

Всю жизнь главного героя можно разделить на две части: в первой, которая была до встречи с Марусей, он жил-играл по законам общества; а во второй – как определил сам художник – «что-то случилось». В повести два понятия «любовь» и «талант» связаны общим контекстом «свобода». Получается, что герой не может пользоваться своим талантом в полной мере, так как он несвободен, и не может любить по этой же причине. «Так надо, так живут все» [Андреев, с. 308]. Слова жены Оскара Михайловича, которые звучат пророчески, их можно назвать ключевыми словами всей повести. Главный герой так и не сделал своего выбора: нарушать законы общества или жить по этим законам. Он остался где-то в середине.

В повести раскрыта попытка личности преодолеть условности окружающего, неискреннего мира, стремление к свободе, как в творчестве, так и в любви. Оскар Михайлович умер 17. 11. 2003 в одиннадцать часов тридцать три минуты ровно через полгода с того момента, как он встретил Марусю, которая заставила его проснуться от игры, от роли, которую он исполнял до этого каждый день. Шесть месяцев главный герой был самим собой. Именно в это время Оскар Малахов любил, творил и был свободен от принципов.

В повести «Апельсины на асфальте», как и во всей прозе А. Андреева главным интеллектуальным, психологическим центром становится творческая личность – художник или философ, а часто – персонаж, объединяющий в себе две эти ипостаси. В известной мере, традиционно освещены литературными ценностями способы проверки такой личности на прочность: искушение властью, богатством, женщинами. Но в прозе А. Андреева искушение женщиной всегда искушение высокой любовью. Даже обязательный в его прозе богатый эротический пласт возникает в теснейшей взаимосвязи с интенсивными душевными переживаниями главного героя.

Литература:

1. Андреев, А.Н. Для кого восходит Солнце?: романы и повесть / А.Н. Андреев. – Мн.: Макбел, 2006. – 320 с.

ТИПОГРАФСКИЕ ОПЫТЫ ВАСИЛИЯ КАМЕНСКОГО

Барботкина О.Н.,

студентка 2 курса УО «ГГУ им. Ф. Скорины», г. Гомель, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дробышевская Н.А., ассистент

Начало XX века – время яркого расцвета русской культуры, эпоха больших перемен, быстрых и авангардных. Одной из самых ярких фигур русской авангардной поэзии является Василий Каменский, чье творчество до сих пор остается недостаточно изученным в литературоведении. Цель данного исследования – охарактеризовать типографские опыты В. Каменского как проявление эстетики и поэтики русского футуризма. Методы исследования: культурно-исторический и структурный анализ.

В 1913 году В. Каменский проявляет себя как футурист. В 1914 году выходит его поэтический сборник «Танго с коровами: Железобетонные поэмы». Само название этой книги сегодня может показаться странным, соединившим такие разные понятия, как «танго» и «коровы». Новомодный тогда танец танго представлялся современникам чуть ли не сокрушением основ. Новым было и понятие «железобетон», которое только-только начало в России входить в обиход и которое футуристы подхватили из лексикона строительной техники.

Книжка была квадратной по формату, правый край ее был срезан по диагонали, поэтому Каменский называл ее «пятиугольной книжкой». Для того чтобы нарушить симметрию и акцентировать динамику текста, мало было разрубить строки, слова, буквы, надо было изменить и саму форму книги. Помещенные в книжке три рисунка В. и Д. Бурлюков представляют собой характерные образцы футуристической графики со скачущими буквами, перевернутыми и разбросанными фрагментами фигур.

Напечатаны поэмы были на обороте желтой обойной бумаги. Выбор цвета для «железобетонных поэм» не случаен. Интерес Каменского к пестрым и ярким цветам можно объяснить его увлечением в то время живописью бубновалетовцев – молодых живописцев объединения «Бубновый валет» – и особенно самого «цветистого» из них, Аристарха Лентулова, употреблявшего в своих холстах цветные наклейки из сатина.

Затея использовать для книги материал такого низкого сорта возникла совсем не случайно. Печатать на обратной стороне дешевых комнатных обоев, по словам В. Каменского, было решено «в знак протеста против роскошных буржуазных изданий».

«Использование обоев <...>, – пишет искусствовед Ю. Молок, – дало свои результаты. Напечатанная на обороте желтой бумаги, каждая из поэм оказывалась по соседству, рядом, в одном развороте с крупным цветочным узором, словно на стене комнаты, обклеенной пестренькими и дешевенькими обоями» [1].

Дополнительный эффект достигается за счет использования фактуры очень тонкой обойной бумаги, чистый оборот которой оказывался в книге не вполне чистым. Цветочный узор проступал на страницу текста, словно буквы печатались поверх едва прописанного холста или на его обороте.

Так были реализованы любимые футуристические идеи диссонанса и алогизма: использование обоев, на которых напечатана книга, является не только «техническим», но и семантическим и художественным приемом. Обои играют двойную функцию по дисгармонизации художественного пространства: как собственно материал и как носитель определенной визуальной фактуры.

Особо следует выделить типографику. Она поражает разнообразием ритмов, размеров, построений и приемов. Следует отметить, что типографика обложки достаточно динамична, ритмичный шрифт сложен в перенасыщенную, плотную, суебливую, живую и сложную композицию.

Поэмы В. Каменского имеют свой план и свою конфигурацию набора. Так, текст первой из них – «Полет Васи Каменского...» – заключен в треугольник. При этом поэт специально ориентирует читателя: «читать снизу вверх». И если последовать этому совету, то мы окажемся не столько читателями, сколько зрителями графического полета аэроплана. По мере отрыва его от земли, здесь – от нижнего края страницы, строчки становятся все короче, шрифт мельче, пока аэроплан не превращается в едва различимую, как знак или точку, одну букву. Треугольная фигура набора – своего рода типографская метафора поэтического образа. Такое преимущество зрелища над чтением (сейчас – визуальная поэзия) не сразу было принято в кругу русских футуристов.

Все образы не так просто вычитать в сложной конструкции «железобетонных поэм». Не только слова, полуслова, но и пропавшую букву одного слова приходится отыскивать на другом конце поэмы.

Таким образом, поэтический сборник «Танго с коровами: Железобетонные поэмы» выделяется среди других изданий русских футуристов необычной фактурой, формой, материалом, чрезвычайно насыщенной и разнообразной типографикой. Такое разнообразие художественных, композиционных, типографических, повествовательных и литературных приемов и экспериментов, собранных в рамках одного издания, поражает своей естественностью и неудержимостью. Футуристические творения Василия Васильевича и сегодня не утратили ценности с точки зрения современного графического дизайнера и типографики.

Литература:

1. Молок, Ю. Типографские опыты поэта-футуриста [Электронный ресурс] / Ю. Молок // Каменский, В. Танго с коровами: Железобетонные поэмы. – Режим доступа: <http://www.topos.ru/article/2043>. – Дата доступа: 15. 04. 2012.

МЕХАНИЗМЫ МЕТАФОРИЗАЦИИ В СЕТЕВЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

Бартош Ю.В.,

аспирант 1 курса УО «ВГУ им. П.М. Машерова», г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маслова В.А., доктор филол. наук, профессор

Введение. Вопрос о лингвистической сущности метафоры является одним из широко обсуждаемых в лингвистике. Понимая под метафорой перенос названия одного предмета (явления, действия, признака) на основе их сходства на другой, лингвисты рассматривают ее с разных точек зрения. Дж. Лакофф утверждает, что «метафора пронизывает всю нашу повседневную жизнь и проявляется не только в языке, но и в мышлении и действии. Наша обыденная понятийная система, в рамках которой мы мыслим и действуем, метафорична по самой своей сути» [3, 387]. Н.Д. Арутюнова отмечает, что «употребление метафоры в художественном произведении всегда ощущалось как естественное и законное» [1, 314], «метафора индивидуализирует предмет, относя его к классу, которому он не принадлежит» [1, 288].

Целью данной статьи является изучение метафоризации в сетевых поэтических текстах, материалом исследования послужили интернет-стихотворения, опубликованные на сайтах Стихи.ru и Изба-Читальня.

Основная часть. Фактический материал показывает, что сетевым поэтическим текстам, как и стихотворениям традиционной поэзии, присуща яркая образность, основанная на метафоризации. Поэты переносят на описываемое явление по сходству те или иные признаки, которые кажутся им наиболее существенными: «Дни наступают в упор – револьверным дулом» («Время меняет места, имена и даты...», Кот Басё), «Тебя на памяти вычерчивать курсивом» («Пере-любовь», Связь), «Диагноз: атрофия снов и крыльев» («Вот только если б не оконные решётки», Танечка Грин), «с прохожими / надевшими нимбы вместо кепок» («Ошибочные теоремы», Станислав Бельский), «Очень трудно быть пешкой в отчизне, / По которой гулялось ферзём» («День рождения», Олег Аранович).

Сходство между предметами и явлениями, которые описывают интернет-поэты, может быть различного характера: