

2 Цыганова, А. С. Билингвы, кто они: сверхлюди или обычные смертные? / А. С. Цыганова // Успехи в химии и химической технологии. – 2019. – Т. 33, № 12. – С. 53–56.

3 Харенкова, А. В. Анализ особенностей речевого развития детей-билингвов / А. В. Харенкова // Проблемы современного образования. – 2013. – № 2. – С. 160–167.

4 Закирьянов, К. З. Проблема сохранения родных языков / К. З. Закирьянов // Вестник Башкирского университета. – 2018. – Т. 23, № 3. – С. 787–794.

5 Багироков, Х. З., Блягоз, З. У. К вопросу о понятиях «Родной язык» и «Неродной язык» / Х. З. Багироков, З. У. Блягоз // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2012. – № 2. – С. 130–133.

УДК 069.9:7:327:008(476:5-11)

Н. Д. Паплёвка

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И СТРАН ВОСТОЧНОАЗИАТСКОГО РЕГИОНА

Данное исследование посвящено характеристике художественных выставок, реализованных в рамках культурного сотрудничества Республики Беларусь со странами Восточной Азии. Выставочные проекты, посвященные культурным традициям стран Восточноазиатского региона, проанализированы как фактор плодотворного культурного сотрудничества и межкультурного диалога между Республикой Беларусь, Китайской Народной Республикой и Японией.

Международное культурное сотрудничество является важным инструментом внешней политики Республики Беларусь, способствующим расширению границ взаимодействия в разных сферах деятельности. Руководствуясь принципом многовекторности внешней политики Беларусь развивает связи в сфере культуры с зарубежными партнерами на Востоке. В данном контексте обращение к характеристике художественных выставок, посвященных культурным традициям стран Восточноазиатского региона, представленных на экспозиционных площадках различных культурных учреждений Республики Беларусь, безусловно, вызывает исследовательский интерес.

Цель работы – характеристика художественных выставок как направления культурного сотрудничества Республики Беларусь и стран Восточноазиатского региона.

Музеи и университеты традиционно являются важными участниками процесса культурной политики и дипломатии национальных государств. Именно данные учреждения выступают каналами культурных связей, которые способствуют межкультурному диалогу. Международную деятельность музеев также можно рассматривать в качестве одной из форм профессионального, научного и художественного сотрудничества в современном мире. Сотрудничество музейных учреждений и университетов Республики Беларусь с различными культурными институтами восточноазиатских стран – средство для взаимопонимания и дружбы между народами. В рамках международного гуманитарного взаимодействия особую актуальность приобретает совместная работа с музеями в части осуществления экспозиционно-выставочной работы.

В ходе многовекторной интеграции и деятельности посольства Республики Беларусь укрепляются культурные связи с такими странами Восточноазиатского региона, как Япония, Китайская Народная Республика и пр. Одним из элементов взаимодействия в данном контексте выступают художественные выставки, которые проводятся на базах музеев и высших учебных заведениях нашей страны [1, с. 7].

Масштабные выставочные проекты, посвященные восточноазиатской культуре, традиционно проходят в Национальном художественном музее Республики Беларусь. Примером тому может служить выставка «Беларусь – Китай. Сотрудничество и дружба», освещающая традиции китайской культуры, которая проходила с 20 января 2023 по 12 марта 2023 г. На ней были представлены различные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Китая XVII – начала XXI в.: фарфоровые изделия, керамика, перегородчатая эмаль, художественный металл, резные и расписные лаки, резьба по камню, кости, дереву; искусство народной картинки, гохуа. На выставке можно было увидеть произведения представителей двух основных живописных стилей: гунби и се-и [3].

7 апреля 2023 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь состоялось открытие выставочного проекта «Образы Китая» живописца Хань Юйчэня. Выставка проводилась в ходе мероприятий, которые были приурочены к 31-й годовщине установления дипломатических отношений между Китаем и Беларусью. Подобного рода юбилейная выставка под названием «Ювелирное искусство Китая» в апреле 2023 года также прошла в художественной галерее «Университет культуры» [3].

В мае 2019 г. крупным культурным событием регионального масштаба стало проведение Музеем истории г. Гомеля в рамках культурно-просветительской акции «Ночь музеев» масштабного мероприятия, посвященного многолетнему и эффективному сотрудничеству Республики Беларусь и Китайской Народной Республики. В рамках данного проекта была презентована выставка фотографий Михаила Пеньевского «Путешествия по Китаю»; также в рамках проекта состоялась встреча с писательницей Инессой Плескачевской и презентация ее изданий, посвященных Китаю [2].

Развитию культурного сотрудничества Республики Беларусь и Японии также способствует деятельность посольств и общественных объединений. Так, Посольство Японии в Республике Беларусь регулярно проводит выставки, фестивали, конкурсы, недели современного японского кино, мастер-классы, которые демонстрируют лучшие образцы традиционной японской культуры и современного искусства. В Беларуси систематически проводятся фестивали и выставки японской культуры. К примеру, 11 ноября 2021 г. в выставочном зале Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины прошло открытие выставки «Традиции и культура Японии». Выставочный проект был организован совместно с Посольством Японии в Республике Беларусь [7].

Коллекции предметов японской культуры, традиционный театр, сувениры можно было увидеть на выставке «Последний самурай. Жизнь Востока», которая была презентована в выставочном зале Горецкого районного историко-этнографического музея. В рамках данной экспозиции посетители могли познакомиться с традициями и культурой Японии. В зале было представлено более 50 экспонатов: восковые фигуры самураев, актер традиционного японского театра «Кабуки», нэцкэ, куклы XIX в., оружие, веера, куклы и открытки, картина с запахом цветущей сакуры и многое другое [5].

В 2019 г. в выставочном зале «LIBRA» в городе Минске прошла выставка, посвященная японской графике. В экспозиции было продемонстрировано более 60 гравюр японских мастеров, относящихся к концу XVII – первой половине XIX века. В открытии выставки приняли участие Посол Японии в Республике Беларусь Хироки Токунага и представители руководства общественного объединения восточной культуры и традиций «Хагакурэ». Выставка стала крупным культурным событием и вызвала заинтересованность у аудитории [6].

Резонансным культурным событием регионального масштаба также стало проведение выставки «Традиции и культура Японии», действовавшей в выставочном зале Барановичского краеведческого музея и представленной в рамках культурного сотрудничества Посольством Японии в Республике Беларусь. На ней демонстрировались предметы культуры и быта Страны восходящего солнца: диорамы объектов всемирного

наследия Японии, включённых в список ЮНЕСКО, – макеты замков и храмов, набор муляжей блюд японской кухни, экспозиции японских кукол и народных игрушек, традиционная одежда, театральные маски [4].

Таким образом, выставки, посвященные культурным традициям стран Восточноазиатского региона, всячески способствуют плодотворному культурному сотрудничеству между Республикой Беларусь и странами Восточной Азии, они выступают в качестве подлинного свидетельства активного межкультурного диалога. За счет подобного взаимодействия укрепляется имидж нашей страны за рубежом. Также благодаря осуществлению подобных выставочных проектов реализуется важное направление культурно-просветительской деятельности музеев, направленное на поликультурное воспитание, а население нашей страны получает возможность познакомиться с колоритной культурой стран Восточноазиатского региона.

Литература

1 Александров, А. А. Музеи в контексте современных международных отношений / А. А. Александров. – Москва : РГГУ, 2012. – 12 с.

2 Сайт Музея истории г. Гомеля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gomelhistory.museum.by/node/46706>. – Дата доступа: 05.04.2024.

3 Сайт Национального художественного музея Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/events-news/belarus-kitai-supratcounictva-i-siabroustva>. – Дата доступа: 05.04.2024.

4 Сайт Барановичского краеведческого музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://barkm.by/2023/10/13/1309/>. – Дата доступа: 05.04.2024.

5 Сайт Горьковского районного историко-этнографического музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gorki.museum.by/>. – Дата доступа: 05.04.2024.

6 БЕЛТА– Новости Беларуси [Электронный ресурс] // Выставка японской графики. – 2019. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/vystavka-japonskoj-grafiki-otkroetsja-22-ijulja-v-vystavochnom-zale-libra-v-minske-354969-2019/>. – Дата доступа: 02.04.2024.

7 Посольство Республики Беларусь в Японии // Белорусско-японское сотрудничество в гуманитарных сферах [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: https://japan.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/edu_cult_sport/japan/. – Дата доступа: 01.04.2024.

УДК 94:357.5(476.7-21Брест)«1941»:94:327.5(47+57)«1941-1945»

Д. В. Печёнка

КОНТРУДАР 14-ГО МЕХАНИЗИРОВАННОГО КОРПУСА 23 ИЮНЯ 1941 ГОДА

Статья посвящена контрудару 14-го механизированного корпуса 4-й армии 23 июня 1941 года на брестском направлении. Характеризуется состояние корпуса накануне контрудара. Далее рассматривается сам контрудар, действия 22-й и 30-й танковых дивизий на своих направлениях, их отступление под натиском немецких войск и потери после контрудара. Установлены причины неуспешных действий советских войск в рамках контрудара.

К концу 22 июня 1941 г. в 22-й и 30-й танковых дивизиях 14-го механизированного корпуса была плохая ситуация с материальной составляющей: ограниченное количество боеприпасов, заканчивалось горючее, отсутствовало продовольствие [1, с. 171]. Анализируя последующий приказ штаба 4-й армии, можно сделать вывод, что генерал