

ОСОБЕННОСТИ ВОЗДЕЙСТВИЯ СОДЕРЖАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье подчеркивается важность проблемы ответственного отношения к выбору мультфильмов, предлагаемых для просмотра детям младшего школьного возраста. Изучается вопрос влияния содержания мультфильмов на психоэмоциональное состояние младших школьников. Показано, что существуют значимые различия в проявлении агрессивности, тревожности, замкнутости и закрытости в зависимости от сюжета и смысловой нагрузки мультфильма. Представлены рекомендации родителям, помогающие выбрать мультфильм с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка..

Ключевые слова: младшие школьники, эмоциональное состояние, механизмы поведения, возрастные особенности.

In article importance of a problem of a responsible attitude to the choice of the animated films offered for viewing to children of younger school age is emphasized. The issue of influence of contents of animated films on psychoemotional a condition of younger school students is studied. It is shown that there are significant differences in manifestation of aggression, uneasiness, isolation and closeness depending on a plot and semantic loading of an animated cartoon. The recommendations to parents helping to choose the animated film from accounting of specific and age features of the child are submitted.

Keywords: younger school students, emotional state, behavior mechanisms, age features.

В настоящее время одним из актуальных направлений исследований является изучение влияния современных мультфильмов на личностное и нравственное развитие детей. В современной педагогике мультипликация рассматривается не только как средство развлечения, но и как эффективный инструмент обучения и воспитания (Д.В. Деревягина, О.В. Куниченко, А.Ф. Лалетина, А.В. Морозова, Р.А. Самофал, Д.И. Сиговатова, И.Н. Тимошина, Ж.В. Фролова, С.В. Шарипова). Особое внимание уделяется проблеме влияния мультфильмов на развитие детской психики (Л.М. Баженова, А.Ф. Зиганщина, О.В. Козачек, Е.А. Кривонос, Ж.В. Мацкевич, А.Ю. Шаханская). Однако имеющихся исследований недостаточно, а представленные в литературе данные требуют дополнения и систематизации. В частности, все еще малоизученным остается вопрос влияния мультипликации на эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста.

Современный родитель зачастую задается вопросами типа: «Как правильно смотреть мультфильмы»? «Как сделать так, чтобы мультфильм был эффективным средством воспитания?» Например, по телевизору почти все мультфильмы маркированы знаком «6+», «12+». Мультфильмы, которые разрешены к просмотру детям дошкольного возраста («0+»), можно встретить не часто. В этом случае родителям самостоятельно нужно подбирать мультфильмы для своего ребенка.

Мультфильмы дают большое поле для фантазии, способствуют развитию творческих способностей ребенка. Могут служить как отличным средством воспитания, так и инструментом психокоррекции посредством обсуждения, проигрывания сцен из мультфильма, анализа действий героев и т.д. Мультфильмы – неотъемлемое средство социализации ребенка. При просмотре мультфильмов срабатывают следующие механизмы формирования поведения: заражение – процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому на уровне психического контакта; внушение – воздействие на

сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок; подражание – следование примеру, образцу [1, с. 49].

Цель исследования – изучить особенности воздействия содержания мультфильмов на психоэмоциональное состояние младших школьников.

Методологические основания исследования составили положения концепции развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин); концепции эмоционального развития личности ребенка (К. Изард, Е.П. Ильин, В.С. Мухина, А.М. Прихожан, А.С. Спиваковская, Д.И. Фельштейн); современные исследования влияния мультипликации на развитие младших школьников (Д.В. Деревягина, О.В. Куниченко, А.Ф. Лалетина, А.В. Морозова, О.В. Рубцов, Р.А. Самофал, Д.И. Сигватова, И.Н. Тимошина, Ж.В. Фролова, С.В. Шарипова).

В исследовании приняли участие 60 младших школьников (30 мальчиков и 30 девочек в возрасте испытуемых – от 8 до 9 лет, в ГУО «Средняя школа №31 г. Гомеля». Исследование проходило в несколько этапов. На первом этапе детям демонстрировали мультфильм «Люди X», в котором команда супергероев-мутантов сражаются и воюют с разными преступниками и злодеями. После просмотра мультфильма проводились методики «Несуществующее животное», «Дифференциальные шкалы эмоции» (по К. Изарду).

В таблице 1 представлены характеристики эмоционального состояния младших школьников измеримые при помощи методики «Несуществующее животное».

Таблица 1. Анализируемые характеристики и показатели рисунков

Характеристика	Показатель
Неудовлетворенность собой	– положение рисунка на листе; – центральная часть фигуры (голова или замещающая ее деталь); – общее представление о животном.
Агрессивность	– центральная часть фигуры (голова или замещающая ее деталь);
Тревожность	– несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы);
Открытость	– части, поднимающиеся над уровнем фигуры; – хвосты;
Замкнутость	– контуры фигуры; – оценка характера линии; – имя животного.

Результаты исследования эмоционального состояния детей младшего школьного возраста после просмотра мультфильма «Люди X» отражены на рисунке 1.

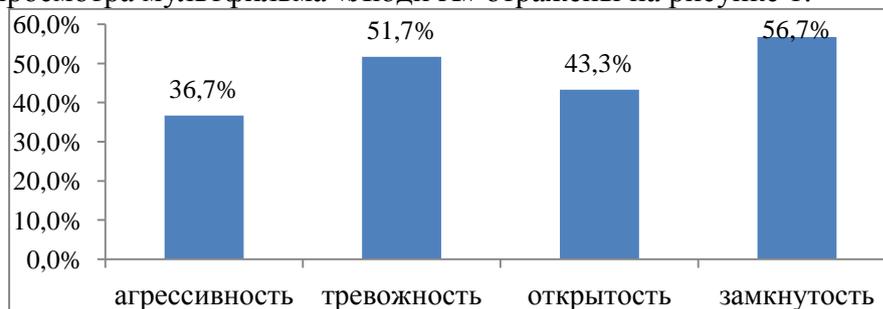


Рис. 1. Результаты исследования особенностей эмоционального состояния младших школьников

Выявлено, что повышенный уровень агрессивности характерен для 36,7% младших школьников, причем агрессивность у этих детей носит преимущественно защитный характер. Повышенная тревожность наблюдается у 51,7% младших школьников, что свидетельствует о наличии у них состояния беспокойства, тревоги по незначительным поводам. Открытость как состояние эмоционального комфорта при взаимодействии с

окружающим миром и другими людьми отмечается у 43,3% младших школьников. Замкнутость как состояние эмоционального дискомфорта при взаимодействии с другими людьми свойственна для 56,7% младших школьников.

Методика «Дифференциальные шкалы эмоции» (по К. Изарду) позволяет выявить эмоциональное состояние, интенсивность и частоту возникновения основных эмоций у младших школьников. У большей части младших школьников (51,7%) после просмотра мультфильма отмечается положительное эмоциональное состояние, повышенное настроение, у 48,3% младших школьников отмечается отрицательное эмоциональное состояние, пониженное настроение.

На втором этапе младшим школьникам показывали мультфильм «Маша и медведь», который демонстрирует дружбу девочки и медведя, взаимопомощь, поддержку. После просмотра мультфильма проводились методики «Несуществующее животное» и методика «Дифференциальные шкалы эмоции» (по К. Изарду).

Результаты исследования эмоционального состояния детей младшего школьного возраста после просмотра мультфильма «Маша и медведь» отражены на рисунке 2.

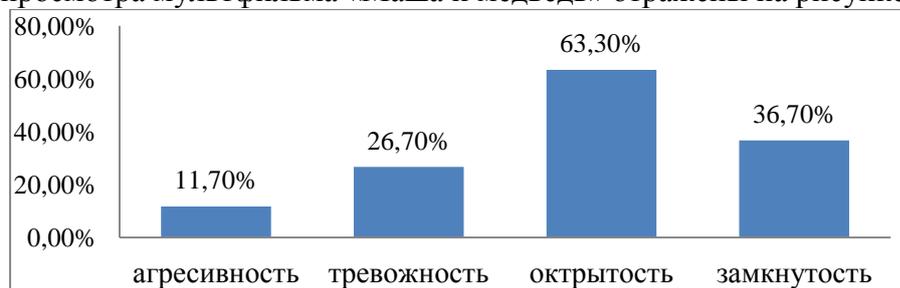


Рис. 2. Результаты исследования особенностей эмоционального состояния младших школьников

Выявлено, что уровень агрессивности характерен для 11,7% младших школьников. Тревожность наблюдалась у 26,7% младших школьников. Открытость как состояние эмоционального комфорта при взаимодействии с окружающим миром и другими людьми отмечается у 63,3% младших школьников. Замкнутость как состояние эмоционального дискомфорта при взаимодействии с другими людьми свойственна для 36,7% младших школьников.

Результаты сравнения особенностей эмоционального состояния детей младшего школьного возраста после просмотра мультфильмов «Люди Х» и «Маша и медведь» отражены на рисунке 3.

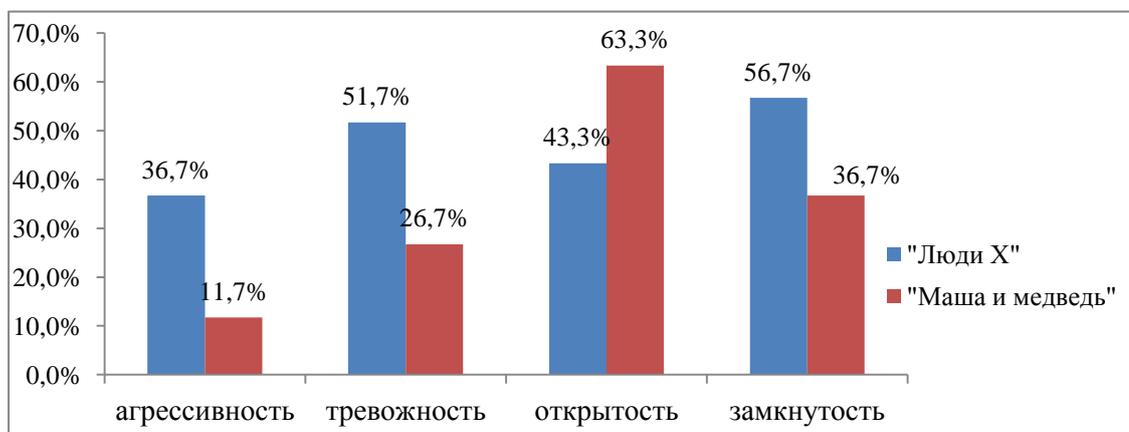


Рис. 3. Результаты сравнения характеристик эмоционального состояния младших школьников после просмотра мультфильмов

Сравнение рассматриваемых характеристик позволяет говорить о следующих различиях в проявлении эмоций. Так, после просмотра мультфильма «Люди Х» значительно чаще проявлялись агрессия ($\varphi^*_{\text{эмп}} = 3,308$, $\varphi^*_{\text{кр}} = 1,64$; $p \geq 0,05$), тревожность ($\varphi^*_{\text{эмп}} = 2,843$, $\varphi^*_{\text{кр}} = 1,64$; $p \geq 0,05$), закрытость ($\varphi^*_{\text{эмп}} = 2,213$, $\varphi^*_{\text{кр}} = 1,64$; $p \geq 0,05$) и замкнутость ($\varphi^*_{\text{эмп}} = 2,207$, $\varphi^*_{\text{кр}} = 1,64$; $p \geq 0,05$), чем после просмотра мультфильма «Маша и медведь». После просмотра мультфильма «Маша и медведь» у большей части младших школьников (70 %) отмечается положительное эмоциональное состояние, что значимо больше, чем после просмотра мультфильма «Люди Х» положительное эмоциональное состояние 51,7 % детей ($\varphi^*_{\text{эмп}} = 2,065$, $\varphi^*_{\text{кр}} = 1,64$; $p \geq 0,05$).

Результаты исследования позволяет говорить о том, что содержание мультфильмов оказывает существенное влияние на психоэмоциональное состояние младших школьников. Мультфильмы, содержащие акты насилия, враждебности, продуцирует проявление агрессии, тревожности, замкнутости. После добрых и веселых мультфильмов дети проявляют больше позитива, дружелюбия, эмоциональное спокойствие. Следовательно, родителям нужно весьма избирательно подходить к вопросу пользы просмотра тех или иных мультфильмов и обращать особое внимания на мультфильмы, которые смотрит их ребенок.

В качестве рекомендаций отметим, что при выборе мультфильма для ребенка нужно учитывать следующие критерии: герои мультфильма должны быть четко прорисованы, но без резких угловатых линий, цветовая палитра должна быть не красочной, но не слишком яркой. Мультфильм должен соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям ребенка. Особое внимание стоит уделить сюжету, смысловой нагрузке мультлика, лексике героев.

Наблюдая за поведением героев мультфильмов, от мультипликационных героев дети учатся общаться и от их содержания зависит будет ли, это дружественный способ взаимодействия, основанный на позитивности и взаимовыручке либо дети будут перенимать насильственный способ воздействия на другого, воспринимая агрессию и давления, как эффективный способ межличностного взаимодействия и самовоспитания.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Тимошина И.Н., Морозова А.В. Влияние мультфильмов на психическое развитие ребенка // Справочник педагога-психолога. Детский сад. 2013. № 5. С. 49-58.