажей поэмы. Чичиков же, как сквозной герой-путник, едет по дороге, время от времени отклоняясь от «маршрута» для того, чтобы пополнить копилку «мёртвых душ», и – вновь движется по широкой русской дороге вдаль, к достижению своей маленькой мечты – быть своим на великом празднике жизни. Линейное построение сюжета с помощью сквозного героя позволило Гоголю последовательно продемонстрировать целое сначала с одного, а потом и «с другого боку», что соответствовало высказыванию самого автора в письме А. С. Пушкину: «Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь». А это совсем не то, что показать «всё в одном», как в «Ревизоре» («собрать в одну кучу всё дурное в России»). Один из центральных сюжетных образов поэмы в прозе является образ дороги как прообраз духовного падения и последующего возрождения героев, всего человечества и самого автора. Гоголь сюжетно представил «дорогу вниз», от Манилова к Плюшкину, как линию распада души. И дальше неопределённое, инстинктивное устремление в будущее; оно, по мнению Гоголя, должно родиться из убогих Чичиковых, которые хоть что-то (!) делают, к чему-то стремятся и знают, как добиться нужных результатов. Это – надежда автора поэмы на гипотетическое духовное возрождение нации. Композиционно, как и Данте в «Божественной комедии», писатель «выстроил» своих персонажей в порядке возрастающей

«виноватости», «греховности» (вина героя тем глубже, чем больше в ней доля сознательного порока). Однако гоголевские герои «вовсе не злодеи», просто они не делают ни добра, ни зла – «люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан».

20 Контрольный тест

Часть А: **A1.** 3; **A2.** 3; **A3.** 3; **A4.** 2; **A5.** 3; **A6.** 1; **A7.** 1,2,3; **A8.** 1; **A9.** 1; **A10.** 1; **A11.** 3; **A12.** 3; **A13.** 4; **A14.** 2; **A15.** 2–1–3–5–4; **A16.** 4; **A17.** 5; **A18.** 1,2,3; **A19.** 1; **A20.** 3; Часть В: **B1.** Элегия; **B2.** Любовный / Любовный конфликт; **B3.** Второстепенные / Второстепенный; **B4.** Да; **B5.** «Евгений Онегин»; **B6.** Да; **B7.** Сквозной / Сквозной герой; **B8.** Гротеск; Часть С: В основу комедии «Ревизор» положен анекдот о мнимом ревизоре. Н. В. Гоголь постоянно подчёркивал нравственно-философский смысл своей пьесы, идея которой имеет обобщённое понятие, впоследствии позволившее называть подобные недостатки людей «хлестаковщиной» по имени героя комедии. Хлестаков – это собрание многих черт: в нём и маленький чиновник, и великий фантазёр, и вдохновенно лгущий простодушный человек. Внутренняя сущность Хлестакова – пустота, которая может заполняться чем угодно. Когда чиновники увидели в нём ревизора, Хлестаков тут же им стал, и даже речь его изменилась: появились обороты, характерные для большинства напыщенных начальников. Выходит, что Хлестаков является воплощением той абсурдной бюрократической системы, где всё находится не на своих местах, где место делает человека тем, кем он сам себя считает или каким его видят окружающие, но только не тем, что он есть на самом деле. В этом и есть одна из составляющих понятия «хлестаковщина», которое легко можно проецировать на других персонажей комедии, каждый из которых напоминает Хлестакова. «Хлестаковщина» – это одновременно и порождение российского сословно-бюрократического строя, и символическое понятие, в котором заключено обобщённое представление о русском человеке, ставшем, по словам Гоголя, «весь ложь, даже сам того не замечая».

Русская литература второй половины XIX века

1 Творческий портрет А. Н. Островского». Драма «Гроза»

Часть А: **A1.** 2; **A2.** 1; **A3.** 4; **A4.** 4; **A5.** 3,4,5; **A6.** 1; **A7.** 3; **A8.** 3; **A9.** 2; **A10.** 3; **A11.** 4; **A12.** 1; **A13.** A2B4B1Г3; **A14.** A3B2B1; **A15.** 1; **A16.** 1; **A17.** 3; **A18.** 4; **A19.** 2; **A20.** 1; Часть В: **B1.** Драма; **B2.** Монолог; **B3.** Отчего люди не летают...; **B4.** Кульминация; **B5.** Ремарка; **B6.** Социально-нравственный; **B7.** «Фоновые» / Второстепенные; **B8.** Новаторство; Часть С: Вторая половина XIX в. подарила России новых замечательных

писателей, занявших достойное место в сокровищнице русской и мировой культуры. Сила русской классической литературы – в её художественных достоинствах, гражданственности, высокой нравственности и демократической направленности. В эти годы создавали свои произведения крупнейшие русские писатели и поэты, творческий путь которых начался ещё в предшествующую эпоху. Новое поколение писателей-реалистов принесло в русскую литературу новые темы, новые жанры, новые идейно-эстетические принципы. А. Н. Островский стал преемником традиций А. Н. Грибоедова и Н. В. Гоголя, хотя характер его дарования был иным. В комедии Грибоедова «Горе от ума», как и в драме Островского «Гроза», показано столкновение «века минувшего» с новыми принципами жизни, с новыми силами. В «Горе от ума» элементы комического и трагического настолько переплелись, что зрители не только смеются над «веком минувшим», но и с грустью следят за трагедией «века нынешнего». Грань между комедией и драмой, безусловно, существует. Но в комедии Грибоедова «век минувший» проявляет себя комически, его представители чаще всего вызывают смех. В драме Островского «Гроза» тирания «тёмного царства» калечит судьбы героев, а главную героиню приводит к гибели.

2 Тест на знание текста пьесы А. Н. Островского «Гроза»

Часть А: А1. 2; А2. 2; А3. 3; А4. 1; А5. 2; А6. 1; А7. 3; А8. 2; А9. 2; А10. 3; А11. 4; А12. 1; А13. 2; А14. 2; А15. 2; А16. Б4; А17. 3; А18. 1; А19. А3Б5В7; А20. 3; Часть В: В1. Кулибин; В2. Дикого; В3. Катерина; В4. Ключ; В5. Мучиться; В6. Шесть, Катерина; В7. Красота; В8. Второе; Часть С: Тему «Грозы» можно определить как столкновение между новыми веяниями и старыми традициями, как борьбу двух сил – старины с её принципами абсолютного авторитета и новизны, утверждающей демократические основы общественно-бытовых отношений. Тематический стержень пьесы раскрывается образами противостоящих друг другу персонажей. Общая тема «Грозы» влечёт за собой и ряд более частных тем морально-правового характера, которые проявляются в поступках героев. А. Н. Островский воспроизводит общественный и семейно-бытовой уклад купечества и мещанства. Отсюда особенность жанра – социально-бытовая психологическая драма. Пьеса «Гроза» – зеркало всей предреформенной эпохи. Тема освобождения женщины отражала настроения передовой общественности 50-х гг. XIX в. Невежеству и суеверию (Кабаниха, Дикой, Феклуша – носители консервативных воззрений) противопоставлен Кулигин (наука, идеи прогресса). Тема «искалеченной души / жизни» представлена в следующих образах пьесы: Бориса, который находится под гнётом невежественного дяди; Катерины, насильно выданной замуж и осуждённой жить в неволе у деспотичной свекрови; Кулигина, талантливого самородка-самоучки, обречённого прозябать в бездействии, снося издевательства Дикого; Тихона, которого «мать поедом ест», и он превращается в жалкую, загнанную жертву бессмысленного

самодурства. Раскрывая идею пьесы, автор строит её акты как относительно законченные в своём смысловом выражении и развивающиеся с логической последовательностью: 1-й акт – под знаком борьбы старины и новизны; 2-й акт – эта борьба разрешается победой в душе Катерины естественных чувств над косными устоями старины; 3-й акт – полное торжество этих чувств и стремлений; 4-й акт – нравственные сомнения героини, кончающиеся её признанием в греховности своего чувства; 5-й акт – изображение внешнего торжества косного и неправого, но всё ещё сильного быта и протест героини ценою личной её гибели.

3 Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

Часть А: А1. 1; А2. 3; А3. 2; А4. 2; А5. 3; А6. 2; А7. 3; А8. 1; А9. 2; А10. 2; А11. 3; А12. 2; А13. 4; А14. 2; А15. 2; А16. 3; А17. 2; А18. 1; А19. 2; А20. 4; Часть В: В1. Драма; В2. Бряхимов; В3. Вожеватов; В4. Юлий; В5. Огудалова; В6. Золота; В7. Вещь; В8. Да; Часть С: На смену «тёмному царству» патриархального самодурства в «Грозе» пришло «тёмное царство» торжествующего чистогана в «Бесприданнице». Всё стало предметом купли-продажи: совесть, честь, человеческое достоинство, любовь. В «Грозе» автор обнажил ханжество патриархальных нравов, а в «Бесприданнице» обличил цинизм буржуазной безнравственности, выдвинув на место невежественных Диких и Кабаних «цивилизованных» Кнуровых и Паратовых. Когда-то Н. А. Добролюбов увидел ключ к пониманию «Грозы» в словах Тихона, который произнёс над мёртвой Катериной: «Хорошо тебе, Катя...» Так же и в словах Ларисы Огудаловой о том, что смерть – это благодеяние для неё, видится ключ к пониманию «Бесприданницы». Критик считал трагический финал «Грозы» «отрадным» в том смысле, что смерть Катерины – это страшный вызов самодурной силе «тёмного царства». В этом же смысле «отрадной» можно считать и трагическую развязку «Бесприданницы». Трагедия Ларисы обусловлена не только объективно существующим противоестественным положением женщины в собственническом обществе, но и субъективным протестом героини против этого позорного положения. Суть драмы не только в том, что Лариса в мире Кнуровых, Вожеватовых и Паратовых – «вещь», но и в том, что она не соглашается быть вещью, всем своим существом и самой гибелью утверждая своё человеческое достоинство. Обе пьесы актуальны и сегодня, т.к. в них с потрясающей силой запечатлена человеческая драма женщины в бесчеловечном собственническом обществе.

4 Творческий портрет И. С. Тургенева

Часть А: А1. В3; А2. 2; А3. 2; А4. 2; А5. 1; А6. 3; А7. 1; А8. 4; А9. 1; А10. 3; А11. 3; А12. 4; А13. 1; А14. 2; А15. 4; А16. 1; А17. 3; А18. 4; А19. 1; А20. 2; Часть В: В1. Гоголь; В2. Писарев; В3. «Лишний человек»;

В4. Портрет; **В5.** Антитеза; **В6.** Очерк; **В7.** Реализм; **В8.** Три; Часть С: Ожидания И. С. Тургенева не оправдались, и критика была беспощадной. Тургенев вновь, как и в вызвавшей конфликт с редакцией «Современника» истории, но теперь уже более жестоко, ошибся. Вместо ожидаемого читательского прозрения разразился громкий литературный скандал. Тургенев был обескуражен и кричащим разноречием отзывов, и субъективной односторонностью большинства из них. Некоторые представители либеральной и консервативной критики (М. Н. Катков) укоряли Тургенева за то, что он незаслуженно осмеял «отцов» и так же незаслуженно идеализировал радикально настроенную молодёжь. В демократической критике преобладала другая точка зрения: в романе усматривали апологию «отцов» и злую сатиру на молодое поколение. На два лагеря разделились и читатели, тяготея к той или иной односторонней оценке критиков. Верные суждения М. И. Писарева, критика радикально-демократического журнала «Русское слово», и Страхова, напечатавшего статью об «Отцах и детях» в почвенническом журнале «Время», не могли существенно изменить ситуацию. Оба критика, каждый по-своему, почувствовали глубину социально-философской проблематики романа и указали на объективное отношение автора к герою. Однако накал общественной борьбы исключал возможность широкого понимания писательской позиции, возвышавшейся «над схваткой». В сущности, произошёл разрыв между Тургеневым и основной массой его читателей. Обиженный и разочарованный, Тургенев вновь уехал за границу и на протяжении нескольких лет почти не писал.

5 Тест на знание текста романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Часть А: **A1.** 1; **A2.** 2,3; **A3.** 4; **A4.** 3; **A5.** 1; **A6.** 1; **A7.** 4; **A8.** 3; **A9.** 4; **A10.** 2; **A11.** 3; **A12.** A3B5B1Г6Д8; **A13.** 4; **A14.** 2; **A15.** 2; **A16.** 1; **A17.** 3; **A18.** 3; **A19.** 3; **A20.** 3; Часть В: **B1.** Базаров; **B2.** Одинцова; **B3.** Кнут; **B4.** Фенечка; **B5.** Фенечка; **B6.** Конфликт двух поколений / Двух поколений; **B7.** Внутренний монолог; **B8.** Портрет; Часть С: По убеждению Тургенева, любой писатель, создавая произведение, должен быть психологом, чтобы наиболее точно изобразить душевное состояние героев и проникнуть в сокровенные уголки души, раскрыть тайные чувства и переживания. В период работы над романом Тургенев вёл дневник от лица Базарова, как бы превращаясь в своего героя, и, вызывая в себе те мысли и чувства, которые мог бы переживать Базаров, сумел глубоко передать его ощущения. В то же время писатель считал, что не нужно подробно рассказывать о процессе зарождения и развития в герое этих чувств и переживаний, чтобы не наскучить читателю. То есть целью Тургенева было не растолковать сущность психологических состояний своих персонажей, а описать эти состояния, показав их «внешнюю» сторону. Это очень хорошо ощущается на развитии состояния Аркадия перед отъездом из Никольского. Сначала Тургенев показывает ход мыслей Аркадия, потом у героя появляется какое-то

смутное чувство, о котором автор просто упоминает, но не растолковывает, затем происходит осознание этого чувства: он думает об Одинцовой, но постепенно в его воображении вырисовывается образ Кати и, наконец, на подушку падает слеза Аркадия. Тургенев не комментирует все эти переживания героя, а только описывает – читатель сам должен догадаться, почему вместо Одинцовой Аркадий в своём воображении видит Катю и почему он плачет в этот момент. Ещё один тургеневский приём при изображении душевного состояния героя – умолчание, когда действия героя никак не комментируются. Например, после объяснения с Одинцовой Базаров уходит в лес и через несколько часов возвращается грязный, взъерошенный, угрюмый, и читателю приходится догадываться, что думал, чувствовал, переживал герой, когда бродил по лесу. Так, с помощью принципа тайного психологизма роман становится увлекательным, читатель целиком втянут в действие, он размышляет и самостоятельно трактует героев.

6 Творчество Ф. И. Тютчева

Часть А: А1. 1; А2. 2; А3. 3; А4. 2; А5. 3; А6. 2; А7. 4; А8. 1; А9. 2; А10. 3; А11. 3,4; А12. 1; А13. 1,2,4,5; А14. 2; А15. 1; А16. 2; А17. 3; А18. 4; А19. 2; А20. 1; Часть В: В1. Интимной; В2. Афоризм; В3. Ямб; В4. Анафора / Повтор; В5. Эпитет; В6. Сравнение; В7. Олицетворение; В8. Метафора; Часть С: Многие стихотворения Ф. И. Тютчева посвящены природе, любви. Это даёт основание относить его к жрецам «чистой поэзии», но Тютчев был также человеком своего времени и много стихов посвятил своей родине. Из них можно узнать, что не всё в России так радует поэта, как красота родных просторов. Происходящие на родине события не были созвучны его мировоззрению. Суждения Тютчева точно характеризуют политическую обстановку в стране: «В России канцелярия и казарма... всё движется около кнута и чина». Неоднозначное отношение Тютчева к образу своей родины проходит через всё его творчество; он одновременно воспекает красоту России через природу и обличает все пороки страны тех времён. Но всё же поэт с большой искренностью и любовью относится к России, восхищается её красотами. Прожив много лет за границей, поэт начал судить о своей родине как бы издали, и иногда происходящие в России события становились ему неясными и чуждыми. Вся его поэзия проникнута глубоким, мистическим чувством к отчизне. Признавая наличие живой души в природе, он подобным образом видел её в России. Более того, он считал Россию по природе своей христианским царством. По мысли Тютчева, Россия призвана внутренне и внешне обновить человечество. Тютчев не любил Россию той любовью, которую Лермонтов называл «странною». К русской природе он испытывал очень сложные чувства: «Север роковой» был для него «сновиденьем безобразным», родные места он прямо называл «немилыми» («Итак, опять увиделся я с вами, / Места немилые, хоть и родные...»). Значит, его вера в Россию не основывалась на генетическом чувстве, а была сознательно

выработанным убеждением. Великое призвание России, по мысли Тютчева, предписывает ей держаться единства, основанного на духовных началах: «Над этой тёмною толпой / Непробуждённого народа / Взойдёшь ли ты когда, свобода...» Судьба России, считал Тютчев, зависит от исхода внутренней нравственной борьбы светлого и тёмного начал в ней самой. Условие для исполнения её космической миссии есть внутренняя победа добра над злом.

7 Творчество А. А. Фета

Часть А: **A1.** 2; **A2.** 1; **A3.** 1; **A4.** 3; **A5.** 2; **A6.** 4; **A7.** 1; **A8.** 1; **A9.** 3; **A10.** 2; **A11.** 4; **A12.** 4; **A13.** 3; **A14.** 2; **A15.** 1; **A16.** 4; **A17.** 3; **A18.** 4; **A19.** 4; **A20.** 3,4,6; Часть В: **B1.** Искусство для искусства / Чистое искусство; **B2.** Олицетворение; **B3.** Рифма; **B4.** Хорей; **B5.** Аллитерация / Звукопись; **B6.** Параллелизм; **B7.** Цветопись; **B8.** Импрессионизм; Часть С: Долгое время критики причисляли А. А. Фета к стану художников, проповедовавших принцип «искусство для искусства» (или теорию «чистого искусства»). Сторонники этой теории объявили красоту единственным содержанием и конечной целью искусства, их мало интересовали общественные проблемы, а тематическим стержнем своего творчества они избирали мир интимных переживаний, воспевали, как писал Н. А. Некрасов, «красоту долин, небес и моря и ласки милой». Однако творчество Фета не сводилось к пропаганде «чистого искусства» – оно было шире и богаче эстетической программы защитников этой творческой концепции в искусстве. Поэтическую манеру Фета иногда называют импрессионистской, т. к. для неё характерно скрытое в подтексте взаимодействие слов, что обуславливает развитие и смысловое решение темы. Это можно отнести и к известному стихотворению: «Шёпот, робкое дыханье, / Трели соловья, / Серебро и колыханье / Сонного ручья, / Свет ночной, ночные тени, / Тени без конца...», которое строится на обрывках явлений, на частичной фиксации отдельных объектов, а в целом получается очень яркий, поэтический, узнаваемый образ. Впоследствии к этой традиции сильно тяготели поэты-символисты В. Соловьёв, В. Брюсов, А. Блок, С. Есенин, Б. Пастернак, Н. Рубцов. Фет мастерски воссоздал реальность мира – насыщенные конкретными примерами картины природы, мимолётные настроения человеческой души. А. А. Фет и Ф. И. Тютчев были близки в философской части своей лирики, такой мучительно-изысканной у Тютчева и такой трагически мощной у Фета. Духовно-напряжённая философская поэзия Тютчева передаёт трагическое ощущение противоречий бытия; для неё характерны символический параллелизм (в стихах о жизни природы), космические мотивы, глубокий психологизм. Лирика Фета полна недомолвок, недоговорённостей, она необычна, причудлива и утончённа. Уступая Тютчеву в космической масштабности поэтического чувства, Фет в наиболее совершенных своих стихах прикоснулся к вечным темам, непосредственно связанным с бытием человека. Фетовский человек, в отличие

от лирического героя поэзии Тютчева, вне социальных забот и общественных волнений, он находится в постоянном и разнообразном общении и разговоре с природой.

8 Творческий портрет и лирика Н. А. Некрасова

Часть А: А1. Г4; А2. В2; А3. 2; А4. 4; А5. 3; А6. 3; А7. 1; А8. 1; А9. 2; А10. 1; А11. 4; А12. 2; А13. 1; А14. 2; А15. 1; А16. 4; А17. 4; А18. 2; А19. А2Б3В5Г2; А20. 2; Часть В: В1. «Кающийся дворянин»; В2. Панаева; В3. «Ванька»; В4. «Теперь»; В5. «Монолог в монологе»; В6. Муза; В7. Стиль; В8. Чернышевский; Часть С: Образ некрасовской музы не похож на традиционный, воспетый другими поэтами. Его муза – родная сестра крестьянки, «кнутом иссеченная» на площади. Этот образ определяет новизну художественных задач в лирике Н. А. Некрасова, который утверждает, что поэт должен быть не просто творцом, но прежде всего гражданином: «Будь гражданин! служа искусству, / Для блага ближнего живи». Такова главная тема поэтической декларации Некрасова («Поэт и гражданин»). О том, каким должен быть истинный поэт, Некрасов размышляет и в других стихотворениях. Например, в стихотворении «Блажен незлобивый поэт...» рисуются два образа: поэта «ленивого толка» (живёт «без печали и гнева», льстит, пишет только о красоте) и «поэта-бойца» (своей «карающей лирой» говорит правду, что вызывает ненависть тех, кто правды боится). В более поздних стихотворениях Некрасова иногда проскальзывает сомнение в своих силах («Замолкни, Муза мести и печали!..», «Элегия»). Но несмотря ни на что, поэт не мог отказаться от служения интересам народа, к тому же минуты сомнения проходили, и Некрасов мог утверждать, что «...лиру посвятил народу своему». Для русского общества Некрасов был примером поэта-гражданина, который ратовал за то, чтобы искусство стало поистине народным и гражданским, и выполнил свой долг до конца, хотя на его жизненном и творческом пути было много трудностей. Именно в этой гражданской позиции выразился его вклад в дело создания новой русской поэзии, отвечающей задачам времени.

9 Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Часть А: А1. 3; А2. 4,3,2,1; А3. 4; А4. 4; А5. 4; А6. 3; А7. 3; А8. А4Б3В2Г1; А9. 2; А10. 2,3,5,6,8,9,10; А11. 2; А12. 4; А13. 3; А14. 3; А15. А3Б1В2; А16. 2; А17. 4,5; А18. 3; А19. 3; А20. 2; Часть В: В1. Реализм; В2. Поп; В3. Н. А. Добролюбову; В4. Савелий; В5. Картинки / Иконки / Иконы; В6. Добролюбов; В7. Путешествие; В8. «Последыш»; Часть С: Свою поэму Н. А. Некрасов задумывал написать как эпопею с внутренним сюжетом, то есть художественное произведение, изображающее с максимальной степенью полноты целую эпоху в жизни народа. Так как поэтическое искусство эпопеи можно продолжать до бесконечности, но можно

и точку поставить на каком-либо высоком отрезке её пути. Поэма является отражением социальных противоречий эпохи и, в частности, реформы 1861 г., которая сделала жизнь народа невыносимой. Композицию автор построил по законам классической эпопеи: она состоит из отдельных, относительно самостоятельных частей и глав. Все части связаны темой дороги: семь мужиков-правдоискателей странствуют по Руси, пытаясь разрешить не дающий покоя вопрос: кому на Руси жить хорошо? Вся поэма-эпопея состоит из четырёх частей: «Пролог» (1865), «Последыш» (1872), «Крестьянка» (1873) и «Пир – на весь мир» (1876) – согласно последовательности написания. Однако исследователи считают, что воля автора относительно расстановки глав этого незаконченного произведения иная: «Пир» после «Последыша», а потом «Крестьянка». Народность литературы – это категория, развивающаяся исторически, и новатором в плане народности является Некрасов. Он расширил содержание народности. С точки зрения Некрасова, быть народным поэтом – это не только писать о насущных потребностях народа, но и воспитывать его своими произведениями: боль народа – боль поэта, его стихи – «сквозная рана».

10 Творческий портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина

Часть А: **A1.** 1; **A2.** 1,2; **A3.** 3; **A4.** 3; **A5.** 2; **A6.** 4; **A7.** 1; **A8.** 1,2,5,6; **A9.** B4; **A10.** 3; **A11.** 1; **A12.** 1; **A13.** 1,5,6,7; **A14.** 3; **A15.** 2; **A16.** 3; **A17.** 1; **A18.** 4; **A19.** 1; **A20.** 2; Часть В: **B1.** Спас-Угол; **B2.** Аллегория / Эзопов язык; **B3.** Салтыков; **B4.** Реализм; **B5.** 1-3-4-2; **B6.** Сатира; **B7.** Гротеск; **B8.** Власть и народ; Часть С: Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина подвергалось жёстким цензурным гонениям, и, чтобы обойти неусыпный глаз цензуры, Щедрин создал особый язык – «эзопов», по имени древнегреческого баснописца. «Я – Эзоп и воспитанник цензурного ведомства», – так говорил о себе писатель-сатирик.

11 Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки», «История одного города»

Часть А: **A1.** 1; **A2.** 3; **A3.** 1; **A4.** A2B4B3Г1; **A5.** 2; **A6.** 1; **A7.** 3; **A8.** 3; **A9.** 1; **A10.** 2; **A11.** 1; **A12.** 3; **A13.** 1; **A14.** A4B5B3Г2Д6Е1; **A15.** 3; **A16.** 4; **A17.** 3; **A18.** 2,5; **A19.** 1; **A20.** 1,3,4; Часть В: **B1.** Экспозиция; **B2.** Сказка; **B3.** Зачин; **B4.** Деталь / Художественная деталь; **B5.** Пейзаж; **B6.** Разум; **B7.** Казарма; **B8.** Брудастый; Часть С: Город Глупов – это особый стиль жизни как властолюбивой администрации, так и политически наивного народа, которому свойственны неиссякаемое терпение («Мы люди привычные!») и слепая вера в начальство, верховную власть. Такое мирозерцание порождает энергию народного бездействия и административного произвола.

12 Творческий портрет Ф. М. Достоевского

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 4; А4. 4; А5. 3; А6. 3; А7. 4; А8. 5,7; А9. 3; А10. 2; А11. 2; А12. 2,4; А13. 4; А14. 1,2; А15. 2; А16. 4; А17. В3; А18. 4; А19. 3; А20. 3; Часть В: В1. «Преступление и наказание»; В2. Конфликт; В3. Деталь; В4. Аллюзия; В5. Петербург / Санкт-Петербург; В6. Интерьер; В7. Повтор; В8. Дворянство / Дворянин; Часть С: Романы Ф. М. Достоевского напоминают все типы романов: социально-политический, социальный, народно-исторический, сатирико-обличительный, авантюрно-приключенческий и др., но преобладает в них «философская» линия. Это значит, что они написаны в форме рассуждений героев на философские темы, а сами герои одержимы определёнными идеями. Герои так срастаются со своими идеями, что идея становится их «второй натурой». Это свойство личности не выдуманно Достоевским, оно носит реалистический характер: столкновение между родными, близкими было реальной основой для разработки глубинных, широких концепций жизни с так называемыми «проклятыми» вопросами бытия. Так выверялись самые разнообразные качества людей, их идеи и верность этим идеям, их эволюция и практическая дееспособность. Всё это Достоевский отобразил в своих романах «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880). Такое качество есть не только у него, но и у И. С. Тургенева (роман «Отцы и дети» состоит из споров, столкновения идей), а также у Л. Н. Толстого (своеобразие «философии жизни» в образах Андрея Болконского и Пьера Безухова). Особенность «философских» романов Достоевского – в характере самих идей, в постоянном полемическом столкновении с чужими идеями. Он умеет показать идею с изнанки, её уязвимые места. Достоевский действует как психолог. Для романов Достоевского характерна одна сквозная идея: отстаивание цельности человека.

13 Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Часть А: А1. 4; А2. 2; А3. 3; А4. В1; А5. 2; А6. 4; А7. 2; А8. 1; А9. 1,3; А10. 2; А11. А3; А12. 4; А13. А3Б7В5Г8; А14. А2Б7В4; А15. 3; А16. 1; А17. 2; А18. 1; А19. 2; А20. 4; Часть В: В1. Порфирий Петрович; В2. Лебезятников; В3. Свидригайлов; В4. Маляр Миколка; В5. Апокалипсис; В6. Лужин; В7. Чистые и избранные; В8. Часы; Часть С: К преступлению Раскольникова приводят два основных философских довода. Первый – внутренний, эгоистический, живущий в нём самом, в его гордости, желании проверить на себе, Наполеон ли он или «тварь дрожащая», как все. Второй – внешний, альтруистический, состоящий в желании помочь униженным и отомстить за них. С этой целью Раскольников решает убить старуху-процентщицу и на её деньги мечтает сотворить тысячи добрых дел. Но у Раскольникова для преступления были ещё две причины: внешняя – ради таких, как Лизавета, «униженных и оскорблённых», но главное – внутренняя:

ради себя и своих близких. Отсюда – социальный мотив преступления. Для разоблачения теории Раскольникова Достоевский вводит в структуру повествования такие убедительные доводы, как факт «двойного» убийства, система двойников, психологический «крючок» Порфирия Петровича, очищение через страдание. Совершив задуманное убийство, Раскольников *убивает и случайного свидетеля – Лизавету* (а ведь ради таких, как она, и был задуман этот «поход» против «мирового зла»). «Двойничество» – отражение мыслительной деятельности и самих поступков как изнанки героя в «других» (роль Свидригайлова – убедить читателя в том, что идея Раскольникова ведёт к духовному тупику, к душевной смерти личности; роль Лужина – интеллектуальное снижение идеи Раскольникова, которое окажется морально невыносимым для Раскольникова). *Психологический «крючок» Порфирия Петровича* – это насмешка, ирония, намёки, направленные на развенчание и унижение теории Раскольникова и его самопризнание. И, наконец, *очищение через страдание* – излюбленная идея Достоевского: преступление приводит человека к невыносимым нравственным страданиям – страдает душа → совесть → Бог, который побуждает совесть вызывать страдание в душе; но очищает не само страдание – оно лишь сопутствует пробуждению *духовного взора* и желанию искупить свою вину. Однако искупление приходит только через публичное страдание, намеренное самоотречение и унижение перед себе подобными – только это может принести прощение, искупление и новую жизнь. Раскольников остается «неискуплённым» героем в романе.

14 Творческий портрет Л. Н. Толстого

Часть А: **A1.** 1; **A2.** 4; **A3.** 2; **A4.** 2; **A5.** 3; **A6.** 2; **A7.** 1,2; **A8.** 3; **A9.** A3б; **A10.** 2; **A11.** 1; **A12.** 3; **A13.** 3; **A14.** 2; **A15.** 1; **A16.** 4; **A17.** 2; **A18.** 1; **A19.** 1; **A20.** 1; Часть В: **B1.** Роман-эпопея / Эпопея; **B2.** Аустерлицкое; **B3.** Внутренний монолог; **B4.** Художественная деталь / Деталь; **B5.** Народ; **B6.** Шенграбенское; **B7.** Василиса; **B8.** Да; Часть С: В начале 900-х гг. XX в. в жизни Л. Н. Толстого произошло событие, о котором писала печать всего мира: Святейший Синод отлучил его от православной церкви, прибавив его имя к перечню «еретиков», вероотступников, «служителей дьявола». Но тогда «отлучение» не произвело на писателя особого впечатления и он даже отверг попытки митрополита найти пути примирения с официальной церковью, сказав, что «о примирении речи быть не может». Толстой – знаменитый философ, теолог, реформатор религиозных взглядов (по мнению Н. Бердяева), но вся его жизнь базировалась на сомнении, которое двигало Толстым по жизни. Рано осиротевший и воспитанный своими вполне благочестивыми тётками, Толстой занялся «богоискательством» ещё в юности. Начав с чисто логических попыток проанализировать христианство, после 1900 г. он приходит не только к отрицанию самой сути этой религии, но и к отрицанию существования Иисуса Христа как исторической личности. В чём же современники, близко знавшие Льва Николаевича,

видели причины такого нигилизма? Одно из неожиданных утверждений состояло в том, что Толстому элементарно не хватало образования! Известный филолог, профессор Диллон, переводчик некоторых его произведений на английский язык, писал, что как учёный-богослов Толстой не имел достаточных знаний; что он плохо владел греческим языком, не знал еврейского для того, чтобы иметь своё компетентное суждение о Библии и христианстве; что им двигало «желание найти в Евангелиях только то, что подходит к его рационалистическому умственному вкусу, даёт ему случай находить “бесчисленные ошибки”, нарушающие истинный смысл документа». Толстой выдвигал свои «правильные» версии библейских событий и учений Христа, отвергал саму мысль, будто Христос мог верить в небесный рай или жизнь души после смерти. Иисуса Христа в своих уже тогда опубликованных письмах Толстой называл «бродягой» и «повешенным иудеем». Подобные высказывания вполне могли стать причиной подписания рокового документа Синодом. Попеременно то увлекаясь индуизмом, то возвращаясь к язычеству, он не дал своим потомкам (последователям) никакой иной стройной системы, и даже атеистической. Позднее, к концу жизненного пути писателя, стало понятно, что своё отлучение он переживал куда сильнее, чем это позволяли ему показывать его самолюбие и гордыня. Вероятно, он знал, что, отлучая, церковь одновременно предоставляла и возможность возвращения в её лоно обычным для любого христианина путём – покаянием. Архиепископ Никон писал, что в последние дни своей жизни Толстой был «в плену у своих же бессовестных последователей, которые не допускали к нему не только духовных лиц, но и жену, и детей» и не позволили писателю не только отречься от собственных заблуждений, но даже произнести слово «каюсь».

15 Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

Часть А: А1. 3; А2. 4; А3. 1; А4. 2; А5. 4; А6. 3; А7. 2,4,1,3; А8. 1; А9. 1; А10. 3; А11. 1; А12. 3; А13. 3; А14. 2; А15. 1; А16. 3,6,5,4,2,1; А17. 1,2,3; А18. 5,3,4,6,1,2; А19. 1,4; А20. 2; Часть В: В1. Отечественная война 1812 г.; В2. Массонская ложа; В3. Тупой кинжал; В4. Маленькая княгиня; В5. Ну; В6. Наполеон; В7. Денисов; В8. Пьер Безухов; Часть С: Л. Н. Толстой не дал своему произведению чёткого и однозначного жанрового определения, считая, что созданное им не подходит «ни под какую форму – ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории». Это произведение не укладывалось в романную форму, какую ранее знала европейская и русская литература. Оно было отходом от жанровых канонов своего времени, нарушением традиционной прозы и потому не могло быть названо только романом. Повествование вышло за пределы романной формы и приблизилось к эпосе как наиболее высокой форме эпического повествования. Дело в том, что роман даёт картину частной жизни человека, которая прослежена тщательно и реалистически воссоздана в судьбах многих героев

произведения. Но содержание и сюжет «Войны и мира» никак не сводимы к показу романной истории князя Андрея и Пьера Безухова, например, или Николая и Сони, к раскрытию интимных переживаний действующих лиц, находящихся в определённых границах романа. Эпопея в её «чистом» виде даёт изображение народа в целом в трудные для его существования периоды, когда великие события – трагические или героические – потрясают и приводят в движение всё общество, страну, нацию. Жанровое своеобразие «Войны и мира» состоит в том, что это произведение соединило в себе черты и качества романа и эпопеи в их органическом сплаве, слитности. Это – романная эпопея, или эпопейный роман, то есть одновременно и роман и эпопея. Толстой изображает частную и народную жизнь, выдвигает проблемы судеб человека и русского общества, государства, русской нации, всей России в ответственный момент их исторического бытия.

16 Тест на знание текста романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (вариант 1)

Часть А: **A1.** 3; **A2.** 2; **A3.** 1; **A4.** 2; **A5.** 3; **A6.** 2; **A7.** 3; **A8.** 3; **A9.** B4A2B1Г3; **A10.** 3; **A11.** 3; **A12.** 2,3,4; **A13.** 4; **A14.** 2; **A15.** 2; **A16.** 1; **A17.** 2; **A18.** A2B1; **A19.** 1; **A20.** 2; Часть В: **B1.** Платон Каратаев; **B2.** Андрей Болконский; **B3.** Пьер Безухов; **B4.** Тушин; **B5.** Бородинского; **B6.** Анна Павловна Шерер; **B7.** Долохов; **B8.** Платон Каратаев; Часть С: Как историческое лицо, в отличие от Наполеона, думающего лишь о славе и власти, М. И. Кутузов способен понять простого человека, он и сам по натуре простой человек. Толстой запечатлел некоторые черты его характера – глубокие патриотические чувства, уважение к народу. В романе Кутузов во всем противостоит Наполеону: весь облик Наполеона, предводителя несправедливой войны, был ненатурален и лжив, а образ Кутузова – воплощение простоты, добра и правды. Однако теория толстовского фатализма сказалась на трактовке образа Кутузова, наряду с исторически и психологически верными чертами характера которого имеются и ложные черты. Кутузов был гениальным полководцем, он прошёл прекрасную военную школу Суворова, все его операции отличались глубиной стратегического замысла. Отечественная война 1812 г. стала триумфом его полководческого искусства, которое оказалось выше искусства Наполеона. В своей военной и дипломатической деятельности Кутузов проявлял глубокий и проницательный ум, огромную опытность, незаурядные организаторские способности. Между тем Л. Н. Толстой всюду стремится отметить, что Кутузов был лишь мудрым наблюдателем событий, что он ничему не мешал, но в то же время ничего не организовывал. В соответствии со своими историческими взглядами (отрицание роли личности в истории и признание извечной предопределённости исторических событий) автор рисует Кутузова пассивным созерцателем, который был лишь послушным орудием в руках провидения. В трактовке Толстого, Кутузов руководил лишь моральным

духом войска; Толстой намеренно принижал организаторскую роль Кутузова в Отечественной войне. Толстой-художник часто противоречит Толстому-философу: с одной стороны, Кутузов у Толстого не делал «никаких распоряжений», а с другой – «соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему», «отдавал приказания». То есть всё-таки руководил ходом сражения. В романе-эпопее истинным носителем «простоты, добра и правды» у Толстого является народ, а следовательно, и народный полководец Кутузов.

17 Тест на знание текста романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (вариант 2)

Часть А: **A1.** 4; **A2.** A2B1; **A3.** 2,3; **A4.** 1; **A5.** 3; **A6.** 1; **A7.** A3B2B4Г1; **A8.** A4B1B3; **A9.** 3; **A10.** 3; **A11.** 2; **A12.** 2; **A13.** 1; **A14.** A2B3B4Г1; **A15.** 1; **A16.** A3B4B2Г3; **A17.** 3; **A18.** 3; **A19.** 3; **A20.** 3; Часть В: **B1.** Ферапонтов; **B2.** Княжна Марья; **B3.** Трое; **B4.** Образок; **B5.** Образ дуба / Дуба / Дуб; **B6.** Бело-розовое; **B7.** Наташа и Пьер; **B8.** Пьер; Часть С: Платон Каратаев олицетворяет этические воззрения Л. Н. Толстого в системе «опрошения». Образ Платона многозначный и целостный: он – идеал Толстого, его позиция, его философия. Нельзя ограничиваться перечислением «слабых» и «сильных» сторон этого образа. В нём – разноимённые заряды, из которых и возникает особенная, каратаевская жизнь. Он живёт для всех, в нём есть поэзия труда и поэзия мысли, он учит думать обо всех, любить всех и не видеть конкретного человека. Задача образа Платона Каратаева в романе – художественное воплощение психологии и своеобразного мирозерцания патриархального крестьянства, долго жившего в невежестве, дикости, духовной темноте, в состоянии «забитости и неподвижности». Пассивность перед проявлением зла, непротивление насилию, смирение и фаталистическая покорность судьбе – вот что было, по мнению Толстого, «историческим грехом» патриархального крестьянства на Руси и что с такой жизненно-бытовой и психологической правдой показано в Платоне. Он привык верить, что решительно всё в жизни людей совершается «не нашим умом, а божьим судом», и охотно, спокойно и радостно вверяет себя, свою судьбу воле Всевышнего, власти Провидения. Какие бы события ни происходили, Платон безучастен, равнодушно безразличен, всегда чувствует себя довольным, везде и всюду ему удобно, хорошо, покойно; ни на кого не ропщет, не жалуется, не обвиняет, а значит, не помышляет о каком-либо протесте. Для него не существует нравственной антитезы добра и зла, хорошего и плохого, ибо для него всё – благо, во всём он видит торжество добра. Не способный на самостоятельные поступки, он просто живёт, руководствуясь только инстинктами. В нём оттенены отвлечённо человеческие, внесловные нравственные качества – доброта, кротость и всепрощение. Толстой типизировал в нём те черты пассивности, застоя и восточного фанатизма, которые составляли наиболее слабую, негативную и, в сущности, порочную сторону

«деревенского мужицкого народа» феодально-крепостнической России. Вместе с тем этот образ важен, так как он является носителем тех фаталистических идей, которые необходимым элементом входят в толстовскую философию истории.

18 Творческий портрет А. П. Чехова

Часть А: **A1.** 3; **A2.** 1; **A3.** 3; **A4.** 1; **A5.** 4; **A6.** 3; **A7.** 1; **A8.** 2; **A9.** 1,2,3; **A10.** 1; **A11.** 2; **A12.** 1; **A13.** 1,3; **A14.** 4; **A15.** 3; **A16.** 2; **A17.** 3,4; **A18.** 2; **A19.** 1; **A20.** 4; Часть В: **B1.** Сестра таланта; **B2.** МХТ; **B3.** «Иванов»; **B4.** Медицину; **B5.** Крыжовник; **B6.** Водевиль; **B7.** Сахалин; **B8.** «Вишнёвый сад»; Часть С: А. П. Чехов – первый писатель в русской литературе, который получил естественнонаучное образование (медицинское). Врачебная практика не просто расширяла круг писательских наблюдений над людьми, но и требовала особой собранности характера, выдержки, такта, терпения. Составляющими чеховского таланта являются чувство внутреннего анализа, мастерство в описании, умение через деталь показать всю картину, неожиданность сравнений. Чехов не просто продолжает начатую Н. В. Гоголем в русской литературе тему «маленького человека», но и переосмысливает социальную систему, глубже исследует внутренний мир «маленького человека», изучает природу рабской психологии («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.). Критика признала талант Чехова, но увидела в его рассказах лишь внешний комизм и назвала их автора «безыдейным», равнодушным к серьёзным вопросам жизни. Расцвет творчества Чехова пришёлся на 80–90-е гг. XIX в., когда говорили об угасании жанра романа и расцвете «малой формы». В его творчестве отразился поворот, сделанный всей русской литературой в 80-е гг. Герои Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина в это время – самые обыкновенные люди «среднего слоя». У Чехова это инженеры, врачи, учителя, адвокаты, студенты. В этих людях нет ничего сверхъестественного, сверхизысканного, главное – они обыкновенные, они живут среди нас. Именно это отличало творчество Чехова от творчества других писателей эпохи. Среди чеховских героев почти нет идеологов, философов, носителей систем знаний и убеждений. Если в произведениях Ф. М. Достоевского или Л. Н. Толстого ярко выражена авторская точка зрения, то в чеховских рассказах и пьесах нет «указующего перста». Автор не делит персонажей на положительных и отрицательных, не задаётся целью поучать читателя, давать ему советы: право делать выводы из прочитанного он предоставляет самому читателю. Гений Чехова выразился не в эпической широте показа явлений жизни, а в концентрированном их изображении лаконичными средствами, в углублении способов типизации явлений при помощи «мелочей», деталей, авторских ремарок, пауз и т. д. В его творчестве слились реалистические, символистские, импрессионистские приёмы в изображении людей и природы. Однако сам автор не принимал символизм как направление. Литературно-художественная деятельность

Чехова оказала влияние на творчество Д. Голсуорси, Б. Шоу, У. Фолкнера. Поставить чеховскую пьесу сегодня стремятся знаменитейшие режиссёры мировой сцены, а сыграть в них роль, пусть и второстепенную, мечтают все актёры.

19 Тест на знание текста рассказа А. П. Чехова «Ионыч»

Часть А: **A1.** 1; **A2.** 2; **A3.** 4; **A4.** 3; **A5.** 1; **A6.** 1; **A7.** 3; **A8.** 1; **A9.** 3; **A10.** 3; **A11.** 3; **A12.** 3; **A13.** 2; **A14.** 4; **A15.** 3; **A16.** 4; **A17.** 3; **A18.** 3; **A19.** 1; **A20.** 4;

Часть В: **B1.** Разночинец; **B2.** Ионыч; **B3.** Вера Иосифовна; **B4.** Отец; **B5.** Больше года / Через год; **B6.** Лакей; **B7.** Жадность; **B8.** Пантелеймон;

Часть С: На рубеже XIX–XX вв. Россия приближалась к периоду исторических бурь. Литература наполнилась большими ожиданиями и тревожными предчувствиями. Произведения А. П. Чехова содействовали брожению умов, подъёму общественной активности, столь необходимым после периода «безвременья», отмеченного духовной деградацией и ренегатством значительного числа мыслящих и образованных людей. Повторения подобных периодов в жизни общества наблюдаются с пугающей закономерностью, что, впрочем, весьма логично в историческом плане. Между произведениями Н. В. Гоголя и А. П. Чехова всего каких-то 50 лет разницы, а проблема всё та же. Плюшкин и Старцев, между тем, люди совсем разные: помещик, имевший более тысячи душ, и врач – сын дьячка, разночинец. И живут они в разных условиях, в разное время, но общая закономерность в их перерождении очевидна. Плюшкин когда-то был просто бережливым хозяином, у которого можно было поучиться «мудрой скупости». Правда, со смертью жены чёрствость и подозрительность начали расти, как снежный ком, совершая свою страшную разрушительную работу: «... человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно...» Так и превратился Плюшкин в «прореху на человечестве». Молодой врач Старцев полон сил, энергии, он увлечён работой, желанием помогать людям. Но после неудачной попытки жениться он целиком посвятил себя безудержному приобретательству. Так благородная цель в жизни, любимая работа не стали основой жизни Старцева: стремление к сытости и богатству оказалось сильнее, и в этом причина его нравственного падения. С чего же началось падение доктора Старцева? Всё начинается, как правило, с прости-тельных, казалось бы, недостатков в характере и поведении человека: неглубоко любит, соединяя увлечение с меркантильными соображениями; недостаточно чуток к людям, раздражителен, непоследователен в своих убеждениях, не способен их отстаивать – всё это кончается идейным и нравственным отступничеством и приводит к полной духовной деградации. Однако точкой отсчёта является момент, когда доктор похвалил ужасное музицирование Котика и, поддавшись общему увлечению, вслед за льстецами сказал: «Прекрасно!».

20 Тест на знание текстов рассказов А. П. Чехова «Человек в футляре», «Попрыгунья»

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 2; А4. 2; А5. 3; А6. 3; А7. 2; А8. 3; А9. 2; А10. 3; А11. 3; А12. 1; А13. 2; А14. 3; А15. 24135; А16. 2; А17. 2; А18. 2; А19. 3; А20. 1; Часть В: В1. Коваленко; В2. Варвара / Варенька; В3. Антропос; В4. Пейзаж; В5. Проблема; В6. «Стрекоза и Муравей»; В7. Дымов; В8. Рябовский; Часть С: Рассказ «Попрыгунья», созданный на богатом социально-психологическом материале, обладает глубоким трагическим обобщением: легкомысленное порхание по жизни разрушает личность, приводит к тотальной лжи, душевной несостоятельности, преступлению против совести. Есть смысл пояснить слово «пошлый», значение которого чаще всего воспринимается только как «низкий в нравственном отношении». Слово «пошлый» характеризует такой образ жизни и мышления, когда духовные ценности человека низводятся до уровня ограниченно-обывательского понимания. В рассказе «Попрыгунья» это проявляется в низменности мотивов и мелочности действий (поступков), прикрываемых высокопарными рассуждениями и сентиментальной мечтательностью. Чрезвычайно меткую характеристику пошлости дал ещё приснопамятный Карл Маркс: «... безудержно-болтливая... истерически-чувствительная к чужой грубости ... неустанно проповедующая добрые нравы и неустанно их нарушающая; комично сочетающая пафос с вульгарностью...» Такова героиня рассказа – Ольга Ивановна Дымова – самодовольная посредственность, как, впрочем, и те «великие таланты», которых она стремится вознести на уровень гениальности. Пошлость Ольги Ивановны и её окружения, таким образом, смыкается с мещанством, чванством, косностью и догматизмом – качествами, которые и осуждал писатель буквально в каждом своём произведении.

21 Тест на знание текста пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (вариант 1)

Часть А: А1. 2; А2. 1; А3. 3; А4. 4; А5. 2; А6. 3,4; А7. 2; А8. 2; А9. 1; А10. 3; А11. 3; А12. 2; А13. 3; А14. 2; А15. 2; А16. 3; А17. 4; А18. 4; А19. 2; А20. 3; Часть В: В1. Комедия; В2. Лопахин; В3. Лопахину; В4. Ремарка; В5. Время; В6. Гаев; В7. Шарлотта; В8. Лопахин; Часть С: Своеобразие конфликта пьесы состоит в том, что он перерастает в несколько конфликтов одновременно: Раневская, Гаев, Лопахин, Варя и другие герои вступают в конфликт не столько друг с другом, сколько с жизнью, теснящей их со всех сторон, с враждебными обстоятельствами. Таким образом, драму героев определяют причины социальные. В построении сюжета пьесы отсутствует завязка конфликта, поскольку нет внешне выраженного противоборства сторон и столкновения характеров. Сущность драматического конфликта передаётся через монологи, отдельные реплики, показывающие разобщённость и взаимонепонимание, разлад между

желаниями героев и реальной жизнью. Одиночество, непонимание друг друга обнаруживаются и в разговоре о любви у Раневской, и у Трофимова. Противоположные точки зрения на мир выявляются в спорах Трофимова и Лопахина. Особенностью драматургического конфликта пьесы можно считать то, что Чехов исключает из состава действующих лиц отрицательных героев, преступная воля которых являлась бы источником конфликта и несчастий героев. Однако в его пьесе нет и положительных героев. Чехов стремится выявить и передать более глубокую причину несчастий людей и общего социального неблагополучия, нежели инициативные действия «злодеев». Все персонажи пьесы относятся друг к другу отнюдь не враждебно. В пьесе внешнее действие заменено внутренним, и внешние события, даже самые яркие, ничего не решают в жизни героев. Безусловно, драматизм русской жизни усиливали, обостряли противоречия между старыми и новыми хозяевами жизни, но главную драму, главное зло Чехов видел в другом – в ненормальном укладе русской жизни в целом, в повсеместной неустроенности социальных, нравственных, повседневно-бытовых отношений. Эту «несообразность» в жизни и поведении героев и вскрывает сценическое действие пьесы.

22 Тест на знание текста пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (вариант 2)

Часть А: **A1.** 1,3; **A2.** 2; **A3.** 3; **A4.** 4; **A5.** 3; **A6.** 4; **A7.** 1; **A8.** 3; **A9.** 3; **A10.** 1; **A11.** 1; **A12.** 4; **A13.** 2; **A14.** 3; **A15.** 1; **A16.** 3; **A17.** 2; **A18.** 2; **A19.** 3; **A20.** 2; Часть В: **B1.** МХТ; **B2.** Комедия / Лирическая комедия; **B3.** Россию; **B4.** Лопнувшей струны; **B5.** Пять лет; **B6.** Любовь; **B7.** Реминисценция; **B8.** Подтекст; Часть С: Для композиции «Вишнёвого сада» характерен полифонизм (каждый персонаж ведёт свою линию в сюжете, имеет свою судьбу, свой конфликт с обстоятельствами жизни). Переплетение этих сюжетных линий, отдельных конфликтов и создаёт психологический план пьесы, рассчитанной на искушённого зрителя, способного уловить её лирический, символический подтекст. Чехов наполнил её приёмами площадного театра, балагана (падения с лестницы, обжорство, фокусы, удары палками по голове и т. д.). После патетически наполненных, взволнованных монологов практически всех действующих лиц пьесы сразу следует фарсовое снижение, затем вновь возникает лирическая нота. Всё это – насмешка над персонажами. По мнению Чехова, в его драме, как в жизни, «всё перемешано: глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое с комическим». Писатель даже настаивал на том, что создал «не драму, а комедию, местами даже фарс». Поэтому, стремясь к правдивому изображению действительности, Чехов смело вводил в пьесу наряду с драматическими моментами водевильные, комические элементы. Само определение жанра пьесы как лирической комедии свидетельствует об этой синтетичности: здесь сочетаются лирика и быт, комическое и драматическое, грустное и смешное. Комичны

в пьесе не отдельные персонажи (Шарлотта, Епиходов, Варя) – комическое представление дают несовершенства мышления и поведение героев. Грустно-поэтический характер пьесе придают две сквозные, внутренне связанные между собой темы – гибнущий сад и несостоявшаяся, даже незамеченная любовь.

23 Произведения А. П. Чехова

Часть А: А1. 1; А2. 1; А3. 2, 3; А4. 4; А5. 3; А6. 1; А7. 3; А8. 2; А9. 4; А10. 3; А11. А3б,Б4а,В1г,Г2в; А12. 1; А13. 4; А14. 2; А15. 4; А16. 1; А17. 4; А18. 1; А19. 2; А20. 3; Часть В: В1. «Маленький человек»; В2. «Попрыгунья»; В3. Лейтмотив; В4. «Хамелеон»; В5. Нет; В6. Беликов; В7. Астров; В8. Ирония; Часть С: Уже более ста лет творчество А. П. Чехова привлекает к себе внимание читателей, литературоведов, режиссёров театра и кино. Скорей всего, притяжение чеховского творчества в естественности и глубине творческой идеи, тонком юморе и мудрости предвидений. В его героях мы узнаём себя, вместе с ними проживаем их переживания как свои и, испытывая мощный катарсис, находим ответы на мучительные вопросы собственного бытия. Чехов понимал, что для литературного творчества не нужно выдумывать сюжеты: вся окружающая жизнь – сюжет. Писателю достаточно просто вглядываться в обыденное существование рядовых людей и находить однообразие, отсутствие ярких событий, поступков, мыслей в отношениях, во внутреннем бытии и облекать их в новые формы повествования, чтобы выразить потаённые душевные движения, часто не осознаваемые героем. Именно поэтому сюжеты произведений Чехова, раскрывающие сложный, «подтекстовый» смысл происходящего, так влекут читателя.

24 Контрольный тест

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 2; А4. 2; А5. А3Б1В4Г2; А6. 3; А7. 4; А8. 4; А9. 3; А10. 4; А11. 3,4; А12. 2; А13. 3; А14. 2; А15. А4Б3В1; А16. 3; А17. 1; А18. 4; А19. 2,3; А20. 2; Часть В: В1. Образ-символ / Символ; В2. Фет / Шеншин; В3. Савелий; В4. Сказка; В5. Свидригайлов; В6. Прославиться; В7. Со Сперанским; В8. «В сумерках»; Часть С: Во второй половине XIX в. в общественной жизни России происходят важные события и русская литература вступает в период своего расцвета. В литературе идёт полемика между сторонниками «чистого искусства» и приверженцами «гоголевского» направления, между «почвенниками» и «западниками»; развиваются идеи «реальной критики»; поднимается проблема положительного героя. Творческие поиски писателей-реалистов приводят к новым художественным открытиям, обогащению жанра романа, усилению психологизма в произведениях литературы и в других видах искусства. 60-е гг. – это время активной деятельности разночинцев-демократов. В авангарде

движения «шестидесятников» стояли Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов. «Шестидесятники» делали ставку на подготовку крестьянской революции, желая провести демократические преобразования в стране. В литературу приходит новый герой, стремящийся снять роковое противоречие между словом и делом. Он, изменчивый и текучий, активный и целеустремлённый, очень точно отражает своё время. Однако в этическом максимализме героев 60-х гг. есть не только сильные, но и слабые стороны: скептическое отношение к окружающему, типичная русская хандра, апатия, «обломовщина». В 70-х гг. происходит спад демократического движения, появляются «народники», «народовольцы» (Желябов, Перовская, Кибальчич и др.). В 80-е гг. движение «разночинцев» перерождается в «либеральное народничество», проповедующее «теорию малых дел» (эта теория художественно отражена в произведениях Чехова). Проблематика народнической прозы оказалась во многом близка (хотя и не во всём приемлема) крупным писателям, творившим в это время, – Ф. М. Достоевскому, М. Е. Салтыкову-Щедрину, Л. Н. Толстому, А. П. Чехову.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- 1 Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. – М. : Высш. шк., 2002. – 437 с.
- 2 Гуляев, Н. А. Теория литературы : учеб. пособие / Н. А. Гуляев. – М. : Высш. шк., 1985. – 271 с.
- 3 Суслова, Н. В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н. В. Суслова, Т. Н. Усольцева. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 152 с.
- 4 История русской литературы X–XVII веков : учеб. пособие для студ-в пед. институтов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев [и др.] ; под ред. Д. С. Лихачёва. – М. : Просвещение, 1980. – 462 с.
- 5 Будникова, Н. Н. Краткий справочник по русской литературе для учащихся старших классов / Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.
- 6 Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-пресс, 4004. – 224 с.
- 7 Русские писатели-классики : анализ произведений школьной программы : пособие / сост. Н. С. Олейникова. – Мн. : ИВЦ Минфина, 2007. – 369 с.
- 8 Анализ лирического текста в школе : пособие / Т. Н. Усольцева [и др.]. – Гомель: КИПУП «Сож», 2001. – 104 с.

Дополнительная

- 9 Авдониная, Т. В. О комплексном анализе поэтического текста / Т. В. Авдониная, Е. А. Королёва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – вуз» : материалы Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. Ч. 1. / редкол.: И. М. Елисеева (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2004. – С. 84–85.
- 10 Авдониная, Т. В. К проблеме анализа драмы / Т. В. Авдониная // Христианский гуманизм и его традиции в славянской культуре : сб. науч. статей. Вып. 4 / редкол. : Т. Н. Усольцева (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2011. – С. 84–89.
- 11 Авдониная, Т. В. К проблеме анализа поэтического текста / Т. В. Авдониная, Е. А. Королёва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – университет»: материалы VIII Междунар. науч.-метод. конф., 12–13 мая

2011 г. : [материалы] : в 2 ч. Ч. 1. / гл. ред. И. В. Семченко, С. А. Хахов. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2011. – С. 120–123.

12 Авдони́на, Т. В. Анализ лирического текста: стиховедческий аспект / Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – университет»: материалы VIII Междунар. науч.-метод. конф., 12–13 мая 2011 г. : [материалы] : в 2 ч. Ч. 2. / гл. ред. И. В. Семченко, С. А. Хахов. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2011. – С. 171–175.

Сборники тестов

13 Русская литература : вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Мн. : Аверсэв, 2006. – 384 с.

14 Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 384 с.

15 Жигалова, М. П. Русская литература : учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену / М. П. Жигалова. – Мн. : ТетраСистемс, 2007. – 80 с.

16 ЕГЭ 2010. Литература : сб. экзаменационных заданий / авт.-сост. С. А. Зинин. – М. : Эксмо, 2010. – 240 с.

17 Самойлова, Е. А. ЕГЭ 2013. Литература. Сборник заданий / Е. А. Самойлова. – М. : Эксмо, 2012. – 160 с. – (ЕГЭ. Сборник заданий).

18 Ерохина, Е. Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5 / Е. Л. Ерохина [и др.]. – М. : Изд-во «Экзамен», 2012. – 141, [3] с. – (Серия ЕГЭ. Выполнение задания С5»).

19 Захарова, С. Н. Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 10–11 классы : пособие / С. Н. Захарова, О. И. Царёва, Е. А. Темушева. – Мн. : Нар. асвета, 2012. – 143 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

20 Нефагина, Г. Л. Русская литература : полн. курс подгот. к тестированию и экзамену / Г. Л. Нефагина. – Мн. : ТетраСистемс, 2004. – 416 с.

Учебное издание

Авдони́на Татьяна Викторовна,
Короле́ва Елена Анатольевна

ТЕСТЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Редактор *В. И. Шкредова*
Корректор *В. В. Калугина*

Подписано в печать 07.04.2014. Формат 60х84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 12,55.
Уч.-изд. л. 13,72. Тираж 100 экз. Заказ 206.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/87 от 18.11.2013.
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246019, г. Гомель.