

*Чжу Шуай, Юй Цзе*  
*Науч. рук. В. Н. Дворак,*  
*канд. пед. наук, доцент*

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ**

Эволюция подходов к эстетическому воспитанию в Китае характеризуется стремлением к синтезу традиционных ценностей и современных инноваций. Традиционное понимание эстетического воспитания как средства для достижения целей нравственного и интеллектуального развития постепенно трансформируется в более широкое представление о его роли в формировании личности.

Современное эстетическое воспитание все чаще рассматривается как метавоспитание, которое обеспечивает интегративное развитие личности и формирует правильную систему отношений между человеком, окружающим миром и самим собой. Это понимание эстетического воспитания как феномена, способствующего совершенствованию человеческой природы, отражает стремление к созданию более целостной системы образования, ориентированной на формирование гармонично развитой личности.

Важным аспектом модернизации эстетического воспитания является его интеграция с современными технологиями и хореографическим образованием. Разработка специальных образовательных программ, использующих интернет-технологии для эстетического воспитания и включающих элементы хореографического образования, становится одним из приоритетных направлений в китайской педагогике. Это позволяет расширить возможности для интерактивного и доступного эстетического образования, адаптированного под требования XXI века.

Ключевым направлением развития системы профессионального образования в Китае становится создание инновационных образовательных пространств, где студенты могут получать практический опыт в сфере эстетического воспитания и хореографического искусства. Для этого активно развиваются партнерские отношения между университетами, культурными институтами страны и хореографическими школами. Это позволяет студентам участвовать в реальных проектах по сохранению и популяризации китайского культурного наследия, включая традиционные танцевальные формы.

Таким образом, эстетическое воспитание и хореографическое образование в условиях модернизации системы профессионального образования в Китае приобретают все более важное значение как фактор формирования гармонично развитой личности, способной успешно функционировать в современном мире.

*Д. С. Шинкоренко*  
*Науч. рук. С. С. Щекудова,*  
*канд. психол. наук, доцент*

## **АГРЕССИВНОСТЬ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

Актуальность изучения агрессивности подростков обусловлена тем, что важной задачей современных учреждений образования является признание существования рисков появления буллинга, а следовательно своевременное проведение предупреждения и профилактики негативных явлений в подростковой среде.

*База исследования – ГУО «Средняя школа № 72 г. Гомеля». Характеристика выборки: 58 человек в возрасте 14–16 лет (девочек – 30 человек, мальчиков – 28 человек). Результаты исследования агрессивности подростков по методике «Опросник исследования уровня агрессии (А. Басс и А. Дарки)» представлены в таблице 1.*