

не духовно живущих, а физически «существующих» героев («Вместо людей активист записывал признаки существования...») [2, с. 134] и т. п.). Для строительства пролетарского дома, ставшего общей задачей всех героев повести, не нужны слова и эмоции – нужен лишь материал, частью которого и становятся трудящиеся на котловане люди.

Литература

1 Вьюгин, В. Ю. Повесть «Котлован» в контексте творчества Андрея Платонова / В. Ю. Вьюгин // А. Платонов «Котлован». Текст, материалы творческой истории / редкол. Н. А. Грознова, Т. М. Вахитова [и др.]. – Санкт-Петербург : «Наука». – 2000. – С. 5–18.

2 Платонов, А. П. Котлован / А. П. Платонов. – Москва : Мартин, 2021. – 160 с.

3 Платонов, А. Наброски к повести «Котлован» в «Записных книжках» / А. Платонов (Подготовлено В. Ю. Вьюгиным) // А. Платонов «Котлован». Текст, материалы творческой истории / редкол. Н. А. Грознова, Т. М. Вахитова [и др.]. – Санкт-Петербург : «Наука». – 2000. – С. 126–139.

УДК 821.161.1-31*И.С.Тургенев

К. Н. Мареш

ОБРАЗ НАТАЛЬИ ЛАСУНСКОЙ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «РУДИН»

Данная статья посвящена раскрытию образа Натальи Ласунской в романе «Рудин» И. С. Тургенева. Целью исследования является выявление особенностей изображения женского образа в конкретном произведении писателя. Автор, опираясь на содержание романа и теоретические исследования, представил анализ, связанный с осмыслением образа Натальи в романе И. С. Тургенева, показал, используя отдельные текстовые фрагменты, новаторство писателя и особенности создания им женских образов.

В изначальном своем варианте «Рудин» имел название «Гениальная натура», где Наталья Ласунская была известна под именем Мария. Многие исследователи считают, что И. С. Тургенев назвал свою героиню так, потому что в то время автор сам проходил через трагическую историю любви: он был влюблен в сестру Толстого – Марию Николаевну.

Именно с романа «Рудин» начинается зарождение такого понятия, как «тургеневская девушка». Позже исследователи сделают вывод, что Наталья Ласунская является яркой представительницей этой категории девушек. В романах И. С. Тургенева чувство любви демонстрировало мрачную неизменность жизни, являвшейся действительностью, которую должен был принять человек. Драматическая неустойчивость любви определяла абсолютно всех людей, когда-либо живших, потому что законы бытия всюду были одни. Ни один из тургеневских персонажей не мог перешагнуть через эту непостоянность.

Наталья видела в Рудине не только любимого человека. Она представляла его себе передовым и общественным деятелем. Думала, что герой обладает большой душевной силой. Поэтому ее глубокое разочарование было не только в самом Рудине и в его любви, но в какой-то степени в собственных идеалах. А ведь при других обстоятельствах её путь мог бы сложиться иначе и прийти в полное соответствие с её стремлениями.

И. С. Тургенев именно в образе главной героини романа «Рудин» показал не только тип девушки из богатой семьи девятнадцатого века и идеал женщины для себя, но и продемонстрировал изменения в среде молодежи того времени. Эти изменения были связаны с уходом молодых людей из дворянской жизни, с готовностью постоять за свои чувства и пожертвовать собой ради своих идеалов.

Наталья является сдержанной, тихой и скромной молодой девушкой. Она часто краснеет, смотрит в пол, не любит слушать похвалу в свой адрес. Все эти черты очень ярко отображены в её описании, которое даёт И. С. Тургенев: «Но черты ее лица были красивы и правильны, хотя слишком велики для семнадцатилетней девушки. Особенно хорош был ее чистый и ровный лоб над тонкими, как бы надломленными посередине бровями. Она говорила мало, слушала и глядела внимательно, почти пристально, – точно она себе во всем хотела дать отчет. Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась; на лице ее выражалась тогда внутренняя работа мыслей... Едва заметная улыбка появится вдруг на губах и скроется; большие темные глаза тихо подымутся...» [1, с. 54].

Героиня является многогранной натурой, поэтому может проявлять самые разные чувства и эмоции, имеет склонность к сочувствию и переживаниям. По этим деталям можно понять, что писатель не интересуется внешними яркими проявлениями чувств и эмоций главной героини. Он сосредоточил свое внимание на том, чтобы внутреннее душевное состояние Натальи проявлялось в чертах её внешности, изменении мимики в определённые моменты и события.

Наталья Ласунская до встречи с Рудиным не осознавала, в каком обществе она находилась все это время. Это общество составляли в большинстве своем пустые и ничемные люди. Появление Рудина в жизни молодой девушки перевернуло весь её мир. Теперь она начала мыслить по-иному, благодаря беседам с Рудиным: «Она все думала – не о самом Рудине, но о каком-нибудь слове, им сказанном, и погружалась вся в свою думу» [1, с. 76]. Героиня обнаружила в личности Рудина образ исключительного человека.

Для Рудина любовь словно игра чувство легкое и невесомое, Наталья же воспринимает всё сказанное Рудиным со всей серьёзностью, любя всем сердцем и полностью отдаваясь этому чувству.

Всеми своими странными и временами непонятными речами Рудин зажигает любовь в сердце Натальи. Эту неопределённость, противоречивость эмоций и переживаний Натальи Тургенев показывает посредством мимики, жестов и действий. Наталья беспокоится не столько о цели, которой добивался герой этими словами. Она больше думает о том, как эти слова повлияли на её внутренний мир, о том, что волновало её именно в этот момент. Наталья не ожидала такого объяснения от Рудина, она находилась в полной растерянности, поэтому ничего не сказала и убежала домой. Но признание Рудина в любви не было искренним, лишь обдумав свое положение, он решил объявить о своих чувствах.

Образ Натальи сразу притягивает большинство читателей в ответственные моменты, связанные с отношением к Рудину, своим простодушием, храбростью, чистой душой и силой чувств. Во всех эпизодах общения, связанных с Рудиным, видно, что она полностью отдала себя этой любви, всю свою душу и сердце.

Главная героиня сообщает Рудину новости обо всём произошедшем вечером накануне их свидания. Она готова к тому, что может стать препятствием в отношениях. Потом, когда мать героини, Дарья Михайловна узнает о свиданиях Рудина и своей дочери, Наталья не боится рассказать матери, что испытывает к Рудину. Когда героиня узнает, что собственная мать считает отношение Рудина к Наталье увлечением от скуки, героиня, ни разу не задумавшись, отстаивает их отношения и думает о своем возможном побеге, если ей не разрешат быть с возлюбленным.

Наталья находилась в боевом настроении и ждала от Рудина решения, которое он примет для их будущей жизни. Она уже была готова пойти за своим наставником куда угодно. Но Рудин лишь показывает свою растерянность и неготовность к серьёзным решениям и поступкам. «У меня голова идет кругом, я ничего сообразить не могу, я чувствовал только свое несчастье» [1, с. 93]. Он может только удивляться собранности и решительности Натальи. Ведь именно от него зависит её дальнейшая судьба, потому что мать Натальи против их отношений: «Что я ей ответила? – повторила Наталья. – Что вы теперь намерены делать?»

– Боже мой! Боже мой! – возразил Рудин, – это жестоко! Так скоро!.. такой внезапный удар!.. И ваша матушка пришла в такое негодование?

– Да... да, она слышать о вас не хочет» [1, с. 93].

Наталья пребывает в шоке от рассуждений Рудина, а когда ее возлюбленный предлагает покориться матери и судьбе, все её мечты рушатся в один момент.

Решение Рудина девушка воспринимает с чувством стыда за любимого человека. Она испытывает гнев, разочарование, обвиняет Рудина в том, что он не способен к серьезным поступкам, обличает его в трусости. Психологический финал становится социально заостренным, потому что уход Натальи носит общественно-нравственный характер.

Отношения Натальи и Рудина завершились трагическим разговором, окончанием их связи и разочарованием. И они отреагировали на все трудности по-разному. Стремление бороться за свое счастье нашла в себе Наталья. Она была готова порвать все свои связи с прошлой жизнью, в отличие от Рудина, который показал себя трусом, продемонстрировал свою беспомощность к первым преградам, возникшим на пути.

Вся эта ситуация и такой конец отношений с первой любовью стали самым большим разочарованием в жизни Натальи. Героиня осознала, что её избранник не любит настолько, чтобы достойно преодолеть первые возникшие трудности. И от этого вывода становится очевидным, как её душа изранилась от невзаимности чувств: «Она сидела не шевелясь; ей казалось, что какие-то темные волны без плеска сомкнулись над ее головой и она шла ко дну, застывая и немея. Всякому тяжело первое разочарование; но для души искренней, не желавшей обманывать себя, чуждой легкомыслия и преувеличения, оно почти нестерпимо» [1, с. 109].

Из этого следует, что губительно не только неожиданное появление этого чувства, но и то, как быстро любовь проникает во все сферы жизни человека, когда он почти больше ни о чём не может думать. Но так же, как чувство любви быстро растёт с геометрической прогрессией, любовь быстротечна. И человек понимает всю важность этого чувства только, когда оно уже прошло у него в жизни и остается только вспоминать об одном из самых противоречивых чувств, которое было так давно.

Личная драма героини заключается в моменте, что она желает больше того, что имеет. Жизнь преподносила ей все самое стоящее. Так же произошло и со встречей с Рудиным. Наталья и влюбилась в него, уважительного и близкого её сердцу человека. Только героиня не понимала, что они имели разные мысли по поводу чувств. И мечта Натальи не сбылась.

И. А. Беляева в своей работе отмечала, что ««в той «формуле любви», которую предложил тургеневский герой, трагические смыслы заложены уже в самой онтологии чувства. И хотя Рудин признавался, что для него самого трагическое значение любви ещё не в полной мере уяснено, верно сумел уловить самую суть изначально заложенного в ней диссонанса. По его мысли, трагическое в любви заключается вовсе не в том, что она может быть безответной для одного из любящих» [2].

Д. И. Писарев о главной героине писал так: «Причины ошибки Натальи лежат не в ней самой, а в окружавших её обстоятельствах. Рудин был лучшим из окружавших её мужчин, она его и выбрала; что же делать, если и лучший оказался никуда не годным? И Лежнев, и Волынцев крепче Рудина, – в этом спору нет; но ни Волынцев, ни Лежнев не могли шевельнуть молодую девушку, находящуюся в той поре жизни, когда ум требует яркости идей и когда весь организм просит сильных ощущений» [3, с. 149].

Таким образом, И. С. Тургенев мастерски создал в романе «Рудин» удивительный женский образ, который впечатляет читателей богатым внутренним миром. Писателю удалось раскрыть в героине её страстное желание к духовному развитию, продемонстрировать глубину чувств, твердость характера, показать умение по-настоящему любить близкого ей человека и способность пожертвовать всем во имя любви.

Литература

1 Девель, А. А. Тургенев И. С. Избранное / А. А. Девель. – Москва–Ленинград : Изд-во Наука, 1968. – 784 с.

2 Беляева, И. А. Только ли «трагическое значение...»? К вопросу о философии любви в романах Тургенева [Электронный ресурс] / И. А. Беляева. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23651605>. – Дата доступа: 10.09.23.

3 Писарев, Д. И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова / Д. И. Писарев // Гончаров И. А. в русской критике : сб. ст. – Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1958. – С. 138–160.

УДК 811.161.1'42:821.161.1-1*А.Ахматова

А. А. Микула

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХРИСТИАНСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ А. А. АХМАТОВОЙ

В статье рассматривается использование языковых средств создания христианских образов в поэзии Анны Ахматовой: приводится лексикографическая характеристика данных языковых единиц и анализируются символические значения, приобретаемые ими в поэтических произведениях. Делается вывод о том, что слова и фразеологизмы с религиозной коннотацией приобретают в произведениях Анны Ахматовой особую глубину и эмоциональную насыщенность.

Связь религии и литературы тесна и многогранна, она отражает влияние духовности на человеческую культуру и мышление. Литература часто является площадкой для исследования религиозных тем, символов и мотивов, а также для передачи духовного опыта и моральных уроков. Религиозные тексты, в свою очередь, вдохновляют писателей на проникновенные рассказы о вере, богоискательстве и мистических переживаниях. Религиозные темы в литературе способны отразить широкий спектр человеческих эмоций и опыта, а также вызвать размышления о вечных вопросах смысла жизни и справедливости. Таким образом, религия и литература взаимно влияют друг на друга, обогащая культурное наследие человечества и помогая людям понять свое место в мире.

«Для А. А. Ахматовой характерно религиозное мировосприятие. По-христиански она воспринимает свой поэтический дар – это для нее величайшая Божья милость и величайшее Божье испытание, крестный путь поэта» [1]. Значение религии в творчестве Анны Ахматовой проявляется в использовании символов, образов и мотивов христианской традиции. Религиозные темы пронизывают ее стихи, отражая внутренние конфликты, духовные поиски и искания смысла жизни. В своих произведениях Ахматова обращается к библейским сюжетам, чтобы осветить вечные вопросы веры, справедливости и человеческого существования. Религия имеет большое значение в творчестве Ахматовой, помогает ей выразить внутренние переживания и обрести духовную опору в тяжелые моменты жизни.

Лексические средства создания христианских образов в поэзии Анны Ахматовой играют важную роль в формировании глубокого религиозного контекста ее стихов. Поэтесса мастерски использует слова с религиозной коннотацией, чтобы подчеркнуть свои духовные убеждения и эмоциональные переживания. Кроме того, она часто обращается к библейским терминам и именам святых, что усиливает религиозную атмосферу ее поэтических произведений. Таким образом, лексические единицы в поэзии Ахматовой являются средством создания христианских образов, которые пронизывают ее творчество глубоким духовным смыслом.

Ключевым христианским образом, характерным для поэтических произведений Анны Ахматовой, стал образ креста. Средства создания данного образа – слова *крест*,