

капитала и другим последствиям. Сегментация запасов становится ключевым инструментом в решении этих проблем. Она позволяет разделить общий объем запасов на категории, что помогает более точно и эффективно управлять каждой из групп.

Основными методами сегментации запасов, широко применяемыми в современном управлении, являются ABC-анализ и XYZ-анализ. ABC-анализ позволяет идентифицировать наиболее критические товары или материалы, в зависимости от их важности и влияния на операционные и финансовые показатели предприятия, что способствует улучшению управления запасами и снижению рисков неэффективного использования ресурсов, складирования и распределения. XYZ – анализ, в свою очередь, изучает стабильность спроса на товары, учитывая его отклонения, скачки и нестабильность, и классифицирует их в зависимости от предсказуемости и уровня колебаний спроса. В сочетании эти методы сегментации обеспечивают всесторонний анализ запасов, позволяя предприятию формировать эффективные стратегии управления запасами, оптимизируя процессы закупок, хранения и распределения в зависимости от важности и стабильности спроса [1].

Предлагаемая информационно-аналитическая система анализа запасов включает 3 модуля: модуль анализа состава и структуры запасов, анализа эффективности использования запасов и анализа сегментации запасов. Блок анализа сегментации запасов позволяет более точно определять потребности в запасах для различных категорий товаров, снижать затраты на хранение, оптимизировать инвестиции, что способствует более эффективному управлению и повышению конкурентоспособности.

Литература

1 Стерлигова А. Н. Управление запасами широкой номенклатуры: С чего начать? [Электронный ресурс] / А. Н. Стерлигова. – Режим доступа: <https://www.hse.ru/data/391/032/1239/ABC-XYZ%20-%20для%20Логинфо.pdf>. – Дата доступа: 02.07.2024.

А. А. Падгурская

Навук. кiр. I. М. Ячмянёва,

канд. фiлал. навук, дацэнт

АРХАІЧНАЯ ЛЕКСІКА ЯК СРОДАК СТВАРЭННЯ ГІСТАРЫЧНАЙ УМОЎНАСЦІ КАЗАЧНЫХ ТЭКСТАЎ

Побач з іншымі сродкамі выразнасці казачнай мовы (тропамі, сінтаксічнымі фігурамі і інш.) нярэдка выпадкі ўжывання лексікі абмежаванага ўжытку.

У кантэксце казачнага матэрыялу гэта найчасцей архаізмы і гістарызмы. Трэба заўважыць, што на момант узнікнення казачных тэкстаў гістарычны і сацыяльны кантэксты развіцця грамадства рабілі ўжыванне гэтых слоў даволі правамерным, але з пункта погляду сучаснай беларускай літаратурнай мовы некаторыя словы можна прыгадваць толькі ў сувязі з пэўным этапам гістарычнага развіцця грамадства і мовы, таму іх варта аднесці ў разрад гістарызмаў і архаізмаў.

Як заўважалася вышэй, пэўныя лексічныя адзінкі ўжываліся ў кантэксце пэўнага этапа развіцця мовы, таму маюць рознае паходжанне – запазычаны з іншых моў, напрыклад, лацінскай або маюць праславянскія, стараславянскія карані: *Жылі два браты: багаты і бедны. Багаты сам нічога не рабіў, бо меў шмат парабкаў* (з лац. = наёмны рабочы) (“Прагны багацей”). *“Жыў некалі на свеце ратай* (са старажытнаруск. = селянін-земляроб). *Працавіты быў*

чалавек. *Лясы сек, ляда* (ад праслав. = пустка пасярод лесу для высечкі і выпальвання для патрэб земляробства) *карчаваў, зямлю на тых лядах урабляў – і сабе, і добрым людзям*” (“Гль-юша, Іванаў сын”) [1, с. 147].

У мове казак устарэлыя словы выконваюць важную стылістычную ролю, пры іх дапамозе ствараецца свет мінулага, каларытныя вобразы герояў, “ажыўляецца” мова персанажаў.

Літаратура

1 Музыка-чарадзей : беларус. нар. чарадзейн. казкі : для малод. шк. узросту / уклад. А. І. Гурскі ; маст. У. М. Жук [і інш.]. – Мінск : Юнацтва. – 1995. – 271 с.

К. М. Перекоренко

Науч. рук. **О. А. Лавшук,**

канд. филол. наук, доцент

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХОЖДЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ И Г. Ф. ЛАВКРАФТА

В эссе «Сверхъестественный ужас в литературе» Г.Ф. Лавкрафта отмечал: «Страх изначально сопровождал человека. В связи с этим страх воспринимался им как самое сильное из человеческих состояний. Страх и ужас неразрывно связаны друг с другом. Поэтому совсем не удивительно, что литература и фольклор так часто его изображали и изображают. Уже в фольклоре широко встречаются проявления космического ужаса» [1]. Несомненно, именно фольклорные мотивы связывают творчество Н. В. Гоголя и Г. Ф. Лавкрафта. Однако готические произведения Н. Гоголя («Вий», «Ночь перед Рождеством» и др.) ориентированы на народное искусство, наполнены персонажами славянской мифологии, поверьями и заклинаниями. В то время как Г. Лавкрафт создает свою собственную мифологию, наполняя пространство художественного мира произведений и вымышленными самим автором, и традиционно-мифологическими персонажами. И Гоголь, и Лавкрафт в произведениях готического характера создают мрачную, гнетущую атмосферу.

Мотив «двоемирия», присутствующий как в творчестве Н. Гоголя, так и в произведениях Г. Лавкрафта, способствует созданию атмосферы загадочности, мрачной таинственности и неопределенности. В творчестве Н. Гоголя «двоемирие» часто проявляется через контрасты и противопоставления. «Двоемирие» Гоголя выражает смешение реальности и фантастики, мир живых и мир мертвых переплетаются и взаимодействуют друг с другом. В произведениях Лавкрафта мотив «двоемирия» проявляется в виде взаимодействия реального мира и мироздания, полного чудовищ, древнейших богов и иных существ. Его персонажи сталкиваются с границей между рациональным и нерациональным, реальностью и воображением. Оба автора показывают, что мир не является однозначным и привычным, и существуют скрытые реальности или иные миры, которые могут влиять на человеческую жизнь. Все эти аспекты готической прозы являются ее символами и выступают как сюжетообразующими, так и скрытыми элементами, раскрыть которые предстоит именно читателю.

Литература

1 Лавкрафт, Г. Ф. Сверхъестественный ужас в литературе [Электронный ресурс] / Г.Ф. Лавкрафт // Lib.ru: библиотека М. Мошкова. – Режим доступа: http://lib.ru/INOFANT/LAWKRAFT/sverhestestvennyj_uzhas_v_literature.txt_with-big-pictures.html. – Дата доступа: 15.06.2024.