

адзінак. У паслярэформенны перыяд (паступовы пераход да рэалізму) назіраецца істотны спад у выкарыстанні афарыстыкі.

Літаратура

1 Дунін-Марцінкевіч, В. Творы / В. Дунін-Марцінкевіч. – Мінск : Маст. літ., 1984. – 527 с.

ОБРАЗ САДА В ЛИРИКЕ И. АННЕНСКОГО

Е. Ф. Стецкая (УО «ГГУ им. Ф. Скорины»)

Научн. рук. **Н. А. Дробышевская,**
ассистент

Из всех пространственных образов, связанных с открытым пространством, в качестве одного из доминирующих образов в поэзии И. Анненского функционирует образ сада. Традиционно образ сада воплощал образ созданного богом рая. В лирике И. Анненского рядом с раем возникал теневой образ – сад зловещий, таинственный и гибельный. Аспекты восприятия пространства сада: зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное.

Цветовой спектр (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый) в текстах сборников «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец» связан с символикой муки, смерти, тоски. Сам сад характеризуется лирическим субъектом не только с точки зрения цвета, но и освещенности. Звуковая характеристика является дополнительным средством включения пространства сада в оппозицию с пространством города.

Доминирующими объектами являются цветы. С ними связано обонятельное восприятие в пространстве сада. Запах не всегда является источником положительных эмоций.

Воздух воспринимается как целостная среда, его характеристика приравнивается к характеристике пространства, близкого лирическому субъекту. Пространство сада в лирике И. Анненского воспринимается лирическим субъектом в различные временные отрезки: полдень, начало заката, ночь, а также в разные времена года. Эмотивные доминанты в лирических текстах – печаль и тоска.

Таким образом, пространство сада (и парка) становится своего рода связующим звеном, объединяющим все типы пространств: предметное, природное, ирреальное, пространство неба.

МАСТАЦКАЯ СПЕЦЫФІКА БІЯГРАФІЧНАЙ ЛІТАРАТУРЫ НА ПРЫКЛАДЗЕ РАМАНА-ЭСЭ А. ЛОЙКІ “ЯК АГОНЬ, ЯК ВАДА” І АПОВЕСЦІ З. БАНДАРЫНАЙ “ОЙ, РАНА НА ІВАНА”

К. В. Транчук (УА «МДУ імя А. А. Куляшова»)

Навук. кір. **А. В. Шаранова,**
ст. выкладчык

Біяграфічны жанр існуе больш за два дзесяткі стагоддзяў. Пры гэтым біяграфічных твораў у беларускай літаратуры не так ужо і шмат. Раман А. Лойкі “Як агонь, як вада” (1983) і апавесць З. Бандарынай “Ой, рана на Івана” (1956) – мастацкія біяграфіі, адны з першых прыкладаў, якія расхінаюць перад чытачом заслону часу, у якім жыў і тварыў Я. Купала. Апавесць З. Бандарынай больш грунтуецца на біяграфічнай аснове. У ёй пераважае адлюстраванне падзей, учынкаў, апісанняў, што падаюцца ў храналагічным плане.

Раман А. Лойкі, наадварот, дае ўзор рэтраспекцыйнай формы кампазіцыі: пэўныя жыццёвыя сітуацыі вымагаюць ад персанажаў успамінаў, зваротаў у мінулае. Для абодвух

твораў характэрны паказ гістарычнай эпохі, сапраўдных гістарычных асоб, выкарыстанне выказванняў іншых людзей пра Я. Купалу. У рамане А. Лойкі мы сустракаем унутраныя маналогі, сны Купалы, лірычныя развагі апавядальніка, і нават “Інтэв’ю аўтара кнігі ў Я. Купалы”, а таксама лісты наратара да паэта. Апавядальнік у дадзеным творы экспліцытны дыягетычны. У аповесці З. Бандарынай змешчаны ўнутраныя маналогі, сны, а таксама ўжываюцца фальклорныя ўстаўкі. У рамане-эсэ А. Лойкі “Як агонь, як вада” і аповесці З. Бандарынай “Ой, рана на Івана” вобраз Я. Купалы раскрываецца не аднолькава. І, зразумела, большы па аб’ёме жанр – раман больш шырока поўна і разнабакова апісвае жыццё паэта.

Галоўнай адметнасцю ў раскрыцці галоўнага персанажа З. Бандарынай з’яўляецца тое, што яна нічым не імкнецца падкрэсліць, што перад намі будучы паэт. А. Лойка, наадварот, паказаўшы паэта ў розных аспектах жыцця, стараецца прадставіць яго геніем, боскім песняром у звычайным чалавечым абліччы. Аповесць З. Бандарынай – першая мастацкая біяграфія пра Я. Купалу. У ёй мы бачым станаўленне Я. Купалы як чалавека і як вялікага паэта. Раман А. Лойкі адлюстроўвае ўжо арганізаваную асобу творцы і расказвае многа новага, свежага, нязнанага. Аўтар упершыню распрацаваў, напрыклад, сюжэтныя лініі пра ўзаемаадносіны Купалы з Марыяй – Лазіну Пяледай, Ласоўскім. Аповесць З. Бандарынай і раман А. Лойкі з’яўляюцца каштоўнымі з’явамі ў кантэксце развіцця жанра дакументальна-мастацкай біяграфіі ў беларускай літаратуры.

ИМЕНА И НАЗВАНИЯ БОЖЕСТВА В НОВОМ ЗАВЕТЕ

А. И. Феклистова (УО «ГГУ им. Ф. Скорины»)

Научн. рук. Н. И. Шабулдаева,

канд. филол. наук, доцент

Божественные имена, представленные в Новом Завете, относятся к образу Иисуса Христа. Обращение к Богу (Иисусу Христу) осуществлялось прежде всего описательными метафорическими формами имен и названий. В основе же выбора, появления в сознании людей той или иной номинации лежали представления о миссии Божества, его характере и сущности. Прямая номинация Божественного лица в Новом Завете – явление довольно редкое. Это может говорить об особом священном статусе таких имен: *Иисус* буквально означает «Бог – моя помощь, спасение», *Христос* определяется как «помазанник», или «мессия» (*Спаситель Иисус; Мессия, то есть Христос; Спаситель мира, Христос; Помазанник* и др.). Гораздо чаще встречаются составные, описательные имена и названия, не содержащие собственно компоненты *Иисус* и *Христос*. Наиболее интересны следующие смысловые блоки имен Иисуса Христа.

1) Имена и названия с центральным понятием *сын*: *Сын Божий, Сын Человеческий, Сын Давидов, Сын Авраамов, Сын Марии, Плотников Сын, Сын Царя, Сын данный, Сын Всевышнего* и др. Данные имена характеризуют Его не только как Божественное существо, но и указывают на непосредственное отношение к роду человеческому. Это говорит о вездесущности Божественного.

2) Имена и названия с характеризующими флористическими понятиями так же, как и предыдущая группа, указывают на биологические родство: *Семя жены, Семя Авраамово, Семя Давидово, Корень Давидов, Ветвь от корня Иессеева, Отрасль Господа, Истинная виноградная Лоза, Нарцисс Саронский, Лилия долин, Миртовый пучок, Кисть Кипера* и др.

3) Имена и названия с семантическим компонентом *пастырь*: *Пастырь Господень, Пастырь овец, Пастырь Израиля, Пастырь Добрый, Пастыреначальник* и др. Важность дела пастыря в древней Палестине в устах Христа приобретает здесь иносказательный смысл. Он (Иисус) есть духовный защитник.

4) Имена и названия с центральным смысловым компонентом – понятием *хлеб*: *Хлеб Божий, Истинный хлеб с небес, Хлеб жизни, Хлеб живой* и др. Хлеб как основная