

У ИСТОКОВ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Опубликовано немало работ, освещающих первые шаги Советской власти в области кинематографии¹. Детально изучен и вопрос о национализации кино. С весны 1918 г. Советское государство стало контролировать прокат фильмов, и ленинский декрет от 27 августа 1919 г. о национализации кинодела юридически закрепил ту часть работы, которая явилась «красногвардейской атакой на капитал» в киноискусстве.

О том, как вырабатывался этот декрет, рассказывают документы Малого Совнаркома. Обнародованию декрета предшествовала серьезная предварительная работа. Инициатором разработки декрета выступил Наркомпрос. Он подготовил проект соответствующего документа, который был направлен в ВСНХ и обсужден на его Президиуме. После этого материал был возвращен в наркомат и 18 августа по предложению А. В. Луначарского передан в Малый Совнарком. «Народный комиссариат по просвещению,—говорилось в сопроводительном письме, подписанном А. В. Луначарским,—препровождает при сем на утверждение проект декрета о Всероссийском фото-кинематографическом отделе Наркомпроса (ВФКО.—А. Г.) и просит срочно рассмотреть данный вопрос»².

Первое его обсуждение в Малом Совете Народных Комиссаров состоялось 25 августа. На нем присутствовали члены Малого СНК: С. Е. Чущаев — заместитель наркомфина, В. П. Милютин — заместитель председателя ВСНХ, М. Ю. Козловский — член коллегии Наркомюста и другие. Докладчиком от Наркомпроса был заведующий ВФКО Д. И. Лещенко. Стенограммы заседаний тогда не велось, составлялся лишь краткий протокол. В нем было предложено Наркомпросу переработать представленный проект в соответствии с заме-

чаниями и указаниями, высказанными при обсуждении, и повторно рассмотреть его 27 августа³. В тот же день (25 августа) В. И. Ленин ознакомился с протоколом заседания Малого Совнаркома и подписал его. Таким образом, в поле зрения В. И. Ленина материалы о национализации предприятий кинематографии находились не только 27 августа, в день утверждения и подписания окончательного текста декрета, но и при просмотре и подписании протокола заседания Малого Совнаркома⁴.

В архивах сохранился первоначальный вариант декрета, который служил предметом детального обсуждения в Малом Совнаркове 25 августа 1919 года⁵. Текст его таков:

«Декрет о Всероссийском фото-кинематографическом отделе.

1. Для осуществления при посредстве фотографии, фототехники и кинематографии научно-учебных, культурно-просветительных и агитационно-пропагандистских задач, а также для организации фото-киноторговли и промышленности, снабжения и распространения относящихся сюда технических средств и материалов,—в Народном комиссариате по просвещению учрежден Всероссийский фото-киноотдел, в исключительном ведении которого находится все фото- и кинодело в пределах РСФСР.

2. В своей научно-учебной, культурно-просветительной и агитационно-пропагандистской деятельности Всероссийский фото-киноотдел руководствуется директивами Народного комиссариата по просвещению; в вопросах же производства, снабжения и распределения фото-кинопродуктов — об-

³ См. «Самое важное из всех искусств. Ленин о кино». М. 1973, стр. 186.

⁴ Выписка из этого протокола заседания Малого Совнаркома впервые была опубликована в 1973 г. (см. там же).

⁵ На представленном в Малый Совнарком проекте декрета рукой А. В. Луначарского написано: «Утверждаю. Народный комиссар по просвещению А. Луначарский» («Литературное наследство». Т. 80, стр. 117).

¹ См. «Искусство кино», 1969, № 3; 1970, №№ 4, 8; «Из истории кино». Вып. 7. М. 1968; вып. 8. М. 1971, и др.

² См. «Литературное наследство». Т. 80. М. 1971, стр. 116.

шей политикой экономических комиссариатов.

3. Для успешного выполнения своих задач Всероссийскому фото-киноотделу предоставляется право: национализации как отдельных предприятий, так и всей фотокинопромышленности; реквизиции фотокинопредприятий и товаров; установления твердых и предельных цен на фото-киносырье и фабрикаты; производства учета и контроля фото-киноторговли и промышленности; регулирования всей фото-киноторговли и промышленности путем издания всякого рода постановлений, обязательных для всех предприятий и частных лиц, а равно и советских учреждений, поскольку они имеют отношение к фото-киноделу.

4. Всероссийский фото-киноотдел управляется заведующим и коллегией, назначаемой коллегией Народного комиссариата по просвещению.

5. Для выполнения своих задач на местах Всероссийский фото-киноотдел создаст непосредственно подчиненные ему органы: а) окружные комитеты для руководства всем фото-киноделом в определенных районах и б) губернские фото-киносекции при губернских отделах народного образования. Все органы отдела на местах действуют на основании положений, вырабатываемых и утверждаемых отделом. Примечание: все дела, имущество, предприятия и учреждения Московского и Петроградского кинокомитетов передаются в распоряжение Всероссийского отдела.

6. Всероссийский фото-киноотдел существует на средства, отпускаемые по финансовой смете Народного комиссариата по просвещению на общих основаниях со всеми его отделами⁶.

А вот текст декрета Совнаркома, подписанного В. И. Лениным 27 августа 1919 г.:

«1. Вся фотографическая и кинематографическая торговля и промышленность как в отношении своей организации, так и для снабжения и распределения относящихся сюда технических средств и материалов, передается на всей территории РСФСР в ведение Народного комиссариата просвещения.

2. Для этой цели Народному комиссариату просвещения предоставляется право: а) национализации по соглашению с Высшим Советом Народного Хозяйства как отдельных фото-кинопредприятий, так и всей фо-

то-кинопромышленности; б) реквизиции предприятий и фотокинотоваров, материалов и инструментов; в) установления твердых и предельных цен на фото-киносырье и фабрикаты; г) производства учета и контроля фото-киноторговли и промышленности и д) регулирования всей фото-киноторговли и промышленности путем издания всякого рода постановлений, обязательных для предприятий и частных лиц, а равно и для советских учреждений, поскольку они имеют отношение к фото-киноделу»⁷.

Проект декрета, рассмотренный 25 августа, и его окончательный вариант существенно отличаются друг от друга. Эти различия состоят в первую очередь в целенаправленности, что ясно из формулировок заголовков («О Всероссийском фотокинематографическом отделе» и «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению»). Первоначальный вариант состоял из шести разделов, окончательный текст декрета включал лишь два. Почему же при обсуждении проекта декрета 25 августа члены Малого Совнаркома указали Наркомпросу на необходимость коренной переработки текста и это не вызвало возражений со стороны В. И. Ленина при просмотре и подписании декрета 27 августа?

Ответ на этот вопрос надо искать в том, что ВФКО в тот период уже функционировал⁸ и необходимости в декрете о его создании не было. Однако отдел еще находился в стадии становления, не обладал реальной материально-технической базой, оборотными средствами, а его руководители не имели еще достаточного опыта для правильной постановки кинодела в пределах РСФСР. Поэтому надо было сосредоточить внимание на самом главном — сохранить предприятия кинематографии в руках Советской власти. Гражданская война, бегство частных киноладельцев на юг, к белогвардейцам, вывоз ими фильмов, пленки и киноматериалов, расхищение оставшегося киноимущества спекулянтами и дельцами ставили отечественную кинематографию под угрозу полного исчезновения⁹. Если в других отраслях народного хозяйства, особенно в промышленности, процесс на-

⁷ См. «Самое важное из всех искусств. Ленин о кино», стр. 51.

⁸ Он был создан 27 января 1919 г. («Из истории кино». Вып. 1. М. 1958, стр. 64).

⁹ «Из истории кино». Вып. 8, стр. 22—46.

⁶ ЦГАОР СССР, ф. 130, оп. 3, д. 79(2), лл. 212—212 об.

ционализации был закреплен уже юридически, то в кинематографии он, хотя и осуществлялся на практике, правовой основы еще не имел. Именно по этим причинам Малый Совнарком предложил Наркомпросу использовать из проекта декрета только один третий пункт, и он почти без изменений был включен в окончательный текст, представленный на утверждение 27 августа.

Из протокола заседания Малого Совнаркома в тот день видно, что данный вопрос рассматривался в порядке очередности вторым пунктом¹⁰. Докладчиком снова выступал Д. И. Лещенко. Переработанный декрет был принят единогласно, без поправок и, как отмечено в протоколе, «при согласии докладчика»¹¹. В тот же день текст декрета был представлен на утверждение В. И. Ленину и получил его полное одобрение. В. И. Ленин тогда подписал два документа о кинематографии — протокол заседания Малого Совнаркома и декрет Совета Народных Комиссаров. Это было сделано, по-видимому, одновременно. Так был принят декрет, ставший важной вехой в истории советского киноискусства¹².

Рабочий день В. И. Ленина в то время был насыщен до предела. 24 августа Владимир Ильич закончил работу над статьей «Письмо к рабочим и крестьянам по поводу победы над Колчаком», которая вскоре появилась в прессе¹³. 26 августа он председательствует на заседании Совнаркома, а 27 августа — на заседании Совета Оборон, где рассматривалось 28 вопросов¹⁴. Владимир Ильич не только руководил этим заседанием, но и выступал по многим важным проблемам, имевшим первостепенное военное и экономическое значение. В тот же день, и это очень показательно, Владимир Ильич подписал декрет Совнаркома о национализации кинематографа. Это свидетельствует о том, что даже в самые трудные моменты обороны Советского государства (21 и 22 августа «Правда» опубликовала сообщения о прорыве ленинградской конницы Южного фронта) В. И. Ле-

нин не сомневался в победе Красной Армии над белогвардейцами и интервентами и поэтому одновременно решал вопросы культурного строительства, в том числе и создания отечественного киноискусства.

К осени 1919 г. была в основном декретирована и осуществлялась на практике национализация предприятий культуры¹⁵. Летом 1918 г. Советское правительство национализировало Третьяковскую галерею¹⁶, Московскую и Петроградскую консерватории¹⁷, музыкальные и нотные магазины и т. д. С 20 мая 1919 г. в ведение Госиздата перешло все издательское дело¹⁸, Государственное руководство искусством стало сосредоточиваться в Наркомпросе. Проведение национализации кинематографа теснейшим образом связано с осуществлением национализации предприятий театрального искусства. Декреты о национализации театра и кино были приняты Совнаркомом 26 и 27 августа 1919 года. Принятию декрета о национализации театра предшествовала огромная предварительная работа, занявшая в общей сложности около полугода¹⁹. При этом Малый и Большой Совнаркомы неоднократно рассматривали этот вопрос. Проблемами национализации театра занимался и В. И. Ленин²⁰. И когда вопрос о национализации театра был окончательно решен, не вызвало особых трудностей юридически оформить сходный по форме и практической действительности декрет о национализации кинодела. В. И. Ленин интересовался фактическим осуществлением его, и спустя полгода, 9 марта 1920 г., в телеграмме, направленной 13 губернским исполкомам, он просил письменно сообщить, «проведена ли национализация кинематографии и каковы успехи»²¹.

Изучение протоколов Малого Совнаркома позволяет установить, что за 1918—1921 гг. в 14 из них, подписанных В. И. Лениным, содержались записи по вопросам, относящимся к кинематографии. Важное значение имеет, в частности, протокол заседания Малого Совнаркома от 16 мая 1921 года.

¹⁰ ЦПА ИМЛ при ЦК КПСС, ф. 19, оп. 2, д. 313, л. 1.

¹¹ Там же.

¹² Протоколы заседаний Кинокомитета, опубликованные в статье Л. Листовой «К истории названия декрета» («Из истории кино». Вып. 8, стр. 47—62), не имеют отношения к декрету Совнаркома от 27 августа 1919 года.

¹³ В. И. Ленин. ПСС. Т. 39, стр. 151—159.

¹⁴ ЦПА ИМЛ при ЦК КПСС, ф. 19, оп. 3, д. 68.

¹⁵ И. С. Смирнов. Ленин и советская культура. М. 1960, стр. 313—346.

¹⁶ «Декреты Советской власти». Т. 2. М. 1959, стр. 389—390.

¹⁷ «Декреты Советской власти». Т. 3. М. 1964, стр. 11—12.

¹⁸ «Декреты Советской власти». Т. 5. М. 1971, стр. 207.

¹⁹ См. «Советский театр. 1917—1921». Л. 1968, стр. 31—32.

²⁰ «Ленинский сборник» XXIV, стр. 162.

²¹ См. «Самое важное из всех искусств. Ленин о кино», стр. 52.

Один из его пунктов имеет формулировку: «О деятельности фото-киноотдела Наркомпроса»²². Материал по этому вопросу представил М. К. Ветошкин, член коллегии Народного комиссариата Рабоче-крестьянской инспекции, проводившей тогда проверку работы ВФКО. В качестве докладчиков по тому же вопросу на заседании Совнаркома присутствовали представители РКИ, ВЧК, ВСНХ, ВЦСПС и от ВФКО — П. И. Воеводин. Такой разносторонний состав докладчиков определялся не только подведением итогов проверки ВФКО, но и особенно тем, что речь шла о коренной реорганизации кинодела, вызванной переходом страны к новой экономической политике. Официальное письменное распоряжение В. И. Ленина о создании комиссии для рассмотрения вопросов о реорганизации кинодела относится к 16 декабря 1921 года²³. Несколько месяцев раньше В. И. Ленин уже имел в своем распоряжении различные данные о необходимости такой реорганизации. В при-

нятом Малым Совнаркомом постановлении Наркомпросу было предложено вместо коллегияльности ввести в ВФКО единоначалие и образовать при заведующем временную комиссию из представителей ЦК Всерабиса (Всероссийский профессиональный союз работников искусств), РКИ, ВСНХ и других организаций для рассмотрения вопроса о реорганизации кинодела. Наркомпрос должен был через месяц доложить Совнаркому о ходе реорганизации кинематографии²⁴.

Таким образом, декрет Совнаркома о национализации кинематографии от 27 августа 1919 г., подписанный В. И. Лениным, а также первые шаги по реорганизации кинематографии в связи с переходом страны к новой экономической политике свидетельствовали о пристальном внимании к кино Коммунистической партии и лично В. И. Ленина, закладывавшие прочную основу для дальнейшего развития «важнейшего из искусств» в период строительства социализма.

А. М. Гак

²² Там же, стр. 190.

²³ В. И. Ленин. ПСС. Т. 54, стр. 75.

²⁴ «Самое важное из всех искусств. Ленин с кино», стр. 190.