

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

_____ И.В. Семченко

_____ /уч.
Регистрационный № УД-_____

МУЗЕИ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН.

Учебная программа для специальности
1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(культурное наследие и туризм)»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» и учебного плана УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» регистрационный № Е 23-05-13, дата утверждения 14.02.2014.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.П. Шиялев — ассистент кафедры всеобщей истории УО «ГГУ им. Ф. Скорины».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.В. Телепень — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и МПИ УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»;

Г.А. Алексейченко — кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой истории славян и специальных исторических дисциплин.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

(протокол № 11 от 26 апреля 2016);

Методическим советом исторического факультета
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

(протокол № 7 от 1 июня 2016);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по дисциплине «Музеи европейских стран» является авторской разработкой.

Программа охватывает тематически обширный материал (развитие и современное состояние музейного дела в странах Европы и посвящена изучению наиболее значимых музеев и коллекций в зарубежных странах. Кроме этого, определенное внимание было уделено наиболее примечательным музеям с нестандартными фондами, пользующиеся значительным вниманием и популярностью у туристов (музей детства, музей мадам Тюссо, музей сыра в Алмаре и т.д.).

Целью дисциплины «Музеи зарубежных стран» является – овладение студентами знаниями в области истории развития крупнейших музеев европейских стран, многообразие их типов и значения музеев в соответствии с эстетическими представлениями и социальными запросами.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить студентов с историей наиболее значительных музейных собраний Европы;
- показать различие представлений о назначении музея и его функциях в зарубежных странах;
- изучить ведущие тенденции исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний Европы.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста:

Специалист должен уметь:

Организационно-управленческая деятельность

ПК–1. Планировать, организовывать и совершенствовать деятельность служб управления музейным делом, охраны историко-культурного наследия, образования и туризма.

ПК–2. Планировать, организовывать и вести менеджерскую, маркетинговую, финансовую и посредническую работу.

ПК–6. Уметь формулировать задачи по проектированию, эксплуатации и совершенствованию (в части информационного обеспечения) стационарных музейных экспозиций, выставок и туристических маршрутов.

Научно-исследовательская деятельность

ПК–14. Использовать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и создавать новые методы исследования, исходя из конкретных задач.

Консультационная деятельность

ПК–15. Организовывать учебно-воспитательную работу на научной основе, владеть компьютерными методами поиска, хранения и обработки информации в сфере профессиональной деятельности.

Инновационная деятельность

ПК–16. Осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям.

ПК–17. Определять цель инноваций и способы их достижений.

ПК–18. Работать с научно-методической литературой.

ПК–19. Оценивать конкурентоспособность и экономическую эффективность разрабатываемых музейных технологий.

ПК–20. Применять методы анализа и организации внедрения инноваций.

ПК–21. Составлять договоры совместной деятельности по освоению новых технологий.

ПК–22. Готовить проекты лицензионных договоров о передаче прав на использование объектов интеллектуальной собственности.

Дисциплина «Музеи европейских стран» изучается студентами дневной формы обучения специальности 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» на 3 курсе в 6 семестре. Всего часов – 132. Аудиторное количество часов – 60: из них: лекции – 26 (в том числе УСП - 10), семинары – 24. Формы отчётности – зачет (6 семестр).

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. МУЗЕИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И СКАНДИНАВСКИХ СТРАН

Тема 1.1. Вводная лекция.

Введение в дисциплину. Пояснение целей и задач изучаемого предмета, основных понятий и определений. Изучение истории развития музейного дела и особенностей организации музеев в различных регионах. Ознакомление с наиболее значительными частными собраниями и законодательством различных стран, связанного с торговлей музейными ценностями.

Тема 1.2. Музеи Франции.

Зарождение музеев. Появление первых крупных собраний. Лувр – один из крупнейших музеев мира. История создания и основные коллекции. Национальный музей естественной истории, Музей изящных искусств в Руане, Государственный музей современного искусства. Крупные музеи в замковых комплексах Франции.

Тема 1.3. Музеи Великобритании.

Истоки музейных собраний Великобритании. Лондонский Тауэр, Британский музей, Национальная галерея, музей мадам Тюссо, Имперский военный музей, музей классической археологии, Национальная портретная галерея Шотландии, Галерея Тейт, музей детства, Дуврский замок-музей.

Тема 1.4. Музеи Германии.

Особенности формирования немецких музеев, Музей современного искусства в Берлине, музей естествознания в Берлине, Египетский музей и собрание папирусов в Берлине, Египетский музей в Мюнхене, Пергамский музей (Пергамон), музей Боде в Берлине, Дрезденская картинная галерея, музей естествознания в Берлине, музеи автомобильной техники.

Тема 1.5. Музеи Нидерландов и Бельгии.

Крупнейшие музеи и картинные галереи в Нидерландах, Рейксмузеум в Амстердаме, городской музей Амстердама, дом-музей Рембрандта в Амстердаме, музей Франса Халса в Гарлеме, музей Бойманса-ван Бёнингена в Роттердаме, музей сыра в Алкмаре.

Тема 1.6. Музеи Австрии.

Австрийские музеи – Венская Кунсткамера, военно-исторический музей в Вене, Академия изобразительных искусств, музей истории искусств, музей естествознания, музей часов и часовых механизмов, музей патологоанатомии или Башня сумасшедших.

Тема 1.7. Музеи в Скандинавских странах.

Становление скандинавских музеев. Национальный музей Дании, музей кораблей Викингов, музей современного искусства – "Луизиана". Шведская Национальная портретная галерея в замке Грипсхольм, Королевская сокровищница в подвалах королевского дворца, музей национальной истории, музей современного искусства, музей естественной истории, Королевский арсенал (старейший музей Швеции), Исторический музей вина и спирта, музей корабля "Ваза". Музеи Финляндии и Норвегии.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЕИ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ЮЖНОЙ ЕВРОПЫ.

Тема 2.1. Музеи в Польше, Чехии, Венгрии.

Польские музеи – Национальный музей в Варшаве, музей Войска Польского, музей варшавского восстания, Государственное собрание искусства в Вавельском замке, музей Ягеллонского университета, Государственный музей Аушвиц-Биркенау.

Музей алхимиков и магов в Праге, Карловарская картинная галерея, Музей «Шкода», Пражский град.

Венгерский национальный музей, Венгерская национальная галерея, музей прикладного искусства, музей изобразительных искусств в Будапеште.

Тема 2.2. Музеи в Балканских странах.

Национальный исторический музей Болгарии, Национальная галерея зарубежного искусства в Софии.

Музеи Греции – музей Акрополя, археологический музей, музей византийской культуры, Государственный музей современного искусства.

Археологический музей Загреба, Национальный музей Сербии, Музей Николы Тесла, Национальный музей Черногории, Национальный музей Словении.

Тема 2.3. Музеи Италии.

«Италия – музей под открытым небом». Первые крупные коллекции искусства в античности и средневековье. Музеи Рима, Ватикана, Венеции, Флоренции, Милана, Неаполя. Национальные музеи Италии. Города-музеи – Помпеи и Геркуланум.

Тема 2.4. Музеи Испании и Португалии.

Крупнейшие музеи и коллекции в Испании. Музеи Барселоны. Замки, дворцы и монастыри. Наиболее значительные собрания живописи, музей Прадо, Санта-Крус. Музей Пикассо в Барселоне, дом-музей Сальвадора Дали в Порт-Лигате, музей Гуггенхайма в Бильбао. Дворец-музей Альгамбра в Гранаде. Музеи Лиссабона.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЕИ СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ.

Тема 3.1. Музеи России.

Музеи Москвы и Петербурга: Государственный исторический музей, Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея", Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., Центральный музей Вооруженных сил, Музей Отечественной войны 1812 года; Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село", Государственный музей-заповедник "Павловск", Государственный музей-заповедник "Петергоф", Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). Прочие российские музеи.

Тема 3.2. Музеи Украины и Молдовы

Национальный художественный музей Украины, Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник, Киевский государственный музей Т. Г. Шевченко, Музей исторических драгоценностей Украины, Киевский музей книги и книгопечатания, Одесский музей западного и восточного искусства, Одесский художественный музей, Одесский историко-краеведческий музей, Луцкий краеведческий музей, Львовская картинная галерея и другие.

Национальный музей истории Молдовы, Национальный музей этнографии и естественной истории.

Тема 3.3. Музеи стран Прибалтики

Национальный музей Литвы, Дворец Великих князей Литовских, Литовский художественный музей, Государственный еврейский музей Виленского Гаона.

Национальный музей Латвии, Музей истории Риги и мореходства, Рижский мотор-музей, Музей истории Латвии, музей Мюнхаузена.

Национальный музей Эстонии, Музей оккупации, Музей «Кик-ин-де-Кёк», Музей КГБ.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень практических занятий

1. Музеи Франции.
2. Музеи Великобритании.
3. Музеи Германии.
4. Музеи Нидерландов и Бельгии.
5. Музеи в Скандинавских странах.
6. Музеи в Польше, Чехии, Венгрии.
8. Музеи в Балканских странах.
9. Музеи Италии.
10. Музеи Испании и Португалии.
11. Музеи России.
12. Музеи Украины и Молдовы.

Формы контроля знаний

1. Контрольные работы.
2. Эссе.
3. Устное собеседование.

Методические рекомендации по организации и выполнению УСР по дисциплине «История культуры стран Центральной и Западной Европы»

Для самостоятельного изучения предлагаются следующие темы:

1. Музеи Германии
2. Музеи в Скандинавских странах
3. Музеи в Балканских странах
4. Музеи Италии
5. Музеи стран Прибалтики

Самостоятельное изучение названных тем имеет целью:

- овладение студентами знаниями в области истории развития крупнейших музеев Европы, многообразия их типов и значения музеев в соответствии с эстетическими представлениями и социальными запросами;
- изучение закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
- определение ведущих тенденций исследовательской и практической деятельности современных европейских музеев и музейных центров.

Учебная программа УСП

Тема 1.4. «Музеи Германии» – 2 часа.

Цели: 1) изучить основные этапы строительства «музейного острова» в Берлине, его крупнейшие коллекции; 2) сформировать компетенции и умения определять этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний «музейного острова».

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

- 1 Назовите основные музеи формирующие «музейный остров».
- 2 Перечислите наиболее известные произведения искусства, представленные в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная.

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности немецких музеев.
2. Определите новые тенденции музейного дела, проявившиеся в «музейном острове».

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Определите причины появления «музейного острова».
2. Оцените историческое и культурное значение произведений искусства, представленных в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Йохимидес А. Бернау Н. Берлин и его музеи // Творчество. 1991. № 10.
2. Картины галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы / Под. ред. А. Андреева. СПб., 1863.
3. Кунце М. Новый облик Пергамон-музея в Берлине // Museum. 1987. № 154.
4. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. Пер. с итал. / Редактор и автор текста Мария Мауджери. СПб., 1998.

Тема 1.7. «Музеи в Скандинавских странах» – 2 часа.

Цели: 1) изучить основные этапы становления скандинавских музеев; 2) сформировать компетенции и умения определять этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний Скандинавии.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

- 1 Назовите основные музеи Скандинавских стран.
- 2 Перечислите наиболее известные произведения искусства, представленные в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная.

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности скандинавских музеев.
2. Определите новые тенденции музейного дела, проявившиеся в обозначенных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Определите причины появления «скансенов».
2. Оцените историческое и культурное значение произведений искусства, представленных в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Гундеструп Б. Датская королевская Кунсткамера // Museum. 1989, № 160.
2. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях - музейными средствами // Museum. 1993. № 175
3. Кварнинг Л.-О. «Васа» - музей и экспонат // Museum. 1984. № 142.
4. Коссонс Н. Новые тенденции // Museum. 1983. № 138.

Тема 2.2. «Музеи в Балканских странах» – 2 часа.

Цели: 1) изучить основные этапы зарождения музейного дела на территории Балканского полуострова; 2) сформировать компетенции и умения определять этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний Балканских стран.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

1. Назовите основные музеи расположенные в Балканском регионе.
2. Перечислите наиболее известные произведения искусства, представленные в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная.

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности балканских музеев.
2. Определите новые тенденции музейного дела, проявившиеся в балканских музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Определите причины и время появления музеев на Балканах.
2. Оцените историческое и культурное значение произведений искусства, представленных в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.
3. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. №4.
4. Макарова Н. Г., Юхневич М. Ю. Детский музей - пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее. М., 1993.
5. Макдональд Дж. Музей будущего в «глобальной деревне» // Museum. 1987. № 155.

Тема 2.3. «Музеи Италии» – 2 часа.

Цели: 1) изучить основные этапы становления городов-музеев Помпеи и Геркуланум; 2) сформировать компетенции и умения определять этапы формирования и коллекционный состав музейных собраний Помпей и Геркуланума.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

- 1 Назовите время возникновения музеев Помпей и Геркуланума.
- 2 Перечислите наиболее известные произведения искусства, представленные в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная.

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности городов-музеев.
2. Определите новые тенденции музейного дела, проявившиеся в Геркулануме и Помпеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Определите значение термина – «город-музей».
2. Оцените историческое и культурное значение произведений искусства, представленных в Геркулануме и Помпеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. №4.
3. Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. № 138.
4. Хадсон К. Музеи не стоят на месте // Международный журнал «Museum». 1998. № 197.

Тема 3.3. «Музеи стран Прибалтики» – 2 часа.

Цели: 1) изучить основные этапы становления прибалтийских музеев и их особенности; 2) сформировать компетенции и умения определять этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний Прибалтики.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

- 1 Назовите основные музеи Литвы, Латвии и Эстонии.
- 2 Перечислите наиболее известные произведения искусства, представленные в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная.

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности музеев стран Прибалтики.
2. Определите новые тенденции музейного дела, проявившиеся в прибалтийских государствах.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Определите особенности постсоветского развития прибалтийских музеев.
2. Оцените историческое и культурное значение произведений искусства, представленных в данных музеях.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. №4.
3. Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. № 138.
4. Хадсон К. Музеи не стоят на месте // Международный журнал «Mu-seum». 1998. № 197.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.

Дополнительная

3. Алмейда М.Т. Постоянная экспозиция Музея д'Орсе в Париже // Museum. 1988. № 154.
4. Аскус Л. Музей Королевской Академии изящных искусств в Мадриде // Museum. 1986. Т. 155.
5. Баварские государственные собрания картин. Мюнхен. Старая пинакотека. Новая пинакотека. Новая государственная галерея: [Альбом] / Сост. и автор текста М.Я. Либман. М., 1972.
6. Базельский художественный музей: Альбом / Авт.-сост. Т.Н. Букреева. М., 1987.
7. Белостоцкий Я., Валицкий М. Европейская живопись в польских собраниях 1300-1800. Варшава, 1958.
8. Большой Лувр. Сообщение Международного журнала «Museum». 1995. № 1 (183).
9. Британский музей. Лондон: Альбом / Авт.-сост. Б.И. Ривкин. М., 1980.
10. Британский музей. Лондон. Сокровища Британского музея: Каталог по искусству. Пер. с англ./ Сост. Ф. Фрэнсис. М., 1984.
11. Будапештские музеи. / Пер. с венгер. Будапешт, 1985.
12. Ватикан: [Альбом]. Пер. с итал. / Карло Пьетранджели и др. М., 1998.
13. Галерея Питти. Флоренция: [Альбом] / Сост. и автор текста И. Смирнова. М., 1971.
14. Галерея Уффици. Флоренция: [Альбом] / Сост. и автор текста А. Губер. М., 1968.
15. Гоинг Л. Живопись Лувра. Пер. с англ. / Вступ. ст. М. Лаклотт. Нью-Йорк, 1997.
16. Грегори М. Уффици и Питти: Живопись галерей Флоренции. Пер. с итал. / Авторы предисл. А. Паолуччи и М. Кьярини. М., 1999.
17. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2-х частях. СПб., 2001.
18. Гундеструп Б. Датская королевская Кунсткамера // Museum. 1989, № 160.
19. Декросс А., Ландри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Виллет: Эксплора // Museum. 1987. № 155.
20. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. М., 1968.
21. Жироди Д. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Museum. 1982. № 3.
22. Замятина А. Лувр // Художник. 1965. № 4.
23. Закриссон С. Возникновение и развитие музеев сельского хозяйства // Museum. 1984, № 143.
24. Зейдевитц Р., Зейдевитц М. Дрезденская галерея. М., 1965.
25. Йохимидес А. Бернау Н. Берлин и его музеи // Творчество. 1991. № 10.
26. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях - музейными средствами // Museum. 1993. № 175.
27. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. №4.

28. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. М., 1986.
29. Калугина Т.П. Общественное сознание и художественный музей // Музеи мира. Музееведение. М., 1991.
30. Канева К., Чекки А, Натали А. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / Вступительная статья Берти Л. М., 1996.
31. Картины галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы / Под. ред. А. Андреева. СПб., 1863.
32. Кварнинг Л.-О. «Васа» - музей и экспонат // Museum. 1984. № 142.
33. Коссонс Н. Новые тенденции // Museum. 1983. № 138.
34. Коте А.Ф. Настоящее и прошлое зоологических музеев с точки зрения общеобразовательной их ценности. М., 1913.
35. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона: Галерея Тейт. Галерея Института Курто. Коллекция У. Картинная галерея Далидж-Колледжа и Галерея Кенвуд-Хауса. М., 1994.
36. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1984.
37. Кузьмина Е.Е. Национальная культурная политика Великобритании и музей. М., 1992.
38. Кунсткамеры Габсбургов. Магия природы и механизм Вселенной: Каталог выставки из собраний Музея истории искусств, Вена. М.: Художник и книга, 2005.
39. Кунце М. Новый облик Пергамон-музея в Берлине // Museum. 1987. № 154.
40. Линдтвейт Т. История музеев науки и техники в Европе // ИКОМ. Информационный бюллетень. 1991. № 3.
41. Лисюк В.Е. Проблемы развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (Обзор) // Культура и искусство за рубежом. Сер. Музейное дело и охрана памятников. Вып. 4. М., 1967.
42. Лоренц Станислав. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955. Варшава, 1956.
43. Лувр. Париж: Альбом / Авт.-сост. Ю. Золотов. М., 1971.
44. Лувр. Париж. Скульптура: [Альбом] / Сост. и автор текста З.Г. Борисова. М., 1984.
45. Макарова Н. Г., Юхневич М. Ю. Детский музей - пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее. М., 1993.
46. Макдональд Дж. Музей будущего в «глобальной деревне» // Museum. 1987. № 155.
47. Музеи Ватикана. Рим: Альбом / Авт.-сост. З. Борисова. М., 1974.
48. Музей изобразительных искусств в Будапеште: Альбом / Авт.-сост. Клара Гараш. М., 1976.
49. Музей истории искусства. Вена: [Альбом] / Сост. и автор текста Т.А. Седова. М., 1986.
50. Музей истории искусств. Вена. Сокровищница дворца Хофбург / М. Ляйте-Ясперс и Р. Дистельбергер. Лондон, 2004.
51. Музей Прадо. Мадрид: Альбом / Авт.-сост. К. Малицкая. М., 1971.
52. Музеи Рима. Галерея Боргезе. Национальная галерея: Альбом / Авт.-сост. З. Борисова. М., 1971.
53. Музеи Северных стран // Museum. 1989. № 160.
54. Натали Ж.Я., Ландри Ж. Город науки и техники Ла Виллет // Museum. 1986. № 150.
55. Национальная галерея. Лондон / Сост. альбома и автор текста И. А. Кузнецова. М., 1971.
56. Неверов О.Я. Из собраний древностей Медичи и Орсини // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.

57. Немировский А.И. Археологические музеи Тосканы // Вестник древней истории. 1992. №1.
58. Никитюк О. Прадо [О коллекции картин в галерее Прадо. Мадрид] // Художник. 1967. №5.
59. Никитюк С.Д. Художественные музеи Венеции. М., 1979.
60. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
61. Норденсон Э. Вначале был Скансен // Museum. 1993. № 175.
62. Одом Э. Марджори Мерривезер и ее музей // Наше наследие. 2001. № 57/
63. О'Киф Патрик. Политика комплектования музеев и Конвенция ЮНЕСКО 1970 года // Международный журнал «Museum». 1998. № 197.
64. Перес С. А. Прадо. Пер. с исп. М., 2000.
65. Прадо. Живопись: [Альбом]. Пер. с исп. / Ред. Буэндиа Хосе Рохелио. М., 1999.
66. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.
67. Розенблум Р. Живопись. Музей Д'Орсе: [Альбом]. Пер. с англ. М., 1988
68. Седова Т.А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.
69. Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. М., 1971.
70. Серюльяс М. Лувр: [Альбом]. Пер. с исп./ Серюльяс М. Пуйон К. М., 2000.
71. Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. № 138.
72. Хадсон К. Музеи не стоят на месте // Международный журнал «Museum». 1998. № 197.
73. Черкаева О.Е. История музейного дела в Австрии, Германии, Швейцарии (XVI - нач. XX века). Автореферат канд. дисс. СПб., 1999.
74. Чистяков Г.П. Эллинистический музейон. Александрия, Пергам, Антиохия // Эллинизм: Восток и Запад. М., 1992.
75. Шедевры живописи из Музея истории искусств в Вене: Каталог. М., 1980.
76. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. Пер. с итал. / Редактор и автор текста Мария Мауджери. СПб., 1998.
77. Шедевры искусства XX века: [Альбом]. Пер. с англ. М., 1997.
78. Шмелев В.Г. Музеи под открытым небом: Очерки истории возникновения и развития. Киев, 1983.
79. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. Харьков, 1919.
80. Юбер Ф. Экомuzeи во Франции: противоречия и несоответствия // Museum. 1985. № 148.