

проблемного метода на всех ступенях обучения, даже с начального периода, позволяет значительно усовершенствовать навыки межкультурного общения учащихся к концу обучения. В результате уже к выпускному этапу учащиеся формируются как полноценные субъекты межкультурной коммуникации, у них развиваются качества поликультурной личности, что делает их высоко востребованными современным информационным обществом в условиях глобализации.

Литература

1 Ситаров, В. А. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения / В. А. Ситаров // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – С. 148–157.

2 Гринченко, Н. А. Современные технологии в иноязычном образовании: учебно-методическое пособие / Н. А. Гринченко, Е. Н. Меркулова. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. – 268 с.

3 Ситаров, В. А. Дидактика: учебное пособие для высших учебных заведений / В. А. Ситаров; под редакцией В. А. Слостёнина – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

4 Титова, Н. Л. «Базисный» кейс-метод: основы и практика использования / Н. Л. Титова // Бизнес-образование. – 1999. – № 2(3). – С. 99–112.

УДК 37.091.33-028.22:811.111

А. И. Терёхин

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С АУТЕНТИЧНЫМИ ВИДЕО НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена вопросам использования приёмов работы с аутентичными видеоматериалами на уроках английского языка с целью создания динамической наглядности, естественных ситуаций общения на занятиях, а также развития коммуникативной компетенции. Рассматриваются приёмы и упражнения для работы с видео, рекомендации к их применению и т. п.

В наш век цифровых технологий мы окружены экранами. Аудиовизуальные средства вроде телепередач и интернета давно стали главными источниками информации для людей всех возрастов. Поэтому использование этих средств в обучении и их интеграция в учебный процесс актуальны как никогда, так как их использование позволяет эффективно формировать коммуникативную компетенцию учащихся, что является основной целью обучения иностранному языку в средней школе [1, с. 101].

Однако многие учителя, работая с видеоматериалами, делают это однообразно, руководствуясь одними и теми же шаблонами, или используют их как то, чем можно просто заполнить урок. Мы полагаем, что такой подход препятствует активизации учеников, делая процесс однообразным.

Активизацию в данном контексте можно определить как постоянно текущий процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному учению, преодолению пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе [2, с. 32].

В связи с вышесказанным, возникает необходимость в использовании различных приемов и техник работы с видео. В работе с видео выделяют три этапа работы: преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонстрационный.

Основная цель преддемонстрационного этапа – предложить ученикам задания для активизации и вовлечения в учебную деятельность. Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей, то есть обучающихся. Учащиеся могут делать заметки по ходу видеофрагмента. Задача учителя – четко сформулировать коммуникативную задачу на просмотр [3].

Существуют различные приемы, которые могут разнообразить процесс работы с видео. Ниже представлены некоторые из них:

1 Самым распространенным приемом является обычный просмотр с синхронным предъявлением звукового и зрительного рядов (*usual viewing*). Он не предполагает постановку заданий, основанных на особенностях режима просмотра. Вот некоторые из возможных заданий:

а) попросить учащихся внимательно просмотреть эпизод и найти определенную информацию (например: слова по определенной лексической теме; слова, начинающиеся с конкретной буквы и т. п.);

б) задать вопросы на понимание, на которые они должны ответить после просмотра;

в) сообщить название или тему эпизода и попросить обучающихся догадаться о том, что они услышат и увидят; после просмотра сравнить предположения с содержанием отрывка и обсудить их;

г) перед просмотром подготовить учащихся и дать перечень предметов, явлений и т. д., которые они должны найти во время просмотра;

д) после просмотра учащиеся определяют, какие из указанных предметов и явлений встречались (не встречались) в данном отрывке;

е) дать учащимся письменный текст, описывающий какую-либо сцену фильма с пробелами, которые они должны заполнить во время или после просмотра;

2 Предъявление картинки без звукового сопровождения (*picture only*). Эту технику можно применить как в начале фильма, так и во время любой из его частей. Вы должны заранее выбрать подходящий эпизод, соответствующий уровню подготовки учащихся или пройденной теме [4]:

а) выбрать эпизоды видеофильма, в которых есть короткий обмен репликами, при этом подсказкой является контекст, например: обстановка, эмоции, ситуация (даже чтение по губам); обучающиеся угадывают (предсказывают) слова, а затем сопоставляют их с теми, которые они слышат во время просмотра с включенным звуком;

б) предложить учащимся написать собственный вариант сценария на основе просмотренного эпизода (эпизодов), который затем можно сопоставить с реальным звуковым рядом;

в) предложить учащимся прокомментировать эпизод в устной или письменной форме.

3 Предъявление аудиоряда без картинки (*sound only*). Это прием, обратный зрительному ряду без звука. Выберите фрагмент фильма, который насыщен информацией, благодаря чему его можно только прослушать.

На основе звукового ряда предложить учащимся высказать свои предположения о содержании эпизода, например, о месте действия, характере действия, персонажах и т. д. Это может быть осуществлено различными путями, например, последовательно реплика за репликой или кадр за кадром (эпизод за эпизодом).

4 Использование кнопки «пауза» (стоп-кадр) (*freeze frame*).

Используя кнопку «пауза» (стоп-кадр) в начале каждой реплики, предложить ученикам предсказать слова, которые встретятся в них, с последующим сопоставлением прогноза с реальными словами действующих лиц.

Останавливая видеозапись в ключевых моментах («самых интересных местах») сюжета, можно спросить, о чём шла речь до остановки или попросить спрогнозировать что будет дальше, например: задать вопросы на внимательность или вопросы творческой направленности, например:

– Что у персонажа в кармане (сумке)?

– Что о персонаже говорит его одежда, комната и т. д.?

– Какая за окном погода?

Более продвинутая версия предыдущего упражнения: попросить обучаемых определить мысли и чувства персонажей по мимике, позам, текущей ситуации и др.

Обратим внимание, что эффективность работы возрастает, если разбить учащихся на группы. Каждой группе даётся одна и та же картинка, здание или вопрос. В результате класс видит несколько версий, что эффективно повышает атмосферу креативности в классе.

5 Показ отрывков (эпизодов) видеofilmа вперемешку (scrambled viewing).

Перемешать отрывки фильма между собой и предложить учащимся ответить, что уже случилось или случится, а затем расположить отрывки в наиболее вероятной или правильной последовательности.

6 Раздельный просмотр (jigsaw-viewing).

Делим учеников на две группы, первая смотрит эпизод без аудиоряда; вторая – слушает фонограмму без зрительного ряда, затем группы объединяются и сравнивают, что у них получилось, пробуя составить цельную картину. После этого смотрят ещё раз, дополняют или исправляют свои ответы.

Можно предложить учащимся задания, основывающиеся на использовании приема «информационный разрыв» (information gap).

В заключение отметим, что аутентичные видеоматериалы могут стать хорошим подспорьем в обучении иностранному языку, так как, без сомнения, обладают достаточной наглядностью и интерактивностью, чтобы заинтересовать учеников. А различные приемы не только позволяют в полной мере раскрыть потенциал уроков с видео, но и делают урок увлекательнее, превратив его в захватывающую игру, которая замотивирует учащихся и повысит эффективность урока.

Литература

1 Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – Москва : АСТ : Издательство «Астрель». – 2008. – 272 с.

2 Каляда, Ю. З. Использование видеоматериалов в целях активизации познавательной деятельности учащихся на уроках английского языка / Ю. З. Каляда // Замежные мовы. – 2015. – № 1. – С. 32–41.

3 Infourok [Electronic resource]. – Mode of access: <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-uchastnika-uchitel-goda-3978174.html>. – Date of access: 07.04.2024.

4 Максимова, Н. Е. Приемы работы с видеofilmом на уроках английского языка [Электронный ресурс] / Н. Е. Максимова. – Режим доступа: https://www.sosh6maykop.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=627:obobshchenie-tselostnogo-pedagogicheskogo-opyta-raboty-uchitelya-anglijskogo-yazyka-maksimovoj-n-e-po-teme-priemy-raboty-s-videofilmom-na-urokakh-anglijskogo-yazyka&catid=105&Itemid=154. – Дата доступа: 07.04.2024

УДК 811.111'42:070:796.912

А. М. Целуева

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО СПОРТИВНОГО КОММЕНТАРИЯ О ФИГУРНОМ КАТАНИИ

Представленная работа базируется на рассмотрении аксиологических параметров жанра спортивного дискурса – спортивного комментария. Автором проводится