

уроки и взаимодействовать с учащимися в реальном времени. Это особенно актуально в современном образовании, где могут возникать ситуации, когда учащиеся не могут физически присутствовать на уроке. Виртуальные классы предоставляют возможность учиться из любой точки мира, что увеличивает доступность образования для всех желающих изучать иностранный язык.

3 Игровые приложения для изучения языка: существует множество игровых приложений, таких как *WordBrain*, *QuizUp* или *WordswithFriends*, которые помогают учащимся развивать свои навыки в английском языке через игры и соревнования с друзьями или другими учащимися. Эти приложения могут быть использованы как дополнительный ресурс для обучения, развития интереса и повышения мотивации учащихся.

4 Мультимедийные ресурсы и онлайн-ресурсы: в сети Интернет доступно множество мультимедийных ресурсов, таких как видеуроки, аудиокниги, подкасты и онлайн-курсы, которые помогают учащимся улучшать свои навыки в английском языке. Эти ресурсы часто предлагают разнообразные темы и форматы, что позволяет учителям адаптировать материал под индивидуальные потребности учащихся.

Таким образом, использование обучающих компьютерных программ на уроках английского языка в средней школе открывает новые перспективы для эффективного обучения, способного вовлечь и замотивировать учащихся. В совершенствовании областей программного обеспечения, а также материальной и технической базы видится возможность успешного использования потенциала этих программ в образовательном процессе.

Литература

1 Jones, L. The Role of Computer-Assisted Language Learning in Facilitating Effective Communication / L. Jones // *TESOL Quarterly*. – 2000. – Vol. 34, № 3. – P. 537–542.

2 Smith, J. Motivating Language Learners with Technology: The Role of Computer-Assisted Language Learning / J. Smith // *Language Learning & Technology*. – 2016. – Vol. 20, № 2. – P. 45–58.

3 Johnson, M. Using Computer Programs in English Language Teaching: Opportunities and Challenges / M. Johnson // *Journal of Education and Practice*. – 2019. – Vol. 10, № 3. – P. 102–110.

4 Brown, S. Effective Integration of Technology in English Language Teaching: Principles and Practices / S. Brown // *TESOL Journal*. – 2018. – Vol. 25, № 4. – P. 65–78.

5 Lee, C. Overcoming Obstacles to Implementing Technology in the ESL Classroom / C. Lee // *TESL Canada Journal*. – 2020. – Vol. 38, № 1. – P. 78–90.

УДК 37.091.33-028.17:811.111

Е. Д. Свиридова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ АУДИОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена использованию аутентичных аудиоматериалов на уроках английского языка. Рассмотрено историческое развитие аудирования, переход к аутентичным аудиоматериалам, их положительные и отрицательные стороны, критерии выбора аудиотекста и этапы работы с аутентичным аудиотекстом.

Аудирование как средство обучения устной речи начало рассматриваться в методике преподавания относительно недавно, в 40–50-е годы XX в., в 60-е годы как раз

началась разработка методики обучения аудированию как виду речевой деятельности. В то время был создан аудиовизуальный метод, целью которого являлось обучение устной разговорной речи, а учебный процесс происходил в форме живого общения. Восприятие лексического и грамматического материалов происходило только на слух, на основе целостных структур. Семантизация языкового материала осуществлялась с помощью наглядных средств и контекста. Применение метода стимулировало появление новейших для того времени технических средств обучения – кинофильмов, диафильмов, магнитофонов и телевизоров [1].

Однако на современном этапе происходит расширение целевого назначения аудирования как вида речевой деятельности. При помощи аудирования происходит ознакомление с культурой устного общения, получение необходимой информации для выполнения других видов деятельности как речевого, так и неречевого характера и оценивание своей готовности к речевому общению [2, с. 4]. В последнее время методисты обращаются к применению учебного аудирования с целью формирования лингвострановедческой, социолингвистической и социокультурной компетенций. В связи с этим в методике обучения аудированию активно начинают использоваться аутентичные материалы.

Под аутентичными материалами подразумеваются материалы, которые изначально не предусматривались для обучения иностранному языку и чаще всего они не адаптированы под уровень владения языком учащихся, и перед учителем стоит задача приспособить данный материал к учебным условиям.

Преимущество аутентичных материалов заключается в том, что в них содержится естественное и актуальное лексическое наполнение, грамматические формы, которые используются носителями языка. Более того, они отражают реальный быт, традиции и обычаи жителей страны изучаемого языка. При этом, однако, могут возникать проблемы с восприятием и распознаванием речи носителей языка. При рассмотрении аутентичных аудиоматериалов можно выявить, что для них характерен беглый темп речи, при котором меняется количество звуков, а также происходит опущение или редуцирование безударных звуков, и, следовательно, речь будет восприниматься иначе [3].

К аутентичным аудиоматериалам относятся песни, аудиокниги, подкасты, радиоэфир, можно также ещё отнести фильмы, диафильмы и телепередачи, однако последние имеют при себе видеоряд.

При выборе аудиотекста нужно учитывать, что его содержание должно «подталкивать» учащегося к изучению иностранного языка. Если учащийся заинтересован в том, что он прослушивает, то его психологический потенциал максимально мобилизуется: у него обостряется речевой слух, повышается интенсивность мыслительных процессов и внимание становится более целенаправленным. Если текст всё-таки слишком трудный, то учащиеся разочаровываются в себе и лишаются веры в успех. Однако же лёгкие тексты, наоборот, нежелательны, так как без элемента трудности они теряют свою актуальность и делают работу неинтересной, лишённой развивающего фактора. «Использование аутентичных аудиоматериалов способствует созданию благоприятного психологического климата в коллективе, снижает психологическую нагрузку, активизирует спонтанную речь учащихся, повышает эмоциональный тонус, оказывает психически-релаксационное воздействие, поддерживает интерес к изучению иностранного языка, что также способствует повышению групповой мотивации, которая чрезвычайно необходима для поддержания атмосферы сотворчества, влияющей в значительной степени на успехи в учении, позволяет проникнуть студентам в мир иноязычной культуры и воспитать у них чувство толерантности к её проявлениям» [4]. Следовательно, аудиотекст, отражающий интересы учащихся той или иной возрастной группы, является одним из самых эффективных средств создания мотивации к изучению иностранного языка. Помимо этого, в аутентичном аудиотексте должны присутствовать разные формы членов речи, избыточные элементы

информации, воспитательная ценность, естественность представленной нѐм ситуации и персонажей. Аутентичный аудиоматериал создаѐт у учащихся основу для развития навыков чтения, письма, монологического и диалогического высказывания [4].

Работа с аудиотекстом делится на три этапа: традиционно выделяют подготовительный, дотекстовый, или же предтекстовый этап (pre-listening), за ним следует текстовый этап (listening) и последний этап – послетекстовый (post-listening).

Первой целью предтекстового этапа является снятие языковых и смысловых трудностей за сѐт дотекстовой проработки материала в сочетании с развитием слуховой памяти и внимания. При работе с аутентичным аудиотекстом этому должно уделяться значительное внимание, так как, в отличие от обычного аудиотекста, в нѐм содержится большое количество незнакомой лексики, грамматических и звуковых явлений. Все незнакомые языковые единицы выписываются на доску с переводом и транскрипцией в том порядке, в котором они следуют в тексте. Рекомендуются выписать даты, имена собственные, географические названия, объяснить учащимся культурные особенности и особенности менталитета. Также нужно уделить внимание объяснению неизвестных грамматических конструкций. В идеале в аудиотексте их не должно содержаться, но, если они всё же присутствуют, нужно выписать целое предложение с грамматической конструкцией и дать его перевод. В целом для снятия трудностей можно также использовать картинки, схемы, план.

Вторая цель – это обеспечение предтекстовой ориентировки восприятия содержания. Типичными видами работы здесь являются следующие: обсуждение некоторых вопросов и положений, которые связаны с темой текста, однако не затрагивают его конкретного содержания, и обсуждение текста и основных его моментов на основе догадки или жизненного опыта учащихся с целью развить воображение, логическое мышление или предвосхитить содержание текста. После этого учащиеся будут заинтересованы в прослушивании текста, так как он сможет подтвердить или опровергнуть их догадки. Это могут быть вопросы о примерном содержании текста по заголовку, обсуждение незнакомой лексики и т. д. Или же, наоборот, учитель может назвать учащимся тему текста, ввести в его проблематику и после этого спросить у учащихся, что они знают о данной проблеме, основываясь на своём жизненном опыте. Также учитель может сформулировать вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответ, а потом направить обсуждение в нужную сторону и спровоцировать вопросы, которые в дальнейшем будут освещены в тексте.

Третья цель – это формулировка задания на прослушивание. Только после её достижения можно приступать к прослушиванию аудиотекста. Также должна быть определена форма контроля. Обычно это предтекстовые вопросы, количество которых не должно превышать четырёх. Вопросы должны быть общими и своим содержанием должны подсказывать, они не должны требовать детального запоминания содержания текста, так как данные вопросы больше несут информацию, чем её запрашивают, обращая внимание учащихся на ключевые слова.

Вторым этапом работы с аудиотекстом является текстовый (listening): прослушивание текста с выполнением предтекстового задания общего характера. После первого прослушивания и проверки понимания по первой установке учащимся даѐтся второе задание на прослушивание. После этого также проверяется понимание. Важно помнить, что на одно прослушивание всегда даѐтся только одно задание. Каждое следующее прослушивание подразумевает наличие нового задания. На этом этапе можно предложить следующие задания: расположите в правильном порядке серии рисунков с подписями, расположите предложения в правильном порядке по мере появления в тексте, заполните пропусков и т. д.

И последним этапом является послетекстовый этап (post-listening), который направлен на понимание конкретных фактов и положений текста. Это могут быть такие виды пересказов, как пословный, дифференцировочный, избирательный и сжатый. Также могут использоваться задания на проверку понимания прослушанного текста,

такие как выбор правильного ответа из числа предложенных, утверждение правдивости или ложности вопроса, проведение дебатов, интервью, дискуссий, ролевых игр, написание писем, телеграмм, сообщений, связанных с темой прослушанного.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что аутентичные аудиоматериалы – это материалы, которые изначально не были приспособлены под образовательные цели, так как они взяты из оригинальных источников. Однако на данный момент они активно используются при обучении аудированию. Они несут в себе ряд преимуществ, таких как актуальное лексическое наполнение и грамматические конструкции, однако, с другой стороны, могут возникнуть трудности с восприятием речи носителей языка, поэтому такие материалы требуют детальной проработки со стороны учителя.

Литература

1 Гез, Н. И. История зарубежной методики преподавания иностранных языков : учеб пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. И. Гез, Г. М. Фролова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.

2 Сафонова, В. В. Развитие культуры восприятия устной речи при обучении иностранному языку : современные методические проблемы и пути их решения / В. В. Сафонова // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 5. – С. 2–9.

3 Трубина, З.И. Методические особенности использования аутентичных аудиоматериалов для совершенствования фонетических навыков на уроках иностранного языка в начальной школе [Электронный ресурс] / З. И. Трубина // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2020. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-ispolzovaniya-autentichnyh-audiomaterialov-dlya-sovershenstvovaniya-foneticheskikh-navykov-na-urokah>. – Дата доступа: 10.04.2024.

4 Быстрой, Е. Б. Формирование интереса к изучению иностранных языков в процессе использования аутентичных аудиоматериалов [Электронный ресурс] / Е. Б. Быстрая, Л. А. Белова, А. В. Слабышева, Т. В. Штыкова // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-interesa-k-izucheniyu-inostrannyh-yazykov-v-protsesse-ispolzovaniya-autentichnyh-audiomaterialov>. – Дата доступа: 10.04.2024.

УДК 378.147:005.8:811'243

Д. А. Станкевич

РОЛЬ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Статья посвящена проектному методу и его роли в обучении иностранному языку. Проектный метод позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, интересным и, как следствие, более эффективным. Использование проектного метода в обучении иностранным языкам способствует формированию страноведческой компетенции у учащихся и развитию их коммуникативных умений, а также даёт учителю возможность нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности.

Не секрет, что учение является эффективным, если оно увлекательно не только для учащихся, но и для самого учителя, который должен получать удовольствие от преподавания своего предмета. Существуют различные формы и методы, которые помогают сделать урок интересным, познавательным и незабываемым. Одним из таких методов, на наш взгляд, является проектный метод.