

СПЕЦИФИКА ДОВЕРИЯ У УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Дробышевская Е.В.

*УО «Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины»
Республика Беларусь, г. Гомель*

Современный этап развития общества характеризуется высокой требовательностью к личности. Образовательный процесс в учебных заведениях на всех уровнях подготовки включает не только развитие общих и специальных способностей, но и этических, нравственных качеств, которые в будущем составляют профессиональный потенциал личности специалиста. Одной из таких базисных личностных характеристик является доверие как интегративно-психологический феномен. В современной науке доверие рассматривается не только с морально-этических позиций, но и как сложное социально-психологическое явление, которое играет одну из ключевых ролей в жизни общества, выполняя связующую функцию между людьми, социальными группами.

Чем бы не занимался человек, он сталкивается с необходимостью выстраивания доверительных отношений как основы для реализации собственных потенциалов, это подчеркивают в своих исследованиях ряд авторов (А. Маслоу, А. Адлер, Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкл и др.). В то же время в современном мире все более злободневной становится социальная проблема доверия между государствами, различными социальными группами, доверия в семье, между отдельными людьми, что отмечено многими исследователями (Т.П. Скрипкина, И.В. Антоненко, А.Б. Купрейченко) и стало темой ряда международных форумов и конференций.

Согласно Т.П. Скрипкиной, доверие представляет собой сложный психологический феномен, проявляющийся в виде ценностной установки-отношения к себе и другим людям, который обеспечивает целостность и устойчивость личности, предполагает самопринятие, определяет отношение личности к себе и другим людям [1, с. 98].

Сегодня возрастает мера социальной свободы для активной, творческой личности и возрождается ориентация на ценностно-смысловое раскрытие индивидуальности. Важна психологическая готовность человека к возможным изменениям, когда главным становится не количество знаний, что само по себе важно, а способность решать проблемы в непредвиденных, нестандартных

ситуациях (творчество, новаторство, гибкость мышления и т.д.). Это, в свою очередь, позволяет говорить об актуализации проблемы человеческой неповторимости, индивидуальности, тесно связанной с проблемой творчества, креативности [2, с. 54].

На этапе подготовки (обучения) личность учащегося, обучающегося по выбранной специальности, претерпевает определенные изменения. В ситуации сверхнасыщенной информационной среды у современного человека появляется соблазн пробежать взглядом произведения искусства, приспособить его к современным нуждам, не утруждая себя дополнительной работой души. Будучи невостребованными, не подвергнутыми тому нравственному самоконтролю и очищению, к которому направляет нас искусство, духовные потенции человека скудеют, что способствует формированию нетворческой личности. Творческая личность – это понятие, которое обозначает сторону жизни человека, систематически получающего новые решения в профессиональной деятельности и в жизни. Творческие способности есть у каждого человека. От того, насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру.

Доверительные отношения – малоизученная область человеческих взаимоотношений. Актуальность исследования специфики доверия у учащихся творческих специальностей объясняется проблематичностью формирования доверия на этапе подготовки (обучения) личности юношеского возраста, обучающегося творческой специальности в современных социокультурных условиях. Сегодня мы все чаще сталкиваемся с проявлениями, традиционно связанными с понятием психологического отчуждения в юношеском возрасте. Проблема требует психологического анализа, так как доверительные отношения выступают основой для самораскрытия и самореализации.

Данное исследование имеет комплексный характер, оно строится в трех направлениях:

– изучение доверительных отношений: которое реализуется с помощью стандартизированных и адаптированных методов (методика «Оценка доверия к себе» Т.П. Скрипкиной; методика «Шкала межличностного (социального) доверия» Дж. Б. Роттера (адаптированная С.Г. Достоваловым); методика оценки круга

доверительного общения Т.П. Скрипкина) и авторских процедур обследования (контент-анализ сочинений «Доверие в контексте индивидуальной жизненной истории», позволяющий раскрыть особенности понимания (наделяемого смысла) испытуемыми понятия «доверие»; опросник исследования уровня доверия к миру (Е.В. Дробышевская);

– изучение индивидуально-психологических особенностей: с использованием методики определения жизненной удовлетворенности (так как доверие рассматривается как условие формирования всех форм отношений, оцениваем, насколько учащиеся удовлетворены жизнью);

- изучение творческих способностей: с использованием методики исследования творческого потенциала.

Практическая значимость исследования заключается в возможности продуктивного использования полученных данных о специфике доверия в социально-психологическом сопровождении учащихся творческих специальностей, на основе владения информацией по данной проблеме у названной категории лиц.

Л.С. Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещь внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [3, с. 61]. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная. Через реализацию творческого потенциала идет, с одной стороны, всестороннее развитие человека, а с другой – развитие общества, так как процесс творческой самореализации предполагает в конечном итоге общественно значимый результат.

Доверие является метаотношением, т.е. таким отношением, которое является обобщением совокупности отношений субъекта к объекту и является самостоятельным отношением более высокого уровня. Единая онтологическая форма психического бытия доверия уже была прослежена в категориях: психическое явление - психическое образование - высшая психическая функция - функциональный психический орган (А.А. Ухтомский, Н.А. Бернштейн, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия и др.). Она только требует своего содержательного наполнения. Ведь взаимодействуют в межличностном общении не функциональные органы, а конкретные люди. И в процессах социальной перцепции они постигают друг друга и значение доверия для межличностного взаимодействия.

Данный многокомпонентный подход к исследованию доверия у учащихся творческих специальностей, выделение психологических особенностей позволит нам более полно и по-новому охарактеризовать такой психологический феномен как доверие в современных социокультурных условиях. И тем самым даст возможность построить целенаправленную психологическую работу, направленную на развитие у них доверия в различных сферах жизнедеятельности как в ученической среде в частности, так и в целом в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
2. Галин А.Л. Психологические особенности творческого поведения / А.Л. Галин. – Новосибирск: НГУ, 2001. – 71 с.
3. Скрипкина Т.П. Психология доверия / Т.П. Скрипкина. – М.: Академия, 2000. – 264 с.

ОСОБЕННОСТИ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ

Духовникова О.С.

Пчелкина Е.П.

*ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»
Белгородская область, г. Белгород*

Руководитель – это то лицо в организации, от которого во многом зависит достижение цели и успеха организации, а порой и сам факт ее существования. Современный рынок диктует новые условия и требования к личности руководителя. Это не просто компетентный и опытный профессионал, но теперь это обязательно умелый управленец, лидер, целостная и творческая личность, умеющая вдохновлять свой персонал.

В отечественной и зарубежной практике подготовки руководителей (менеджеров) накоплен богатый опыт по формированию знаний, умений и навыков по наращиванию управленческих компетенций (В.А. Мальцева). Исследованы профессионально важные качества руководителя (Л.Н. Корнеева, А.К. Маркова, Е.Г. Молл, В.Д. Шадриков, М. Шоу), а также специфика, сложность, противоречия и причины противоречий внутри личности в период профессионального становления (О.М. Здравомыслова, С.Д. Некрасов, З.И. Рябикина). Однако сама личность руководителя с ее свойствами, качествами и переживаниями в процессе подготовки и становления в должности