

Занятие является основной формой организации деятельности педагога по развитию математических представлений и понятий, в частности представлений о числе. Также активно используются современные, нетрадиционные формы и методы построения непосредственной образовательной деятельности для детей с нарушением зрения на занятиях с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Список использованных источников

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений (для детей с нарушением зрения) программы детского сада коррекционная работа в детском саду. / Под ред. Л.И. Плаксиной.- М., 2013. – 125 с.

2. Саронова, О.П. Совместная работа тифлопедагога и воспитателя по формированию предметных представлений у детей с нарушением зрения / О.П. Саронова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. - 2017. - №5. – С. 15.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ПРОСМОТРА МУЛЬТФИЛЬМОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР ПОЗИТИВНОГО РАЗВИТИЯ ИХ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Сердюкова М.А.,

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины
Республика Беларусь, г. Гомель*

Мультитерапия – развивающееся направление в арт-терапии, которое представляет собой метод коррекции и развития посредством творчества. Анимация – универсальный и удивительный инструмент, позволяющий раскрыть творческие способности ребенка, помочь ему преодолевать страхи и приобрести уверенность в себе.

Психологические механизмы мультипликации как вида искусства особенно воздействуют на сознание ребенка. Герои мультфильмов могут выступать как носители определенного эмоционального состояния или поведения. Для детей в определенной мере важны идеально-позитивные как художественные, так и реальные модели поведения. На экране положительные примеры героев оцениваются детьми, закрепляются в качестве образца [1, с. 287].

По мнению А.Ю. Шаханской, влияние мультипликации на развитие детей проявляется по различным направлениям: общее психическое развитие (развитие познавательных процессов, моторное, развитие речи); заимствование образцов и моделей поведения и воплощаемых в них систем ценностей, взглядов; формирование интересов и склонностей [1, с. 286].

Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. В своей работе А.Ю. Шаханская отметит, что восприятие младших школьников тесно связано с эмоциональной составляющей. Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные

состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Его образность и яркость усиливает внушение, поскольку отвечает потребностям ребенка [2, с. 190].

Важнейшим фактором позитивного развития эмоциональной сферы младших школьников является развитие культуры просмотра мультфильмов.

Сегодня в отечественной психолого-педагогической литературе активно используется термин «мультитерапия», сущность которого заключается в построении методики сотрудничества воспитателя и младших школьников посредством мультипликационных фильмов с целью достижения высоких положительных результатов в учебном, развивающем и воспитательном аспектах.

Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные затруднения, и постепенно входящим в практику работы педагога-психолога является мультитерапия – психокоррекционные занятия с использованием современного жанра мультипликации. Целью мультитерапии является помочь младшему школьнику выявить и осознать свои эмоциональные проблемы и показать некоторые ему пути их решения. Педагог в этом случае создает особую атмосферу эмоционального принятия ребенка, где поддерживается все позитивное, доброе, что у него есть; признается право на любые чувства, однако, предъявляются социальные требования к проявлению этих чувств.

Мультипликация может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность за 15-20 мин. примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Это уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит мультфильм в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми, включая дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

По рекомендациям Р.А. Самофал, в работе с мультфильмами важно учитывать следующие рекомендации:

- мультитерапия должна помочь ребенку выявить и осознать свои проблемы и показать возможные пути их решения;
- в процессе работы педагогу необходимо создать особую атмосферу эмоционального принятия ребенка, где поддерживается все позитивное, доброе, что у него есть, признается право на любые чувства, однако, предъявляются социальные требования к проявлению этих чувств;
- работа посредством мультитерапии организуется в групповых занятиях с тремя - пятью детьми. При этом, мультфильмы создаются для всей группы в целом, поскольку считается, что каждый ребенок не похож на другого и воспринимает мультфильм по-своему, беря из нее только то, что актуально для него, созвучно его проблемам;

– младшему школьнику недостаточно просто посмотреть мультфильм и пересказать сюжет. Педагогу в процессе занятия обязательно стоит смотреть мультфильм вместе с ребенком, комментировать происходящее, отвечать на вопросы и в свою очередь задавать вопросы ребенку, обсуждать поведение героев и разъяснять непонятные моменты. Поэтому в процессе просмотра мультфильмов важно делать паузы «стопы» для отработки важных смысловых сюжетов. Так в содержание мультфильма вкладываются учебные задания, которые подаются в форме игр, упражнений, этюдов;

– игры, задания, упражнения, этюды условно разделяются на несколько видов в соответствии с развиваемыми с помощью них сферами психики, а также исходя из направлений работы с вербально агрессивными детьми [3, с. 18].

По мнению Д.И. Сиговатовой, занятия мультитерапии способствуют решению следующих проблем у обучающихся: агрессивность, демонстративность, накопление отрицательных эмоций вследствие сложных жизненных ситуаций для ребенка, страхи, повышенная тревожность, заниженная самооценка, пассивность, апатичность [4, с. 144].

В своей работе Д.В. Деревягина, Н.А. Пешкова пришли к тому, что коррекция страхов у детей младшего школьного возраста возможно посредством метода мультитерапии. В результате использования этого метода возможно:

– нейтрализовать страхи и эмоционально-отрицательные переживания у младших школьников;

– развить уверенность в себе,

– помочь детям в нахождении способа борьбы со страхами;

– повысить самооценку младших школьников [5, с. 156].

Так, посредством коллективного создания мультфильмов дети оживляют свои представления о мире, счастье, учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми. Мультитерапия, как метод работы способствует развитию эмоциональной сферы детей, а это значит:

– учит распознавать свои эмоции и чужие,

– помогает справляться с негативными эмоциями и выражать чувства радости, восхищения, любви, уважения.

Мультитерапия эффективна в работе с детскими страхами, помогает детям найти ресурс, чтобы справиться с таким неприятным переживанием. В ходе совместной работы младших школьников и взрослых уменьшается чувство тревоги и страха, повышается уверенность в себе [5, с. 157].

В настоящее время выделяют две формы мультитерапии в коррекции страхов у младших школьников;

– пассивное восприятие (только их просмотр мультфильмов, обсуждение с педагогом и родителями после просмотра, или с психологом в ходе индивидуальной работы);

– активное восприятие (создание мультфильмов путем рисования, лепки, конструирования, а также озвучивания мультфильмов) [6, с. 57].

Важнейшим аспектом развития культуры просмотра мультфильмов является организация просмотра мультфильмов:

- детям демонстрируется фрагмент из мультфильма;
- затем обсуждается предложенная ситуация с эмоциональной точки зрения: дети рассуждают об эмоциях, которые испытывают герои, их эмоциональные состояния, делают вывод об их характере, высказывают свое отношение к ним.

Кроме развития культуры просмотра мультфильмов младших школьников факторами позитивного развития их эмоциональной сферы младших школьников являются:

- формирование и развитие позитивного отношения к школе и учебе;
- успешная адаптация к условиям начальной школы;
- научение конкретным формам поведения в семье и в группе сверстников;
- развитие представлений о морали, социальных нормах, правилах;
- формирование устойчивых представлений о себе, реалистичной Я-концепции;
- развитие внутренней позиции личности младшего школьника, творческих способностей, активности и самостоятельности;
- формирование саморегуляции интеллектуальной деятельности;
- социально-коммуникативное развитие;
- оптимизации межличностных отношений в период кризиса;
- гармонизации эмоциональной сферы, понижения тревожности и агрессивности, преодоления страхов;
- формирование адекватной самооценки.

Таким образом, важнейшим фактором позитивного развития эмоциональной сферы младших школьников является развитие культуры просмотра мультфильмов. Развитие культуры просмотра мультфильмов младших школьников предполагает учет следующих организационно-педагогических условий: соответствие содержания технологии задачам действующих программ развития, обучения детей младшего школьного возраста; учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников; учет интересов детей; организации совместной познавательной активности; актуальности и оригинальности предложенной темы мультфильма. Мультитерапия – развивающееся направление в арт-терапии, которое представляет собой метод коррекции эмоциональных нарушений младших школьников. Важнейшим аспектом развития культуры просмотра мультфильмов является организация просмотра мультфильмов с участием родителей и последующее обсуждение.

Использованные источники

1 Шаханская, А.Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста / А.Ю. Шаханская // Вестник ЧГУ. – 2013. – № 22. – С. 286-289

2 Шаханская, А.Ю. Психологические особенности восприятия мультипликационных фильмов детьми младшего школьного возраста / А.Ю. Шаханская // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 8. – С. 190-192.

3 Самофал, Р.А. Использование мульттерапии в коррекции вербальной агрессии у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / Р.А. Самофал // Вестник Череповецкого ун-та. – 2014. – № 2. – С. 15-19.

4 Сиговатова, Д.И. Психологическое сопровождение ребенка младшего школьного возраста с помощью занятий по мульттерапии // Психологическая культура и психологическое здоровье личности в современных социокультурных условиях региональная научно-практическая конференция. / Отв. ред. В.Е. Якунин, Е.А. Денисова, В.В. Пантелеева. – М., 2015. – С. 144-147.

5 Деревягина, Д.В. Применение метода мульттерапии в коррекции страхов у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / Д.В. Деревягина, Н.А. Пешкова // Научный альманах. – 2016. – № 2-4. – С. 155-159.

6 Ермизина, Е.В. Мультфильмы-дети: от контента к пониманию / Е.В. Ермизина // Мир психологии. – 2010. – № 1. – С. 51-58 с.

СТРАТЕГИИ СОВЛАДАНИЯ У СТУДЕНТОВ С АЛКОГОЛЬНОЙ СОЗАВИСИМОСТЬЮ

Сильченко И.В.,

*Гомельский государственный университет им. Ф.Скорины,
Республика Беларусь, г. Гомель*

С ростом масштабов алкогольной зависимости все более актуальной становится проблема сохранения психологического здоровья молодых людей из алкоголизированных семей. Интерес к исследованию феномена созависимости вызван тем фактом, что зависимость одного члена семьи неизбежно оказывает влияние на самочувствие других: у всех членов семьи происходят системные нарушения здоровья в эмоциональной, поведенческой и социальной сфере, и все они нуждаются в квалифицированной психологической помощи в преодолении созависимых моделей поведения.

Единодушия в определении созависимости у исследователей нет. На основе анализа встречающихся в литературе дефиниций этого состояния В.Д. Москаленко определяет созависимого, как человека, полностью поглощенного тем, чтобы управлять поведением другого человека, и совершенно не заботящегося об удовлетворении своих собственных жизненно важных потребностей. И в качестве основной характеристики созависимых, на которой базируются все остальные,