

Одной из главных особенностей туркменских народных сказок является их воспитательная направленность. Сказки учат детей моральным принципам, таким как уважение к старшим, доброта, честность, смелость, трудолюбие и терпение («Добро и зло», «Ишан и золото», «Овез-лентяй»). Они также помогают детям понять важность дружбы, сотрудничества и взаимопомощи («Бык, осёл и лиса»).

В туркменских сказках часто встречаются образы мудрых стариков и старух, которые олицетворяют опыт и мудрость («Умный старик»). Они помогают главным героям преодолеть трудности и достичь своих целей. Также в сказках часто фигурируют животные, которые символизируют различные качества и черты характера («Лиса, лев и волк»).

Ещё одной важной особенностью туркменских народных сказок является их связь с историей и культурой туркменского народа. В них отражены особенности быта, традиций и обычаев туркмен. Сказки также содержат пословицы, поговорки и загадки: «Не бери того, чего сам не положил!» [1], «Две бараньи головы в одном котле не варятся» [1], «Тысяча печалей одного дела не совершит» [1]

Туркменские народные сказки критикуют отрицательные черты характера людей, такие как лень, жадность, зависть, глупость, хвастливость и многие другие («Не поджигай – сам сгоришь, не рой яму – сам угодишь», «Умный дайханин»). Нередко поднимется тема социального неравенства. Бедные противопоставляются богатым и оказываются умнее, мудрее и благороднее («Догадливый бедняк», «Ахмед»).

Таким образом, туркменские народные сказки являются важным источником морально-этического воспитания, помогают формировать правильные ценности и идеалы.

Литература

1 Туркменские народные сказки на русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skazkibasni.com/archives/20584>. – Дата доступа: 20.06. 2024.

М. Ю. Фядосава

Навук. кiр. К. Л. Хазанава,

канд. фiлал. навук, дацэнт

МОЎНЫЯ СРОДКІ СТВАРЭННЯ ГІСТАРЫЧНАГА КАЛАРЫТУ Ў ПРОЗЕ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА

Уладзімір Караткевіч – беларускі пісьменнік, вядомы не толькі кожнаму жыхару нашай краіны, але знаўцам беларускай літаратуры і культуры за межамі Беларусі перш за ўсё сваімі гістарычнымі творамі, дзякуючы знаёмству з якімі чытачы даведаліся шматлікія цікавосткі з гісторыі краіны і народа. Гістарычныя творы У. Караткевіча, сярод якіх раманы “Каласы пад сярпом тваім”, “Чорны замак Альшанскі”, аповесці “Дзікае паляванне караля Стаха”, “Сівая легенда”, прыцягваюць да сябе ўвагу ў вялікай ступені за кошт мовы твораў.

Адной са стылістычных асаблівасцей мовы гістарычных твораў У. Караткевіча з’яўляюцца ўстарэлыя лексемы. Традыцыйнае мовазнаўства падзяляе ўстарэлую лексіку на дзве вялікія групы: архаізмы і гістарызмы.

Гістарызмы страціліся з агульнаўжывальнай мовы разам са знікненнем рэалій, што яны называлі, а архаізмы замяніліся ў сучаснай мове іншымі найменнямі. Натуральна, што ўдалы гістарычны твор не можа абысціся без абедзвюх названых лексічных груп.

Сярод шматлікіх гістарызмаў, якія У. Караткевіч слухна выкарыстаў у мове сваіх твораў, выдзяляюцца разнастайныя лексіка-семантычныя групы, найбольш буйныя з якіх:

– назвы асоб: *аканом, купец, ландскнехт, лёкай, містр, мніх, нобіль фурман;*

– вайсковая лексіка: *гакаўніца, дзіда, кіраса, корд, мушкет, рацішча, ручніца, сага-дайка, чакан;*

– назвы адзення, вопраткі, матэрыялаў: *кабці, казнатка, кітлік.*

Архаізмы таксама часта сустракаюцца ў мове гістарычнай прозы У. Караткевіча. Перш за ўсё гэта лексіка-фанетычныя архаізмы, якія ў старажытныя часы мелі адрозную ад сучаснай гукавую абалонку: *балсам* (бальзам), *гішпанскі* (іспанскі), *кроніка* (хроніка), *хемік* (хімік).

Дапамагаюць чытачу адчуць мінулыя стагоддзі і граматычныя архаізмы – марфалагічныя і сінтаксічныя канструкцыі, уласцівыя старажытным перыядам беларускай мовы і адсутныя зараз. Яскравая такая канструкцыя – клічная форма назоўнікаў, або вакатыў – форма, што абазначала зварот да асобы: *браце, пане, Герардзе, Гервасію*.

Ужыванне фанетычных, лексічных і граматычных моўных сродкаў, якія былі характэрнымі ўласцівасцямі мовы мінулых стагоддзяў дапамагло пісьменніку стварыць адпаведны гістарычны каларыт, перадаўшы ў мове атмасферу гісторыі.

Д. О. Шкрадюк

Науч. рук. **И. Г. Гомонова,**

канд. филол. наук, доцент

СЛОВО ПОДНОГОТНАЯ КАК КОМПОНЕНТ СИНОНИМИЧЕСКОГО РЯДА С ДОМИНАНТОЙ ТАЙНА

В синонимическом ряду *тайна – секрет – загадка – таинство – подноготная* доминантой является слово *тайна*, потому что оно, во-первых, стилистически нейтральное, во-вторых, наиболее емко передает значение, объединяющее все компоненты этого ряда. Существительное *подноготная* характеризуется как стилистически окрашенный (разговорный) компонент приведенного синонимического ряда и имеет следующее значение: ‘тайные, скрываемые подробности чего-н. [от старинной пытки запускания игл или гвоздей под ногти]’ [1, с. 464]. *Подноготная* – это субстантиват, который характеризуется фразеологически связанным значением и употребляется преимущественно в составе фразеологизма *узнавать/узнать всю подноготную* ‘узнавать все тщательно скрываемые мельчайшие подробности чего-л.’ [2, с. 510].

Согласно предположениям Н. И. Толстого, данное выражение относится к группе родственных по происхождению оборотов, имеющих корни в праславянском языке. Слово *подноготная* в его составе указывает на то, что скрыто под ногтями, и, соответственно, ассоциации с пытками (см. словарное толкование), не являясь первоначальными для данного выражения, могли быть приписаны ему позднее [3, с. 401–403].

По данным Национального корпуса русского языка, слово *подноготная* употребляется в глагольных конструкциях двух типов: со значениями ‘узнать / узнавать тайное’ и ‘раскрыть / раскрывать тайное’. Первое значение в большей степени характерно для анализируемых конструкций; кроме глагольного компонента *знать / узнать* в его выражении участвуют глаголы *выявить, выявить, вскрыть, раскопать, проведать, выведывать, собрать, изучить, раскрутить* и др.

Литература

1 Ожегов, С. И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов / под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 18 изд., стереотип. – Москва : Рус. яз., 1986. – 797 с.

2 Мокиенко, В. М. Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 784 с.

3 Толстой, Н. И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой. – Москва : Индрик, 1995. – 509 с.