

А. В. Громыко
Науч. рук. **Д. А. Гаврилова**,
преподаватель

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ

В современном мире возрастает интенсивность межкультурных взаимодействий, что обуславливает появление новых подходов в обучении иностранным языкам, а именно социокультурного подхода [1].

Особое внимание заслуживает социокультурный подход в обучении аудированию, основу которого составляет использование аутентичных материалов, таких как подкасты, видео, радио или песни, отражающие реальное употребление языка в культурном контексте. Каждый из этих материалов можно приравнять к аудиотексту. Традиционно работа с аудиотекстом делится на три этапа:

1) предтекстовый (pre-listening) этап. До прослушивания необходимо снять возможные лингвистические, смысловые и культурные трудности (объяснение противоречащих «родной» лингвокультурной общности реалий поможет избежать недопонимание и культурного шока у учащихся);

2) текстовый (listening) этап. Происходит прослушивание аудиозаписи, выполнение заданий общего и конкретного характера для извлечения интересующей нас информации;

3) посттекстовый (post-listening) этап. Проверяется понимание конкретных фактов и положений текста. Это поможет учащимся пополнить свои знания о культуре страны изучаемого языка, получить опыт положительного эмоционально-чувственного отношения к страноведческим реалиям другой лингвокультурной общности.

В заключение отметим, что аудирование – эффективный способ интеграции учителем социокультурных компонентов в процесс обучения, который также способствует не только формированию знаний, но и повышению уровня мотивации учащихся.

Литература

1 Генсницкая, Э. А. Роль социокультурной компетенции в овладении иностранным языком [Электронный ресурс] / Э. А. Генсницкая // Вестник науки и образования. – 2014. – № 2 (2). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sotsiokulturnoy-kompetentsii-v-ovladienii-inostrannym-yazykom>. – Дата доступа: 20.04.2024.

Т. О. Дежкунова
Науч. рук. **Е. В. Сажина**,
канд. филол. наук, доцент

ВИДЫ СОБЫТИЙНЫХ ЗАМЕТОК

Под событийной заметкой нами понимается информационный жанр журналистики, предметом отражения которого являются различные события и положения дел. Согласно нашим наблюдениям, различия в видах событийных заметок можно выявить с опорой на следующие критерии: структурный, целевой, тематический и экспрессивный характер.

Структурный и целевой критерии.

В зависимости от структурной составляющей выделяют традиционные и нетрадиционные событийные заметки. Традиционная заметка включает в себя такие структурные компоненты, как заголовок, лид (вводная информация), информация о событии, бэк (предыстория),