

ОБЩЕСТВЕННО-СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ

Факультет истории и межкультурных коммуникаций

Я. Д. Алейнікаў

Навук. кiр. В. А. Мiхедзька,

канд. гiст. навук, дацэнт

ВОБРАЗ ВІТАЎТА Ў ПАЭМЕ “ПЕСНЯ ПРА ЗУБРА”

У паэме “Песня пра зубра” Міколы Гусоўскага згадваюцца розныя гістарычныя персаналіі. Найбольш заўважнай сярод іх з’яўляецца вялікі князь Вітаўт з апісаннем асноўных элементаў яго знешняй і ўнутранай палітыкі.

У паэме засведчаны высокі міжнародны статус князя. Вітаўт выступае абаронцам хрысціянскага свету, сведчаннем чаго была ўдалая барацьба супраць татараў, паказана шанаванне з боку Маскоўскага княства, атрыманне падарунка ад Асманскай імперыі [1, с. 94–95].

М. Гусоўскі адзначаў, што ў часы Вітаўта паляванне на зуброў, якое патрабавала мужнасці і спрытнасці, было сваеасаблівай часткай вайсковай падрыхтоўкі. Вітаўт паказаны справядвым і магутным гаспадаром, спагадлівым да сваіх васалаў, справядлівым суддзёй для сваіх падданных.

Паэт адзначаў, што ў часы Вітаўта існавала вялікая павага да законаў. Вітаўт быў чалавекам вялікай набожнасці, прыняўшы “з народамі сваімі” хрысціянскую веру, займаўся будаўніцтвам храмаў і іх падтрымкай. Язычніцтва князем асуджалася, нягледзячы на тое, што ён сам калісьці з’яўляўся паганцам.

У адрас Вітаўта выкарыстоўваюцца эпітэты “непараможны”, “адважны”, “магутны”. Час Вітаўта разглядаецца ў якасці перыяду росквіту ВКЛ [2, с. 34–40].

Такім чынам мы вызначылі, што ў паэме “Песня пра зубра” Вітаўт выступае ў якасці выключна станоўчага персанажа. Вітаўту прыпісваюцца выключна добрыя ўласцівасці і адсутнічае любая крытыка у яго адрас. На старонках твора ствараецца ідэалізаванае аблічча колішняга гаспадара Вялікага княства Літоўскага.

Літаратура

1 Семяжон, Я. Песня пра зубра : на лацінскай, беларускай, рускай мовах / Я. Семяжон [і інш.]. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1980. – 192 с.

2 Шатон, Ул. Гусоўскі Мікола. Песня пра зубра / Ул. Шатон, А. Жлутка. – Мінск : БГАКЦ, 1994. – 48 с.

3 Семяжон, Я. Песня пра зубра / Я. Семяжон, А. М. Кашкурэвіч. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2006. – 71 с.

А. Г. Березняцкая

Науч. рук. С. Ф. Веремеев,

канд. ист. наук, доцент

О ЗНАЧЕНИИ ЛИВОНСКОЙ ВОЙНЫ ДЛЯ РОССИИ

Несмотря на то, что Россия не добилась в ходе Ливонской войны своих основных целей, для государства этот военный конфликт оказал существенное влияние на его последующее развитие. Ранее русские войска не сражались с противником на территории европейской страны и не имели опыта осады и захвата мощных крепостей, таких, как, к примеру, Рига или Ревель (Таллин). У противника была заимствована идея системы военных бастионов [1, с. 556]. Также

в ходе военных действий был приобретён опыт установления и сохранения контроля над занятыми территориями, в том числе городами. На стороне Российского царства в Ливонской войне некоторое время воевала Дания. Это был первый за всю предшествующую историю случай двухлетнего военного сотрудничества России с западноевропейской страной [1, с. 556–557]. В процессе боевых действий было выявлено, что русские войска значительно отставали от европейских в военной сфере. Данный опыт стал толчком для начала военных преобразований в России. Иностраный дипломат Антонио Поссевино, посещавший Москву и встречавшийся с Иваном IV, писал: «война в Ливонии наглядно продемонстрировала, что главный противник России это она сама» [2, с. 58]. Ослабление экономики страны в результате военных трудностей сыграло решающую роль в ухудшении социально-экономической ситуации, что привело к возникновению крепостного права и стало одной из причин «Смутного времени». Итогом войны для Российского царства стала потеря небольшого количества собственных земель, но в целом, были сохранены границы государства, существовавшие до военного конфликта. Россия получила небольшой выход в Балтийское море через узкое устье Невы, но прочно утвердиться в Прибалтике ей в XVI в. не удалось. Эту задачу решил Пётр I.

Литература

1 Соловьёв, С. М. Сочинения : в 18 кн. – Кн. 3. Т. 5–6: История России с древнейших времён / отв. ред. И. Д. Ковальченко, С. С. Дмитриев. – Москва : Мысль, 1989. – 783 с.

2 Поссевино, А. Исторические сочинения о России XVI в. («Московия», «Ливония» и др.) / А. Поссевино. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 272 с.

П. А. Боброва

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ВЕЖА»

Белорусское театральное искусство имеет давние традиции и является важной частью духовной жизни современного общества. В данном контексте изучение отечественного театра сквозь призму фестивальной культуры является актуальной исследовательской задачей.

Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» является одним из старейших в Беларуси, его история ведет отсчет с октября 1996 года. Данный культурный форум, проходящий в городе Бресте, со временем стал одним из крупнейших и престижных региональных фестивалей. Изначально открытие фестиваля проводилось у стен Каменецкой башни в городе Каменец, в честь которой это мероприятие и получило свое название. Основная цель фестиваля – познакомить зрителей с искусством национальных театров разных стран и развивать традиционные сценические обычаи в современном ключе. В нем принимают участие театральные коллективы как из Беларуси, так и из-за рубежа. За годы существования культурный форум посетили мастера искусства из около 60 стран мира, и было показано более 550 спектаклей. На фестивале можно увидеть лучшие музыкальные, драматические, экспериментальные, музыкально-хореографически и новаторские постановки, созданные по произведениям современных драматургов. Уникальность фестиваля «Белая Вежа» заключается в том, что его программа охватывает восемь фестивальных дней и включает в себя весь спектр современного театрального искусства. Зрители могут увидеть на сцене смелые решения современного искусства: театр формы, готический триллер, фантасмагории, оперы с элементами рока и мюзиклы.

Таким образом, международный театральный фестиваль «Белая вежа» является одним из важных событий в культурной жизни Республики Беларусь, его проведение всячески способствует популяризации отечественного театра.