

УДК 37.015.31:005.336.2-057.86:37.013.42

*Ермакова Л.Д., к.п.н, доцент кафедры педагогики  
УО «Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины»  
Гомель, Республика Беларусь*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА**

*Аннотация. В статье раскрыта сущность педагогического творчества, его признаки, функции и уровни. Выявлены факторы, влияющие на развитие творческих способностей социальных педагогов. Обоснована взаимосвязь педагогического творчества и профессиональной компетентности.*

*Ключевые слова: профессиональная компетентность, педагогическое творчество, признаки, критерии и уровни педагогического творчества.*

*Yermakova L.D., Ph.D (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Pedagogy,  
educational establishment «Francisk Skorina Gomel State University»  
Gomel, Republic of Belarus*

## **PEDAGOGICAL CREATIVITY IN THE STRUCTURE OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF A SOCIAL TEACHER**

*Abstract. The article reveals the essence of pedagogical creativity, its characteristics, functions and levels. Factors influencing the development of creative abilities of social teachers are identified. The interrelation of pedagogical creativity and professional competence is justified.*

*Key words: professional competence; pedagogical creativity; characteristics, criteria and levels of pedagogical creativity.*

В своей основе деятельность социального педагога является, прежде всего, творческой, так как сразу ему приходится разрешать множество проблем, выполняя при этом самые разные роли: консультанта, организатора досуга, юриста, посредника, адвоката, защитника, консультанта, фасилитатора и т.д. Поэтому, как справедливо отмечает В. Загвязинский, творчество – непереносимое условие социально-педагогического процесса, объективная профессиональная необходимость деятельности социального педагога [1].

В каком соотношении находятся педагогическое творчество социального педагога и профессиональная компетентность? Профессиональная компетентность (от лат. *competens* – соответствующий, способный, обладающий компетенцией, сведущий) социального педагога в нашей интерпретации рассматривается как высокий уровень его технологической подготовленности, обусловленный теоретическим знанием социально-педагогической деятельности, взаимодействующих в ней структурных компонентов и критериев для измерения ее результативности.

Структура профессиональной компетентности представлена совокупностью знаний и умений, изложенных в образовательном стандарте Республики Беларусь специальности «Социальная педагогика». В ней отражены соответствующие знания и умения социального педагога, способного

прогнозировать возможные результаты, диагностировать их, анализировать педагогическую ситуацию и проектировать более эффективную систему действий в процессе достижения результатов, корректировать собственную деятельность и обосновывать пути ее дальнейшего совершенствования.

Единство и взаимовлияние профессиональной компетентности и творчества социального педагога прослеживаются в том, что социально-педагогическую деятельность можно представить как реализацию в ней ее основных функций (лат. function – исполнение, соответствие, совершение, отображение): презентивной, инсентивной и корректирующей. Презентивная функция реализуется в качестве предъявления (презентации) учащимся социальных норм поведения. Инсентивная функция заключается в умении социального педагога побуждать учащихся к овладению прогнозируемой им новой социальной роли. Инсентивная функция теснейшим образом переплетается с процессом озарения (инсайт), что, в свою очередь, порождает синергию (гр. synergeia – сотрудничество, содружество) и, стало быть, сотворчество. Корректирующая функция состоит в исправлении и сопоставлении качественных показателей в деятельности и процесса на пути к ним. При этом следует иметь в виду, что от того, в какой мере занимает ведущее место та или иная функция, зависит характер творческого взаимодействия между социальным педагогом и учащимися и их родителями, между коллегами и администрацией.

Однозначного определения сущности понятия творчества в научных трудах мы не находим. В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров творчество рассматривают – как «сложнейшее преобразование человеком человека» [2]. Действительно, творчество является сложнейшим преобразованием в деятельности человека и нередко трудно поддающимся научному анализу. Творчество есть деятельность, основанная на способностях сотворять, созидать, преобразовывать.

Педагогическое творчество социального педагога мы будем рассматривать как способность личности, основанную на ее активности и самостоятельности, а также ее внутренней потребности в полной отдаче духовных сил в процессе прогнозирования, конструирования и коррекции продуктивной социально-педагогической деятельности. Безусловно, основой целенаправленного осознанного творчества социального педагога, его исходными позициями являются знания основ социализации, социального развития личности и среды, а также прочные знания технологий социально-педагогической деятельности. Творчество социального педагога, хотя и формируется на основе задатков, является прижизненным образованием. Следовательно, формирование творчества происходит в результате его стимулирования и мотивации.

Важно отметить, что конечный продукт педагогического творчества социального педагога (оптимизация образовательного процесса, новизна использования методов или форм профилактики, реабилитации и т.д.) может быть весьма различным. Во-первых, новизна в нем очевидна и не имеет предшествующих аналогов; во-вторых, ценность и новизна процесса того или иного открытия (разумеется с выходом на конечный продукт) является новой лишь для данного субъекта: открытие сделано раньше, но об этом творчески работающий социальный педагог не знал; в третьих, рационализация субъектом процесса осуществлена под влиянием запаса предыдущих знаний, опыта или представлений. Иными словами, структурные компоненты творчества могут быть различными, но социальная ценность его (качественный продукт труда) обязательна.

В качестве основных признаков педагогического творчества мы определяем следующие: владение приемами научного анализа, синтеза, прогнозирования; предвосхищение оптимальных в деятельности результатов средствами прозорливого движения в «неизвестное»; умения воплощать (внедрять) науку в практической деятельности; способность разрабатывать комплекс программ и социально-педагогических проектов; способность видеть в опыте других социальных педагогов идеи, руководствуясь которыми они успешно продвигаются к вершинам профессионализма; способность прогнозировать продуктивную социально-педагогическую деятельность, создавать педагогические инновации; умение сопротивляться педагогическому консерватизму, преодолевать вредные стереотипы в социально-педагогической деятельности; умение переносить знания в различные педагогические условия. Вместе с тем, мы не ограничиваем перечень признаков творчества применительно к различным сторонам социально-педагогической деятельности их можно дополнить.

Степень проявления творчества, его «наращивание» в деятельности измеряется в условиях продвижения социального педагога к высшим уровням профессионализма. Надо полагать, что за основу уровней профессионализма социального педагога можно взять и уровни педагогического творчества.

Первый уровень – информационно-воспроизводящий: социальный педагог умеет воспроизводить опыт других, решать простые педагогические задачи на пути к результату, анализирует эффективность принимаемых решений в конкретных ситуациях. Этот уровень правомерно рассматривать как уровень деятельности социального педагога без категории.

Второй уровень – адаптивно-прогностический: социальный педагог умеет трансформировать (преобразовывать) известную ему информацию, отбирать способы, средства, методы профилактики и коррекции с учетом личностных

качеств учащихся, но уже предвидит результат взаимодействия. Этот уровень деятельности социального педагога соответствует второй категории.

Третий уровень – рационализаторский: социальный педагог проявляет рационализаторские способности (высокая эффективность опыта, умение решать сложные, нестандартные ситуации и находить оптимальные решения, проявляются элементы индивидуальности, новаторства). На этом уровне осуществляет свою деятельность социальный педагог первой категории.

Четвертый уровень – научно-исследовательский: социальный педагог умеет определить концептуальную основу собственного поиска, разрабатывает собственную систему деятельности на основе исследования ее результатов. На этом уровне работают социальные педагоги высшей категории.

Пятый уровень – креативно-прогностический: социальный педагог способен выдвигать сверхзадачи и обосновывать способы их решения; очевиден «скачок» в ранее неизвестное. Социальный педагог вносит существенные изменения в систему деятельности социально-педагогической и психологической службы, трансформирует ее и идет к ломке устоявшихся стереотипов.

В основу выделения уровней профессионализма социального педагога положено профессиональное умение анализировать деятельность и ее результаты. Это умение формируется в деятельности и непременно в условиях повышения научно-теоретической и психолого-педагогической подготовки социального педагога.

Какие же факторы влияют на становление и развитие творческих способностей социальных педагогов? Методом активного социологического тестированного анализа и контроля (МАСТАК) нами проведено исследование среди социальных педагогов области. Выборка составила более 114 человек. В таблице 1 приводятся обобщенные данные, где оценка в колонке справа показывает значимость фактора глазами респондентов (среднее арифметическое) в пятибалльной системе.

Анализируя полученные показатели, мы обнаруживаем среди них, во-первых, факторы с одинаковыми оценочными весами. Это оправданно. Такие факторы, как знание методов и технологий социального воспитания учащихся, принятие особого ребенка, глубина знаний социального развития личности, не могут быть ранжированы в иерархической последовательности. Они выступают как необходимые предпосылки педагогического творчества. Такого мнения мы придерживаемся и по другим рядоположенным факторам. Во-вторых, некоторые факторы сформулированы как педагогические умения. Какое же влияние они оказывают на развитие творчества социального педагога? Мы настоятельно подчеркиваем двойную обращенность при получении результатов деятельности социального педагога. В процессе взаимодействия не только изменяется

учащийся под влиянием социального педагога, но и сам социальный педагог не может не меняться в результате взаимодействия с учащимися т.к. умение предвосхищать результаты своей работы ведет к развитию прогностических умений социального педагога, развитию его рефлексии.

*Таблица 1.*

**Факторы, влияющие на формирование способностей социального педагога-творца**

Наименование фактора	Средняя оценка
Знание методов и технологий социального воспитания учащихся	4,73
Принятие особого ребенка	4,73
Глубина знаний социального развития личности	4,73
Наличие профессионально значимых личностных качеств	4,60
Уровень управленческой деятельности СППС	4,53
Владение технологией социально-педагогической коррекции поведения и развития детей группы-риска	4,53
Стремление к изучению передового педагогического опыта	4,53
Знание индивидуальных проблем социализации учащихся и социального окружения	4,47
Умение разрабатывать комплекс программ и проектов по решению социально-педагогических проблем	4,47
Владение методами диагностики проблем личности, группы, семьи и социального окружения	4,40
Умение использовать информационные ресурсы	4,40
Способность осуществлять деятельность в соответствии с этическими нормами	4,33
Осуществлять самообразование	4,20
Оценивать учебные достижения учащихся	4,13
Способность к организации коллективной творческой деятельности	4,00
Умение составлять документацию	4,00
Умение предвосхищать результаты своей работы	4,00
Владение методами анализа собственной деятельности	3,93
Осуществлять ценностно-ориентационную деятельность с воспитанниками и родителями	3,87
Наличие у социальных педагогов психологической прозорливости	3,80
Умение поставить себя на место учащихся	3,67

Таким образом, овладение педагогическим творчеством доступно каждому социальному педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником педагогического творчества. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целей и технологии социально-педагогической деятельности. Педагогическое творчество – это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности социального педагога.

## **СПИСОК ЛІТЕРАТУРЫ:**

- 1 *Загвязинский В.И. Методология и методика социально-педагогического исследования. Книга для социальных педагогов и соц. работников / В.И. Загвязинский. – М.: Изд-во АСОПиР. 1995. – 155 с.*
- 2 *Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.*

УДК 168:378.7

*Колісник-Гуменюк Ю. І., кандидат педагогічних наук,  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Львівський навчально-науковий центр професійної освіти»  
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова  
М. Львів, Україна*

## **АНАЛІЗ СУЧАСНОГО РІВНЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНІХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО**

***Анотація.** Основною метою нашого дослідження була перевірка теоретичних і практичних знань педагогів ЗПТО і ЗВО щодо застосування інтерактивних методів навчання у сучасній професійній підготовці фахівців художнього профілю; розкриття сутності основних показників ефективності застосування інтерактивних технологій навчання у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців; перевірка знань студентів до і після застосування інтерактивних технологій навчання. Ця мета зумовила характер основних завдань, що потребували вирішення в ході експерименту: розроблення діагностичного інструментарію; відстеження рівня готовності педагогів ЗПТО та викладачів ЗВО до самоосвіти та самовдосконалення; виявлення готовності педагогів ЗПТО та викладачів ЗВО до інноваційної діяльності; виявлення труднощів у прагненні педагогів ЗПТО та викладачів ЗВО до самовдосконалення; надання рекомендацій щодо підвищення професійної компетентності педагогів ЗПТО та викладачів ЗВО художнього профілю.*

***Ключові слова:** викладачі, студенти, самовдосконалення, художній профіль, критерії, компоненти, інтерактивні методи, чинники, фактори, ЗВО художнього профілю, ЗПТО.*

*Yuliya I. Kolisnyk-Humenyuk, Ph.D. (Pedagogy), Senior Researcher  
Separate structural subdivision  
“Lviv Educational and Scientific Center of Professional Education”  
M.P. Drahomanov National Pedagogical University  
Lviv, Ukraine*

## **ANALYSIS OF THE CURRENT LEVEL OF TRAINING OF TEACHERS OF PROFESSIONAL-ARTISTIC DISCIPLINES AT HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

***Abstract.** The main objective of our study was to test the theoretical and practical knowledge of the teachers of Vocational Education Institutions and Higher Education Institutions for the use of interactive teaching methods in the modern professional training of specialists in the artistic profile; disclosure of the essence of the main indicators of the effectiveness of the use of interactive learning technologies in the process of training future professionals; Verifying students' knowledge before and after the application of interactive learning technologies. This goal has determined the nature of the main tasks that needed to be addressed during the experiment: the development of diagnostic tools; monitoring of the level of readiness of the teachers of the Vocational Education Institutions and the teachers of the self-education for self-education and self-improvement; Identification of the readiness of Vocational Education Institutions teachers and professors of Higher Education Institutions to innovate; Identification of difficulties in the pursuit of Vocational Education Institutions teachers and*