

Литература

- 1 Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / под ред. А. П. Сковородникова. – Москва : Флинта : Наука, 2005. – 480 с.
- 2 Пипченко, Н. М. Справочник по русской пунктуации / Н. М. Пипченко. – Минск : БГУ, 2009. – 90 с.
- 3 Алданов, М. Чёртов мост [Электронный ресурс] / М. Алданов. – Режим доступа: <https://booksonline.com.ua/>. – Дата доступа: 05.04.2024.
- 4 Блок, А. Душа! Когда устанешь верить [Электронный ресурс] / А. Блок. – Режим доступа: <https://rustih.ru/>. – Дата доступа: 05.04.2024.
- 5 Тимошенко, Е. И. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / Е. И. Тимошенко. – Минск : РИВШ, 2021. – 288 с.
- 6 Делаланд, Н. Гравюры Дюрера светясь [Электронный ресурс] / Н. Делаланд. – Режим доступа: https://45ll.net/nadya_delaland/stihi/. – Дата доступа: 12.01.2024.
- 7 Месропян, А. Возле войны [Электронный ресурс] / А. Месропян. – Режим доступа: <https://booksonline.com.ua/>. – Дата доступа: 05.04.2024.
- 8 Тынянов, Ю. Н. Проблема стихотворного языка / Ю. Н. Тынянов. – Ленинград : «ACADEMIA», 1924. – 138 с.
- 9 Делаланд, Н. Господи я твоё животное [Электронный ресурс] / Н. Делаланд. – Режим доступа: <https://www.inpearls.ru/1533465>. – Дата доступа: 30.03.2024.
- 10 Русс, А. Господиисусе или в какой ещё ипостаси [Электронный ресурс] / А. Русс. – Режим доступа: <https://stihi.d3.ru/anna-russ-2345621/>. – Дата доступа: 13.03.2024.
- 11 Делаланд, Н. веснег под небом октября [Электронный ресурс] / Н. Делаланд. – Режим доступа: https://vk.com/wall-104025984_150264. – Дата доступа: 30.03.2024.

УДК 811.161.1'42'373.231/.232:821.161.1-31

Е. Д. Корнева

ЛИЧНЫЕ ИМЕНА В РОМАНЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Статья посвящена описанию функционирования некоторых личных имён в романе классика русской литературы XX века М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Автором выделяются основные функции имён собственных в литературных произведениях, рассматривается происхождение имени Маргарита и значение этого образа в названном произведении, анализируется семантика и особенности употребления имён Мастер и Воланд.

Цель данной статьи состоит в описании особенностей использования некоторых личных имён в художественном произведении «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова – одного из наиболее известных и значимых романов в русской литературе XX века.

Имя собственное в литературных произведениях выполняет различные функции: номинативную, характеризующую, эстетическую, символическую, сравнительную. Этот факт отмечается многими исследователями: В. А. Суперанской, Ю. А. Карпенко, В. Н. Михайловым и другими. На наш взгляд, можно выделить следующие функции онимов в художественных текстах:

1 Идентификационная функция: имя собственное помогает идентифицировать персонажей, места или объекты в тексте. Оно позволяет читателю отличать одного персонажа от другого и локализовать события произведения.

2 Эмоциональная функция: имя собственное может нести в себе определённую эмоциональную окраску, которая помогает создать атмосферу произведения. Например, героиня с именем *Лилия* может ассоциироваться с чистотой и красотой.

3 Символическая функция: иногда оно может служить символом или метафорой, отражающей характер или судьбу персонажа. Например, герой с именем *Феликс* может быть счастливым и удачливым.

4 Мотивационная функция: имя собственное может служить мотивацией для действий персонажей или развития сюжета произведения. Например, герой с именем *Икар* может быть амбициозным и стремиться к высотам, как и герой древнегреческого мифа.

Таким образом, имя собственное в литературных произведениях играет важную роль и помогает читателю лучше понимать и воспринимать текст. Кроме того, имена персонажей имеют значение в раскрытии их образов и передаче уникальных личностных черт и внутреннего мира. Через имя писатель может более полно и точно донести до читателя характеристики и душевное состояние своих героев. Имена собственные становятся одной из ключевых лингвистических составляющих для отражения характеров персонажей, создания их образов и описания русского национального духа в художественном произведении.

Все названные выше функции проявляются в использовании имени главной героини романа. Маргарита является одним из важных персонажей произведения. Её имя несёт особый символический смысл. В переводе с греческого *Μαργαριτα* означает 'жемчужина', что напоминает о красоте и изяществе этого драгоценного камня. Маргарита символизирует утончённость и элегантность, отражая её внутреннюю красоту и притягательность. Лингвист Александра Суперанская в «Современном словаре личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание» пишет об имени *Μαργαριτα* следующее: «*Μαργαριτα* – из греч. *margaritō* – жемчуг, жемчужина; эпитет Афродиты, считавшейся покровительницей моряков; святилища ее были на многих островах Средиземного моря; посещавшие их мореплаватели приносили ей дары, чаще всего в виде жемчуга и перламутровых раковин» [1, с. 311].

Многие исследователи полагают, что в основу образа булгаковского персонажа Маргариты легли несколько прототипов: Маргарита Наваррская, Маргарита Валуа и Маргарита из романа Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст». По мотивам Гёте, Маргарита становится спутником Фауста в ином мире, а булгаковская Маргарита помогает Мастеру обрести покой.

Однако главным источником вдохновения для создания образа Маргариты стала третья жена самого Булгакова – Елена Сергеевна Булгакова. Эти две женщины были поразительно похожи. Они обе жили комфортной, достаточной жизнью без забот и потрясений, но, как и Елена, Маргарита покинула своего богатого мужа и ушла к писателю. Елена Сергеевна знала о сходстве между ней и Маргаритой и чувствовала гордость за это. Для неё это было своего рода отражение фантазии Булгакова, которое оставалось с ней на протяжении всей её жизни – бессмертный след его любви и его уникальной индивидуальности.

Мастер в романе «Мастер и Маргарита» – это не что иное, как отражение самого Михаила Булгакова. Мастер так же, как и автор сталкивается с критикой и непониманием.

В 13 главе Булгаков описывает Мастера следующим образом: «бритый, темноволосый, с острым носом <...> человек примерно лет тридцати восьми» [2, с. 151]. 15 мая 1929 года исполнилось 38 лет Михаилу Булгакову, всего через 10 дней после того, как Мастер и Маргарита покинули Москву.

Отсутствие имени у главного героя и замена его словом *Мастер* свидетельствует о том, насколько близок этот персонаж автору: свои ранние творения Булгаков подписывал различными псевдонимами, такими как *ЭМ*, *Незнакомец*, *М. Неизвестный*, *Маг*.

Слово *Мастер* содержит в себе множество различных смыслов, которые в той или иной мере относятся к образу главного героя романа. Величайшие художники прошлого нередко назывались мастерами, и подобное название полностью подходит к герою Булгакова.

Одним из центральных персонажей, возглавлявших потусторонний мир, является *Воланд*. В романе он выступает в роли дьявола.

Воланд, Велунд, Вёлунд, Вёлюнд (Weyland) – персонаж мифологии и литературы Европы. С появлением христианства многие языческие боги приобрели черты дьявола или его слуг.

В романе он предстает как загадочный и харизматичный персонаж, исполняющий свои таинственные планы и испытывающий героев на прочность и искренность их убеждений.

Образ Воланда у Булгакова вдохновлен демонологией, он воплощает мотив фатализма и рока, предсказывая смерть и участвуя в судьбах героев. При первом появлении на страницах романа Воланд предсказывает Берлиозу скорую смерть. Перемещаясь в трех временах, он становится связующим элементом между действующими персонажами.

Воланд символизирует мотив всевидящего ока судьбы, он выступает как вершитель судеб вечной борьбы сил зла и добра.

Итак, в романе «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова можно выделить несколько значимых персонажей, чьи личные имена привлекают особое внимание читателей. Среди них выделяются *Мастер, Маргарита, Воланд, Понтий Пилат, Иешуа Га-Ноцри* и другие. Каждое из этих имен несет глубокий символический или идейный смысл, который помогает автору передать свою мысль и образ действия. Через личные имена персонажей автор уделяет внимание их характерам, внутренним мотивам и психологии. Таким образом, личные имена играют важную роль в структуре и содержании романа, помогая читателям погрузиться в мир произведения и понять его глубинный смысл.

Литература

1 Суперанская, А. В. Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание / А. В. Суперанская. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 384 с.

2 Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2022. – 480 с.

УДК 821.161.3-1*М.Танк

К. В. Кучарава

УВАСАБЛЕННЕ “МАЛОЙ РАДЗІМЫ” Ў ПАЭЗІІ МАКСІМА ТАНКА

У артыкуле прааналізаваны шэраг вершаў М. Танка, у якіх увасоблены вобраз малой радзімы паэта і асэнсоўваецца яе роля і месца ў яго жыцці, станаўленні і самарэалізацыі як мастака слова, сталенні як творцы. Зазначаецца, што малая радзіма для паэта-класіка з’яўляецца, без перабольшвання, вытокаам, крыніцай натхнення і вобразаў, бясцэнным скарбам і апошнім прыстанкам.

Даследчыкі не аднойчы звярталі ўвагу, што адной са скразных тэм паэзіі М. Танка з’яўляецца тэма Радзімы, адсылаючы пры гэтым да знакамітых словаў самога класіка “*Ёсць адна песня песняў – / Пра Радзіму*” [1, с. 207]. Паэт максімальна шчыра выказаўся ў сваёй любові да роднага краю ў яшчэ адным вершы “Шчаслівы, што пяю цябе, Радзіма...”, які служыць, на думку даследчыкаў, “своеасаблівым кодам” [2] да ўсёй творчасці паэта-класіка:

Шчаслівы, што пяю цябе, Радзіма,

І калі мо не на ўсе песні хопіць

Адмеранага лёсам часу, ведай:

Я дапяю іх, нават калі буду

Пясчынкай на тваіх шляхах бясконцых,

Сасной на нарачанскім узбярэжжы

Ці жаўруком – прадвеснікам жыцця [3, с. 278].