

Літаратура

1 Вольскі, А. В. Літаратурнае чытанне : падручнік для 2-га кл. агульнаадукац. устаноў з бел. мовай навучання : у 2 ч. Ч. 1 / А. В. Вольскі, І. А. Гімпель. – Мінск : Маст. літ., 2007. – 120 с.: іл.

2 Вольскі, А. В. Беларусачка : падручнік для 2-га кл. устаноў, якія забяспечваюць атрыманне агульнай сярэдняй адукацыі, з рускай мовай навучання / А. В. Вольскі, І. А. Гімпель. – Мінск : Маст. літ., 2006. – 128 с.: іл.

3 Вольнец, Т. М. Літаратурнае чытанне : падручнік для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з рус. мовай навучання: у 2 ч. Ч. 1 / Т. М. Вольнец [і інш.]. – Мінск : НІА, 2007. – 120 с.

ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

А. Л. Павлюченко (УО «ГГУ им. Ф. Скорины»)

Науч. рук. И. И. Кобыш,

канд. филол. наук, доцент

Образ М. Ю. Лермонтова привлекал и привлекает внимание исследователей своей противоречивостью. Воспоминания современников отражают наиболее объективную информацию о поэте. Особое место в создании его образа занимает оценочная лексика – основное средство описания личности, воспринимаемой людьми по-разному. Составленный нами частотный словарь оценочных слов, зафиксированных в воспоминаниях современников М. Ю. Лермонтова, позволяет выделить три основных аспекта – внешность, характер, талант [1]. При описании внешности активнее используются оценочные прилагательные с отрицательной оценкой: *«невзрачен»; «некрасивое сложение», «маленький ростом, кривоногий, с большой головой, с непомерно широким туловищем»* [1, с. 233]; *«очень некрасив собой, крайне неловок»* [1, с. 309]; *«приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом»* [1, с. 119].

Авторы воспоминаний о М. Ю. Лермонтове обращают внимание на его глаза, взгляд. Оценочная лексика позволяет передать как восторг: *«самым привлекательным в нем были глаза – большие, прекрасные, выразительные»* [1, с. 121]; *«глубокие, умные и пронзительные черные глаза»* [1, с. 121], так и другие чувства современников: *«во время вспышек гнева они бывали ужасны»; «ядовитость во взгляде, полном презрения на смешки и вместе с тем сожаления»* [1, с. 221]. При описании характера поэта наиболее часто использовались оценочные прилагательные *беспечный, живой, впечатлительный, приятный, услужлив, любезен, рассеян, невнимателен, злоязычен, тяжелый, капризный*. Только в оценке таланта М. Ю. Лермонтова его друзья и враги были едины, об этом говорит лексика, подчеркивающая живописность, музыкальность, силу, крепость, яркость, превосходство, глубину, точность, свежесть, правдивость его таланта: *«исполинский взмах», «демонский полет», «дьявольский талант», «глубокий и чисто непосредственный вкус изящного», «беспощадная искренность»*.

Противоречивость образа М. Ю. Лермонтова, созданного современниками, обусловлена как самой личностью поэта, так и их отношением к нему, вкусами, литературными способностями.

Літаратура

1 М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников : [посвящ. 175-летию со дня рождения] / редкол. : В. Э. Вацуро [и др.] — М. : Худож. лит., 1989. – 671 с.