

Хуан Вэй

Науч. рук. **Т. А. Старовойтова**,
канд. пед. наук, доцент

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО И КИТАЙСКОГО НАРОДОВ

Одной из стран, с которой у Республики Беларусь в последние годы налажено очень тесное культурно-образовательное взаимодействие, является Китай. Особое место в этой системе занимает музыкальное образование.

Сравнительный анализ музыкально-педагогического образования двух стран раскрыли Е. С. Полякова, А. В. Скоробагатчанка, А. В. Торхова, Лю Цинн, Сыма Цянь, Шэнналь Чжоу и др.

В рамках научного исследования на тему «Развитие высшего музыкального образования в Беларуси и Китая (конец XX – начало XXI вв.)» мы определили сходства и различия в музыкальном менталитете белорусского и китайского народов.

Так, различия локального свойства обнаруживаются в народной музыке: в Китае наблюдается господство одноголосия, в Беларуси используется подголосочная и имитационная (с элементами «вторя») полифония. В качестве сходства локального свойства определены программность, символизм и натуральность белорусской и китайской народной музыки.

Для китайской народной музыки, как пишет Янь Чжэн, наиболее характерна лирическая традиция, передающая глубокие переживания человека, его душевные стремления, сокровенные мысли и чувства [1, с.220].

Необходимо отметить, что общим в музыкальном менталитете белорусского и китайского народов является то, что народная, или национальная, музыка выполняет схожие функции. Она сопровождает человека по жизни, служит средством познания окружающего мира и себя, способствует раскрытию его природного таланта.

Литература

1 Янь, Чжэн. Особенности методики общего музыкального воспитания и оборудования музыкальных классов в Китае / Чжэн Янь // Актуальные проблемы маастцтва : гісторыя, тэорыя, методыка : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 10–11 крас. 2008 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка, Беларус. дзярж. акад. маастцтваў; рэдкал. : Ю. Ю.Захарына (адк. рэд.) [і інш.] : – Мінск, 2008. – С. 219–221.

А. П. Ярош

Науч. рук. **О. А. Лавишук**,
канд. филол. наук, доцент

ЧУВСТВЕННАЯ РАДОСТЬ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «СУЛАМИФЬ»

В повести «Суламифь» А.И. Куприн обращается к самой поэтичной и вдохновенной библейской «Песни песней», чтобы рассказать о радостной и трагической любви, которая «никогда не пройдет и не забудется» [1]. Еще до создания этого произведения летом 1897 года, служа на Полесье псаломщиком, А.И. Куприн внимательно читая Библию, заинтересовался библейским гимном любви.

В своей повести о Суламифи он создал очень поэтичный и нежный девичий образ: «Невыразимо прекрасно ее смуглое и яркое лицо. Тяжелые, густые темно-рыжие волосы, в которые она воткнула два цветка алого мака, упругими бесчисленными кудрями покрывают

ее плечи и разбегаются по спине и пламенеют, пронзенные лучами солнца, как золотой пурпур. Самодельное ожерелье из каких-то ярких сухих ягод трогательно и невинно обвивает в два раза ее темную, высокую, тонкую шею» [1].

В «Суламифи» с новой силой зазвучал традиционный для мировой и русской литературы мотив любви, которая сильнее смерти, любви, которая может быть и светлой, и чувственной, и неодолимой. Эпиграф из «Песни песней» *«Крепка, яко смерть, любовь, жестока, яко смерть, ревность»* [1] указывает читателю именно на такую любовь, которую Куприн воспевает в образе возлюбленной Соломона Суламифи. Героиня подарила Соломону свою большую чистую любовь, заполнявшую ее целиком. Писатель показывает нам то чудо, которое способна сотворить любовь, она открывает перед девушкой красоту мира, обогащает ее душу. Любовь, как мы знаем в концепции А.И. Куприна, должна быть трагедией. Но Суламифь умирает со словами благодарности за высшее счастье, которое подарила ей судьба: *«Благодарю тебя, мой царь, за все: за твою любовь, за твою красоту, за твою мудрость, к которой ты позволил мне прильнуть устами, как к сладкому источнику... Никогда не было и не будет женщины счастливее меня»* [1].

Литература

1 Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] / А. И. Куприн. Олеся. Текст произведения. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1023/p.1/index.html>. – Дата доступа: 14.06.2024.