

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

И.В. Семченко

01.06.2016
(дата утверждения)

Регистрационный № УД- 3-2016-43 /уч.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Учебная программа для специальности
1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(культурное наследие и туризм)»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» и учебного плана УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины» регистрационный № Е 23-05-13, дата утверждения 14.02.2014.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. Н. Дубровко — доцент кафедры всеобщей истории УО «ГГУ имени Ф. Скорины», к.и.н.

Рецензенты:

А.А. Прохоров — доцент кафедры истории древнего мира и средних веков исторического факультета БГУ, к.и.н., доцент;

А.Д. Лебедев — доцент кафедры истории Беларуси УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины», к.и.н., доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории УО «ГГУ имени Ф. Скорины»

(протокол № 11 от 26 апреля 2016);

Научно-методическим советом университета

(протокол № 7 от 1 июня 2016);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение курса “История культуры стран Центральной и Западной Европы” предусмотрено требованиями Образовательного стандарта Республики Беларусь и учебным планом подготовки специалистов.

Данная программа охватывает историю культуры региона Центральной и Западной Европы от эпохи первобытности до начала 21 века. Изучение отражённых в программе явлений, процессов и проблем позволяет подойти к пониманию основных тенденции в развитии культуры человеческой цивилизации, особенностей основных культурно-исторических эпох, закономерностей их формирования, эволюции и смены.

При изучении культур отдельных эпох или стран акцент делается на основные черты и особенности художественной культуры, характеристика социокультурной ситуации даётся сжато, с учётом уже полученных студентами исторических знаний в ходе изучения соответствующих курсов.

Большое внимание уделяется ведущим темам и образам художественной культуры, особенностям господствующих в тот или иной период или в том или ином регионе стилей и направлений, появлению новых явлений в культуре, отражающих особенности исторической ситуации. Программа предусматривает обращение к изучению творчества отдельных деятелей культуры и искусства либо творческих объединений, которое ярко отражает особенности какого-либо стилевого направления либо признано значительным внестилевым явлением.

Целью дисциплины является овладение студентами закономерностями и особенностями историко-культурного процесса в регионе Центральной и Западной Европы и различные периоды.

Задачами дисциплины являются:

- усвоение теоретических основ курса, места и роли истории культуры в системе социально-гуманитарных знаний;
- анализ закономерностей развития культуры на всех этапах исторического процесса;
- характеристика особенностей ранних форм культуры Центральной и Западной Европы, культуры указанного региона в эпоху античности, в период средневековья, нового времени, проблем центрально- и западноевропейской культуры новейшего времени;
- характеристика основных культурных стилей, течений и направлений;

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста:

Специалист должен:

СЛК–6. Уметь работать в команде.

СЛК–7. Уметь формировать и отстаивать собственное суждение.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста:

Специалист должен уметь:

Организационно-управленческая деятельность

ПК–1. Планировать, организовывать и совершенствовать деятельность служб управления музейным делом, охраны историко-культурного наследия, образования и туризма.

ПК–2. Планировать, организовывать и вести менеджерскую, маркетинговую, финансовую и посредническую работу.

ПК–6. Уметь формулировать задачи по проектированию, эксплуатации и совершенствованию (в части информационного обеспечения) стационарных музейных экспозиций, выставок и туристических маршрутов.

Научно-исследовательская деятельность

ПК–14. Использовать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и создавать новые методы исследования, исходя из конкретных задач.

Консультационная деятельность

ПК–15. Организовывать учебно-воспитательную работу на научной основе, владеть компьютерными методами поиска, хранения и обработки информации в сфере профессиональной деятельности.

Инновационная деятельность

ПК–16. Осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям.

ПК–17. Определять цель инноваций и способы их достижений.

ПК–18. Работать с научно-методической литературой.

ПК–19. Оценивать конкурентоспособность и экономическую эффективность разрабатываемых музейных технологий.

ПК–20. Применять методы анализа и организации внедрения инноваций.

ПК–21. Составлять договоры совместной деятельности по освоению новых технологий.

ПК–22. Готовить проекты лицензионных договоров о передаче прав на использование объектов интеллектуальной собственности.

Дисциплина «История культуры стран Центральной и Западной Европы» изучается студентами дневной формы обучения специальности 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» на 3 курсе в 6 семестре и на 4 курсе в 7 семестре. Общее количество часов – 240; аудиторное количество часов – 102, из них лекции 64, семинарские занятия – 38, УСР – 20. Форма отчётности – зачёт в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Культура Европы в раннее новое время

Тема 1.1. Вводная лекция.

Предмет курса. Основные понятия истории культуры. Культурная карта Европы до начала нового времени. Понятие об основных культурно-исторических эпохах. Культура первобытности на территории Европы. Культура античности на территории Европы. Культурная карта Европы в эпоху средневековья. Возникновение ренессансной культуры в Италии: предпосылки, проявления в сфере художественной культуры. Раннее Возрождение.

Тема 1.2 Культура Возрождения в Европе.

Италия как центр ренессансной культуры. Изменение исторической ситуации и внутренние противоречия ренессансной культуры в Италии в период Высокого и Позднего Возрождения. Маньеризм. Ренессансная наука и философия на новом этапе. Н. Макиавелли. Дж. Бруно.

Основные черты и образы ренессансного стиля Высокого Возрождения и Позднего Возрождения. Появление социальных утопий. Архитектура и изобразительное искусство: ренессансный стиль и черты маньеризма.

Культура Германии в конце 15 – начале 17 в. Особенности ренессанса в немецких землях. С. Брант «Корабль дураков». Э. Роттердамский. «Письма тёмных людей». Ренессанс и Реформация. Пути развития изобразительного искусства, архитектуры и музыки Германии конца 15- 16 веков. Основные образы творчества А. Дюрера, Грюневальда, Л. Кранаха Старшего.

Культура Нидерландов в конце 15 – начале 17 в. Распространение гуманизма в Нидерландах. Влияние Реформации на культуру Нидерландов. Развитие литературы на национальном языке. Мировое значение музыкального искусства Нидерландов. Готическое наследие и ренессансные новшества в архитектуре Нидерландов. Особенности живописи нидерландского Возрождения. Ян ван Эйк. И. Босх. Образы-притчи П. Брейгеля Старшего.

Культура Англии в конце 15 - начале 17 в. Периоды развития культура английского Ренессанса. Английская Реформация и культура. Культурный расцвет Англии в эпоху Елизаветы I Тюдор. Гуманистические идеи в литературе и драматургии Англии. Творчество У. Шекспира. Развитие живописи и архитектуры в Англии.

Культура Франции в конце 15 - начале 17 в. Роль королевского двора в становлении ренессансной культуры. Реформа системы образования. Ренессансная литература во Франции. Творчество Ф. Рабле, поэтов Плеяды. Гуманистические идеалы Позднего Возрождения во Франции. Мишель де Монтень. Ренессансные черты во французском изобразительном искусстве и архитектуре. Обновление музыкального и театрального искусства.

Культура стран Центральной Европы в конце 15 - начале 17. Распространение гуманистических идей в Центральной Европе. Культура Швейцарии. Базель. Развитие естественных наук. Т. Парацельс. Черты ренессансного стиля в архитектуре и живописи Швейцарии. Ганс Гольбейн Младший. Культура Венгрии.

Культура стран Северной Европы в конце 15 - начале 17. Особенности периода Ренессанса в странах Северной Европы. Ренессансные черты в образовании и

художественной культуре Дании, Норвегии, Швеции.

Культура стран Пиренейского полуострова в конце 15 - начале 17 в. Особенности социокультурной ситуации на Пиренейском полуострове в конце 15 - начале 17 в. Значение Великих географических открытий для развития пиренейской культуры. Влияние церкви на развитие культуры. Проникновение гуманистических идей в культуру стран Пиренейского полуострова. Ренессансная литература. М. де Сервантес. Ренессансные черты и местные средневековые традиции в испанской архитектуре и живописи. Эль Греко. «Золотой век» испанского театра.

Тема 1.3 Культура Италии 17 века

Особенности социокультурной ситуации в Италии в 17 в. Экономический упадок Италии с конца 16 в. Изменения в общественной жизни. Государственная раздробленность Италии. Положение и политика католической церкви.

Формирование новых стилей в художественной культуре. Крушение ренессансного образа мира в искусстве. Барокко. Л. Бернини. Дж. Марини. Караваджо и караваджизм. Театральное искусство, музыкальный театр. Комедия дель арте. Школы скрипичных мастеров Италии. Зарождение оперы. К. Монтеверди. Итальянские оперные школы 17 в.

Тема 1.4 Культура Франции 17 века

Особенности социокультурной ситуации во Франции в 17 в. Феодальный строй и развитие капиталистического уклада в экономике Франции. Укрепление абсолютизма при Ришелье. Ж.-Б. Кольбер и его план преобразования социальной структуры французского общества. Политика абсолютизма в сфере культуры.

Формирование новых стилей в художественной культуре. Классицизм. Н. Пуссен. П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер. Ж.Б. Люлли. Французская архитектура 17 века. Версаль.

Тема 1.5 Культура Англии в 17 веке

Социокультурная ситуация в Англии в первой трети 17 века. Генезис капиталистического уклада. Особенности социального строя. Ф. Бэкон. Кризис английского абсолютизма 30-х гг. 17 в. Начало пуританизма. Течения в пуританизме.

Идеология и культура эпохи революции. Дж. Мильтон. Культура послереволюционной Англии. Культура эпохи реставрации. Английский классицизм. К. Рен. «Славная революция» 1688 – 1689 гг. и культура.

Тема 1.6 Культура эпохи Просвещения в Европе.

Английское Просвещение: идеология и художественная культура эпохи. Влияние английской революции на социокультурное развитие Англии. Особенности английского Просвещения. Дж. Локк, его философия и политические взгляды. Общественно-политические концепции Г. Болингброка, Дж. Толанда, У. Годвина. Дж. Рейнолдс. Реалистические тенденции в живописи. У. Хогарт. Английский просветительский театр. Р.Б. Шеридан. Сатира. Дж. Свифт.

Культура эпохи Просвещения в Шотландии. Философия Е. Флетчера и Д. Юма. Экономическая теория А. Смита. Р. Бёрнс.

Французское Просвещение. Старшее поколение французских просветителей. Философские воззрения Вольтера (Ф.М. Аруэ). Государственно-правовая теория Ш. Монтескье. Теория народного суверенитета Ж.-Ж. Руссо. «Энциклопедия» и

энциклопедисты. Д. Дидро. Экономическое учение физиократов. Утопии эпохи Просвещения. Ж. Мелье, Морелли.

Художественная культура 18 века во Франции. Просветительская концепция человека: Д. Дефо. Проявления основных стилей эпохи во французской живописи: барокко, рококо, реализм, классицизм. Проявления сентиментализма. Парковое искусство. Театр Французской комедии как главный театр Франции 18 в. Драматургия П.О. Бомарше. Художественная культура эпохи французской революции конца 18 века.

Культура эпохи Просвещения в итальянских землях. Подъем общественной мысли Италии в начале 18 в. Итальянский театр 18 в. К. Гоцци. К. Гольдони.

Тема 1.7 Культурная ситуация на территории Нидерландов в 17-18 веках

Социокультурная ситуация в Голландии в первой половине 17 века. Влияние Нидерландской революции на развитие региона. Особенности культуры Южных Нидерландов и республики Соединенных провинций в первой половине 17 в.

Голландская культура второй половины 17 – 18 веков. Войны Голландии с Англией и Францией, упадок экономического развития Голландии и их влияние на художественную культуру. Художники в условиях складывающегося рынка и место искусства в обществе. Творчество Рембранта. Жанровая живопись Голландии второй половины 17 в. Вермер Дельфтский. Якоб Ван Рейсдадь.

Социокультурная ситуация во Фландрии в 17-18 вв. Фламандская школа живописи. П.П. Рубенс. Ван Дейк. Йорданс. Жанровая живопись Фландрии. Снайдерс. Браувер.

Тема 1.8 Культурная ситуация в Центральной Европе в 17-18 вв.

Культура германских государств в 17 в. Политическая раздробленность, особенности германского абсолютизма и их влияние на сферу культуры.

Особенности социокультурной ситуации в государстве австрийских Габсбургов в 17 в. Последствия контрреформации. Влияние борьбы с Османами на сферу культуры. Барочная архитектура.

Особенности эпохи Просвещения в Центральной Европе. Просвещение в Германии. Просветительская философия Г.Э. Лессинга и И.Г. Гердера. Философская концепция И. Канта. Ф.В. Шеллинг. Немецкая литература 17 в. Творчество Г.Я. Гриммельсгаузена. «Веймарский классицизм» (И.В. Гете, Ф. Шиллер). Немецкий сентиментализм. Движение «Бури и натиска». Творчество И.С. Баха. Роль Г.Ф. Генделя в развитии оперы. Оперная реформа К.В. Глюка. Политика «просвещенного абсолютизма» в сфере культуры. Бельведер. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт).

Тема 1.9 Культурная ситуация на Пиренейском полуострове в 17-18 веках

Культура Испании 17 века. Внутреннее и международное положение Испании в 17 в. и их влияние на культуру. Творчество художников испанской школы. Х. Рибера. Д. Веласкес. «Золотой век» театра. М. де Сервантес, Л. Де Вега. П. Кальдерон.

Особенности эпохи Просвещения в Испании. Х. де Ховельянос. Особенности барокко в художественной культуре Чурригереск. Переход к классицизму.

Особенности социокультурной ситуации в Португалии 17-18 вв.: испано-португальская уния, восстание против Испанского господства, нарастание

абсолютистских тенденций и реформы Помбала. «Подражающие иностранцам». Португальское барокко. Кружки литераторов.

Раздел 2. Культура стран Европы в 19 веке

Тема 2.1 Культура Франции в 19 веке

Культура Франции в эпоху наполеоновских войн. Исторические условия рождения и существования ампира. Основные типы архитектурных построек ампира. Ампиризм в прикладном искусстве. Проникновение ампира в живопись. Черты ампира в творчестве Ж.Л. Давида и его учеников.

Романтизм во французской культуре 19 века. Философские основы романтизма. Феномен «двух миров». Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа. Романтизм в музыкальном искусстве. Ж. Бизе.

Реализм во французской культуре 19 века. Критический реализм в европейской литературе. Творчество Стендаля, О. Бальзака. Реализм в изобразительном искусстве 19 века. Развитие искусства графики. О. Домье. Творчество художников Барбизонской школы. Ж.Ф. Милле, Г. Курбе, К. Коро. Рождение символизма, его доктрина. Ш. Бодлер. Поэзия символизма П. Верлен, А. Рембо, С. Мелларме.

Тема 2.2 Культура Великобритании в 19 веке

Социокультурная ситуация в Великобритании в 19 в. Викторианская эпоха. Промышленная выставка 1851 г. Развитие системы образования. Суфражизм. Ирландский вопрос.

Художественная культура Великобритании первой трети 19 века. Творчество Д.Г. Байрона. Английская пейзажная живопись. У. Тернер. Дж. Констебл. Театральное искусство периода романтизма. С. Сиддонс, Э.Кин.

Новые явления в художественной культуре Великобритании середины-второй половины 19 века. Английский реалистический пейзаж. Д. Констебл. Английский социальный роман. У. Теккерей. Ч. Диккенс, Ш. Бронте. Неоромантизм. Колониальный роман. Р. Киплинг. Г. Уэллс. Прерафаэлитское братство. Творчество О. Уальда. Э.Г. Крэг.

Тема 2.3 Культура Италии в 19 веке

Социокультурная ситуация в Италии 19 века. Эпоха Рисорджименто. Художественные центры Италии.

Проявление стилей эпохи в искусстве Италии. Классицизм. А. Канова. Итальянский романтизм. «Кончильяторо».

Музыкальное искусство. Итальянская романтическая опера. Дж. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти. Дж. Верди. Н. Паганини.

Тема 2.4 Культура стран Центральной Европы в 19 веке.

Социокультурная ситуация в Германии в 19 веке. Творчество Г. Гейне, Э. Гофмана. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество К.Д. Фридриха. Романтизм в музыкальном искусстве. Р. Шуман. Р. Вагнер. И. Брамс.

Социокультурная ситуация в Австрийской империи. Бидермайер. Творчество Ф. Шуберта, И. Штраус-отец.

Социокультурная ситуация в Австро-Венгерской империи. Историзм в искусстве и архитектуре. Оперетта. И. Штраус-сын. Г. Малер. Самобытные национальные

направления в музыке.

Тема 2.5 Культура стран Пиренейского полуострова в 19 веке

Социокультурная ситуация на Пиренейском полуострове в 19 в. Революционные события их влияние на сферу культуры.

Культура Испании 19 в. Классицистический академизм в искусстве. Интерес к национальному художественному наследию. Творчество Ф. Гойи. «Костумбризм».

Культура Португалии 19 в. Ж. М. де Кейрош. Реализм в португальской живописи. Ж. Мальоа.

Тема 2.6 Культура малых стран Западной Европы в 19 веке

Культура Нидерландов в 19 веке. Развитие научной сферы. Реализм в литературе и живописи. Амстердамская и Гаагская школы. Винсент Ван Гог.

Культура Бельгии в 19 веке. Революция 1830 г., образование Бельгийского королевства и подъём бельгийского искусства. Фламандская проблема. Символизм в бельгийской литературе. М. Метерлинк.

Культура Швейцарии в 19 веке. Строительный бум. Развитие сферы образования.

Раздел 3 Культура стран Европы в конце 19 – начале 20 века

Тема 3.1 Основные направления в культуре стран Европы в конце 19 - начале 20 века

Социокультурная ситуация последней трети 19 века. Понятие «декаданс». Основные литературно-художественные направления декаданса. Символизм как направление европейской культуры. Натурализм как направление европейской культуры 19 века. Философские основы натурализма. Э. Золя. Натурализма в театральном искусстве. Г. Гауптман. «Новая драма» и появление «независимых театров». А. Антуан. Веризм. Модернизм и авангард начала 20 века.

Импрессионизм в европейской художественной культуре 19 века. Возникновение импрессионизма. Разработка теории и основные принципы импрессионизма. Импрессионизм в живописи. К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, К. Писарро, П.О. Ренуар. Образы творчества О. Родена. Музыка импрессионизма.

Постимпрессионизм. Дивизионизм (пуантилизм). Образы и идеи творчества А. де Тулуз-Лотрека, П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена.

Модерн в европейской культуре конца 19 – начала 20 века. Истоки модерна. Основные черты стиля модерн. Декоративно-прикладное искусство и живопись модерна. У. Моррис. Архитектура модерна А. Гауди.

Основные принципы фовизма. Новое понимание цвета. Творчество А. Матисса.

Кубизм. Художественные принципы кубизма. Этапы истории кубизма. Творчество П.Пикассо, Ж. Брака.

Экспрессионизм. Деятельность художественных объединений «Мост» и «Синий всадник».

Футуризм. Теория футуризма. Манифесты итальянских футуристов. Новые эстетические ценности футуризма. Ф.Т. Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла.

Творчество художников Парижской школы. А. Модильяни, А. Марке. Примитивизм. А. Руссо.

«Беспредметная живопись». В. Кандинский.

Раздел 4. Культура стран Европы в новейшее время

Тема 4.1 Основные черты культуры стран Европы в новейшее время

Новые явления в культуре межвоенного времени. Новые социально-политические условия существования культуры в межвоенное время. Роль ведущих идейно-философских течений первой половины 20 века в культурной жизни. Последствия Первой мировой войны. Культура в условиях тоталитарных режимов. Традиции реализма, модернизм и авангард в художественной культуре.

Пути развития культуры в годы Второй мировой войны. Культура в условиях фашизма. Антифашистское сопротивление средствами искусства. Искусство плаката. Антифашистские выступления художников-модернистов. Киноискусство в годы войны. Последствия Второй мировой войны для развития культуры. Проблемы реституции.

Новые явления в культуре стран Европы второй половины 20 – начала 21 века. Традиции реализма, модернизма и постмодерна в культуре. Молодёжное движение и контркультура 1950-х-1960-х гг. Основные принципы культуры постмодерна. Интернационализация и преодоление европоцентризма в 20 веке. Американизация культуры. Культура в условиях глобализации. Влияние научно-технической сферы. Рождение новых форм искусства и расширение его границ. Внутренний раскол в культуре Новейшего времени. Массовая и элитарная культуры, их основные характеристики.

Тема 4.2 Культура Франции в новейшее время.

Социокультурная ситуация во Франции в новейшее время. Художественная культура Франции в 1910-х – 1940-х гг. Традиции реализма в литературе. Р. Роллан. Сюрреализм. Система живописных приёмов сюрреализма. «Автоматическое письмо». С. Дали. Исторические стили и «новая архитектура». Конструктивизм, функционализм. Ле Корбюзье. Ведущие концепции в градостроительстве. Образы скульптурных работ А. Майоля, А. Бурделя. Модернистские искания во французской поэзии. Л. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар. Роман потока сознания». М. Пруст. Модернистские эксперименты в музыке. Творчество композиторов «Шестёрки». Авангард в кинематографе. Л. Бунюэль. Антифашистские выступления художников-модернистов. Деятели музыкального искусства в годы войны. Э. Пиаф.

Художественная культура Франции во второй половине 20 – начале 21 века. Антивоенная тема в литературе послевоенных лет. Экзистенциальный роман. Ж.П. Сартр, А. Камю. Модернизм и новый реализм в поэзии. Литература постмодерна. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Поп-арт и его ответвления. В. Вазарели. Кинетическое искусство. Мобили. Интернационализация театрального искусства. Театральные фестивали. Музыкальный авангард послевоенных лет. Неофольклоризм. «Новая волна» в кинематографе.

Тема 4.3 Культура Великобритании в новейшее время.

Социокультурная ситуация в Великобритании в новейшее время. Художественная культура Великобритании в 1910-х – 1940-х гг. Традиции реализма в литературе. Дж. Голсуорси. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

Новые темы в литературе 1930-х годов. Классические традиции в музыке. Б. Бриттен. Кинематограф. Ч. Чаплин.

Художественная культура Великобритании во второй половине 20 – начале 21 века. Антивоенная тема в литературе послевоенных лет. «Рассерженные молодые люди». Поп-арт и его ответвления. П. Блейк. Реалистические традиции в театральном искусстве. Эволюция рок-музыки, её разновидности. «Битлз». «Новая волна» в кинематографе. Постмодернизм в киноискусстве. П. Гринуэй.

Тема 4.4 Культура Германии в новейшее время.

Социокультурная ситуация в Германии в новейшее время. Основные направления в художественной культуре Германии в 1910-х – 1920-х годах. Тема абсурда в литературе. Ф. Кафка. Традиции реализма в литературе. Т. Манн. Литература «потерянного поколения». Э.М. Ремарк. Экспрессионизм в архитектуре. «Новая архитектура». Конструктивизм, функционализм. «Баухауз». Л. Мисс ван дэр Роэ

Культура Германии в условиях фашизма. Новые темы в литературе 1930-х годов. Экспрессионизм в театре. «Эпический театр» Б. Брехта. «Политический театр» Э. Пискатора. Соединение национальных и неоклассических традиций. Творчество Р. Штрауса. Политическая песня 1930-х. Немецкий кинематограф в условиях фашизма. Л. Рифеншталь.

Культура ГДР. Культура ФРГ. Антивоенная тема в литературе послевоенных лет. Традиции и новаторство в живописи. «Новая волна» в кинематографе. Очередные задачи архитектуры. Культура Германии на рубеже 20-21 веков. Музыкальная жизнь Германии. Постмодернизм. А. Кифер.

Тема 4.5 Культура Италии в новейшее время.

Социокультурная ситуация в Италии в новейшее время. Художественная культура Италии в 1910-х – 1940-х гг. Антифашистское сопротивление средствами искусства. Р. Гуттузо.

Художественная культура Италии во второй половине 20 – начале 21 века. Антивоенная тема в литературе послевоенных лет. Неореализм в послевоенном кинематографе. Политический фильм. Литература постмодерна. У. Эко. Интернационализация театрального искусства. Театральные фестивали.

Тема 4.6 Культура малых стран Западной Европы в новейшее время.

Особенности социокультурной ситуации в Центральной Европе в новейшее время. Художественная культура Австрии в 1910-х – 1940-х гг. Культурная ситуация в «Красной Вене». Модернистские эксперименты в музыке. Новая венская школа в музыке. А. Шенберг. А. Берг. А. Веберн. Художественная культура Австрии во второй половине 20 – начале 21 века. Преемственность и новизна в культуре.

Художественная культура Венгрии в новейшее время. Искусство Венгрии: от авангарда до неоклассики. Искусство социалистической Венгрии. Музыкальное искусства. И. Кальман. Б. Барток

Художественная культура Румынии в новейшее время. Модернистские эксперименты и традиционализм. «Театр абсурда». Э. Ионеско. Музыкальная культура.

Культура Швейцарии. Авангардизм и классика. Дадаизм. Основные приёмы DADA. Ready-made. Интернационализм в творчестве DADA. Т.Тзара, М.Дюшан. Кинетическое искусство. Ж. Тенгли. Литература Швейцарии. М. Фриш.

Культура Нидерландов. Модернизм и классика в первой половине 20 века. группа «Стиль». Неопластицизм. П. Мондриан. Литература межвоенного времени Й. Хёйзинга. Новая молодёжная культура второй половины 20 в. Группа «КОБРА». К. Аппел. Расцвет танцевального искусства.

Культура Бельгии. Классика и авангард. Архитектура. Анри ван де Вельде. В. Орта. Бельгийские художники группы «КОБРА». Р. Магритт. Скульптура. Ф. Мазерель.

Культура Ирландии. Модернизм в литературе. Дж. Джойс. «Театр абсурда». С. Беккет. Музыкальная и танцевальная культура.

Тема 4.7 Культура стран Пиренейского полуострова в новейшее время.

Художественная культура Испании в первой половине 20 в. Этапы развития литературы Испании. Ф. Г. Лорка. Становление философской школы. М. де Унамуно. Х. Ортега-и-Гассет. Модерн в архитектуре. А. Гауди. Модернизм в испанском искусстве. Ж. Миро. Л. Бунюэль. С. Дали. Антифашистское сопротивление средствами искусства. «Герника» П.Пикассо.

Художественная культура Испании второй половины 20 в. Антивоенная тема в литературе послевоенных лет. Испанское киноискусство.

Художественная культура Португалии в новейшее время. Авангард, реализм и постмодернизм в искусстве. Ж. Мальоа. Литература. Ф. Песоа. Ж. Сарамаго.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Иное	Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Раздел 1. Культура стран Центральной и Западной Европы в раннее новое время	16		16			8		
1.1	Вводная лекция. 1. Предмет курса. 2. Культурная карта Европы до начала нового времени 3. Возникновение ренессансной культуры в Италии. Раннее Возрождение.	2	-		-	[3], [5], [10], [25], [37], [41], [62], [78]	-		
1.2	Культура Возрождения в Европе. Занятие 1. 1. Культура Высокого Возрождения в Италии 2. Культура Позднего Возрождения в Италии 3. Культура Германии в конце 15 – начале 17в Занятие 2. 4. Культура Нидерландов в конце 15 – начале 17 в. 5. Культура Англии в конце 15 - начале 17 в. 6. Культура Франции в конце 15 - начале 17 в.			2		[3], [4], [12], [16], [24], [29], [42], [48], [59],[66],	6	Контрольная работа	

	Занятие 3. 7 Культура стран Центральной Европы в конце 15 - начале 17 8 Культура стран Северной Европы в конце 15 - начале 17 9 Культура стран Пиренейского полуострова в конце 15 - начале 17 в.					[78], [85]		
1.3	Культура Италии 17 века 1 Особенности социокультурной ситуации в Италии в 17 в. 2 Формирование новых стилей в художественной культуре. Барокко. 3. Театральное искусство, музыкальный театр.	2		2		[2], [18], [26], [42], [49], [62], [77]		
1.4	Культура Франции 17 века 1. Особенности социокультурной ситуации во Франции в 17 в. 2. Формирование новых стилей в художественной культуре. Классицизм. 3. Французская архитектура 17 века. Версаль.	2		2		[2],[4], [10], [18], [26], [42], [48], [63], [77]		
1.5	Культура Англии в 17 веке 1. Социокультурная ситуация в Англии в первой трети 17 века. 2. Идеология и культура эпохи революции. 3. Культура послереволюционной Англии	2		2		[2],[4], [10], [18], [26], [42], [48], [53], [77]		
1.6	Культура эпохи Просвещения в Европе. Занятие 1. 1. Английское Просвещение: идеология 2. Художественная культура Англии 18 века 3 Культура эпохи Просвещения в Шотландии Занятие 2.	4		4		[2],[4], [9], [20], [31], [40], [42],		

	4. Французское Просвещение: просветители их взгляды. 5. Художественная культура 18 века во Франции 6. Культура эпохи Просвещения в итальянских землях					[70], [85], [89]		
1.7	Культурная ситуация на территории Нидерландов в 17-18 веках 1 Социокультурная ситуация в Голландии в первой половине 17 века 2 Голландская культура второй половины 17 – 18 веков 3 Социокультурная ситуация во Фландрии в 17-18 вв.	2				[2],[26], [31], [40], [42], [48], [62], [70], [77], [87]		
1.8	Культурная ситуация в Центральной Европе в 17-18 вв. 1 Культура германских государств в 17 в. 2 Особенности социокультурной ситуации в государстве австрийских Габсбургов в 17 в. 3 Особенности эпохи Просвещения в Центральной Европе	2		2		[2],[19], [20], [26], [30], [37], [40], [41], [62], [66]		
1.9	Культурная ситуация на Пиренейском полуострове в 17-18 веках 1. Культура Испании 17 века 2. Особенности эпохи Просвещения в Испании. 3. Социокультурная ситуация в Португалии 17-18 вв.			2		[2],[26], 31], [40], [42], [46], [61], [70], [79], [82]	2	Контрольная работа
	Всего часов за 1 семестр	16	-	16	-		8	Зачёт
2	Раздел 2. Культура стран Центральной и Западной Европы	6		6			6	

	в 19 веке							
2.1	Культура Франции 19 века. 1. Культура Франции в эпоху наполеоновских войн 2. Романтизм во французской культуре 19 века 3. Реализм во французской культуре 19 века.	2		2		[2], [4], [5], [20], [35], [37], [41], [47], [51], [62], [63], [72], [85]		
2.2	Культура Великобритании 19 века. 1. Социокультурная ситуация в Великобритании в 19 в. Викторианская эпоха. 2. Художественная культура Великобритании первой трети 19 века. 3. Новые явления в художественной культуре Великобритании середины-второй половины 19 века.	2				[2], [4], [5], [13], [18], [20], [27], [35], [41], [45], [48], [53], [63], [72]		
2.3	Культура Италии 19 века. 1. Социокультурная ситуация в Италии 19 века. Эпоха Рисорджименто. 2. Проявление стилей эпохи в искусстве Италии. 3. Музыкальное искусство Италии эпохи Рисорджименто.			2		[2], [4], [6], [18], [20], [21], [26], [34], [40],	2	Контрольная работа

						[46], [48], [61], [71], [84]		
2.4	Культура стран Центральной Европы в 19 веке. 1. Социокультурная ситуация в Германии в 19 веке. 2. Социокультурная ситуация в Австрийской империи 3. Социокультурная ситуация в Австро-Венгерской империи	2				[2], [4], [6], [10], [19], [26], [40], [44], [45], [46], [51], [62], [65], [71]		
2.5	Культура стран Пиренейского полуострова в 19 веке. 1. Социокультурная ситуация на пиренейском полуострове в 19 в. 2. Культура Испании 19 в. Творчество Ф. Гойи. 3. Культура Португалии 19 в.			2		[2], [4], [6], [10], [17], [18], [20], [34], [36], [45], [46], [51], [60], [78]	2	Контрольная работа
2.6	Культура малых стран Западной Европы в 19 веке. 1. Культура Нидерландов в 19 веке. 2. Культура Бельгии в 19 веке.					[2], [6], [20], [26],	2	Контрольная работа

	3. Культура Швейцарии в 19 веке.					[40], [41], [45], [46], [53], [66], [86]		
3.	Раздел 3. Культура стран Центральной и Западной Европы в конце 19 – начале 20 века	6		6			2	
3.1	Основные направления в культуре стран Европы в конце 19 - начале 20 века. Занятие 1. 1. Социокультурная ситуация последней трети 19 века. 2. Импрессионизм. 3. Постимпрессионизм. Занятие 2 4. Стиль модерн в европейской культуре конца 19 – начала 20 в. 5. Фовизм. 6. Кубизм. Занятие 3. 7. Экспрессионизм. 8. Футуризм. 9. Парижская школа. 10. Абстракционизм довоенного времени.	6	-	6	-	[1], [5], [6], [10], [15], [20], [27], [32], [33], [37], [38], [40], [44], [47], [50], [68], [72], [74], [83]	2	Анализ и атрибуция произведений искусства
4.	Раздел 4. Культура стран Центральной и Западной Европы в новейшее время	16		10			4	
4.1	Основные черты культуры стран Европы в новейшее время 1 Новые явления в культуре межвоенного времени	2				[1], 6, [10],[14], [22],[33],		

	<p>2 Пути развития культуры в годы Второй мировой войны</p> <p>3. Новые явления в культуре стран Европы второй половины 20 – начала 21 века</p>					<p>[36],[49], [62],[63], [68],[70], [80], [82] [87]</p>		
4.2	<p>Культура Франции в новейшее время</p> <p>1. Социокультурная ситуация во Франции в новейшее время</p> <p>2. Художественная культура Франции в 1910-х – 1940-х гг.</p> <p>3. Художественная культура Франции во второй половине 20 – начале 21 века.</p>	2		2		<p>[1], [5], [6],[10], [20],[21], [31],[33], [35],[40], [50],[54], [62],[68], [80], [87]</p>		
4.3	<p>Культура Великобритании в новейшее время.</p> <p>1. Социокультурная ситуация в Великобритании в новейшее время.</p> <p>2. Художественная культура Великобритании в 1910-х – 1940-х гг.</p> <p>3. Художественная культура Великобритании во второй половине 20 – начале 21 века.</p>	2		2		<p>[1], 6], [31],[33], [35],[40], [43],[52], [62],[66], [68], [75] [84]</p>		
4.4	<p>Культура Германии в новейшее время. Занятие 1.</p> <p>1. Социокультурная ситуация в Германии в новейшее время.</p> <p>2. Основные направления в художественной культуре Германии в 1910-х – 1920-х годах.</p> <p>3. Культура Германии в условиях фашизма.</p> <p>Занятие 2.</p> <p>4. Культура ГДР.</p> <p>5. Культура ФРГ (1949-1990).</p>	4		2		<p>[1], 6], [31],[33], [35],[40], [43],[62], [65], [62],[66], [68], [75] [84]</p>		

	6. Культура Германии на рубеже 20-21 веков.							
4.5	Культура Италии в новейшее время. 1. Социокультурная ситуация в Италии в новейшее время. 2. Художественная культура Италии в 1910-х – 1940-х гг. 3. Художественная культура Италии во второй половине 20 – начале 21 века.	2		2		[1], 6], [31],[33], [35],[40], [43],[62], [48], [62],[66], [68], [75] [84]		
4.6	Культура малых стран Европы в новейшее время. Занятие 1. 1. Особенности социокультурной ситуации в Центральной Европе в новейшее время. 2. Художественная культура Австрии в 1910-х – 1940-х гг. 3. Художественная культура Австрии во второй половине 20 – начале 21 века. Занятие 2. 4. Художественная культура Венгрии в новейшее время. 5. Художественная культура Румынии в новейшее время. 6 Культура Швейцарии. Занятие 3. 7. Культура Нидерландов 8. Культура Бельгии 9. Культура Ирландии	2				[1], 6], [31],[33], [35],[40], [43],[62], [19],[62], [66], [68], [75] [84], [86]	4	Контрольная работа
4.7	Культура стран Пиренейского полуострова в новейшее время. 1. Художественная культура Испании в первой половине 20 в. 2. Художественная культура Испании второй половины 20 в. 3. Художественная культура Португалии в новейшее время.	2		2		[1], 6], [31],[33], [35],[40], [43],[62], [60],		

						[62],[66], [68], [75] [84], [78]		
	Всего часов за 2 семестр	28	-	22	-		12	Экзамен
	Итого часов	44		38			20	

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРНИЦЫ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень семинарских занятий

Культура Возрождения в Европе.
Культура Италии 17 века.
Культура Франции 17 века.
Культура Англии в 17 веке.
Культура эпохи Просвещения в Европе.
Культурная ситуация в Центральной Европе в 17-18 вв.
Культурная ситуация на Пиренейском полуострове в 17-18 веках
Культура Франции 19 века.
Культура Италии 19 века.
Культура стран Пиренейского полуострова в 19 веке.
Основные направления в культуре стран Европы в конце 19 - начале 20 века.
Культура Франции в новейшее время.
Культура Великобритании в новейшее время.
Культура Германии в новейшее время.
Культура Италии в новейшее время.
Культура стран Пиренейского полуострова в новейшее время.

Формы контроля знаний

1. Контрольная работа.
2. Анализ и атрибуция произведений искусства

Методические рекомендации по организации и выполнению УСР по дисциплине «История культуры стран Центральной и Западной Европы»

Для самостоятельного изучения предлагаются следующие темы:

1. Культура Возрождения в Европе (Занятие 1, Занятие 2, Занятие 3.).
2. Культурная ситуация на Пиренейском полуострове в 17-18 веках
3. Культура Италии 19 века.
4. Культура стран Пиренейского полуострова в 19 веке.
5. Культура малых стран Западной Европы в 19 веке.
6. Основные направления в культуре стран Европы в конце 19 - начале 20 века.
7. Культура малых стран Европы в новейшее время. (Занятие 2.)
8. Культура малых стран Европы в новейшее время. (Занятие 3.)

Самостоятельное изучение названных тем имеет целью:

- овладение знаниями о содержании, основных этапах и направлениях в развитии культуры стран Центральной и Западной Европы;

- формирование умений выявлять общее и особенное в культуре стран Центральной и Западной Европы на разных этапах исторического процесса;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа произведений художественной культуры, выявления их принадлежности к определённой культурно-исторической эпохе, региону, к определённому стилю, направлению.

Учебная программа УСР

Тема 1.2 «Культура Возрождения в Европе.» – 6 ч.

Цель: 1) освоить основные характеристики культуры Возрождения в Европе; 2) сформировать компетенции и умения осмысливать основные явления культуры Возрождения, осуществлять анализ произведений искусства Возрождения.

Виды заданий УСР с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

- 1 Назовите крупнейших представителей культуры Возрождения в странах Пиренейского полуострова.
- 2 Назовите ренессансные черты в культуре стран Северной Европы в конце 15 – начале 17 века.
- 3 Назовите крупнейших представителей культуры Возрождения в Нидерландах и Франции.
- 4 Назовите крупнейших представителей культуры Возрождения в Англии.
- 5 Назовите ренессансные черты в культуре скандинавских стран в конце 15 – начале 17 века.
- 6 Назовите ренессансные черты в культуре стран Центральной Европы в конце 15 – начале 17 века.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности периода Ренессанса в регионе Центральной Европы.
2. Проследите влияние церкви на развитие культуры в странах Пиренейского полуострова в конце 15 – начале 17 века.
3. Охарактеризуйте факторы венгерской культуры в 16 - начале 17 в.
4. Рассмотрите роль королевского двора в становлении ренессансной культуры Франции.
5. Охарактеризуйте особенности Позднего Ренессанса в Италии.
6. Проследите влияние религиозных процессов на культуру Германии в 16 – начале 17 века.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Проведите сравнительный анализ ренессансной культуры в скандинавских странах, странах Пиренейского полуострова и регионе Центральной Европы.
2. Проведите сравнительный анализ ренессансной культуры во Франции и Англии.

3. Оцените влияние местных средневековых традиций на художественную культуру стран Пиренейского полуострова в конце 15 – начале 17 века.
 4. Объясните значение Реформации для развития ренессансной культуры за пределами Италии.
 5. Оцените влияние местных традиций на художественную культуру Нидерландов в конце 15 – начале 17 века.
 6. Объясните историческую важность идейного наследия эпохи Возрождения для культуры стран Европы
- Форма выполнения задания* - индивидуальная .
Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1998
2. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. Учебник для вузов / Под ред. Л.М. Брагиной. – М., 1999.(2004)
3. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М., 1973.

Тема 1.9 «Культурная ситуация на Пиренейском полуострове в 17-18 веках». – 2 ч.

Цель: 1) освоить основные характеристики культурной ситуации на Пиренейском полуострове в 17-18 веках; 2) сформировать компетенции и умения осмысливать основные характеристики культурной ситуации на Пиренейском полуострове в 17-18 веках.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

- 1 Назовите крупнейших представителей испанской художественной культуры 17 века.
 - 2 Назовите крупнейших представителей культуры эпохи Просвещения в Испании.
- Форма выполнения задания* - индивидуальная .
Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте феномен «золотого века» испанского театра в 17 столетии.
 2. Выделите характерные черты социокультурной ситуации в Португалии в 17-18 веках.
- Форма выполнения задания* - индивидуальная .
Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Оцените влияние церковно-религиозной ситуации на Пиренейском полуострове на культуру региона в 17-18 веках.
 2. Объясните феномен «подражающих иностранцам» в культуре Португалии 17-18 веков.
- Форма выполнения задания* - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи, электронные ресурсы

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
2. Креленко, Н.С. История культуры от Возрождения до модерна / Н.С. Креленко. – М., 2014.
3. Сарайва, Ж.Э. История Португалии / Ж.Э. Сарайва. – М., 2007.
4. Устинова, И.В. Испанская литература 18 века: основные вехи и социо-культурный контекст // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва). – 1996. – Вып. 1. – С. 74-94.

Тема 2.3 «Культура Италии 19 века». – 2 ч.

Цель: 1) освоить основные характеристики культуры Италии 19 века; 2) сформировать компетенции и умения осмысливать основные характеристики культуры Италии 19 века.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

- 1 Назовите крупнейших представителей музыкального искусства Италии 19 века.
- 2 Назовите ведущие художественные центры Италии 19 века.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации Италии 19 века.
2. Охарактеризуйте деятельность «Кончильяторе».

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Проведите сравнительный анализ проявлений ведущих художественных стилей 19 века в культуре Италии.
2. Оцените историческое значение итальянского оперного искусства 19 века.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Раздольская, В. И. Европейское искусство 19 века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
2. Друскин, М. История зарубежной музыки. Вып. 4. / М. Друскин. – М.: Музыка, 1983.
3. История Италии : в 3 т. – Т. 2. / Под ред. К.Ф. Мизиано. – М., 1970.

Тема 2.5 «Культура стран Пиренейского полуострова в 19 веке». – 2 ч.

Цель: 1) освоить основные характеристики культуры стран Пиренейского полуострова в 19 веке; 2) сформировать компетенции и умения осмысливать основные характеристики культуры стран Пиренейского полуострова в 19 веке.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

1 Назовите крупнейших представителей художественной культуры Испании 19 века.

2 Назовите крупнейших представителей художественной культуры Португалии 19 века.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации на Пиренейском полуострове в 19 веке.

2. Охарактеризуйте направление «Костумбризм».

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Выявите влияние революционных событий 19 века на Пиренейском полуострове на сферу культуры.

2. Оцените историческое значение творчества Ф. Гойи.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Раздольская, В. И. Европейское искусство 19 века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

2. Вилар, П. История Испании / П. Вилар. – М., 2006.

3. Сарайва, Ж.Э. История Португалии / Ж.Э. Сарайва. – М., 2007.

4. Лалагуна, Х. Испания. История страны / Х. Лалагуна. – М.-СПб., 2009.

Тема 2.6 «Культура малых стран Западной Европы в 19 веке». – 2 ч.

Цель: 1) освоить основные характеристики культуры малых стран Западной Европы в 19 веке; 2) сформировать компетенции и умения осмысливать основные характеристики культуры малых стран Западной Европы в 19 веке.

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

1 Назовите крупнейших представителей художественной культуры Бельгии 19 века.

2 Назовите крупнейших представителей художественной культуры Нидерландов 19 века.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации в Бельгии в 19 веке.

2. Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации в Нидерландах в 19 веке.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Выявите в художественной культуре малых стран Западной Европы общие для европейской культуры 19 века черты.

2. Оцените вклад малых стран Западной Европы в европейскую культуру 19 века.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Всеобщая история искусств : в 6 т. – Т. 5. – М., 1964.

2. Друскин, М. История зарубежной музыки. Вып. 4. / М. Друскин. – М.: Музыка, 1983.

3. История всемирной литературы : в 9 тт. – Т. 6-7. – М., 1989 – 1991.

4. Шатохина-Мордвинцева, В.А. История-Нидерландов / В.А. Шатохина-Мордвинцева. – М., 2007.

Тема 4.6 «Культура малых стран Европы в новейшее время» (Занятие 2, Занятие 3) – 4 ч.

Цель: 1) освоить основные характеристики культуры малых стран Европы в новейшее время; 2) сформировать компетенции и умения осмысливать основные характеристики культуры малых стран Европы в новейшее время

Виды заданий УСП с учётом модулей сложности.

А) Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:

1 Назовите крупные модернистские явления, которые появились в малых странах Западной Европы.

2. Назовите крупнейших представителей модернистских течений художественной культуры Швейцарии новейшего времени.

3. Назовите крупнейших представителей художественной культуры Бельгии новейшего времени.

4. Назовите представителей дадаизма.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

Б) Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения материала:

1. Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации в Центральной Европе в новейшее время.
2. Рассмотрите влияние политических событий в Венгрии в новейшее время на её художественную культуру.
3. Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации в Нидерландах в новейшее время.
4. Выделите характерные черты «театра абсурда» в Румынии.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос.

В) Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Выявите в художественной культуре малых стран Европы общие для европейской культуры новейшего времени.
2. Оцените вклад малых стран Европы в европейскую культуру новейшего времени.
3. Проведите сравнительный анализ проявлений авангарда и классики в художественной культуре малых стран Западной Европы в новейшее время.
4. Разъясните влияние событий Второй мировой войны на культуру малых стран Европы.

Форма выполнения задания - индивидуальная .

Форма контроля выполнения заданий - письменный опрос .

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия, монографии, статьи.

1. Всеобщая история искусств : в 6 т. – Т. 6. – Кн. 1-2. – М., 1965 – 1966.
2. Воцелка, К. История Австрии: культура, общество, политика / К. Воцелка. – М., 2007
3. Поляков, В.В. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901–1945 / В.В. Поляков – М., 1991.
4. Шатохина-Мордвинцева, В.А. История-Нидерландов / В.А. Шатохина-Мордвинцева. – М., 2007.
5. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века. Учебник / Ю.Б, Борев. – М., 2007.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века. Учебник / Ю.Б. Борев. – М., 2007.
2. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры нового времени (16–19 вв.) / Л. Н. Дорогова. – М.: КНОРУС, 2013. – 213 с.
3. История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения. Учебник для вузов / Под ред. Л.М. Брагиной. – М., 2004
4. Креленко, Н.С. История культуры от Возрождения до модерна / Н.С. Креленко. – М., 2014
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 2000
6. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие / С.Ю. Лебедев. – Мн., 2006.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

7. Агафонова, Н.А. Искусство кино: этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова.– Мн., 2005.
8. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств: в 3-х тт. / М.В. Алпатов. – М.-Л., 1948-1955.
9. Андерссон, И. История Швеции / И. Андерссон. – М., 1951.
10. Атлас мировой живописи. 11-20 век. – М., 2004
11. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л.М. Баткин. М., 1995
12. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М., 1973
13. Богемская, К.Г. Пейзаж: страницы истории / К.Г. Богемская. – М., 1992.
14. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - СПб, 2001.
15. Бродская, Н. Фовисты: Из истории французской живописи XX в. / Н. Бродская. – М-СПб., 1996
16. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Опыт исследования / Я. Буркхардт. – М., 1996
17. Вилар, П. История Испании / П. Вилар. – М., 2006.
18. Виргинский, В.С. Очерки истории науки и техники XVI–XIX вв. / В.С. Виргинский. – М., 1984.
19. Воцелка, К. История Австрии: культура, общество, политика / К. Воцелка. – М., 2007.
20. Всеобщая история искусств. В 6 т. / Под общей ред. Б. Веймарка, Ю. Калпинского. - М., 1956-1966.
21. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. - М., 2000.
22. Гломшток, И. Тоталитарное искусство / И. Гломшток. – М., 1994
23. Гуковский, М.А. Итальянское Возрождение / М.А. Гуковский. – Л., 1990
24. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
25. Европейская поэзия 17 века. – М., 1977
26. Европейское искусство XIX века. 1789-1871 – М., 1975.
27. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М., 2003.
28. Жестаз, Б. Архитектура. Ренессанс / Б. Жестаз. – М., 2003
29. Западноевропейская художественная культура XVIII века.– М., 1980.

30. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия. Уч. пособие для вузов. В 2-х частях. – М., 1988
31. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. – М., 2001.
32. Зарубежная литература к. XIX – н. XX в. Уч. пособие / В.М. Толмачёв, Г.К. Косиков – М., 2003
33. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачёва В.М. – М., 2003
34. Зарубежная литература, XIX век. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1979.
35. Зарубежная музыка XX века: направления и композиторские техники, школы и творческие портреты композиторов академической традиции: Учебное пособие / Авт.–сост. Т.Г. Жилинская. – Витебск, 2004.
36. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
37. Импрессионизм / Текст и сост. Т.М. Котельниковой – М., 2005
38. Импрессионизм и постимпрессионизм. Энциклопедия / Сост. Т.Г. Петровец – М., 2002
39. Искусство 18 века. МИИ. / Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
40. История всемирной литературы. В 9 т. – Т. 1-9. – М., 1987-1994
41. История западноевропейского театра. В 8 т. – Т. 1-8. – М., 1956 1988
42. История зарубежного искусства / Под ред. М.Т. Кузьминой. – М., 1983.
43. История зарубежного кино. Уч. пособие. – Т.1-3. М., 1965-1981
44. История зарубежного театра. В. 4 т. – Т. 1-4. – М., 1981-1987
45. История зарубежной музыки. В 5 выпусках. – Вып. 1-5. – М., 1976-1988
46. История искусств стран Западной Европы. Искусство XIX века. В 3- кн. – С-П., 2003
47. История искусства стран Западной Европы до начала 20 в. В 2 т. – Спб., 2004.
48. История Италии : в 3 т. / Под ред. К.Ф. Мизиано. – М., 1970.
49. История мировой культуры: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону, 2002
50. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII–XX вв. Уч. пособие для вузов / Н.Н. Калитина. – Л., 1990.
51. Кенигсбергер, Г. Европа раннего нового времени 1500-1789 / Г. Кёнигсбергер. – М.: Весь Мир, 2006. – 320 с.
52. Кертман, Л. Е. География, история и культура Англии : Учебное пособие / Л. Е. Кертман. - 2-е издание перераб. - М.: Высш. школа, 1979. - 384 с.
53. Кертман, Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. 1870 – 1917. / Л.Е. Кертман. – М., 1987.
54. Кино: энциклопедический словарь / Сост. С.И. Юткевич–М., 1986.
55. Коваленко, С.Б. Современные музыканты: Поп, рок, джаз. Краткий биографический словарь / С.Б. Коваленко. – М., 2002
56. Козлов, А.С. Рок-музыка истоки и развитие. В 2-х частях / А.С. Козлов. – М., 1990
57. Кравченко, Т.Ю. Композиторы и музыканты / Т.Ю. Кравченко. – М., 2004.
58. Культура Возрождения XVI века – М., 1997
59. Лазука, Б. Гісторыя мастацтваў / Б. Лазука. – Мн., 1996.
60. Лалагуна, Х. Испания. История страны / Х. Лалагуна. – М.-СПб., 2009.
61. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. – М., 1983.

62. Луков, В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. Уч. пособие для вузов / В.А. Луков. - М., 2003
63. Массовая культура / К.З. Акопян, А.В. Захаров и др. – М., 2004
64. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для вузов / Б.А.Эренграсс, и др. - М., 2001.
65. Мишина Л.А. История культуры Германии. Учебное пособие. – М., 2013
66. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.
67. Пинский, Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции / Л.Е. Пинский. – М., 2002
68. Поляков, В.В. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901–1945 / В.В. Поляков – М., 1991
69. Прусс, И.Е. Западноевропейское искусство XVIII в. / И.Е. Прусс – М., 1974.
70. Радькова, О.Г. Культура Западной Европы и Америки XIX-XX вв. / О.Г. Радькова. – Мн., 2002
71. Раздольская, В. И. Европейское искусство 19 века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
72. Ревалд, Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. М., 1995 (2002)
73. Ренессанс, барокко, классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. Сб. статей – М., 1966.
74. Ришар, Л. Энциклопедия экспрессионизма / Л. Ришар. – М., 2003
75. Романтизм. Энциклопедия живописи – М., 2001
76. Ротенберг, Е.И. Западноевропейское искусство XVII века / Е.И. Ротенберг. – М., 1971.
77. Рутенберг, В.И. Титаны Возрождения / В.И. Рутенберг. – СПб., 1991.
78. Сарайва, Ж.Э. История Португалии / Ж.Э. Сарайва. – М., 2007.
79. Современная живопись в поисках свободы: От классицизма к авангарду / Сост. С. Дзуффи, Ф. Кастрия – М., 2002
80. Усовская, Э.А. Постмодернизм в культуре XX в. / Э.А. Усовская. – Мн., 2003
81. Устинова, И.В. Испанская литература 18 века: основные вехи и социо-культурный контекст // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва). – 1996. – Вып. 1. – С. 74-94.
82. Филимонова, С.В. История мировой художественной культуры. В 4-х частях / С.В. Филимонова. – Мозырь, 1997
83. Фор-Беккер, Г. Искусство модерна / Г. Фор-Беккер. – Кенеманн, 2000
84. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.
85. Хяккинен К., Финляндия вчера и сегодня: краткий очерк истории Финляндии / К. Хяккинен. – Йошкар-Ола, 1997.
86. Шатохина-Мордвинцева, В.А. История Нидерландов / В.А. Шатохина-Мордвинцева. – М., 2007.
87. Энциклопедия мировой живописи – М., 2001.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Всеобщая история	Всеобщей истории	нет	
Всеобщая история искусства	Всеобщей истории	нет	
Теория и история культуры	Всеобщей истории	нет	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____ / ____ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
всеобщей истории (протокол № ____ от _____ 201 г.)

Заведующий кафедрой
к.и.н., доцент _____

С.А. Черепко

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
д.и.н., профессор _____

Н.Н. Мезга

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ