

2 Беляева, И. А. Только ли «трагическое значение...»? К вопросу о философии любви в романах Тургенева [Электронный ресурс] / И. А. Беляева. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23651605>. – Дата доступа: 10.09.23.

3 Писарев, Д. И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова / Д. И. Писарев // Гончаров И. А. в русской критике : сб. ст. – Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1958. – С. 138–160.

УДК 811.161.1'42:821.161.1-1*А.Ахматова

А. А. Микула

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХРИСТИАНСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ А. А. АХМАТОВОЙ

В статье рассматривается использование языковых средств создания христианских образов в поэзии Анны Ахматовой: приводится лексикографическая характеристика данных языковых единиц и анализируются символические значения, приобретаемые ими в поэтических произведениях. Делается вывод о том, что слова и фразеологизмы с религиозной коннотацией приобретают в произведениях Анны Ахматовой особую глубину и эмоциональную насыщенность.

Связь религии и литературы тесна и многогранна, она отражает влияние духовности на человеческую культуру и мышление. Литература часто является площадкой для исследования религиозных тем, символов и мотивов, а также для передачи духовного опыта и моральных уроков. Религиозные тексты, в свою очередь, вдохновляют писателей на проникновенные рассказы о вере, богоискательстве и мистических переживаниях. Религиозные темы в литературе способны отразить широкий спектр человеческих эмоций и опыта, а также вызвать размышления о вечных вопросах смысла жизни и справедливости. Таким образом, религия и литература взаимно влияют друг на друга, обогащая культурное наследие человечества и помогая людям понять свое место в мире.

«Для А. А. Ахматовой характерно религиозное мировосприятие. По-христиански она воспринимает свой поэтический дар – это для нее величайшая Божья милость и величайшее Божье испытание, крестный путь поэта» [1]. Значение религии в творчестве Анны Ахматовой проявляется в использовании символов, образов и мотивов христианской традиции. Религиозные темы пронизывают ее стихи, отражая внутренние конфликты, духовные поиски и искания смысла жизни. В своих произведениях Ахматова обращается к библейским сюжетам, чтобы осветить вечные вопросы веры, справедливости и человеческого существования. Религия имеет большое значение в творчестве Ахматовой, помогает ей выразить внутренние переживания и обрести духовную опору в тяжелые моменты жизни.

Лексические средства создания христианских образов в поэзии Анны Ахматовой играют важную роль в формировании глубокого религиозного контекста ее стихов. Поэтесса мастерски использует слова с религиозной коннотацией, чтобы подчеркнуть свои духовные убеждения и эмоциональные переживания. Кроме того, она часто обращается к библейским терминам и именам святых, что усиливает религиозную атмосферу ее поэтических произведений. Таким образом, лексические единицы в поэзии Ахматовой являются средством создания христианских образов, которые пронизывают ее творчество глубоким духовным смыслом.

Ключевым христианским образом, характерным для поэтических произведений Анны Ахматовой, стал образ креста. Средства создания данного образа – слова *крест*,

крестик, крестный, креститься –представлены в подкорпусе текстов А. А. Ахматовой, состоящем из 944 произведений, следующим образом: 27 вхождений в 25 произведениях (источник материала для исследования – Национальный корпус русского языка [2]).

Слово *крест* в русском языке многозначное: 1) ‘предмет христианского культа, представляющий собою длинный вертикальный стержень с поперечной перекладиной в верхней половине, на котором – по евангельскому преданию – был распят Иисус Христос; символ спасения и искупления человечества’; 2) перен. ‘тяжёлая доля, судьба, испытания, страдания’; 3) ‘молитвенный жест в виде перекрестного движения правой руки с особо сложенными пальцами у христиан, изображающий такой предмет; крестное знамение’ [3].

Анна Ахматова использует слово *крест* и его производное *крестик* преимущественно в первом (прямом) значении, но при этом данные словоупотребления осложнены символическим смыслом. В стихах А. А. Ахматовой крест символизирует:

– надежду на спасение и возрождение:

*А черное небо светало,
Нас окликнул кто-то с моста,
Я руками обеими сжала
На груди цепочку **креста** (Побег: «Нам бы только до взморья добраться...» (1914));
Долетают редко вести
К нашему крыльцу,
Подарили белый **крестик**
Твоему отцу (Колыбельная : «Далеко в лесу огромном...» (1915));*

– вечность, боль от утраты:

*Ты нежно-тревожно меня целовал,
Сверкающей грезой полный,
Над бездною ветер, шумя, завывал...
И **крест** над могилой забытой стоял,
Белея, как призрак безмолвный («Над черною бездной с тобою я шла...» (24 июля 1904));
Буду тихо на погосте
Под доской дубовой спать,
Будешь, милый, к маме в гости
В воскресенье прибежать –
Через речку и по горке,
Так что взрослым не догнать,
Издали, мальчик зоркий,
Будешь **крест** мой узнавать («Буду тихо на погосте...» (1915));*

– место, где поэтесса обращается к Богу в момент своей боли и страдания:

*Разве не я тогда у **креста**,
Разве не я утонула в море,
Разве забыли мои уста
Вкус твой, горе! (Послесловие «Ленинградского цикла»: «Разве не я тогда у креста...» (16 января 1944));*

– глубокую религиозную веру и молитвенное обращение к Богу; духовное стремление и уязвимость человеческой души перед лицом жизненных испытаний:

*Прижимаю к сердцу **крестик** гладкий:*

Боже, мир душе моей верни! («Страх, во тьме перебирая вещи...» (25 августа 1921–27 августа 1921));

– акт отречения от религиозных обрядов и традиций:

Я отдала цыганке цепочку

*И золотой крестильный **крестик** (У самого моря: «Бухты изрезали низкий берег...» (1914)).*

В переносном значении ‘тяжёлая доля, судьба, испытания, страдания’ слово *крест* используется в следующем контексте:

*Что случилось, не пойму,
Как тебе, сынок, в тюрьму
Ночи белые глядели,
Как они опять глядят
Ястребиным жарким оком,
О твоём кресте высоком
И о смерти говорят* («Легкие летят недели...» (1939)).

В произведениях Ахматовой встречается устойчивое выражение *поставить крест*, имеющее следующие значения: 1) на ком ‘окончательно разуверившись в ком-либо, считать его непригодным в чём-либо, конченным, никчёмным’; 2) на чём ‘признавать что-либо несостоятельным, пропавшим, бесперспективным’ [4]. В стихотворениях Анны Ахматовой фразеологизм *поставить крест* символизирует:

– завершение предыдущего этапа жизни и отношений и желание больше не возвращаться к нему:

*На прошлом я чёрный поставила крест,
Чего же ты хочешь, товарищ зюйд-вест,
Что ломятся в комнату липы и клены,
Гудит и бесчинствует табор зелёный* («Опять подошли «незабвенные даты...» (1944–1945));

– полное отречение от прошлых убеждений или иллюзий, принятие нового пути или жизненной позиции:

*Страну знобит, а омский каторжанин
Всё понял и на всём поставил крест* (Предыстория: «Россия Достоевского. Луна...» (1940–1943)).

Сочетание *крестный ход* («шествие духовенства и народа с иконами, крестами, хоругвями и другими святынями; совершается в особо важных случаях: по уставу, в известные праздники (например, на Пасху), или по особым поводам (например, на поля во время молений об избавлении от засухи)» [5]) используется у Ахматовой для обозначения медленного и мучительного течения времени, аналогичного тому, как идет процессия во время крестного хода:

Как крестный ход идут часы Страстной недели...

Мне снится страшный сон (Стансы: «Стрелецкая луна. Замоскворечье. Ночь...» (1940)).

Образ крестного хода у Ахматовой может отражать попытку общества примириться с прошлыми ошибками или бедами, а также покаяться за них перед божеством:

*Пустых небес прозрачное стекло,
Большой тюрьмы белесое строенье
И хода крестного торжественное пенье*

Над Волховом, синеющим светло («Пустых небес прозрачное стекло...» (1914)).

Крестное знамение для христианина символизирует его веру в Троицу, покаяние перед Богом и желание получить благословение и защиту. Этот обряд выражает принятие учения Христа и его жертвы, а также стремление к духовному очищению и благодати. Каждый раз, когда христианин делает крестное знамение, он подтверждает свою верность и преданность Богу. В стихотворении-исповеди Анны Ахматовой «Умолк простивший мне грехи...» лирическая героиня в момент внутренней борьбы, беспокойства и переживаний неосознанно приходит к этому обряду:

Удары сердца чаще, чаще.

Прикосновение сквозь ткань

Руки, рассеянно крестящей (Исповедь: «Умолк простивший мне грехи...» (1911)).

Таким образом, связь между религией и литературой представляет собой глубокий и важный аспект культурного наследия человечества. Религиозные темы, символы и мотивы в литературе не только отражают влияние духовности на мышление и культуру, но и помогают людям лучше понять свое место в мире и размышлять о вечных вопросах. Творчество Анны Ахматовой является примером тесной связи между религией и литературой, христианские образы и мотивы играют значительную роль в выражении внутренних переживаний и духовных убеждений автора. Слова с религиозной коннотацией – *крест, крестик, крестный, креститься* – приобретают в произведениях Анны Ахматовой особую глубину и эмоциональную насыщенность: с одной стороны, символизируют веру и спасение, с другой – тяжелые испытания, страдания и духовную борьбу. Христианские образы, созданные с использованием данных лексических и фразеологических единиц, открывают широкий спектр эмоциональных и философских аспектов, которые пронизывают творчество Анны Ахматовой.

Литература

1 Ушакова, С. Языковые образные средства в поэзии / С. Ушакова. – Белгород : НИУ «БелГУ», 2018. – 73 с.

2 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 12.03.2024.

3 Современный толковый словарь русского языка Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/>. – Дата доступа: 12.04.2024.

4 Фразеологический словарь русского литературного языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://phraseology.academic.ru/>. – Дата доступа: 12.04.2024.

5 Православный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pravoslavniy_slovar.academic.ru/. – Дата доступа: 14.03.2024.

821.161.3-14*Я.Сіпакоў

Е. Ю. Новікава

ЖАНРАВА-СТЫЛЁВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ІНТЫМНАЙ ЛІРЫКІ ЯНКІ СІПАКОВА

Артыкул прысвечаны аналізу жанрава-стылёвых асаблівасцей інтымнай вершатворчасці Янкi Сіпакова. Аўтар разглядае асноўныя класічныя жанры, такія як санет, балада, ода, элегія, вянок санетаў. Робіцца выснова, што, захоўваючы рытмічна-кампазіцыйныя законы пералічаных відаў і жанраў лірыкі, паэт свядома імкнецца да высокага стылю, каб раскрыць складаныя пытанні сутнасці жанчыны і яе жыццёвага прызначэння. У вершах-філасафемах Я. Сіпакоў імкнуўся асэнсаваць каханне як экзистэнцыйную праблему.

Тэма кахання – адна з асноўных у творчасці Я. Сіпакова. Важнасць вобраза жанчыны паэт падкрэслівае ў вершы “А мы з табой, бы ў рай, у гэткі...”, ідэя якога ў тым, што ўсё на свеце павінна жыць у пары: *Лятаюць мятлушкі па пары, / Па пары – лашчацца квяты. / І мне з табой ішчасліва марыць. / Пра ўсё воль з гэтай ціхаты* [1, с. 56]. Звяртаючыся да інтымнай праблематыкі, Я. Сіпакоў выкарыстоўвае даволі вялікі спектр лірычных жанраў і відаў.

Так, твор “Вяселле” напісаны ў фальклорным стылі. Гэта балада-песня, трэн-плач, прасякнуты пакутлівым болем і любоўю і павагай да сілы пачуцця тых людзей, якія нават у экстрэмальных умовах захавалі сваё каханне. Верш напісаны ў форме паслядоўных зваротаў нявесты да дня, вечара, ночы, раніцы, сонца з просьбай затрымацца на імгненне,