

в ходе военных действий был приобретён опыт установления и сохранения контроля над занятыми территориями, в том числе городами. На стороне Российского царства в Ливонской войне некоторое время воевала Дания. Это был первый за всю предшествующую историю случай двухлетнего военного сотрудничества России с западноевропейской страной [1, с. 556–557]. В процессе боевых действий было выявлено, что русские войска значительно отставали от европейских в военной сфере. Данный опыт стал толчком для начала военных преобразований в России. Иностраный дипломат Антонио Поссевино, посещавший Москву и встречавшийся с Иваном IV, писал: «война в Ливонии наглядно продемонстрировала, что главный противник России это она сама» [2, с. 58]. Ослабление экономики страны в результате военных трудностей сыграло решающую роль в ухудшении социально-экономической ситуации, что привело к возникновению крепостного права и стало одной из причин «Смутного времени». Итогом войны для Российского царства стала потеря небольшого количества собственных земель, но в целом, были сохранены границы государства, существовавшие до военного конфликта. Россия получила небольшой выход в Балтийское море через узкое устье Невы, но прочно утвердился в Прибалтике ей в XVI в. не удалось. Эту задачу решил Пётр I.

Литература

- 1 Соловьёв, С. М. Сочинения : в 18 кн. – Кн. 3. Т. 5–6: История России с древнейших времён / отв. ред. И. Д. Ковальченко, С. С. Дмитриев. – Москва : Мысль, 1989. – 783 с.
- 2 Поссевино, А. Исторические сочинения о России XVI в. («Московия», «Ливония» и др.) / А. Поссевино. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 272 с.

П. А. Боброва

Науч. рук. **Н. В. Корникова**,
ст. преподаватель

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ВЕЖА»

Белорусское театральное искусство имеет давние традиции и является важной частью духовной жизни современного общества. В данном контексте изучение отечественного театра сквозь призму фестивальной культуры является актуальной исследовательской задачей.

Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» является одним из старейших в Беларуси, его история ведет отсчет с октября 1996 года. Данный культурный форум, проходящий в городе Бресте, со временем стал одним из крупнейших и престижных региональных фестивалей. Изначально открытие фестиваля проводилось у стен Каменецкой башни в городе Каменец, в честь которой это мероприятие и получило свое название. Основная цель фестиваля – познакомить зрителей с искусством национальных театров разных стран и развивать традиционные сценические обычаи в современном ключе. В нем принимают участие театральные коллективы как из Беларуси, так и из-за рубежа. За годы существования культурный форум посетили мастера искусства из около 60 стран мира, и было показано более 550 спектаклей. На фестивале можно увидеть лучшие музыкальные, драматические, экспериментальные, музыкально-хореографически и новаторские постановки, созданные по произведениям современных драматургов. Уникальность фестиваля «Белая Вежа» заключается в том, что его программа охватывает восемь фестивальных дней и включает в себя весь спектр современного театрального искусства. Зрители могут увидеть на сцене смелые решения современного искусства: театр формы, готический триллер, фантасмагории, оперы с элементами рока и мюзиклы.

Таким образом, международный театральный фестиваль «Белая вежа» является одним из важных событий в культурной жизни Республики Беларусь, его проведение всячески способствует популяризации отечественного театра.

Литература

1 Международный театральный фестиваль «Белая вежа» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Республики Беларусь – Режим доступа: – https://www.belarus.by/ru/press-center/photo/xxii-mezhdunarodnyj-teatralnyj-festival-belaja-vezha-v-breste_ti_729_0000011211.html. – Дата доступа: 10.06.2024.

С. А. Вонсева

Науч. рук. С. Ф. Веремеев,

канд. ист. наук, доцент

О ПРИСВОЕНИИ ГОМЕЛЬСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

На заседании Ученого совета университета, состоявшемся 30 августа 1988 г., был поднят вопрос о подготовке и проведении важного события – 500-летия со дня рождения Франциска Скорины. С докладом выступил тогдашний председатель правления Гомельского областного отделения Советского фонда культуры В. В. Аниченко. Он подчеркнул, что в программе Белорусского фонда культуры «Спадчына» имеется предложение Республиканского организационного комитета о том, чтобы увековечить наследие белорусского первопечатника Франциска Скорины, присвоив его имя одному из высших учебных заведений в БССР. Исходя из того, что Гомельский государственный университет является научным центром исследования наследия Ф. Скорины, В. В. Аниченко подчеркнул целесообразность присвоения имени белорусского первопечатника университету. Здесь следует отметить, что изучением наследия Ф. Скорины занимался и сам В. В. Аниченко (он автор двухтомного «Словаря языка Скорины» и др.). Члены совета в большинстве своём согласились, что реализация высказанной инициативы может повысить авторитет вуза. В результате было принято решение обратиться к властям с просьбой о присвоении имени Франциска Скорины Гомельскому государственному университету. В постановлении, принятом на заседании Ученого совета, отмечалось: «Ходатайствовать перед директивными органами о присвоении Гомельскому государственному университету имени Франциска Скорины» [1, с. 21]. Выше-названная инициатива встретила одобрение со стороны властей. 29 ноября 1988 г. было принято Постановление Совета Министров БССР, согласно которому Гомельскому государственному университету было присвоено имя Франциска Скорины. Это решение знаменовало собой начало нового периода в истории ведущего вуза Гомельщины. Позже в вузе был создан музей-лаборатория Ф. Скорины, а с 1989 г. на базе университета стали проводиться Скорининские Научные Чтения, участие в которых принимали и преподаватели ГГУ им. Ф. Скорины.

Литература

1 Зеленкова, А. И. Страницы истории Гомельского государственного университете имени Франциска Скорины / А. И. Зеленкова, М. П. Савинская // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2009. – № 5 (56). – С. 18–23.

В. М. Гавриленко

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ПРЕДПРИЯТИЯ «АТЛАНТ» В ГОРОДЕ МИНСКЕ

На современном этапе производственный туризм является одним из перспективнейших направлений туристической деятельности. Одним из предприятий Республики Беларусь, которое