

вод автора о том, что реформы 1840-х годов были обусловлены заботой властей о положении православного духовенства в западных областях империи.

Таким образом, можно отметить, что в современной российской историографии истории РПЦ конца XVIII – первой половины XIX века, по сравнению с дореволюционной, вопросы конфессиональной политики выделены в особый предмет изучения. Она лишена полемической заостренности. Обращено внимание исследователей на религиозные мероприятия Павла I и Александра I. Однако вопросы политики в отношении православной церкви на белорусских землях затрагиваются лишь эпизодически.

Список использованных источников

1. Сапунов, А. Очерк истории судеб православной и русской народности в Беларуси / А. Сапунов – Витебск: Губернская типография. - 1910. – 30 с.

КРЫЛАТЫЕ ГУСАРЫ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ, ВООРУЖЕНИЕ И ТАКТИКА

Шиляев А.П.

*Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Ф.Скорины», Гомель, Республика Беларусь
Научный руководитель – Черепко С.А., канд. ист. наук*

Созданная в XVI в. польско-литовская «крылатая» гусария достигла своего расцвета в первой половине XVII в. В многочисленных войнах той эпохи именно благодаря гусарам Речь Посполитая одерживала свои самые блестящие победы, над шведами под Кирхгольмом, над шведско-московским войском при Клушине. Во второй половине XVII в. роль гусарии уменьшалась, однако и в этот период были одержаны победы в битвах против русских войск под Полонкой и против турецко-татарских войск под Веной.

Польские гусары были исключительным вооруженным формированием. Большинство европейских армий прекратило использовать тяжелых всадников вскоре после 1600 г., но в Речи Посполитой продолжали активно нанимать их до начала XVIII в.

Дело в том, что основные противники Речи Посполитой в тот момент не могли выставить на поле боя конницу схожего уровня подготовки. Турки, татарские ханства и Москва располагали преимущественно легкой иррегулярной кавалерией, а враги на западе опирались на рейтар, утративших к тому времени навыки конного боя.

Данный тип войск окончательно оформился в Речи Посполитой после военных преобразований Стефана Батория. Комплектование гусарии происходило по так называемой системе «товарищеского почта». Будущий командир гусарской хоругви, получив от короля особую грамоту, нанимал на службу «товарищей» из числа рыцарей-шляхтичей, каждый из которых обязан был привести с собой «почт» в составе одного-двух вооруженных слуг с лошадьми.

Будучи элитой польско-литовского войска, гусария выделялась своим солидным оборонительным вооружением. Как все польское вооружение, оно несет в себе как западные, так и восточные элементы. В 30-е гг. XVII в. сформировался наиболее известный гусарский доспешный комплекс. Состоит он из шлема, нагрудника, наспинника, ожерелья, наплечников и наручей.

Самым популярным шлемом среди конных воинов был шишак. Купола с достаточно высоким гребнем в стиле западных морионов и бургиньотов также использовались достаточно часто.

Нагрудники и наспинники состояли из стальных пластин, что придавало доспеху больше подвижности. Так же наряду со стальными доспехами применялись бригантины и корацины, представлявшие собой кожаный панцирь с прикрепленными к нему металлическими пластинками. Наручи были отдельными деталями, полностью в восточном стиле, похожие на аналогичные образцы из Турции, Персии или Индии. Они выгнуты по форме руки и стоят из двух частей, соединённых ремешком с пряжкой.

По своей сущности доспех был очень эффективный и функциональный. Его вес редко когда превышал 15 кг, нагрудник был пуленепробиваемый, все части хорошо подходили к телу. Гусары стремились еще больше облегчить оборонительное вооружение и к концу века практически отказались от наплечников, а нагрудники стали крепить скрещенными кожаными ремнями, отказавшись от наспинников.

Поверх доспехов гусары носили звериные шкуры, скрепляя их пряжкой на левом плече. Встречались шкуры барсовые, леопардовые, белого или бурого медведя, волчи, тигровые, рысьи и иных зверей.

Говоря о гусарах, следует особо отметить наиболее характерную для них деталь, а именно знаменитые гусарские «крылья». Эта конструкция, представлявшая собой два декоративных крыла крепилась сзади к наспинной части кирасы или к задней луке седла. Была предпринята попытка объяснить назначение крыльев как защиты против арканов, которые использовали татары, но этот тезис был доказан. Вероятнее всего, единственным предназначением крыльев было создание мощной психологической атаки. При этом, крылья имелись не у всех гусар.

Копья оставались основным оружием гусар. Они изготавливались с полым рукояти древком. Такое копьё было длиннее копья средневекового рыцаря и при этом значительно легче. При атаке копьем гусар пробивал доспехи противника, но сам при этом ломал древко.

После копейной атаки гусар продолжал бой на ближней дистанции, используя огнестрельное и холодное оружие. Ручное огнестрельное оружие обычно состояло из двух колесцовых пистолетов.

Крылатые гусары были весьма дорогим родом войск. Вместе с упадком самой Речи Посполитой со второй половины XVII в. приходит в упадок и польская гусария. Из-за их частого появления в погребальных кортежах знатных лиц, гусаров стали именовать "погребальным войском".

Список использованных источников

1. Васильев, А. Польско-литовская гусария XVII века. [Текст] // Цейхгауз №7. – 1998. – С. 2
2. Brzezinski, R. Polish Winged Hussar 1576-1775. / R. Brzezinski – Oxford : Osprey, 2006. – 65 p.
3. Żygulski, Z. Broń wodzów i żołnierzy. / Z. Żygulski – Kraków: Kluszczyński, 1998.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КИНОТЕАТРАМИ В ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1918–1923 ГГ.

Ширма В.Г.

Государственный архив Витебской области, Витебск, Республика Беларусь

Исследуя проблемы развития учреждений культуры нельзя не обратить внимания на богатейший материал, хранящийся в Госархиве Витебской области по развитию кинотеатров в Витебской губернии. Цель данного исследования – охарактеризовать систему управления кинотеатрами в Витебской губернии. Исследование осуществлено с помощью таких методов как: историко-культурологический и историко-сравнительный, а также анализ и синтез.

Все кинотеатры в Витебске были национализированы в 1919 г. Для управления кинотеатральной сетью была создана городская кино-коллегия, работа которой заключалась в организации и подготовке фильмов к просмотру. В сентябре 1919 г. она была преобразована в губернскую кино-фотосекцию. Секция имела двойное подчинение: с одной стороны находилась в ведении Петроградского окружного кино-комитета, как «идейного руководителя» и в тоже время в хозяйственном – подчинялась Витебскому губоно. В задачи секции входило: «снабжение города Витебска и губернии кино-фото материалами, инструктирование и идейное руководство всеми кино-предприятиями, открытие новых кинематографов, устройство специальных сеансов для детей, рабочих и красноармейцев, организация передвижных кинотеатров» [1, л. 80]. Отметим, что Петроградский окружной кино-комитет «не наладил достаточную связь с губернской секцией», как отмечал