

4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТЫ

ВЛИЯНИЕ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ НА СТАНОВЛЕНИЕ ПАРЛАМЕНТАРИЗМА В ПЕРЕХОДНЫХ ОБЩЕСТВАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Абраменко Е.Г.

*Учреждение образования «Гомельский государственный
университет имени Ф.Скорины», Гомель, Республика Беларусь
Научный руководитель – Земляков Л.Е., доктор политических наук, профессор*

Парламентаризм – это многообразное, универсальное явление, имеющее особенные черты в различных государствах. На его формирование оказывают влияние объективные факторы, среди которых соотношение социальных сил в обществе, традиции и обычаи страны, зарубежный опыт, форма правления в государстве.

Целью данной работы является определение специфики трансформационных процессов в переходных обществах стран Центральной и Восточной Европы, а также определение их влияние на процесс формирования и развития политического института парламентаризма. Методологической основой исследования являются системный, сравнительный и исторический подходы.

Проблема становления и развития политического института парламентаризма в странах Центральной и Восточной Европы находится в рамках исследования переходов к демократии. Т. Карл и Ф. Шмиттер выделили четыре модели перехода к демократии и разделили их на стратегии переходов носящие компромиссный характер («пактированный» и «реформистский» переходы) и стратегии носящие силовой характер («революционный» и «навязанный» переходы). Отталкиваясь от данной классификации, мы попытаемся проанализировать процесс трансформации политической системы в странах Центральной и Восточной Европы.

На осуществление варианта перехода в данном регионе оказали влияние такие факторы как наличие либо отсутствие элементов гражданского общества, а также частного сектора экономики. В Польше, где существовал влиятельный независимый профсоюз «Солидарность», и в Венгрии, где существовало оппозиционное движение, был осуществлен «пактированный» переход. В Чехословакии деятельность «Хартии 77» и других гражданских инициатив оказала влияние на реализацию «реформистского» перехода. Данные условия оказали немаловажное влияние на процесс и способы решения политических конфликтов в процессе демократического перехода.

В Румынии, Болгарии и большинстве постсоветских государств оппозиционные течения и группы не сформировались, поэтому были осуществлены «революционный» и «навязанный» переходы.

Необходимо отметить, что становление демократических институтов в государствах Центральной и Восточной Европы и бывшего СССР происходил через импорт вышеуказанных институтов. В большинстве стран ЦВЕ (исключая государства Балканского региона) и Прибалтики парламентаризм утвердился достаточно быстро, что объясняется социо-культурными предпосылками, а также стремлением вступить в Евросоюз. В подавляющем большинстве постсоветских государств процесс становления и развития политического института парламентаризма сопровождается определенными сложностями ввиду отсутствия традиций.

В переходный период в значительной части стран Центральной и Восточной Европы утвердилась форма парламентской (Венгрия, Латвия, Словакия, Чехия, Эстония), а также смешанной (Болгария, Литва, Польша, Румыния, Словения) республики. В большинстве стран постсоветского региона, образовавшихся в результате распада СССР, в

начале перехода доминирующей тенденцией являлся приоритет смешанной формы правления. Разрушение единого многонационального государства, дезинтеграция прежних связей, усиление конфликтности оказали существенное влияние на происходящие преобразования. Данные условия вызвали необходимость увеличения полномочий президента, что было закреплено в Конституциях России, Грузии, Армении, Украины, Казахстана, Беларуси и др. Необходимо отметить, что в настоящее время имеет место расширение полномочий парламента на постсоветском пространстве: революционным путем как на Украине, в Киргизии и Грузии и эволюционным, через модернизацию «сверху», как в Армении и Казахстане.

Таким образом, типологизация процессов перехода в государствах ЦВЕ содействует с одной стороны, осмыслению предпосылок трансформаций, а с другой – причин, по которым в одних странах процесс становления демократических институтов (включая политический институт парламентаризма), гражданского общества и политической системы в целом происходит успешнее и динамичнее.

Список использованных источников

1. Карл, Т.Л. Демократизация: концепты, постулаты, гипотезы (размышления по поводу применимости транзитологической парадигмы при изучении посткоммунистических трансформаций) / Т.Л. Карл, Ф. Шмиттер // Полис. – 2004. – № 4. – С. 6–27.
2. Центральноевропейские страны на рубеже XX–XXI вв.: аспекты общественно-политического развития : справочник / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения ; отв. сост. Ю.С. Новопашин. – М.: Новый хронограф : Янович, 2003. – 270 с.

ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРЕЦКОГО РАЙОННОГО ДОМА РЕМЕСЕЛ)

Авхачева Л.В.

*Учреждение образования «Белорусская государственная
сельскохозяйственная академия», Горки, Республика Беларусь
Научный руководитель – Каданчик Г.Е., канд. философ. наук, доцент*

Когда-то Могилёвщина была краем удивительных ремесел. Как и многие другие регионы Могилёвщины славился мастерами и Горецкий край: гончарами, резчиками по дереву, ткачихами, вышивальщицами. Но со временем рукотворных вещей становилось всё меньше, исчезал опыт, накапливаемый столетиями. Чтобы все это не исчезло бесследно, в сентябре 1991 года в Горках был открыт первый в Могилевской области Дом ремесел. Заслуга в этом принадлежит Сергею Ивановичу и Наталье Викторовне Квачам, профессиональным художникам, которые приехали в Горецкий район из Нижнего Новгорода.

Основная задача Дома ремесел – возрождение, развитие, сохранение и пропаганда национального культурного наследия в области декоративно-прикладного искусства. В филиале Дома ремесел в д.Никулино работает методист-мастер Зеликова С.И., местная жительница, выросшая в среде потомственных мастеров. Благодаря ее работе в 2008 году в Горецком районе началась работа по возрождению традиционного, но забытого ремесла – ткачества. Мастер Зеликова С.И., с помощью местных ткачих старшего поколения и, изучая специальную литературу, освоила технику народного ткачества. Все свое мастерство и знания С.И. Зеликова передает учащимся кружка декоративно-прикладного искусства «Фантазия». Ребята учатся основам ткачества на небольших станках.

Во время занятий в кружках дети не только получают практические знания, но и знакомятся с традициями своего края, живыми носителями этих традиций, с историей развития ремесла в Беларуси. Ежегодно проводятся отчетные выставки, где ребята демонстрируют свои успехи. Кроме отчетных выставок, ребята принимают участие в областных, республиканских, международных конкурсах, фестивалях. В 2008 году они приняли участие в Международном форуме детского творчества «Традиции. Ремесла.