

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе
Гомельского госуниверситета
им. Ф. Скорины, профессор
_____ И.В. Семченко
« ____ » _____ 2014 г.
Регистрационный № _____

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
Учебная программа для специальности
1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(история и музеология)»

Факультет _____ исторический _____

Кафедра _____ всеобщей истории _____

Курс (курсы) _____ 2-4 _____

Семестр (семестры) _____ 3-7 _____

Лекции _____ 176 _____ час.

Практические (семинарские)
занятия _____ 116 _____ час.

Лабораторные
занятия _____ - _____ час.

Всего аудиторных часов
по дисциплине _____ 292 _____ час.

Всего часов
по дисциплине _____ 598 _____ час.

Экзамен _____ 5, 6, 7 _____
(семестр)

Зачет _____ 3, 4 _____
(семестр)

Курсовой проект,
работа _____ - _____
(семестр)

Форма получения
высшего образования
дневная

Составитель: Н.О. Сиротко

2014

Учебная программа составлена на основе базовой учебной программы утвержденной _____ 2014 г., регистрационный номер _____ - _____/_____

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры всеобщей истории

26 мая 2014 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой
к.и.н., доцент _____ С.А. Черепко

Одобрена и рекомендована к утверждению
методическим советом исторического факультета

27 мая 2014 г., протокол № 9

Председатель
к.и.н., доцент _____ С.Б. Жихарев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Теория и история культуры» разработана на основе базовой программы в соответствии с требованиями образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12. Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)».

Учебная программа дисциплины «Теория и история культуры» разработана в соответствии со следующими нормативными и методическими документами:

Образовательный стандарт «Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин» утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.09.2006 г. №89;

Образовательный стандарт «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12. Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)», утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 07.08.2008 № 64;

Приказ Министра образования Республики Беларусь от 27.05.2013 № 405 «Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования I ступени»;

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 № 53 «Об утверждении Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования»;

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 1.09.2011 № 251 «Об утверждении Инструкции о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования и признании утратившими силу некоторых постановлений Министерства образования Республики Беларусь».

Курс «Теория и история культуры» относится к числу ведущих исторических дисциплин. Изложение учебного материала по дисциплине «Теория и история культуры» предполагает наличие междисциплинарных связей с такими учебными курсами, как «Всеобщая история искусств», «История музейного дела», «История материальной культуры».

Программа курса охватывает хронологически и тематически обширный материал. В ней представлены морфология и типология культуры, эволюция представлений о культуре. Значительную часть программы занимает история культуры, от времени ее зарождения до современности. Особое внимание уделяется изучению специфики отечественной культуры.

1.1 Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника. Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются принципами:

– гуманизации как приоритетного принципа образования;

- фундаментализации;
- компетентностного подхода;
- социально-личностной подготовки;
- междисциплинарности и интегративности образования.

В соответствии с вышеуказанными принципами выпускник высшего учебного заведения при подготовке по образовательной программе первой ступени должен приобрести соответствующие социально-личностные компетенции. Формирование у выпускника социально-личностных компетенций способствует развитию социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования в вузе.

Кроме того, в процессе социально-гуманитарной подготовки выпускник должен развить важнейшие метапредметные компетенции: владение методами системного и сравнительного анализа, умениями проектирования и прогнозирования, учиться и повышать квалификацию в течение всей жизни, работать в команде, формировать критическое мышление, совершенствовать личные качества (самостоятельность, ответственность, организованность, целеустремлённость и другие мотивационно-ценностные и эмоционально-волевые качества).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины. Курс «Теория и история культуры» предназначен для студентов-историков. Учебная программа данного курса разработана в соответствии с типовым учебным планом исторических факультетов государственных университетов Республики Беларусь.

Основные цели преподавания дисциплины:

- сформировать представление о сущности культуры, проблемах ее исторической эволюции;
- последовательно проследить историю мировой культуры, охарактеризовав основные этапы ее развития, творчество наиболее выдающихся представителей, закономерности развития;
- на примере различных типов культуры способствовать формированию студентов как гармонично развитых, способных к креативному мышлению в социально-преобразовательной и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о сущности культуры, ее роли в обществе и жизни человека;
- дать студентам системные знания о специфике и закономерностях развития мировой культуры, ее видах, современных и исторических типах, формах культурных коммуникаций;
- сформировать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- способствовать приобщению студентов к классическим образцам мирового и национального культурного наследия.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- структуру, основные понятия и методы культурологии;
- основные этапы в становлении и развитии культурологического знания;

- основные этапы истории мировой и национальной культуры, а также закономерности их последовательного развития;
- основные достижения в развитии материальной и духовной культуры.

Студент должен уметь:

- характеризовать основные этапы в истории мировой культуры и закономерности их последовательного развития;
- применять современные методологические приемы в анализе культуры;
- определять место и роль белорусской культуры в истории мировой культуры;
- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории и теории культуры в своей будущей теоретической и практической деятельности.

1.3. Методы (технологии) обучения. По каждому учебному разделу в соответствии с его целями и задачами по формированию и развитию у студентов профессиональных компетенций проектируются и реализуются различные педагогические технологии. В числе наиболее перспективных и эффективных современных инновационных образовательных систем и технологий, позволяющих реализовать системно-деятельностный компетентностный подход в учебно-воспитательном процессе. При изучении курса «Теория и история культуры» будут использованы: вариативные модели управляемой самостоятельной работы студентов, модульно-рейтинговая система, информационные технологии и др.

1.4. Управляемая самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход предполагает усиление практикоориентированности образовательного процесса и роли управляемой самостоятельной деятельности студентов по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Управляемая самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов ГГУ имени Ф. Скорины.

Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение контрольных работ, подготовку рефератов, ознакомление с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой, написание эссе, курсовых работ, анализ конкретных ситуаций, создание презентаций и т.д.

1.5 Диагностика сформированности компетенций студента. Образовательным стандартом первой ступени определяется следующая процедура диагностики:

- определение объекта диагностики, которым являются компетенции выпускника;
- выявление факта учебных достижений студента с помощью критериально-ориентированных тестов и других средств диагностики;
- оценивание результатов выявления и измерения соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта (с помощью шкалы оценок).

Оценка учебных достижений студентов в течение семестра и на экзаменах по дисциплине производится по десятибалльной шкале.

Для диагностики сформированности компетенций используются следующие основные средства: критериально-ориентированные тесты, промежуточный зачет, проекты и другие средства диагностики.

Дисциплина «Теория и история культуры» изучается студентами 2-4 курсов специальности 1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (история и музеология)». На изучение отведено 598 ч., из них 292 часов аудиторных занятий (126 часов лекций, 50 часов СУРС и 116 часов семинарских занятий). В конце второго и третьего семестров изучения дисциплины сдается зачет, после четвертого, пятого и шестого семестров изучения сдаётся экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Часть 1. Теория культуры

Раздел 1.1 Введение

Тема 1.1.1 Теория и история культуры в системе гуманитарного знания.

Культура как форма жизнедеятельности общества. Система наук о культуре. Понятие культурологии, ее предмет и объект. Категориальный аппарат культурологии и основные принципы. Культурологические законы. Теория и история культуры как ядро культурологии.

Процесс становления культурологии в системе гуманитарных наук. Основные научные школы и современные направления развития культурологии. Значение теории и истории культуры в формировании аксеологических, мировоззренческих, моральных, эстетических и политических установок специалистов музейного профиля.

Тема 1.1.2 Единство и многообразие мировой культуры

Методы исследования культуры. Использование социологического, компаративистского, историко-функционального, типологического, системно-структурного, герменевтического, семиотического методов в исследовании культуры. Понятие культурной самобытности. Понятие культурного региона. Методологические основания региональной классификации мировой культуры. Культурные регионы и их границы.

Раздел 1.2 Понятие культуры

Тема 1.2.1 Морфология культуры

Становление понятия культуры. Повседневное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Фундаментальное определение и основные характеристики культуры. Единство гносеологического, аксеологического, гуманитарного, социологического аспектов в культуре.

Тема 1.2.2 Системные элементы культуры

Системные элементы культуры, их взаимосвязь и взаимодействие. Понятие архетипа, ментальной матрицы, социокода. Регулятивные и аккумулирующие элементы культуры: артефакты, концепты, ценности, нормы, идеалы. Обычаи, привычки, нравы, стереотипы, мифы, обряды, ритуалы, новации в культуре. Культура в знаковом, символическом, языковом, кодовом отражении.

Основные функции культуры: социализаторская, преобразовательная, коммуникативная, ценностно-нормативная, творческая, информативная. Основные этапы накопления и передачи информации.

Тема 1.2.3 Типология культуры

Подходы к типологии культуры. Понятие «слои культуры». Материальная, духовная, художественная культура, их виды и формы. Содержание художественной культуры. Классификация искусств. Пространственные, временные, пространственно-временные искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Основные виды архитектуры. Виды декоративно-прикладного искусства. Видовое и жанровое своеобразие художественной литературы и музыкального искусства. Виды и жанры синтетических искусств.

Культура социальных общностей (элитарная, массовая, маргинальная, субкультура, контркультура). Культуры этно- и полинациональных общностей:

этническая, национальная, общенациональная. Культура территориальных общностей. Культурные регионы.

Раздел 1.3 Эволюция представлений о культуре.

Тема 1.3.1 Зарождение и развитие представлений о культуре

Греческая «пайдейя». Лукреций Кар, Цицерон о культуре, «cultura animae». Понятие атараксии. Система ценностей средневековой культуры. Августин Блаженный.

Переориентации в сфере культуры в новое время. Подходы французских просветителей (Руссо, Монтескье, Гольбах, Гельвеций). И. Г. Гердер, Дж. Вико. Школа эволюционистов. Теория «культурных кругов», культурные контакты, подражание, заимствование в трактовке Л. Фробениуса и Ф. Ратцеля. Неокантианцы (Баденская школа) о культуре. Формирование аксеологического осмысления культуры. Сферы культуры и типы ценностей Г. Риккерта. Основные ценности по В. Виндельбанду.

Тема 1.3.2 Теория культурно-исторических типов

Культурно-исторический тип по Н. Данилевскому. Понимание цивилизации О. Шпенглером. «Локальные цивилизации» А. Тойнби. Концепция контркультуры Ф. Ницше. «Сверхчеловек» и ценностные ориентации. «Архетипы культуры» К. Юнга. Игра как первооснова культуры в концепции Й. Хейзинга. Культура в понимании представителей французской школы «Анналов» (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф). Теория ментальностей. Российская культурологическая мысль. М. Бахтин, А. Лосев, А. Гуревич, Д. Лихачев. Европоцентризм, американоцентризм, афроцентризм, эгалитаризм.

Тема 1.3.3 Культура и цивилизация

Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Локальные и мировая цивилизация. Теории цивилизации в исследованиях XVIII—XX вв. Трактовка цивилизации маркизом Р. де Мирабо. Цивилизация в понимании А. и В. Гумбольдов, Ф. Гизо, Л. Г. Моргана, Л. И. Мечникова, Ф. Конечны, Л. Н. Гумилева. Проблема классификации цивилизаций. Религиоведческий, регионально-хронологический, системный, природный подходы. Основные признаки цивилизации по Г. Чайлду.

Часть 2. Ранние формы культуры

Раздел 2.1 Истоки культуры

Тема 2.1.1 Культура первобытного общества

Культурная эволюция в эпоху палеолита. Специфика культурной эволюции. Человек как продукт биологической и культурной эволюции. Единство космической, биологической и культурной эволюции. Значение культурной эволюции в становлении человека.

Этапы культурной эволюции в эпоху палеолита. Периодизация А. Брейля (Ориньяк, Солютре, Мадлен). Основные черты и особенности первобытного искусства. Пещерные и наскальные росписи (Рафиньяк, Ласко, Альтамира). Причины возникновения изобразительного искусства, его функции в эпоху палеолита. Гипотеза А. Шера о происхождении искусства.

Тема 2.1.2 Культурно-историческая типологизация

Расселение первобытного человека. Численность древнейшего человечества. Социальная организация: семья, род, тотемная группа, община. Формирование религиозно-мифологических представлений в системе архаического мировосприятия: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Обряды и табу. Роль тотемизма как регулятора общественных отношений. Анимизм и представления о загробной жизни.

Неолитическая революция. Переход к производящим формам хозяйства. Культивирование злаков. Доместикация. Оседлый образ жизни. Накопление знаний и опыта, способы их передачи. Рациональные знания о мире. Зарождение мифологии. Первобытные представления о мире. Понятие космогонии и космологии. Формирование представлений о трехчленном устройстве космоса. Образ мирового дерева. Числовая символика. Монументальные сооружения. Менгиры. Дольмены. Виды дольменов. Кромлехи. Стоунхендж. Формирование поселений нового типа.

Тема 2.1.3 Центры раннеземледельческой культуры

Центры Передней Азии (иордано-палестинский комплекс, Мюрайбит, Иерихон А, Иерихон Б), Малая Азия (Чейюню-Тепеси, Чатал-Хююк). Вопрос об агротаунах. Раннеземледельческие комплексы Северной Месопотамии (Джармо, Тепе-Гуран), долины Ганга, Юго-Восточной Азии. Джейтунская культура Южного Туркменистана. Балканы как центр раннеземледельческой культуры (Неа-Никомедия).

Раздел 2.2 Культура древних цивилизаций

Тема 2.2.1 Культура Древнего Египта

Переход общества от варварства к цивилизации. Религиозно-мифологическая система Древнего Египта. Сакрализация культуры. Верховные божества. Космогонические школы: гелиопольская, мемфисская, гермопольская. Значение реформы Эхнатона. Связь музыки с культом, распространение музыкальных инструментов. Арфа, флейта, кларнет, гобой, барабаны, систр.

Письменность и литература. Роль писца в трансляции культуры. Тексты пирамид. «Поучение Птаххотепа», сказки папируса Весткар, «Поучение Аменемопе», «Поучение царя гераклеопольского», «Песнь арфиста», «Беседа разочарованного со своей душой», «Повесть о Синухете». Любовная лирика. Демотическая литература. Театр.

Наука Древнего Египта. Медицина (папирусы Эберса, Эдвина Смита), мумифицирование. Развитие математики. Астрономия. Египетский календарь. Солнечные и водяные часы. Географические представления египтян. Роль канона в египетской культуре. Каноны в скульптуре, архитектуре, живописи. Материальная культура древнего Египта. Жилые дома, характер застройки городов. Одежда египтян.

Тема 2.2.2 Культура Месопотамии

Особенности формирования месопотамской культуры. Культура Шумера, Аккада, Ассирии, Старовавилонского царства, Нововавилонской державы. Особенности религиозно-мифологических представлений в Месопотамии. Пантеон богов. Классификация богов. Антропологические представления в вавилоно-ассирийской мифологии. Культ и его особенности. Организация богослужений. Место жреца. Астрология и магия. Появление письменности. Переход от пиктографии к клинописи. Распространение знаний. Истоки художественного творчества. Символизм изображений.

Тема 2.2.3 Культура Древнего Ирана

Условия формирования древнеиранской культуры. Период эламской цивилизации. Пиктографическое письмо, линейное слоговое письмо. Своеобразие религиозно-мифологических представлений. «Авеста» и мировосприятие древних иранцев. Зороастр и зороастризм. Религия персидского народа. Религия ахеменидской династии. Отношение к Зороастру.

Древнеперсидская клинопись. Теории о возникновении древнеперсидской клинописи. Бехистунская надпись. Дешифровка клинописи. Г. Гротенфенд, Г. Раулинсон. Научные представления. Древнеперсидский и зороастрийский календари. Особенности древнеперсидского искусства. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Сузах, Персеполе. Торевтика, глиптика.

Тема 2.2.4 Культура Древней Индии

Особенности социокультурной системы Древней Индии. Система варн. Религиозные и мифологические представления ведийских племен. Ведизм. Брахманизм. Шраманские проповедники. Неортодоксальные религиозные течения. Возникновение джайнизма и его основные принципы. Аскетизм. Система ограничений. Буддизм как религиозно-философская система. Представления о моральной ответственности индивида. Понятие нирваны. Положение о срединном пути. Восьмеричный путь. Следования наставлениям Будды. Махаяна и хинаяна. Возникновение индуизма. Учение об аватарах. Культ Брахмы, Вишну, Шивы. Культ Кришны. Кришнаизм. Особенности художественной культуры.

Тема 2.2.5 Культура Древнего Китая

Особенности формирования древнекитайской культуры. Философское восприятие мира и человека. Мифологическая система Древнего Китая. Возникновение философско-религиозных учений. Этика и ритуал в традиционном Китае.

Культ грамотности и образования в Древнем Китае. Научные представления в древнекитайском обществе. Представления о вселенной в «Книге перемен» и «Книге документов». Достижения материальной культуры. Художественная сфера. Жанры изобразительного искусства. Каллиграфия. Особенности культовой скульптуры.

Тема 2.2.6 Культура Мезоамериканской цивилизации

Теории о происхождении и формировании Мезоамериканской цивилизации. Заселение Американского континента. Контакты Старого и Нового света. Религиозно-мифологические представления. Дуализм религиозномифологической системы ольмеков. Связь религии с системой хозяйства. Полисемантичность изображений. Жертвоприношения. Космология и космогония древних майя. Место искусства в системе Мезоамериканской культуры. Культовые памятники. Города. Жилища.

Часть 3. Античная культура

Раздел 3.1 Крито-микенская культура

Тема 3.1.1 Минойская культура

Открытия А. Эванса, Д. Хогарта, А. Керамопулоса, Ф. Спиропулоса, А.Дж. Уэйта, К.У. Блегена, С. Маринатоса. Становление и развитие минойской культуры в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Загро, Гурнии. Особенности строительства и оформления дворцов. Кносский дворец. Религиозно-мифологические воззрения. Культовые церемонии, культовые атрибуты. Система письменности: иероглифическое письмо, «линейное письмо А».

Тема 3.1.2 Микенская культура. Открытия Г. Шлимана, раскопки Трои, Микен, Тиринфа. Исследования В. Дёрпфельда, Х. Цундаса. Царские гробницы: «шаховый тип», «купольный тип». Строительство и оформление дворцов в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Письменность. Открытия М. Вентриса. «Линейное слоговое письмо Б». Религиозно-мифологические воззрения микенцев.

Раздел 3.2 Культура Древней Греции

Тема 3.2.1 Периодизация древнегреческой культуры

Социокультурные особенности греческой цивилизации. Царский (гомеровский) период. Зарождение основ греческой культуры. Полисы. Создание фонетического письма. Истоки древнегреческого героического эпоса. Гомер и гомеровский вопрос.

«Илиада». «Одиссея». Основание Олимпийских игр. Архаический период древнегреческой культуры. Формирование ионического и дорического типов культуры.

Тема 3.2.2 Эстетические взгляды греков

Трактовка термина «тэхнэ». Складывание конструктивного и экспрессивного искусств. Разделение искусств на свободные и служебные. Формирование канона и его значение в развитии культуры.

Тема 3.2.3 Особенности греческой мифологии

Основные этапы развития мифологии. Архаические мифологические представления. Космогонические концепции. Тератологическая мифология. Первое поколение богов. Формирование олимпийского пантеона. Символы и атрибуты. Музы. Особенности ранней классики. Героический период. Статус героя. Основные герои, их функции и деяния. Вера в героев как отличительная черта греческого менталитета. Представления греков о загробном мире.

Возникновение философии и науки. Логика, риторика. Научные знания. Развитие литературы, основные периоды в ее развитии. Систематизация греческой литературы (Аристотель, Диоген Лаэртский, Прокл). Певец, поэт и его общественный статус. Дидактический эпос и Гесиод, поэмы «Труды и дни», «Теогония». Лирика (Архилох, Феогнид, Сапфо, Пиндар). Басни Эзопа.

Тема 3.2.4 Основные периоды в развитии литературы

Архаический период. Илиада. Одиссея. Гомер. Тиртей. Феогнид. Эпос, элегия, дифирамб и другие жанры. Лирика. Алкей. Сапфо. Пиндар. Трагедии Эсхила. «Прикованный Прометей». Софокл «Царь Эдип». Еврипид «Медея». Комедии Аристофана. Эпикуреизм. Стоицизм.

Тема 3.2.5 Классический период в развитии древнегреческой культуры (V-IV вв. до н. э.)

Тенденции развития культуры, статус дорического и ионического стилей. «Золотой век» Перикла. Формирование теории искусства. Иктин, Паррасий об искусстве и эстетике. Поликлет, трактат «Канон». Основные принципы греческого канона. Моральные учения античной Греции. Сократ. Академия. Ликей. Платон и его учение в социокультурной системе Греции. Аристотель. Демокрит. Софисты и их метод. Ораторское искусство. Исократ и Демосфен. Историческая мысль. Геродот. Фукидид и его исторический метод.

Тема 3.2.6 Греческий театр и его общественное значение

Устройство греческого театра. Принципы организации постановок и формирование актерских групп. Социальный статус актера. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Музыка. Пифагорейский лад.

Тема 3.2.7 Мировоззрение и восприятие человека в древнегреческой культуре

Смена знаковой символики. Принцип дискретности в культуре. Восприятие времени и пространства. Античный идеал калокагатии и его обоснование в философии Пифагора, Сократа, Аристотеля. Концепция катарсиса у Пифагора и Аристотеля и ее современная интерпретация (Э. Ильенков, Л. Выготский, А. Тронский). Теория эстетического воспитания.

Раздел 3.3 Культура эпохи эллинизма

Тема 3.3.1 Феномен эллинизма

Эллинизм как синтез двух видов культуры. Материальные детерминанты этого периода. Смена культурных ориентаций (эkleктика, рафинированность, индивидуализм). Появление понятия элитарности. Феномен «упрощения» в эллинистической культуре.

Тема 3.3.2 Центры эллинистической культуры и науки

Мусейон. Александрийская библиотека. Зарождение филологии. Естественнаучные достижения (Евклид, Архимед, Апполоний Пергамский). Литература. Систематизация искусств. Филосторгий Старший и его трактат «О гимнастике».

Раздел 3.4 Культура Древнего Рима

Тема 3.4.1 Формирование римской культуры

Преемственность и новаторство римской античности. О. Шпенглер, А. Тойнби о римской культуре. Подход Г. И. Соколова, Е. М. Штайермана, М. Л. Гаспарова. Периодизация древнеримской культуры.

Тема 3.4.2 Социально-экономические основы культуры латинян

Понятие «романизация» и «ориентализация». Локальные культуры в латинской античности. Культура этрусков. Рим и греческая культура. Римская система ценностей. Черты римской гражданской общины. «Римский миф». Структура римской культуры. Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян.

Тема 3.4.3 Архаические мифологические представления

Понятие «numina». Процесс антропоморфизации богов. Классификация священнодействий в Древнем Риме. Культ Януса, Пенатов, Ларов, Генія. Общинные культы. Компитальные Лары, Церера. Термин. Культы гражданской общины. Веста. Общинные святыни. Формирование культа 12 богов (III в. до н. э.), систематизация функций. Плебейская троица богов (Церера, Либер, Либера). Изменения в системе воззрений в эпоху империи. Культ императора. Алтарь мира. Место восточных культов в римской мифологии (Осириса, Исиды, Митры, Анахиты). Мистерии. Место христианства в воззрениях римлян. Феодосий I и официальное запрещение языческих культов.

Тема 3.4.4 Римская литература в системе культуры

Поэзия. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Комедии Плавта, Теренция. Поэма Лукреция Кара «О природе вещей». Катулл и его лирика. Поэзия «золотого века». Вергилий («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Гораций («Оды», «Послания»). О статусе поэта. Овидия («Героини», «Метаморфозы», любовная лирика). Литературное сообщество Мецената и кружок Валерия Мессалы. Послелатинская римская литература (Сенека, Петроний, Марциал, Ювенал, Апулей).

Тема 3.4.5 Римское сценическое искусство

Типы театральных построек. Нововведения римлян в системе театральных сооружений. Создание каменного театра. Статус римских гистрионов. Эволюция сценических жанров (трагедия, комедия, народный фарс, ателлана, мим, пантомима). Музыка и ее место в системе культуры. Музыкальные инструменты (ударные, духовые). Музыкальные коллегии.

Тема 3.4.6 Наука в Древнем Риме

Эволюция представлений о научном знании. Соотношение понятий «ars» и «тэхнэ». Классификация наук. Теоретические и эмпирические науки. Место семи «свободных искусств» в системе римского знания. Роль философии в системе наук. «Благородные науки». Основные черты римской науки.

Тема 3.4.7 Зарождение исторической науки

«Анналы» Квинта Пиктора и Луция Алимента. «Начала» Катона Старшего. Анналы П. в. до н. э., формирование жанра. Публий Аллэзион, Луций Антипатр. Исторический метод Юлия Цезаря и Гая Саллустия Криспа. Творчество Цицерона как историка. Отражение исторической действительности Титом Ливием. Метод исторических жизнеописаний Варрона, Светония, Плутарха.

Тема 3.4.8 Римский энциклопедизм

Марк Теренций Варрон. Плиний Старший. Медицина (Гален, Соран Эфесский). Термы. География (Страбон). Агрикультура (Колумелла, Вергилий). Технические знания. Парадоксография. Система воспитания и образования. Формы социализации и образования в культуре латинской античности. Стадии образования (школы литератора, грамматика, ратора). Школы для несвободного населения. Отношение к книжному знанию. Публичная библиотека Азиния Полиона.

Часть 4. Культура эпохи Средневековья и Возрождения

Раздел 4.1 Западноевропейское Средневековье

Тема 4.1.1 Подходы к изучению средневековой культуры

Историческая и искусствоведческая периодизации. «Долгое средневековье» Жака Ле Гоффа. А.Я. Гуревич о содержательном понимании средневековья. Традиционные и нетрадиционные источники культуры средних веков. Новый взгляд на пенитенциарии и «примеры». Художественные стили средневековой культуры, влияние церкви на их формирование. Переориентация в оценке средневекового культурного наследия (70-е гг. XX в.). Формирование культурологических школ: французской (Ж. Дюби, Ж. Ле Гофф), немецкой (А. Борет, Р. Шпрандель), английской (журнал «Past and present»), австрийской (Центр повседневной истории в Кремсе). Российские исследователи о средневековье (М. Бахтин, А. Гуревич).

Ориентация на античное наследие. Остготское возрождение. Вестготское возрождение. Концепция социокультурного универсума И. Севильского. Каролингское возрождение. Концепция культуры в период правления Карла Великого. Изменения в развитии культуры в период зрелого средневековья. Законы средневековой геополитики. Складывание системы средневековых городов. Значение статуса ремесленника в средневековой культуре.

Тема 4.1.2 Религия и церковь в культуре средневековья

Возникновение и основные этапы развития христианства, его философско-религиозные, культурологические предпосылки. Система ритуальных реликвий, их место и символическое значение в средневековой культуре. Монашество и его роль в культуре средних веков. Б. Нурсийский. Бенедиктинский монашеский устав. Ирландское монашество. Значение в сохранении античной образованности и формировании культурных центров. Зарождение канонов иконописи.

Тема 4.1.3 Литература и образование

Формирование рыцарской идеологии. Рыцарский кодекс. Система образования и воспитания. Принцип "семи свободных искусств" и "трех начал" (школа, скрипторий, библиотека). Возникновение научных корпораций как третьей универсальной силы.

Возникновение первых европейских университетов. Система преподавания в университетах.

Средневековая литература. Героический эпос. Рыцарская лирика. Трубадуры. Рыцарский роман. Городская литература. Жонглеры. Теологическая литература. Средневековая книга. Социальный статус писцов.

Стереотипы средневекового мышления. Восприятие времени, пространства, человеческой личности. Две концепции человека. Понятие маргинальных групп. Отношение к монашеству, людям искусства, купцам, женщинам, детям. Ценностные ориентации средневекового человека. Значение средневековой культуры для развития мировой культуры.

Раздел 4.2 Византийская культура

Тема 4.2.2 Культура ранневизантийского периода

Особенности культурного развития Византии. Социально-экономические основы становления и развития культуры Византии. Синкретизм западных и восточных элементов в материальной и духовной жизни общества. Роль античных традиций. Влияние государственного строя империи, императорской власти на культурную жизнь общества. Влияние христианства на культуру Византии. Расхождение западной и восточной церквей по вопросам социально-политической организации, догматики, обрядности. Периодизация византийской культуры.

Тема 4.2.2 Мировоззренческие основания культуры Византии. Формирование христианской догматики. Христологические и тринитарные богословские споры (ариане, несториане, монофиситы, монофелиты, халкедониты). Монашеское движение в Византии. Эволюция исторического знания в Византии. Представление о цикличности, круговороте времени, Щя о равенстве всех племен и народов. Переход от концепции локальной истории к осмыслению всемирноисторических процессов, от цикличного времени к линейному. Хронография. Всемирная хроника. «Летописец вкратце» патриарха Никифора. Византийский энциклопедизм (Константин Багрянородный).

Зарождение житийного жанра (Афанасий Александрийский, Василий Кесарийский). Риторическое мастерство Иоанна Златоуста. Культура Византии эпохи иконоборчества. Теория образа и его функции. Влияние иконоборцев на византийскую культуру. Введение абстрактной символики, декоративного орнамента, переход к глубоко спиритуалистическому искусству.

Тема 4.2.3 Возрождение в Византии. Зарождение возрожденческих тенденций. Формирование нового эстетического идеала. Усвоение античности как системы. Тесные контакты с Западной Европой. Роль Византии в становлении и развитии итальянского гуманизма. Г. Г. Плифон и флорентийская Платоновская академия. Гуманистические идеи Ф. Метохита, Д. Кидониса, М. Хрисолора, Виссариона Никейского.

Раздел 4.3 Арабо-мусульманская культура

Предпосылки возникновения культуры ислама. Ислам и традиции доисламских культур. Отношение к власти. Идеальная личность.

Исламская культура и античные культурные традиции. Элементы нетрадиционности в исламе. Формирование традиции арабо-исламского мировоззрения. Особенности исламской духовной культуры.

Развитие литературы и искусства. Священные книги ислама. Проза и поэзия. Рудаки. Фирдоуси. Омар Хайям. Место города в системе исламской культуры. Формирование городской культуры. Ценностные ориентации горожан. Развитие художественной культуры. Роль каллиграфии и орнамента в изобразительном искусстве. Книжная миниатюра. Быт и нравы мусульманского мира.

Раздел 4.4 Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс

Тема 4.4.1 Формирование нового типа культуры

Понятия «гуманизм», «Возрождение», «Реформация», их историческое и культурное содержание. Хронологические рамки Возрождения, специфика различных регионов и сфер культуры. Регионы распространения ренессансной культуры. Понятие гуманистического Возрождения. Понятие национального Возрождения. Характерные черты и особенности Северного Возрождения.

Понятие «ренессансного гуманизма». Введение нового комплекса гуманитарных дисциплин (филология, поэтика, история, этика, педагогика). Древнегреческий и классическая латынь как основа системы гуманитарного знания. Место моральной философии в системе гуманитарного знания. Роль книгопечатания в распространении гуманистических идеалов.

Тема 4.4.2 Возрождение в Италии

Предвозрождение в Италии. Предпосылки возникновения ренессансной культуры. Периодизация итальянского Возрождения. Предвозрожденческие идеи Данте. Трактаты «Пир», «О народном красноречии». Новые мировоззренческие установки Данте в поэме «Божественная комедия».

Раннее Возрождение. Петрарка как зачинатель Ренессанса. Поворот от схоластических традиций и аскетических идеалов к гуманистической культуре. Складывание классической филологии.

Высокое и позднее Возрождение в Италии. Леонардо да Винчи о проблемах познания. Учение о государстве И. Макиавелли.

Изменения в жизни художественной интеллигенции. Зарождение новых форм самоорганизации лиц творческих профессий. Появление гуманистических кружков и сообществ, литературных, художественных, музыкальных академий. Внецеховые мастерские художников, скульпторов, архитекторов.

Обострение межконфессиональной борьбы, наступление Контрреформации. Изменения в культуре.

Развитие светского ренессансного театра. Возрождение комедии и трагедии. Комедия масок. Развитие светской музыки. Возникновение ренессансных жанров (фроттола, вилланелла, мадригал). Опера.

Тема 4.4.3 Возрождение в Германии

Периодизация. Становление гуманизма в Германии. Движение «нового благочестия». Ориентация на итальянское культурное наследие. Роль университетов в распространении гуманистических идей.

Э. Роттердамский как представитель Северного Возрождения. Социальные и нравственные установки Э. Роттердамского в «Похвале глупости».

Гуманистические взгляды Ф. Меланхтона. Систематизация евангельского учения Лютера. Деятельность И. Рейхлина. Гуманизм Ульриха фон Гуттена. Реформация и книгопечатание. Теоретическое обоснование «охоты на ведьм» («Молот ведьм» Я. Шпренгеля и Г. Инститориса.)

Тема 4.4.4 Возрождение в Нидерландах

Особенности культурной эволюции в Нидерландах. Становление и развитие гуманизма. Образовательная деятельность «братьев общей жизни». А. Гегий. Роль Эразма Роттердамского.

Развитие культуры в Нидерландах в XVI в. Преследование еретиков. Межконфессиональные и политические дискуссии. Ю. Липсий. Нидерландская

литература. Редерейкеры. К. ван Рейссель. А. Вейнс. Иоанн Секунд. Нидерландская школа полифонии. Ж. Депре. О. Лассо.

Тема 4.4.5 Возрождение в Англии

Периодизация английского Возрождения. Правление Генриха VIII и зарождение новых тенденций в культуре. Итало-французское влияние. Этическая доктрина Т. Мора. Зарождение утопических проектов XVI-XVII вв.

Взлет английской культуры в Елизаветинскую эпоху (1559-1603). Интеллектуальная жизнь Елизаветинского двора. Английский театр 80-90 гг. XVI в. Гармоническое восприятие человеческой жизни в творчестве Шекспира. Симптомы заката гуманизма в Англии. Поворот к естественнонаучным и социальнополитическим изысканиям. Материалистические идеи Ф. Бэкона.

Тема 4.4.6 Возрождение во Франции

Периодизация французского Возрождения. Предренессансные тенденции в культуре Франции. Синтез итальянских традиций. Королевский двор как центр французской ренессансной культуры. Распространение рыцарского идеала. Монтень как родоначальник эссеистики. Усиление позиций католицизма.

Раздел 4.5 Культура Руси IX-XVI вв.

Тема 4.5.1 Древнерусская культура IX-XIII вв.

Периодизация русской культуры. Ценностные и культурные ориентации в развитии русской культуры. Роль византийской культуры, «традиционных» обществ Европы, обществ азиатского типа. Роль православия в формировании древнерусского государства. Особый тип русского массового православия. Сосуществование православных и языческих традиций в культуре. Д. Лихачев о формировании русского характера.

Культурные центры Древней Руси. Новгород. Владимир. Роль христианства в формировании культуры. Соотношение христианства и язычества на Руси. Христианская символика. Система священнодействий. Стереотипы мышления и поведения в русских монастырях.

Памятники славянской письменности. Место византийской переводной литературы. Жанровое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Богослужебная литература. Киево-Печерский патерик. Зарождение летописания. Первые летописные своды. А. А. Шахматов, Д. С. Лихачев, М. Н. Тихомиров, Б. А. Рыбаков, Л. В. Черепнин о летописании на Руси. Школа переводчиков Ярослава Мудрого. Библиотеки и скриптории. Развитие книжной миниатюры.

Тема 4.5.2 Русская культура XIII-XV вв.

Неоднородность культурного процесса. Возвышение Москвы. Москва как новый культурный центр. Тенденции национального объединения. Возрождение интереса к национальной древности.

Предвозрождение на Руси. Теория Д. С. Лихачева. Стереотипы мышления средневековой Руси. Покаянные книги о духовной культуре XIV-XVI вв. Мир поселянина. Культ святых. Роль православной церкви в духовной жизни общества. Преподобный Сергей Радонежский.

Философско-богословская мысль XIV-XVI вв. Еретические движения в Москве и Новгороде. «Нестяжатели». Идеология осифлян. Формирование идеи «Москва - третий Рим».

Тема 4.5.3 Просвещение на Руси

Новгород и Псков как центры просвещения в период монголо-татарского нашествия. Падение уровня грамотности. Изменение ситуации со второй половины XIV в. Монастыри как центры культуры. Школы на Руси. Книжные училища. Система и содержание системы преподавания. Изменения в системе образования в XVI в. Накопление научных знаний. Географические знания. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Космологические представления. Зарождение книгопечатания. И. Федоров.

Раздел 4.6 Культура Беларуси IX-XVI вв.

Тема 4.6.1 Тенденции в развитии культуры Беларуси и ее основные черты

Историкультурная периодизация. Возникновение славянской письменности. Древнейшие белорусские письменные памятники. Предметы письма. Рукописная книга. Техника и художественное оформление книги.

Культурное развитие эпохи Полоцкой земли (IX-XIII вв.). Особенности языческих представлений. Ранний этап язычества у славян. Формирование языческого славянского пантеона. Принятие христианства. Образование православной и католической епархий. Сосуществование языческих и христианских воззрений. Деятельность православной церкви. Усвоение белорусской культурой византийских традиций.

Полоцк как летописный центр. Роль и статус писца. Распространение переводной литературы. Жития святых, Патерики, Четвы-Минеи, произведения Иоанна Златоуста, Космы Индикоплова, Иоанна Дамаскина, Иоанна Малалы. Религиозно-просветительские деятели Беларуси. Ефросинья Полоцкая: литературная, меценатская, миротворческая деятельность. «Житие Ефросиньи Полоцкой» как источник по духовной белорусской культуре XII в. Кирилл Туровский. Жизнеописание и литературная деятельность. Авраамий Смоленский как книжник и проповедник. Климентий Смолятич как распространитель античной культуры.

Тема 4.6.2 Ренессанс и его особенности в Беларуси

Тип Возрождения в Беларуси. Понятие национального Возрождения, Значение городов в развитии культуры. Становление Вильно как культурного центра ВКЛ. Реформация и ее связь с ренессансно-гуманистической культурой. Протестантизм как направление христианства. Протестантская церковь в социокультурной системе ВКЛ. Реформационно-гуманистические идеи Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского, М. Гусовского, С. Лована. Распространение идеи национально-культурной свободы. Эстетическая мысль в Беларуси. Сочетание элементов христианской системы ценностей и фольклорного мировосприятия.

Часть 5. Европейская культура Нового времени (XVII-XVIII вв.)

Раздел 5.1 Западноевропейская культура XVII в.

Тема 5.1.1 Особенности становления новоевропейской культуры

Культурные итоги Реформации. Самоутверждение личности в культуре нового времени. Ценности человека Нового времени (религия, мораль, художественное восприятие). Контрреформация, ее значение для культуры. Инквизиция. Деятельность ордена иезуитов. Протестантизм в европейской культуре. Пуритане. Распад Европы как духовной целостности. Борьба за свободу совести и веротерпимость. Нантский эдикт 1598 г. Фанатизм и веротерпимость. Научная революция XVII века. Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм в культуре нового времени, его особенности. Деизм. Эволюционизм. Концепция опытного знания. Фрэнсис Бэкон и идеал знания. Эксперимент в культуре Нового времени. Феномен техники. Мир и человек как

механизм. Рационализм культуры. Открытия и изобретения XVII века (И. Ньютон, Г. Галилей, Р. Декарт, И. Кеплер, Р. Бойль). Научные академии Нового времени.

Тема 5.1.2 Художественные стили XVII в.

Барокко как идейное и культурное движение XVII в. Мир и человек в культуре барокко. Теория барокко в трактатах Б. Грасиана и Э. Тезауро. Общая характеристика литературы барокко. «Высокое» и «низовое» барокко. Своеобразие эстетической концепции барокко («маринизм», «культизм», «прециозность»). Испанская литература эпохи барокко. Творчество Ф. де Кеведо и П. Кальдерона. Эстетика барокко в литературе Франции. Пасторальные и галантно героические романы. Немецкая литература XVII в. Творчество Г.Я. Гриммельсгаузена.

Классицизм как культурный стиль. Принципы классицизма. Нормативный характер классицизма. Н. Буало как теоретик классицизма. Литература классицизма, «Высокие» и «низкие» жанры классицизма. Французская литература XVII в. Драматургия П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Творчество Ж. де Лафонтена. Спор «древних» и «новых».

Тема 5.1.3 Музыкальная и театральная культура XVII в.

Появление новых музыкальных жанров и форм. Школы скрипичных мастеров Италии (семейства Амати, Гварнери и Страдивари). Зарождение оперы. Роль К. Монтеверди в становлении оперного жанра. Итальянские оперные школы XVII в. Французская опера XVII в. Творчество Ж.Б. Люлли. Жанры оперы (операсериа, опера-буффа, опера-семисериа, комическая опера). Место театра в культуре нового времени. Сценическое искусство. Школы актерского мастерства.

Раздел 5.2 Культура эпохи Просвещения

Тема 5.2.1 Просвещение как ведущая идеология XVIII в.

Идейные истоки просветительской идеологии. Влияние философии Дж. Локка на взгляды просветителей. Концепция Просвещения и его характерные черты. Человек как центр интереса просветителей. Представления о природе, обществе, религии. Оптимизм Просвещения. Особенности английского Просвещения, его культурные идеалы. Французское Просвещение: периодизация, характерные черты. Вольтер как символ эпохи. Деятельность Вольтера как философа, писателя, общественного деятеля. Д.Дидро как идеолог Просвещения. Энциклопедия как основной проект Просвещения. Взгляды Ж.-Ж. Руссо. Руссоизм. Немецкое просвещение: возникновение, характерные черты. Немецкие просветители. Г.Э. Лессинг, И. Кант, Г.В. Гегель, Ф.В. Шеллинг.

Противоречивые явления культуры эпохи Просвещения. Массонство как культурный идеал эпохи. Массонские ложи XVIII в. Магические идеи и практики эпохи Просвещения. Авантюристы XVIII в. Контрпросвещение в культуре XVIII в. Утопии эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Э.-Г. Морелли, Д. Дидро, Ж. Мелье).

Тема 5.2.2 Художественные стили XVIII в

Барокко. Рококо как художественный стиль. Стиль реализма. Классицизм. Опора на разум. Проявления сентиментализма. Выражение чувств.

Тема 5.2.3 Литература XVIII в.

Связь литературы XVIII в. с идеологией Просвещения. Проблематика просветительского классицизма (А. Поуп, Вольтер). «Веймарский классицизм» (И.В. Гете, Ф. Шиллер). Особенности просветительского реализма. Роль романа в творчестве просветителей. Творчество Д.Дефо, Д.Свифта, Д. Дидро. Характерные черты литературы

сентиментализма. Особенности английского сентиментализма, творчество Л. Стерна. Ж.-Ж. Руссо. Немецкий сентиментализм. Движение «Бури и натиска».

Тема 5.2.4 Театральная культура XVIII в.

Французский театр эпохи просвещения. Д.Дидро как теоретик театральной эстетики. Театр Французской комедии как главный театр Франции XVIII в. Драматургия П.О. Бомарше. Английский просветительский театр. Творчество Р.Б. Шеридана. Итальянский театр XVIII в. Реформа К. Гольдони. Расцвет немецкого театра эпохи Просвещения. Творчество Г.Э. Лессинга, И.В. Гете, Ф. Шиллера.

Тема 5.2.5 Музыка как высший вид искусства XVIII в.

Творчество И.С. Баха. Роль Г.Ф. Генделя в развитии оперы. Оперная реформа К.В. Глюка. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт).

Раздел 5.3 Культура России XVII-XVIII вв.

Тема 5.3.1 Культура России Нового времени

Усиление светских элементов в русской культуре XVII в. Церковный раскол и его влияние на культуру. Роль реформ Петра I в становлении светской культуры. Развитие светского образования в XVIII в. Учреждение Российской академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Распространение в России идей Просвещения.

Тема 5.3.2 Развитие русской литературы XVIII в.

Специфика русского классицизма. Творчество В.К. Тредьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление русской публицистической литературы (А.П. Радищев, М.М. Щербатов). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина. Русская драматургия в творчестве Д.И. Фонвизина.

Тема 5.3.3 Музыка и театр

Создание русского театра. Государственный публичный театр и Русский национальный театр. Роль школьных и крепостных театров в развитии русской театральной культуры.

Музыкальная культура России XVIII в. Роль приезжих европейских композиторов и музыкантов в становлении русской музыкальной культуры. Русская композиторская школа. Творчество Д.С. Бортнянского.

Раздел 5.4 Культура Беларуси XVII-XVIII вв.

Тема 5.4.1 Культура Беларуси эпохи барокко

Общая характеристика культуры Речи Посполитой XVII-XVIII вв. Идеология сарматизма как характерная особенность культуры. Становление, развитие и влияние идеологии сарматизма на культурную жизнь. Пути проникновения и особенности эстетики барокко на территорию Беларуси. Тенденции и направления развития белорусского барокко. Проникновение на территорию Беларуси идей Просвещения. Белорусские просветители: И. Хрептович, К. Нарбут, А. Тызенгауз. Деятельность Образовательной комиссии.

Тема 5.4.2 Литература и драматургия Беларуси XVII-XVIII вв.

Общая характеристика литературы эпохи барокко. Полемическая литература XVII-XVIII вв. Творчество С. Полоцкого. Мемуарная литература. Драматургия. (У.Ф. Радзивил).

Театральная культура Беларуси XVII-XVIII вв. Школьные театры. Роль интермедии в развитии белорусского театра. Батлеечный театр. Магнатские

частновладельческие театры. Несвижский театр Радзивилов. Драматические постановки в придворных театрах. Оперные постановки в театрах магнатов. Балетные театры и балетные школы.

Тема 5.4.3 Музыкальная культура Беларуси XVII-XVIII вв.

Роль меценатов в развитии музыкальной культуры (А. Тызенгауз, С.Г. Зорич, М.К. Огинский). Оркестры и капеллы при дворах магнатов. Музыкальное образование в Беларуси в XVIII в. Развитие духовной музыки в XVII-XVIII вв.

Социокультурная ситуация в Беларуси эпохи барокко. Образ магната в XVII-XVIII вв. Место шляхты в культуре эпохи барокко. Городское и сельское население: быт, нравы.

Часть 6. Культура XIX-начала XXI вв.

Раздел 6.1 Культура XIX века

Тема 6.1.1 Особенности развития культуры XIX в.

Политический облик Старого и Нового света. Особенности социально-экономического развития. Рост городов. Формирование индустриального общества. Ценности человека новой эпохи (религия, мораль, художественное восприятие).

Научные и технические достижения. Секуляризация образования. Проблематика культуры в философии XIX в. Иррационализм А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора. Философия жизни. Диалектико-материалистическая теория культуры.

Тема 6.1.2 Художественные направления в культуре XIX века.

Позиции классицизма в культуре XIX в. Романтизм - идейное и художественное направление в духовной культуре конца XVIII - первой половины XIX в. Проблема "двоемирия" в романтическом искусстве. Национальные варианты художественной культуры романтизма. Романтическое направление в музыке. Создание новых музыкальных жанров. Становление романтического театра в европейских странах. Основные черты изобразительного языка романтиков.

Особенности реалистического направления в культуре XIX в. Принципы эстетики реализма. Социально-критический анализ действительности, обращение к острым социальным проблемам, принцип социального детерминизма. Утверждение реализма в музыкальном и театральном искусстве.

Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в. Натуралистическое направление в литературе, искусстве. Субъективность восприятия художника. Символизм самое «философствующее» направление в истории искусства. Творчество Ш. Бодлера. Абсолютизация впечатления в импрессионизме. «Салон отверженных». Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена. Живописные искания П. Сезанна.

Тема 6.1.3 Музыка и театр XIX века.

Романтическое направление в музыке Берлиоза, Листа, Вагнера, Чайковского, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Брамса. Творчество Л. ван Бетховена.

К. Дебюсси - основоположник музыкального импрессионизма. Театр.

Тема 6.1.4 Культура России в XIX веке.

Историко-социальная картина XIX века в России. Мировой уровень российской науки. Система народного образования. Просветительские учреждения.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Нравственно-философские искания. Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

Становление русской музыкальной классики. М. Глинка - родоначальник классической национальной оперы. Искание музыкальной правды в творчестве А. Даргомыжского. Творчество композиторов «Могучей кучки». Гений П. Чайковского. Симфоническое творчество. Балет.

Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русской культуры.

Тема 6.1.5 Литература России XIX века

"Золотой век" русской литературы. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В. Жуковский, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов). Идеино-художественные связи русского и европейского романтизма. Историческая обусловленность и своеобразие формирования критического реализма в России. Творчество Н. Гоголя. Многообразие жанров и форм, стилистическое богатство русской литературы второй половины XIX в. Расцвет русского романа. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). Лиризм и психологизм в творчестве А. Чехова. Поэзия Н. А. Некрасова.

«Серебряный» век в русской культуре. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Символизм в русской поэзии (Н. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов). Футуризм в литературе. Творческая группа «Мир искусства». Традиции и новации в музыкальном искусстве.

Тема 6.1.6 Особенности культурных процессов Беларуси.

Национально-культурное возрождение и формирование белорусской нации. Деятельность белорусских этнографов и фольклористов (П. Шпилевский, П. Шейн, А. Киркор и др.). Характерные черты белорусской литературы. Народные традиции в драматургии и театре.

Раздел 6.2 Развитие культуры в XX - начале XXI века

Тема 6.2.1 Основные тенденции развития культуры в XX - начале XXI века.

Основные историко-культурные процессы XX века. Культура повседневности. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия. Изменения в религии и ценностных ориентациях.

Проблемы культурного взаимодействия. Особенности диалога Восток-Запад. Основные тенденции развития современных мусульманских культур. Культурные отношения с исламским миром. Современные формы межкультурной, межцивилизационной коммуникации. Культура элитарная и массовая. Тоталитаризм и культура. Процессы глобализации. Проблемы сохранения историко-культурного наследия.

Тема 6.2.2 Художественные течения XX - начала XXI в.

Неоклассические тенденции в искусстве. Отражение в художественной культуре XX века нового мироощущения человека. Модерн - идейно-художественное движение конца XIX - начала XX. Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар), живописи (Г. Климт) и графике (О. Бердсли). Модернизм как художественное движение XX в. Понятие «авангард». Художественные течения модернизма - фовизм (А. Матисс), экспрессионизм (Э. Мунк, Ф. Марк, группы «Мост», «Синий всадник» и др.), примитивизм (А. Руссо, Н. Пирасманишвили), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак), абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич), футуризм (Ф. Маринетти, В. Хлебников), дадаизм (Т. Тцара, М. Дюшан),

сюрреализм (Р. Магритт, С. Дали). Функционализм в архитектуре (Л. Мисс ван дэр Роэ, Ш.-Э. Ле Корбюзье). Неотрадиционализм в художественной культуре XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма. Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. Синтез искусств.

Тема 6.2.3 Философы о западноевропейской и американской культуре XX в.

В. Дильтей. Г. Зиммель. О. Шпенглер. А. Тойнби. А. Швейцер. Й. Хёйзинга. Л. Леви-Брюль. М. Вебер. А. Вебер. Феномен культуры потребления. «Макдональдизация общества» Джорджа Ритцера. Философия медиа. «Галактика Гутенберга» Маршалла Маклюэна. Р. Гвардини.

Тема 6.2.4 Основные направления в развитии литературы XX в

Ведущая роль литературы в духовной культуре общества.

"Творческая эволюция" А. Бергсона, М. Пруста. Классические традиции в литературе (Дж. Голсуорси, Т. Манн, Р. Роллан). Литература «потерянного поколения». Реалистическое направление в американской литературе (Т. Драйзер, Дж. Лондон). Национальный характер в канадской литературе. Сочинения экспрессионистские, сюрреалистические. Литература «потока сознания». Массовая литература. Проблемы свободы, одиночества и абсурдности бытия в литературе второй половины XX в. Понимание культуры в экзистенциализме.

Тема 6.2.5 Театр и драматургия XX в

Обновление театральных форм. Народный театр. Эпический театр Бертольда Брехта. Театр абсурда. Мюзиклы и мелодрамы Бродвея.

Тема 6.2.6 Музыка XX - начала XXI в

Стилистическая разнородность в музыке: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. Соединение национальных и неоклассических традиций. Творчество Р. Штрауса, Э. Грига, Я. Сибелиуса. Североамериканская музыкальная культура. Джаз и становление национальной музыки. Модернистские направления в музыке XX в. Поп-музыка. Элвис Пресли. «Биттлз». Новая венская школа в музыке (А.Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Многообразие музыкальных форм.

Тема 6.2.7 Кино как явление культуры

Поиски художественно-выразительных средств. Основные вехи в истории кинематографа. Рождение планеты Голливуд. Эра немого кино. Великие личности киноискусства – Чарли Чаплин, Мэрилин Монро, Стивен Спилберг и др. Многообразие жанров кино. Язык кино. Киноавангард.

Тема 6.2.8 Массовая художественная культура

Идолы массовой художественной культуры. Китч как феномен художественной жизни. Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как области массовой культуры. Виды и жанры телевидения. Реклама и ее эстетические особенности.

Тема 6.2.9 Новейшая культура России

Этапы в развитии русской культуры XX в. Истоки революционной культуры. Сущность и противоречия культурного развития страны в 1920-1930-е гг. Эмиграция 1920-х годов. Метод социалистического реализма. Творческие союзы 1930-х гг. Политика воинствующего атеизма. Культура в годы Великой отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. "Оттепель" середины XX в. Советские диссиденты.

Культура в годы перестройки и постсоветский период. Советская литература. Жанровое и тематическое разнообразие литературы 1920-х гг. (М. И. Булгаков, А. Блок, А. Ахматова О. Мандельштам, Б. Л. Пастернак, В. Маяковский, М. Цветаева, М. Горький и др.). Литературные объединения. Советская литература в 1930-е - 1980-е гг. Литература России постсоветского периода.

Развитие кинематографии (С. М. Эйзенштейн) и театрального искусства (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд). Музыкальная культура в СССР. Мировое значение музыкального наследия С. Прокофьева И. Стравинского и Д. Шостаковича. Музыка А. Шнитке, Э. Денисова. Архитектура. Социалистический реализм и постсоветский авангард в изобразительном искусстве.

Тема 6.2.10 Культурное развитие Беларуси в советский и постсоветский период

Основные черты и тенденции развития белорусской советской культуры. Развитие образования и науки. Успехи и проблемы развития советская и постсоветская литература. Современная религиозная ситуация в Республике Беларусь. Театральная и музыкальная жизнь в Беларуси. Современная культура

Республики Беларусь в контексте мировой культуры. Белорусская ментальность. Государственная политика в области белорусского языка и культуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Часть 1. Теория культуры	12	10		4			
1.1	Раздел 1.1 Введение	4	2					
1.1.1	Теория и история культуры в системе гуманитарного знания 1. Культура как форма жизнедеятельности общества. 2. Система наук о культуре. 3. Понятие культурологии, ее предмет и объект.	2				Мультимедийный проектор	[19, 20, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 55]	
1.1.2	Единство и многообразие мировой культуры 1. Понятие культурной самобытности 2. Понятие культурного региона 3. Методологические основания региональной классификации мировой культуры. 4. Культурные регионы и их границы.	2	2			Мультимедийный проектор	[19, 31]	
1.2	Раздел 1.2 Понятие культуры	4	4		2			
1.2.1	Морфология культуры 1. Становление понятия культуры. 2. Повседневное и теоретическое представление о культуре 3. Фундаментальное определение и основные характеристики культуры.	2	2			Мультимедийный проектор	[29]	
1.2.2	Системные элементы культуры 1. Понятие архетипа, ментальной матрицы, социокода. 2. Регулятивные и аккумулирующие элементы	2	2			Мультимедийный проектор	[30]	

	культуры 3. Основные функции культуры: 4. Основные этапы накопления и передачи информации.							
1.2.3	Типология культуры 1. Подходы к типологии культуры 2. Классификация искусств. 3. Виды и жанры синтетических искусств.				2	Мультимедий- ный проектор	[23]	Коллоквиум
1.3	Раздел 1.3 Эволюция представлений о культуре	4	4		2			
1.3.1	Зарождение и развитие представлений о культуре 1. Понимание культуры в Древней Греции. 2. Понимание культуры в Средневековье. А. Блаженный. 3. Переориентации в сфере культуры в Новое время. 4. Формирование аксиологического осмысления культуры.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[23]	
1.3.2	Теория культурно-исторических типов 1. Культурно-исторический тип. 2. Культура в понимании представителей французской школы «Анналов» 3. Теория ментальностей. 4. Российская культурологическая мысль.				2	Мультимедий- ный проектор	[23]	Коллоквиум
1.3.3	Культура и цивилизация 1. Понятие цивилизации. 2. Соотношение культуры и цивилизации. 3. Проблема классификации цивилизаций.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[121]	
2	Часть 2. Ранние формы культуры	16	12		4			
2.1	Раздел 2.1 Истоки культуры	6	4					
2.1.1	Культура первобытного общества 1. Культурная эволюция в эпоху палеолита. 2. Основные черты и особенности первобытного искусства. 3. Причины возникновения изобразительного искусства, его функции в эпоху палеолита.	2				Мультимедий- ный проектор	[138]	

2.1.2	Культурно-историческая типологизация 1. Социальная организация: семья, род, тотемная группа, община. 2. Формирование религиозно-мифологических представлений: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. 3. Неолитическая революция. 4. Рациональные знания о мире. 5. Монументальные сооружения.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[138]	
2.1.3	Центры раннеземледельческой культуры 1. Центры Передней Азии. 2. Раннеземледельческие комплексы Северной Месопотамии, долины Ганга, Юго-Восточной Азии. 3. Балканы как центр раннеземледельческой культуры.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[138]	
2.2	Раздел 2.2 Культура древних цивилизаций	6	8		4			
2.2.1	Культура Древнего Египта 1. Религиозно-мифологическая система Древнего Египта. 2. Связь музыки с культом, распространение музыкальных инструментов. 3. Письменность и литература. 4. Наука Древнего Египта.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[41, 93, 94, 98, 138]	
2.2.2	Культура Месопотамии 1. Особенности формирования месопотамской культуры. 2. Пантеон богов. 3. Появление письменности. 4. Истоки художественного творчества.				2	Мультимедий- ный проектор	[43, 89, 112, 113, 120, 138]	Презента- ция
2.2.3	Культура Древнего Ирана 1. Период эламской цивилизации. 2. «Авеста» и мировосприятие древних ариев. 3. Древнеперсидская клинопись. 4. Особенности древнеперсидского искусства.				2	Мультимедий- ный проектор	[138]	Презента- ция

2.2.4	Культура Древней Индии 1. Особенности социокультурной системы Древней Индии. 2. Религиозные и мифологические представления ведийских племен. 3. Буддизм как религиозно-философская система. 4. Возникновение индуизма.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[65, 99, 100, 138]	
2.2.5	Культура Древнего Китая 1. Особенности формирования древнекитайской культуры. 2. Мифологическая система Древнего Китая. 3. Научные представления в древнекитайском обществе. 4. Художественная сфера. Жанры изобразительного искусства.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[84, 138]	
2.2.6	Культура Мезоамериканской цивилизации 1. Теории о происхождении и формировании Мезоамериканской цивилизации. 2. Религиозно-мифологические представления. 3. Место искусства в системе Мезоамериканской культуры. 4. Культовые памятники. Города. Жилища.		2			Мультимедий- ный проектор	[138]	
	Всего за 3 семестр	24	22		8			Зачет
3	Часть 3. Античная культура	30	28		10			
3.1	Раздел 3.1 Крито-микенская культура	2	4		2			
3.1.1	Минойская культура 1. Становление и развитие минойской культуры 2. Религиозно-мифологические воззрения. 3. Культовые церемонии, культовые атрибуты. 4. Система письменности: иероглифическое письмо, «линейное письмо А».	2	2			Мультимедий- ный проектор	[66, 80]	
3.1.2	Микенская культура 1. Строительство и оформление. 2. Письменность. 3. Религиозно-мифологические воззрения микенцев.		2		2	Мультимедий- ный проектор	[66, 80]	Коллоквиум

3.2	Раздел 3.2 Культура Древней Греции	16	8					
3.2.1	Периодизация древнегреческой культуры 1. Периодизация древнегреческой культуры. 2. Социокультурные особенности греческой цивилизации. 3. Царский (гомеровский) период. 4. Архаический период древнегреческой культуры.	2				Мультимедий- ный проектор	[21, 66, 101]	
3.2.2	Эстетические взгляды греков 1. Трактровка термина «тэхнэ». 2. Складывание конструктивного и экспрессивного искусств. 3. Разделение искусств на свободные и служебные. 4. Формирование канона и его значение в развитии культуры.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[66, 101]	
3.2.3	Особенности греческой мифологии 1. Основные этапы развития мифологии. 2. Символы и атрибуты. Музы. 3. Возникновение философии. 4. Научные знания.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[34, 66]	
3.2.4	Основные периоды в развитии литературы 1. Литература архаики. 2. Творчество Эсхила. 3. Творчество Софокла. 4. Творчество Еврипида. 5. Комедии Аристофана. 6. Литература эпохи эллинизма.	4				Мультимедий- ный проектор	[34, 66]	
3.2.5	Классический период в развитии древнегреческой культуры (V-IV вв. до н. э.) 1. Тенденции развития культуры, статус дорического и ионического стилей. 2. Формирование теории искусства. 3. Ораторское искусство. 4. Историческая мысль.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[38, 66]	

3.2.6	Греческий театр и его общественное значение 1. Устройство греческого театра. 2. Принципы организации постановок и формирование актерских групп. 3. Социальный статус актера. 4. Музыка.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[66]	
3.2.7	Мировоззрение и восприятие человека в древнегреческой культуре 1. Смена знаковой символики. 2. Восприятие времени и пространства. 3. Античный идеал калокагии и его обоснование в философии.	2				Мультимедий- ный проектор	[66, 70]	
3.3	Раздел 3.3 Культура эпохи эллинизма	2	4		2			
3.3.1	Феномен эллинизма 1. Эллинизм как синтез двух видов культуры. 2. Материальные детерминанты этого периода. 3. Смена культурных ориентаций. 4. Феномен «упрощения» в эллинистической культуре.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[101]	
3.3.2	Центры эллинистической культуры и науки 1. Мусейон. 2. Александрийская библиотека. 3. Естественнаучные достижения. 4. Литература.		2		2	Мультимедий- ный проектор	[101]	Реферат
3.4	Раздел 3.4 Культура Древнего Рима	10	12		6			
3.4.1	Формирование римской культуры 1. Преемственность и новаторство римской античности. 2. О. Шпенглер, А. Тойнби о римской культуре. 3. Периодизация древнеримской культуры.	2				Мультимедий- ный проектор	[90]	
3.4.2	Социально-экономические основы культуры латинян 1. Понятие «романизация» и «ориентализация». 2. Локальные культуры в латинской античности. 3. Римская система ценностей. 4. Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[70]	

3.4.3	Архаические мифологические представления 1. Процесс антропоморфизации богов. 2. Классификация священнодействий в Древнем Риме. 3. Изменения в системе воззрений в эпоху империи. 4. Место христианства в воззрениях римлян.		2		2	Мультимедий- ный проектор	[90]	Презента- ция
3.4.4	Римская литература в системе культуры 1 Поэзия. 2. Комедии. 3. Литературное сообщество 4. Послечлассическая римская литература.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[101]	
3.4.5	Римское сценическое искусство 1. Типы театральных построек. 2. Эволюция сценических жанров 3. Музыка и ее место в системе культуры.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[101]	
3.4.6	Наука в Древнем Риме 1. Эволюция представлений о научном знании. 2. Классификация наук. 3. Роль философии в системе наук. 4. Основные черты римской науки	2	2			Мультимедий- ный проектор	[127]	
3.4.7	Зарождение исторической науки 1. «Анналы» Квинта Пиктора и Луция Алимента. 2. Исторический метод Юлия Цезаря и Гая Саллюстия Криспа. 3. Творчество Цицерона как историка. 4. Отражение исторической действительности Титом Ливием.		2		2	Мультимедий- ный проектор	[101]	Реферат
3.4.8	Римский энциклопедизм 1. Медицина (Гален, Соран Эфесский). 2. География (Страбон). 3. Агрикультура (Колумелла, Вергилий). 4. Технические знания.				2	Мультимедий- ный проектор	[70]	Коллоквиум
	Всего за 4 семестр	30	28		10			Зачет

4	Часть 4. Культура эпохи Средневековья и Возрождения	24	24		10			
4.1	Раздел 4.1 Западноевропейское Средневековье	4	2		2			
4.1.1	Подходы к изучению средневековой культуры 1. Историческая и искусствоведческая периодизации. 2. Ориентация на античное наследие. 3. Изменения в развитии культуры в период зрелого Средневековья. 4. Законы средневековой геополитики.	2				Мультимедий- ный проектор	[14, 56, 79, 135]	
4.1.2	Религия и церковь в культуре Средневековья 1. Возникновение и основные этапы развития христианства. 2. Система ритуальных реликвий, их место и символическое значение в средневековой культуре. 3. Монашество и его роль в культуре средних веков. Б. Нурсийский. 4. Зарождение канонов иконописи				2	Мультимедий- ный проектор	[11, 74, 75, 139]	Реферат
4.1.3	Литература и образование Средневековья 1. Формирование рыцарской идеологии. 2. Система образования и воспитания. 3. Средневековая литература. 4. Стереотипы средневекового мышления.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[74, 75, 78, 86, 104]	
4.2	Раздел 4.2 Византийская культура	6	6		2			
4.2.1	Культура ранневизантийского периода 1. Особенности культурного развития Византии. 2. Социально-экономические основы становления и развития культуры Византии. 3. Влияние государственного строя империи, императорской власти на культурную жизнь общества. 4. Периодизация византийской культуры.				2	Мультимедий- ный проектор	[5, 134]	Коллоквиум
4.2.2	Мировоззренческие основания культуры Византии 1. Эволюция исторического знания в Византии. 2. Представление о цикличности, круговороте	2	2			Мультимедий- ный проектор	[5, 8, 67, 105, 134]	

	времени. 3. Эволюция исторического знания в Византии. 4. Культура Византии эпохи иконоборчества. Теория образа и его функции.							
4.2.3	Возрождение в Византии 1. Зарождение возрожденческих тенденций. 2. Формирование нового эстетического идеала. 3. Усвоение античности как системы.	2	2			Мультимедийный проектор	[9, 134]	
4.3	Раздел 4.3 Арабо-мусульманская культура 1. Предпосылки возникновения культуры ислама. 2. Особенности исламской духовной культуры 3. Развитие литературы и искусства. 4. Формирование традиции арабо-исламского мировоззрения.	2	2			Мультимедийный проектор	[62, 147]	
4.4	Раздел 4.4 Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс	8	12		2			
4.4.1	Формирование нового типа культуры 1. Хронологические рамки Возрождения, специфика различных регионов и сфер культуры. 2. Понятие гуманистического Возрождения. 3. Понятие «ренессансного гуманизма». 4. Место моральной философии в системе гуманитарного знания.	2	2			Мультимедийный проектор	[16, 56, 83]	
4.4.2	Возрождение в Италии 1. Предвозрождение в Италии. 2. Раннее Возрождение. 3. Высокое и позднее Возрождение в Италии. 4. Обострение межконфессиональной борьбы, наступление Контрреформации 5. Развитие светского ренессансного театра. Комедия масок. 6. Развитие светской музыки. Возникновение ренессансных жанров (фроттола, вилланелла, мадригал).	2	4			Мультимедийный проектор	[16, 116]	
4.4.3	Возрождение в Германии 1. Периодизация. 2. Становление гуманизма в Германии.	2	2			Мультимедийный проектор	[16]	

	3. Роль университетов в распространении гуманистических идей. 4. Реформация и книгопечатание.							
4.4.4	Возрождение в Нидерландах 1. Особенности культурной эволюции в Нидерландах. 2. Становление и развитие гуманизма. 3. Развитие культуры в Нидерландах в XVI в. 4. Нидерландская литература.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[16, 81]	
4.4.5	Возрождение в Англии 1. Периодизация английского Возрождения. 2. Взлет английской культуры в Елизаветинскую эпоху (1559-1603). 3. Английский театр 80-90 гг. XVI в. 4. Поворот к естественнонаучным и социально-политическим изысканиям.		2			Мультимедий- ный проектор	[16, 117]	
4.4.6	Возрождение во Франции 1. Периодизация французского Возрождения. 2. Преренессансные тенденции в культуре Франции. 3. Королевский двор как центр французской ренессансной культуры. 4. Усиление позиций католицизма.				2	Мультимедий- ный проектор	[16, 64]	Реферат
4.5	Раздел 4.5 Культура Руси IX-XVI вв	4	2		2			
4.5.1	Древнерусская культура IX-XIII вв 1. Периодизация русской культуры. 2. Культурные центры Древней Руси. Новгород. Владимир. 3. Роль христианства в формировании культуры.. 4. Памятники славянской письменности.	2				Мультимедий- ный проектор	[10, 13, 92, 122, 136]	
4.5.2	Русская культура XIII-XV вв 1. Москва как новый культурный центр. Тенденции национального объединения. Возрождение интереса к национальной древности. 2. Стереотипы мышления средневековой Руси. 3. Роль православной церкви в духовной жизни	2	2			Мультимедий- ный проектор	[17, 25, 97, 125]	

	общества. 4. Философско-богословская мысль XIV-XVI вв.							
4.5.3	Просвещение на Руси 1. Новгород и Псков как центры просвещения в период монголо-татарского нашествия. 2. Монастыри как центры культуры. 3. Школы на Руси. 4. Географические знания.				2	Мультимедийный проектор	[17, 26, 97]	Реферат
4.6.	Раздел 4.6 Культура Беларуси IX-XVI вв	2	2		2			
4.6.1	Тенденции в развитии культуры Беларуси и ее основные черты 1. Историко-культурная периодизация. 2. Древнейшие белорусские письменные памятники. 3. Культурное развитие эпохи Полоцкой земли (IX-XIII вв.). 4. Религиозно-просветительские деятели Беларуси.				2	Мультимедийный проектор	[18, 27]	Коллоквиум
4.6.2	Ренессанс и его особенности в Беларуси 1. Становление Вильно как культурного центра ВКЛ. 2. Реформация и ее связь с ренессансно-гуманистической культурой. 3. Протестантская церковь в социокультурной системе ВКЛ. 4. Эстетическая мысль в Беларуси.	2	2			Мультимедийный проектор	[18, 27]	
	Всего за 5 семестр	24	24		10			Экзамен
5	Часть 5. Европейская культура Нового времени (XVII-XVIII вв.)	22	24		10			
5.1	Раздел 5.1 Западноевропейская культура XVII в	6	6		2			
5.1.1	Особенности становления новоевропейской культуры 1. Культурные итоги Реформации. 2. Распад Европы как духовной целостности. 3. Ценности человека Нового времени (религия,	4	2			Мультимедийный проектор	[1, 2, 95]	

	мораль, художественное восприятие). 4. Рационализм в культуре нового времени, его особенности. 5. Эксперимент в культуре Нового времени.							
5.1.2	Художественные стили XVII в 1. Барокко как идейное и культурное движение XVII в. 2. Общая характеристика литературы барокко. 3. Классицизм как культурный стиль. 4. Литература классицизма.	2	2			Мультимедийный проектор	[36]	
5.1.3	Музыкальная и театральная культура XVII в 1. Появление новых музыкальных жанров и форм. 2. Зарождение оперы. 3. Место театра в культуре нового времени.		2		2	Мультимедийный проектор	[36, 82]	Реферат
5.2	Раздел 5.2 Культура эпохи Просвещения	8	10		4			
5.2.1	Просвещение как ведущая идеология XVIII в 1. Идейные истоки просветительской идеологии. 2. Представления о природе, обществе, религии. 3. Массонство как культурный идеал эпохи. 4. Авантюристы эпохи.	4	2			Мультимедийный проектор	[1, 2, 4, 12, 108, 110]	
5.2.2	Художественные стили XVIII в 1. Рококо как художественный стиль. 2. Стиль реализма. 3. Проявления сентиментализма.	2	2			Мультимедийный проектор	[36]	
5.2.3	Европейская литература XVIII в 1. Связь литературы XVIII в. с идеологией Просвещения. 2. Проблематика просветительского классицизма 3. Особенности просветительского реализма. 4. Характерные черты литературы сентиментализма.	2	2			Мультимедийный проектор	[3, 24, 47]	
5.2.4	Театральная культура XVIII в 1. Французский театр эпохи просвещения. 2. Английский просветительский театр. 3. Итальянский театр XVIII в. 4. Расцвет немецкого театра эпохи Просвещения.		2		2	Мультимедийный проектор	[28, 82, 83]	Реферат

5.2.5	Музыка как высший вид искусства XVIII в 1. Творчество И.С. Баха. 2. Роль Г.Ф. Генделя в развитии оперы. 3. Оперная реформа К.В. Глюка. 4. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт).		2		2	Мультимедий- ный проектор	[22, 28]	Эссе
5.3	Раздел 5.3 Культура России XVII-XVIII вв	4	4		2			
5.3.1	Культура России Нового времени 1. Усиление светских элементов в русской культуре XVII в. 2. Роль реформ Петра I в становлении светской культуры. 3. Развитие светского образования в XVIII в. 4. Распространение в России идей Просвещения.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[22]	
5.3.2	Развитие русской литературы XVIII в 1. Специфика русского классицизма. 2. Становление русской публицистической литературы. 3. Русская драматургия в творчестве Д.И. Фонвизина.	2				Мультимедий- ный проектор	[22]	
5.3.3	Музыка и театр 1. Создание русского театра. 2. Роль школьных и крепостных театров в развитии русской театральной культуры. 3. Музыкальная культура России XVIII в. 4. Русская композиторская школа.		2		2	Мультимедий- ный проектор	[22]	Реферат
5.4	Раздел 5.4 Культура Беларуси XVII-XVIII вв.	4	4		2			
5.4.1	Культура Беларуси эпохи барокко 1. Общая характеристика культуры Речи Посполитой XVII-XVIII вв. 2. Идеология сарматизма как характерная особенности культуры. 3. Тенденции и направления развития белорусского барокко. 4. Проникновение на территорию.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[27, 103, 107, 111]	

5.4.2	Литература и театр Беларуси XVII-XVIII вв 1. Общая характеристика литературы эпохи барокко. 2. Полемическая литература XVII-XVIII вв. Мемуарная литература. Драматургия. 3. Театральная культура Беларуси XVII-XVIII вв. 4. Оперные постановки. Балетные театры и балетные школы.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[63, 88, 111]	
5.4.3	Музыкальная культура Беларуси XVII-XVIII вв 1. Роль меценатов в развитии музыкальной культуры. 2. Музыкальное образование в Беларуси в XVIII в. Развитие духовной музыки в XVII-XVIII вв. 3. Социокультурная ситуация в Беларуси эпохи барокко.				2	Мультимедий- ный проектор	[27, 76]	Коллоквиум
	Всего за 6 семестр	22	24		10			Экзамен
6	Часть 6. Культура XIX-начала XXI вв.	26	18		12			
6.1	Раздел 6.1 Культура XIX века	10	6		6			
6.1.1	Особенности развития культуры XIX века 1. Политический облик Старого и Нового света. 2. Формирование индустриального общества. 3. Ценности человека новой эпохи (религия, мораль, художественное восприятие). 3. Проблематика культуры в философии XIX в. 4. Диалектико-материалистическая теория культуры.	4				Мультимедий- ный проектор	[53]	
6.1.2	Художественные направления в культуре XIX века. Занятие 1. 1. Позиции классицизма в культуре XIX в. 2. Романтизм - идейное и художественное направление в духовной культуре конца XVIII - первой половины XIX в. 3. Литература романтизма. 4. Основные черты изобразительного языка романтиков.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[53]	

	Занятие 2. 6. Особенности реалистического направления в культуре XIX в. 7. Реализм в литературе. 8. Натуралистическое направление в литературе, искусстве. 9. Символизм самое «философствующее» направление в истории искусства. Творчество Ш. Бодлера		2		2	Мультимедий- ный проектор	[53]	Эссе
6.1.3	Музыка и театр XIX века 1. Романтическое направление в музыке. 2. Творчество Л. ван Бетховена. 3. К. Дебюсси - основоположник музыкального импрессионизма. 4. Театр.	2				Мультимедий- ный проектор	[53]	
6.1.4	Культура России в XIX веке 1. Историко-социальная картина XIX века в России. 2. Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. 3. Становление русской музыкальной классики. Балет. 4. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русской культуры.	2	2			Мультимедий- ный проектор	[53]	
6.1.5	Литература России XIX века 1. "Золотой век" русской литературы. 2. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). 3. «Серебряный» век в русской культуре. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. 4. Символизм в русской поэзии (Н.Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов). 5. Футуризм в литературе. Творческая группа «Мир искусства».				2	Мультимедий- ный проектор	[53]	Эссе
6.1.6	Особенности культурных процессов Беларуси				2	Мультимедий-	[27]	Реферат

	1. Национально-культурное возрождение и формирование белорусской нации. 2. Деятельность белорусских этнографов и фольклористов. 3. Характерные черты белорусской литературы. 4. Народные традиции в драматургии и театре.					ный проектор		
6.2	Раздел 6.2 Развитие культуры в XX - начале XXI века	16	12		6			
6.2.1	Основные тенденции развития культуры в XX - начале XXI века 1. Основные историко-культурные процессы XX в. 2. Культура повседневности. 3. Изменения в ценностных ориентациях. 4. Проблемы культурного взаимодействия. Особенности диалога Восток-Запад. 5. Основные тенденции развития современных мусульманских культур. 6. Тоталитаризм и культура. 7. Процессы глобализации в культуре. 8. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека XX в. 9. Проблема сохранения культурного наследия.	4				Мультимедийный проектор	[56, 109, 123, 126]	
6.2.2	Художественные течения XX - начала XXI в 1. Неоклассические тенденции в искусстве. 2. Модернизм как художественное движение XX в. 3. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.). 4. Компьютерное искусство и его эстетические особенности.	2	2			Мультимедийный проектор	[54, 57, 91, 96, 109]	
6.2.3	Философы о западноевропейской и американской культуре XX в. 1. Истоки философии культуры XX века. 2. Концепция А. Швейцера.	2				Мультимедийный проектор	[54, 56, 58, 82]	

	3. Теория Й. Хёйзинги. 4. Феномен культуры потребления. 5. Философия медиа.							
6.2.4	Основные направления в развитии литературы XX в 1. Классические традиции в литературе (Дж. Голсуорси, Т. Манн, Р. Роллан). 2. Литература «потерянного поколения». 3. Реалистическое направление в американской литературе (Т. Драйзер, Дж. Лондон). 4. Литература «потока сознания». 5. Латиноамериканский модернизм и авангардизм, магический реализм (П. Неруда, Ж. Амаду, Х.Л. Борхес, Г.Г. Маркес).		2		2	Мультимедийный проектор	[54, 56, 58, 82]	Эссе
6.2.5	Театр и драматургия XX в 1. Обновление театральных форм. 2. Народный театр. 3. Эпический театр Бертольда Брехта. 4. Театр абсурда. 5. Мюзиклы и мелодрамы Бродвея.	2	2			Мультимедийный проектор	[54, 56, 58, 82]	
6.2.6	Музыка XX - начала XXI в 1. Стилистическая разнородность в музыке: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. 2. Соединение национальных и неоклассических традиций. Творчество Р. Штрауса, Э. Грига, Я. Сибелиуса. 3. Джаз и становление национальной музыки. 4. Поп-музыка. Элвис Пресли. «Биттлз». 5. Современное многообразие музыкальных форм.		2			Мультимедийный проектор	[54, 56, 58, 82]	
6.2.7	Кино как явление культуры 1. Основные вехи в истории кинематографа. 2. Рождение планеты Голливуд. 3. Великие личности киноискусства – Чарли Чаплин, Мэрилин Монро, Стивен Спилберг и др. 4. Многообразие жанров кино. 5. Язык кино.		2		2	Мультимедийный проектор	[54, 56, 58, 82]	Эссе

6.2.8	Массовая художественная культура 1. Идолы массовой художественной культуры. 2. Китч как феномен художественной жизни. 3. Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как области массовой культуры. 4. Реклама и ее эстетические особенности.	2				Мультимедий- ный проектор	[54, 56, 58, 82]	
6.2.9	Новейшая культура России Занятие 1 1. Этапы в развитии русской культуры XX в. 2. Метод социалистического реализма. 3. Жанровое и тематическое разнообразие литературы 1920-х гг. 4. Советская литература в 1930-е - 1980-е гг. 5. Литература России постсоветского периода.				2	Мультимедий- ный проектор	[71, 126]	Эссе
	Занятие 2. 6. Культура в годы Великой отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. 7. "Оттепель" середины XX в. Советские диссиденты. 8. Развитие кинематографии (С. М. Эйзенштейн) 9. Развитие театрального искусства (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд). 10. Музыкальная культура в СССР и России.	2	2					
6.2.10	Культурное развитие Беларуси в советский и постсоветский период 1. Основные черты и тенденции развития белорусской советской культуры. 2. Развитие образования и науки. 3. Белорусская советская и постсоветская литература. 4. Театральная и музыкальная жизнь в Беларуси. Современная культура 5. Государственная политика в области белорусского языка и культуры.	2				Мультимедий- ный проектор	[27, 54]	Реферат
	Всего за 7 семестр	26	18		12			Экзамен
	Всего часов по дисциплине:	126	116		50			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень семинаров

1. Единство и многообразие мировой культуры.
2. Морфология культуры.
3. Системные элементы культуры.
4. Зарождение и развитие представлений о культуре.
5. Культура и цивилизация.
6. Культурно-историческая типологизация.
7. Центры раннеземледельческой культуры.
8. Культура Древнего Египта.
9. Культура Древней Индии.
10. Культура Древнего Китая.
11. Культура Мезоамериканской цивилизации.
12. Минойская культура.
13. Микенская культура.
14. Эстетические взгляды греков.
15. Особенности греческой мифологии.
16. Классический период в развитии древнегреческой культуры (V-IV вв. до н. э.).
17. Греческий театр и его общественное значение.
18. Феномен эллинизма.
19. Центры эллинистической культуры и науки.
20. Социально-экономические основы культуры латинян.
21. Архаические мифологические представления.
22. Римская литература в системе культуры.
23. Римское сценическое искусство.
24. Наука в Древнем Риме.
25. Зарождение исторической науки.
26. Литература и образование Средневековья.
27. Мировоззренческие основания культуры Византии.
28. Возрождение в Византии.
29. Арабо-мусульманская культура.
30. Формирование нового типа культуры.
31. Возрождение в Италии.
32. Возрождение в Германии.
33. Возрождение в Нидерландах.
34. Возрождение в Англии.
35. Возрождение во Франции.
36. Русская культура XIII-XV вв.
37. Ренессанс и его особенности в Беларуси.
38. Особенности становления новоевропейской культуры.
39. Художественные стили XVII в.
40. Музыкальная и театральная культура XVII в.
41. Просвещение как ведущая идеология XVIII в.
42. Художественные стили XVIII в.

43. Европейская литература XVIII в.
44. Театральная культура XVIII в.
45. Музыка как высший вид искусства XVIII в.
46. Культура России Нового времени.
47. Музыка и театр.
48. Культура Беларуси эпохи барокко.
49. Литература и театр Беларуси XVII-XVIII вв.
50. Художественные направления в культуре XIX века.
51. Художественные направления в культуре XIX века.
52. Музыка и театр XIX века.
53. Художественные течения XX - начала XXI в.
54. Основные направления в развитии литературы XX в.
55. Театр и драматургия XX в.
56. Музыка XX - начала XXI в.
57. Кино как явление культуры.
58. Новейшая культура России.

Формы контроля знаний

1. Тестовые задания
2. Реферативные работы
3. Контрольные работы
4. Коллоквиумы
5. Эссе

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Предмет курса "Мировая и национальная культура".
2. Становление понятия культуры; его современные интерпретации.
3. Развитие взглядов на цивилизацию, её взаимоотношения с культурой.
4. Н.Данилевский о культурно-исторических типах цивилизаций.
5. Характерные черты мировой культуры; исторические жанры её развития и функционирования.
6. Линейно-эволюционистские концепции развития культуры (Э.Тайлор, Дж.Фрэзер).
7. Циклические концепции развития культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби).
8. Специфика исследования культуры в психоанализе.
9. Культурная эпоха и её слагаемые.
10. Ментальность — менталитет — национальный характер.
11. Традиционные и современные черты национального характера белорусов в контексте отечественной культуры.
12. Национальные характеры и культурные миры русских и украинцев.
13. Национальные характеры европейских народов.
14. Национальный характер и традиционная культура китайского народа.
15. Китайская классическая "Книга перемен".
16. Национальный характер и традиционная культура японского народа.
17. Национальная японская поэзия, её жанры и стилистические особенности.
18. Динамика исторического развития материальной художественной культуры.
19. Взаимосвязь форм профессионального и прикладного искусства в различных культурных эпохах.
20. Храмовая архитектура как синтез искусств.
21. Культура быта как элемент материальной культуры.
22. Экологическая культура как элемент культуры личности и общества.
23. Закономерности исторического развития и формы социально-культурного функционирования моды.
24. История женского и мужского костюма.
25. Социокультурные характеристики современного белорусского общества.
26. Польская и белорусская культура (по материалам творчества Дунина-Марцинкевича, А. Мицкевича, Э. Ожешко и др.).
27. Формирование мировой цивилизации. Дистанцирование к "евроцентризму" и "востокоцентризму".
28. Культура Беларуси: исторические и современные формы развития.
29. История взаимоотношений национальных культур на территории Беларуси.
30. Традиционные контакты белорусской и еврейской культур.
31. Русская, украинская и белорусская культура в составе восточнославянского культурного региона.
32. Культура татар-мусульман на территории Беларуси: история и современность.
33. Белорусские мифы, обряды и ритуалы.
34. Белорусская мода: преемственность традиций.
35. Основные тенденции развития западной культуры.
36. Магия и её роль в первобытной культуре. Отражение древних суеверий в современной культуре.
37. Роль мифа в развитии культуры. Исторические и современные формы мифотворчества и символотворчества.

38. Мифы индейцев Южной Америки.
39. Мифы Древней Греции и их трансформация в истории литературы и искусства.
40. Искусство в системе художественной культуры; функции искусства и художественного языка.
41. Понятие художественного стиля; историческая типология художественных стилей.
42. Первобытная культура. Зарождение и становление первобытного искусства в эпоху палеолита и неолита.
43. Базисные символы и художественные формы постнеолитической культуры (исследования К. Леви-Стросса и А. Голосна).
44. Взаимодействие культур архаических и цивилизованных народов.
45. Культура древних обществ Междуречья (Шумеры, Вавилон, Ассирия, Финикия).
46. Культура Древнего Египта; эволюция искусства: каноны и новации.
47. Человек в древних культурах Ближнего Востока.
48. Культура Древней Индии: достижения религиозного искусства.
49. Культура Древнего Китая: научные открытия, изобретения, религия, культовое искусство.
50. Зарождение и этапы развития античной культуры Древней Греции.
51. Крито-микенская культура.
52. "Одиссея" и "Иллиада"—памятники мировой культуры.
53. Древнегреческое искусство периода архаики.
54. Поэтическое творчество древнегреческих лириков (Архилох, Алкей, Сафо).
55. Древнегреческое искусство классического периода.
56. Творческий вклад Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана в развитие античного театра и мировой драматургии.
57. Специфические черты и тенденции развития эллинистической культуры.
58. Особенности античной культуры Древнего Рима и исторические вехи её развития.
59. Этрусская культура.
60. Стилистическое своеобразие древнеримской архитектуры, живописи и скульптуры.
61. Проблематизация гражданской и государственной жизни императорского Рима в произведениях Горация, Овидия, Петрония, Ювенала.
62. Этапы становления и развития европейской культуры в эпоху Средневековья.
63. Византийская культура; её влияние в христианском мире.
64. Романский и готический стили средневековой архитектуры.
65. Жанры поэзии и политического фольклора эпохи Средневековья.
66. Игровая карнавальная культура позднего Средневековья (исследования М.М. Балтика и Й. Хёйзинги).
67. Культура Итальянского Ренессанса.
68. Отражение сущности человеческого бытия в творчестве Рабле, Петрарки, Бокаччо.
69. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело—вершины высокого Возрождения.
70. Особенности развития культуры Северного Ренессанса.
71. Драматургия У. Шекспира.
72. Специфика мусульманского Возрождения.
73. Западноевропейская культура эпохи Нового времени.
74. Барокко: мировоззрение и стиль.
75. Классицизм: мировоззрение и стиль.
76. Стиль рококо в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, моде, архитектуре.
77. Реалистические тенденции в западноевропейской живописи XVII-XVIII вв. (Рембрандт, Веласкес, Хогарт и др.).

78. Авторские стили в реализме и романтизме – образах индивидуально-творческого художественного сознания.
79. Импрессионизм и постимпрессионизм.
80. Стил "модерн".
81. Художественно-философское мировоззрение авангардистов и его разновидности.
82. Основные художественные направления модернизма в первой половине XX в.
83. Супрематизм К. Малевича и его последователей.
84. Супрематизм и рекламотворчество.
85. "Витебская школа" авангарда.
86. Творчество М. Шагала.
87. Художественно-философские искания В. Кандинского.
88. Авангардный театр и поставангардное кино.
89. Постмодернизм—плюралистическое мировоззрение переходной эпохи, основные категории постмодернистской культуры.
90. Искусство, архитектура и литература постмодернизма.
91. Нетрадиционные течения в изобразительном искусстве.
92. Молодёжная субкультура.
93. Феномен контркультуры в прошлом и настоящем.
94. Виды массовой культуры и их роль в современном обществе.
95. Феномен контркультуры в прошлом и настоящем.
96. Прошлое и настоящее рекламы.
97. Рок-культура.
98. Шоу-бизнес в современной культуре.
99. Музыкальная культура сегодня и завтра.
100. Зарождение белорусского этноса и его культуры.
101. Культура Беларуси эпохи Средневековья.
102. Культура Беларуси эпохи Возрождения и Просвещения.
103. Культурное подвижничество и гуманистические идеи Фр.Скорины.
104. Философско-политическое наследие Симеона Полоцкого.
105. История замковой и церковной архитектуры Беларуси: эволюция стилей.
106. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVI-XVII вв.
107. Театральное искусство Беларуси XVIII в.
108. Жизнеутверждение профессионального искусства, национальной литературы, литературного белорусского языка в культуре Беларуси XIX – начала XXI в.
109. Основные направления развития музыкального искусства Беларуси в XIX в.
110. Пути развития белорусской культуры в советский период.
111. Культура допетровской России.
112. Новые жанры русского изобразительного искусства, архитектурные стили XVIII в.
113. "Серебряный век" русской литературы.
114. Эволюция художественных стилей и направлений в русском изобразительном искусстве XIX- начала XXв.
115. Русское музыкальное искусство и музыкальный фольклор XVIII-XIXвв. (формы взаимодействия).
116. Противоречивые тенденции развития художественной культуры в СССР.
117. Российская и русская культура сегодня.
118. Культура Центральной и Южной Африки (трайбализм и неотрайбализм).
119. Латиноамериканская культура.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

ОСНОВНАЯ

Источники

1. Вольтер, Ф.М. Избранные сочинения / Ф.М. Вольтер. - М.: РИПОЛ классик, 1997. - 846 с.
2. Гоббс, Т. Сочинения: в 2 т. / Т. Гоббс. - Москва: Мысль, 1989 -.
3. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для вузов / Г.В.Гриненко. - М.: Юрайт, 1999. - 670 с.
4. Дидро, Д. Сочинения : В 2 т. / Д. Дидро. - М.: Мысль, 1986-.
5. Жития византийских святых / Пер. с нем. С.Поляковой. - СПб.: Изд. дом "Корвус" и др., 1995. - 543 с.
6. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л.А.Дмитриев. - СПб.: Гуманитар, агентство "Акад. проект", 1997. - 543 с.
7. Локк, Д. Сочинения: в 3 т.: [перевод] / Джон Локк. - Москва: Мысль, 1985—.
8. Памятники византийской литературы IV-IX веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1968. - 350 с.
9. Памятники византийской литературы IX-XIV веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1969. - 463 с.
10. Памятники литературы Древней Руси: XII век. [Сб. текстов / Сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. - М.: Худож. лит., 1980. - 707 с.
11. Поэзия трубадуров.-Поэзия миннезингеров.-Поэзия вагантов: [Сборник. Перевод / Вступит, статья Б. Пуришева]. - М.: Худож. лит., 1974. - 575 с.
12. Руссо, Ж.Ж. Избранное / Жан-Жак Руссо. - М.: Изд. центр "Терра", 1996. 659 с.

Учебники и учебные пособия

13. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для вузов / Т.е.Георгиева. - М.: Юрайт-М, 2001. - 570 с.
14. Западноевропейская культура: Античность и средневековье / И.О.Евтухов, М.С.Корзун, К.А.Ревяко и др.. - Мн.: БГУ, 2001. - 170 с.
15. Зарубежная литература XX века / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.. - М.: Высш. шк., 1996. - 575 с.
16. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Л.М.Брагина, О.И.Варьяш, В.М.Володарский и др.. - М.: Высш. шк., 2001. - 479 с.
17. Качановский, В.В. История культуры России: Учеб. пособие. / В.В. Качановский - Мн.: ИП "Экоперспектива", 1997. - 222 с.
18. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі: Вучэб.дапаможнік для студэнтаў ВНУ. / У.У. Качаноўскі - Мн.: НКФ "Экаперспектыва", 1994. - 162 с.
19. Культурология: теория и история культуры / И.Е.Ширшов и др.. - Мн.: БГЭУ, 2004.-512 с.
20. Культурология: теория и история культуры: культуры цивилизаций Нового времени (XVII — начало XX в.): пособие. - Витебск: ВГУ, 2009. - 293 с.
21. Малюковіч, С. Д. Міфалогія: старажытная Элада: Вучэб. дапам. для студэнтаў філал. фак.: У 2 ч. / С.Д.Малюковіч. - Мн.: Беларус. дзярж. ун-т, 2000.
22. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 464 с.

23. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для вузов / Б.А.Эренгросс, В.Р.Арсеньев, Н.Н.Воробьев и др.. - М.: Высш. шк., 2001. - 766 с.
24. Момджян, Х.Н. Французское просвещение XVIII века: Очерки / Х.Н. Момджян - М. : Мысль, 1983. - 447 с.
25. Очерки русской культуры XIII-XV веков: В 2-х ч. / Ред. коллегия: чл.-кор. АН СССР А. В. Арциховский (глав. ред.) и др.. - [М.: Изд. МГУ, 1969-.
26. Очерки русской культуры XVI века: [В 2-х ч. / Ред. коллегия: чл.-кор. АН СССР, проф. А. В. Арциховский (гл. ред.) и др.]. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977
27. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А.Парашкоў. - Мн.: Бел. навука, 2003. - 442 с.
28. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А.К. Якимович. - СПб, 2004. - 440 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Источники

29. Антология исследований культуры / Сост. С.Я.Левит. - СПб.: Унив. кн., 1997.
30. Антология культурологической мысли. М.,1996.
31. Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. - М.: Республика, 1994. - 528 с.
32. Бергсон, А. Творческая эволюция / Анри Бергсон. - Москва. - Жуковский: Кучково поле, 2006. - 380
33. Бодлер, Ш. Об искусстве / Ш. Бодлнр. - М.: Искусство, 1986. - 421 с.
34. Грасиан, Б. Карманный оракул: Сборник / Бальтасар Грасиан. - М.: ЭКСМОПресс, 1999.- 381 с.
35. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции : [В 2 кн.] / Роберт Грейвс; Пер. с англ. К. Лукьяненко; [Предисл. А.А.Тахо-Годи]. - М. : Прогресс-Традиция, 1999-.
36. Гриммельсгаузен Г.Я. Симплициссимус / Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен. - Москва: Эксмо, 2007. - 782 с.
37. Европейская драматургия XVII — XVIII веков: [сборник: перевод / составление, вступительная статья Вл. А. Лукова]. - Москва: Дрофа, 2007. - 813 с.
38. Лафонтен, Ж. Басни Лафонтена / Ж Лафонтен. - М. : РИПОЛ классик, 2001. 399 с.
39. Плутарх. Избранные жизнеописания / [Подгот. текста и примеч. И.О.Евтухова, М.С.Корзуна. - Мы.: Беларусь, 1995. - 543 с. Рак, И.В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005.-406 с.
40. Светоний, Т. Г. Жизнь двенадцати цезарей / Гай Светоний Транквилл. Москва: Терра — Книжный клуб, 2003. - 526 с.
41. Сенека, Л.А. Нравственные письма к Луцилию / Луций Анней Сенека. - М.: Алетейа: Новый Акрополь, 2000. - 686 с.
42. Сказки и повести Древнего Египта: сборник / Российская академия наук. - Санкт Петербург: Наука, 2004. - 285 с.
43. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С.Ерасов. - М.: Аспект Пресс, 1998. - 555 с.
44. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.
45. Фрейд З. Психология бессознательного. М..1989.
46. Хейзинга И. Осень средневековья. М..1988.
47. Шпенглер О. Закат Европы. М.,1998.
48. Эко У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна //Философия эпохи постмодерна.Мн.1991.

49. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории М., 1991.
51. Эпос о Гильгамеше: ("О все видавшем") / [Российская академия наук]. - Санкт-Петербург: Наука, Санкт-Петербургская издательская фирма, 2006. - 212 с.

Учебники и учебные пособия

52. Арнольд А. И. Введение в культурологию. М., 1993.
53. Асновы культуралогіі : канспект лекцый / Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка"; [С. В. Снапкоўская і інш.]. - Мінск : Асар, 2008. - 271 с.
54. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. - М. : Изд. центр "Academia", 2000. - 317 с.
55. Гуревич, П. С. Культурология: Учеб. Пособие / П.С. Гуревич - М.: Знание, 1996. - 287 с.
56. Гутман, Д.С. Зарубежная литература XVIII века: (Просвещение во Франции): Учеб.-метод. пособие / Д. С. Гутман. - Уфа: Башк. госуниверситет, 1975. - 63 с.
57. Давидович, В. Э. Сущность культуры / В.Э. Давидович - Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1979. - 263 с.
58. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва: Волтерс Клувер, 2009. - 478 с.
59. Культурология: Учеб. пособие / С.В.Лапина, Е.М.Бабосов, А.А.Жарикова и др.. - Мн.: ИООО "Соврем, слово", 2002. - 537 с.
60. Культурология: Учеб. пособие [и хрестоматия] для студентов вузов / Г.В.Драч, Ю.С.Борцов, В.Б.Давидович и др.. - Ростов н/Д: Феникс, 1995. - 575 с.
61. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
62. Марков, Б. В. Культура повседневности / Б. В. Марков. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 352 с.
63. Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.], 2007. . - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс - 460 с.
64. Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 425 с.
65. Очерки теории и истории культуры : Учеб. пособие / Под ред. И. Ф. Кефели, И. А. Громова. - СПб., 1992. - 263 с.
66. Пустовит, А. В. История европейской культуры: Учеб. пособие / Авт.-сост. А.В.Пустовит. - Киев : МАУП, 2002. - 343 с.
67. Усовская, Э. А. Постмодернизм в культуре XX века: Учеб. пособие / Э.А.Усовская. - Мн.: Белорус, гос. ун-т, 2003. - 61 с.

Исследования

68. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А.Агафонова. - Минск: Тесей, 2005. - 190 с.
69. Артамонов, С.Д. Вольтер и его век / С. Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1980.-223 с.
70. Баженова, О. Радзивилловский Несвиж : росписи костела Божьего Тела / О. Баженова. - Минск : Харвест, 2007. - 414 с.
71. Барг, М. А. Шекспир и история / М. А. Барг. - М.: Наука, 1976. - 199 с.
72. Бартольд, В. В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд - М. : ИздвоМГТУ, 1992.

73. Бартышев, Г.Н. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.Н. Бартышев - Минск: Навука і тэхніка, 1992. - 290 с.
74. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин - М.: Худлит., 1990.
75. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация: история, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур / Г.М. Бонгард-Левин. Москва: Восточная литература, 2007. - 491 с.
76. Боннар, А. Греческая цивилизация: [В 3 т.] / Андре Боннар. - М.: Искусство, 1992-.
77. Бычков, В. В. Византийская эстетика: Теорет. проблемы / В. В. Бычков. - М.: Искусство, 1977. - 199 с.
78. Бычков, В. В. Русская средневековая эстетика, XI-XV вв. / В. В. Бычков. М.: Мысль, 1992. - 637 с.
79. Верцман, И.Е. Жан-Жак Руссо / И.Е. Верцман. - М.: Худож. лит., 1976. - 310 с.
80. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. Москва: Высшая школа, 1988. - 495 с.
81. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для вузов / Т.С.Георгиева. - М.: Юрайт-М, 2001. - 570 с.
82. Гісторыя Беларускага мастацтва: у 6 т. / [Акадэмія навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. - Мінск: Навука і тэхніка, 1987—1994.
83. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. - М. : Галарт, 1994. 295 с.
84. Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1989. - 366 с.
85. Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1990. - 395 с.
86. Дадимова, О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке / О. В. Дадимова. - Минск: Навука і тэхніка, 1992. - 205 с.
87. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: Взгляд на культ, и полит, отношения славя мира к германо-роман. / Н.Я. Данилевский - СПб.: Глаголь: Изд-во С.-Петербур ун-та, 1995. - 513 с.
88. Даркевич, В. П. Народная культура Средневековья: пародия в литературе и искусстве IX - XVI вв. / В.П.Даркевич. - Москва: Технологии, 2004. - 326 с.
89. Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. - Смоленск: ТОО "Полиграмма", 1994.-319 с.
90. Златковская, Т. Д. У истоков европейской культуры: (Троя, Крит, Микены) / Т.Д. Златковская. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1961 - 168 с.
91. Зюмтор, П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / Поль Зюмтор. - М.: Молодая гвардия: Палимпсест, 2001. - 389 с.
92. Иллюстрированная история мирового театра / Д.Р.Браун, О.Тэплин, Д.Уайлз и др.. - М.: БММ АО, 1999. - 581 с.
93. Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения: [Сборник / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. - М.: Паука, 1997. 264 с.
94. История и культура Китая: Сборник памяти акад. В. П. Васильева / АН СССР. Ин-т востоковедения. - М.: Наука, 1974. - 480 с.
95. Каждан, А. П. Никита Хониат и его время / А.П.Каждан. - Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2005. - 536 с.
96. Кардини, Ф. Истоки средневекового рыцарства / Франко Кардини. Сретенск: Межконфессион. центр ист.-филос. исслед., 2000. - 360 с.
97. Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси / А.И. Клибанов. М.: Аспект Пресс, 1996. - 367 с.
98. Клімуць, Л.Я. Сарматызм у культуры беларускіх зямель Рэчы Паспалітай / Л.Я. Клімуць. - Магілёў: МДУ, 2006. - 55 с.

99. Ключков, И. С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время: Очерки. / И.С. Ключков. - М.: Наука, 1983. - 207 с.
100. Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность: Очерки, / Г.С. Кнабе. М.: Искусство, 1986. - 206 с.
101. Козловски, П. Культура постмодерна: Обществ.-культур. последствия техн. развития / П. Козловски. - М.: Республика, 1997. - 239 с.
102. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры / И.В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 686 с.
103. Коростовцев, М. А. Писцы Древнего Египта / М.А.Коростовцев. - СПб.: Журн. "Нева": Изд.-торговый дом "Летний сад", 2001. - 365 с.
104. Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта / М.А.Коростовцев. - СПб.: Журн. "Нева": Изд.-торговый дом "Летний сад", 2000. - 462 с.
105. Косарева, Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры: Сборник / Косарева Л.М.. - М.: Ин-т психологии РАН, 1997. - 358 с.
106. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. - Москва: URSS: КомКнига, 2006. - 350 с.
107. Красинков, А. П. Русское православие, государство и культура / А.П. Красинков. - М.: Знание, 1989. - 62, с.
108. Культура Древнего Египта / В. В. Струве, И. С. Кацнельсон, Т. П. Савельева и др.. - М.: Наука, 1976. - 444 с.
109. Культура древней Индии / [Г. М. Бонгард-Левин, А. В. Герасимов, Г. Ф. Рильин и др.. - М.: Наука, 1975. - 429 с.
110. Культура Индии: сборник / С.Ф.Ольденбург. - Москва: Едиториал УРСС, 2004. - 274 с.
111. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / Казимеж Куманецкий. - Москва: Высшая школа, 1990. - 350
112. Лабутина, Т.А. Культура и власть в эпоху Просвещения / Т.Л.Лабутина. Москва: Наука, 2005. - 457 с.
113. Лазука, Б.А. Беларускае барока : Пст.-тэарэт. праблемы стылю / Б.А.Лазука. Мн. : Беларусь, 2001.- 143 с.
114. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Жак ле Гофф. Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 558
115. Литаврин, Г. Г. Как жили византийцы. / Г.Г. Литаврин. - СПб.: Алетейя, 1997. - 254 с.
116. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - нач. XIX в.) , Ю.М. Лотман.- СПб.: Искусство-СПб, 1994. - 758с.
117. Мальдзіс, А. Як жылі нашы продкі ў XVIII стагоддзі / Адам Мальдзіс. - Мн.: ТАА "Лімарыус", 2001. - 383 с.
118. Мань, Э. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII / Эмиль Мань, 2002. . СПб.: Евразия - 287 с.
119. Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 425 с.
120. Митфорд, Н Франция. Придворная жизнь в эпоху абсолютизма / Нэнси Митфорд. - Смоленск: Русич, 2003. - 552
121. МІСКО, С.М. Школьны тэатр Беларусі XVI-XVIII стст. / С.М.Міско. - Мн.: ТАА "Тэсей", 2000. - 166 с.
122. Никольский, п. М. Культура древней Вавилонии / Н.М.Никольский. - М.: Гос. публич. ист. б-ка России, 2000. - 177 с.
123. Оппенгейм, А.Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации / А.Л. Оппенгейм. - М.: Наука, 1980. - 407 с.

124. Очерки истории культуры славян / В.В.Седов, А.Ф.Журавлев, Н.И.Толстой и др. - М.: Индрик, 1996. - 463 с.
125. Петров, М. К. Язык. Знак. Культура / М.К.Петров. - Москва: Едиториал УРСС, 2004. - 328 с.
126. Пинский, Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции / Леонид Пинский. - М.: Изд. центр РГГУ, 2002. - 827 с.
127. Просветительское движение в Англии / Н. М. Мещерякова, А. И. Петина, К. В. Кованов и др. - М.: Изд-во МГУ, 1991.-443 с.
128. Раков, В.М. "Европейское чудо": Рождение новой Европы в XVI-XVIII вв. / В.М.Раков. - Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1999. - 251 с.
129. Ревалд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревалд. - М.: Терра - Кн. клуб: Республика, 2002. - 413 с.
130. Редер, Д. Г. Мифы и легенды древнего Двуречья / Д.Г. Редер. - М.: Наука, 1965.- 120 с.
131. Розанов, В.В. Религия. Философия. Культура: [сборник] / В. В. Розанов. Москва: Республика, 1992. - 397 с.
132. Романов, Б. А. Люди и нравы древней Руси: историко-бытовые очерки XI -XIII вв. / Б.А.Романов. - М.: Территория, 2002. - 254 с.
133. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современ. обществе : [Сборник : Перевод / Вступ. статьи Р. А. Гальцевой, И. Б. Роднянской; Примеч. С. С. Аверинцева и др.]. - М.: Политиздат, 1991. - 365 с.
134. Свасьян, К.А. Становление европейской науки / К.А.Свасьян. - Москва: Evidentis, 2002. - 435 с.
135. Седов, П.В. Закат Московского царства: царский двор конца XVII в. / П. В. Седов. - Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2008. - 603 с.
136. Семенов, В. Л. Массовая культура в современном мире / В.Л. Семенов. СПб., 1991.- 17 с.
137. Сергеев, М. Е. Жизнь древнего Рима: Очерки быта / М.Е. Сергеев. - Л. М.: «Наука», [Ленингр. отд-ние], 1964. - 336 с.
138. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество./ П. Сорокин. - М. : Изд-во полит, лит-ры., 1992. - 141 с.
139. Строев, А.Ф. "Те, кто поправляет фортуна": Авантюристы Просвещения / А.Ф. Строев. - М.: Новое лит. обозрение, 1998. - 398 с.
140. Суворов, Н. Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма / Николай Суворов. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. - 371 с.
141. Театр XX века. Закономерности развития: Сб. ст. / Гос. ин-т искусствознания; [Отв. ред. А.В.Бартошевич]. - М. : Индрик, 2003. - 623 с.
142. Тойнби, А.Дж. Постигание истории: избранное / А. Дж. Тойнби. - Москва: Айрис пресс, 2006. - 637 с.
143. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. - М.: Изд-во Моск.ун-та, 1993. - 247 с.
144. Удальцова, З. В. Византийская культура / З.В. Удальцова. - М.: Наука, 1988. 287 с.
145. Уколова, В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V — середина VII в.) / В.И. Уколова. - М.: Наука, 1989. - 316 с.
146. Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Ростов н/Д: Феникс, 1999. - 378 с.
147. Фукс, Э. История нравов / Эдуард Фукс. - Смоленск: Фирма "Русич", 2002. 622 с.
148. Ханкевич, О. И. Древние цивилизации / О.И.Ханкевич. - Мн.: Бел. гос. ун-т, 2000.- 127 с.
149. Хейзинга, Й. Осень Средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Йохан Хейзинга. - Москва: Айрис-пресс, 2004. - 537

150. Чайлд, Г. У истоков европейской цивилизации / Г. Чайлд. - М.: Изд. иностр. лит., 1952. - 468 с.
151. Человек эпохи Просвещения: Сб. ст. / Рос. акад. наук, Науч. совет, по истории мировой культуры, Комис. по культуре просвещения, Ин-т всеобщ. истории. - М.: Наука, 1999. - 222 с.
152. Чудинов, А.В. Утопии века Просвещения / А.В.Чудинов. - М.: ИВИ РАН, 2000. - 90 с.
153. Шабловская, И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) / И.В. Шабловская - Мн.: Изд. центр "Экономпресс", 1998. - 382 с.
154. Шоню, П. Цивилизация классической Европы / Пьер Шоню. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 604 с.
155. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки мифологии мировой истории: [в 2 т.] / Освальд Шпенглер. - Москва: Айрис-пресс, 2004.
156. Эрланже, Ф. Эпоха дворов и королей: Этикет и нравы в 1558 - 1715 гг. / Филипп Эрланже. - Смоленск: Русич, 2005. - 284 с.

Научно-справочные издания

157. Ислам. Краткий справочник. - М.; Наука, 1983. - 230 с.
158. Лисовый, И. А., Ревяко, К. А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / И.А.Лисовый, К.А.Ревяко. - Мн.: Беларусь, 2001. - 253 с.
159. Мир Просвещения: Ист. слов. / Под ред. В.Ферроне, Д.Роша, - М.:
160. Памятники ист. мысли, 2003. - 666 с.
161. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А.Токарев. - М.: Рос. энцикл.: Олимп, 1997.
162. Словарь античности: Пер. с нем. / Сост. Й.Ирмшер в сотрудничестве с Р.Йоне. - М.: Эллис Лак: Прогресс, 1994. - 704 с.
163. Степанов, Ю. С. Константы: словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. М.: Акад. проект, 2004. - 991 с.