



Рисунок 3 – Республиканский конкурс проектов «Мой вклад в будущее страны» в рамках акции «Марафон единства». Номинация «Информационные технологии» (Минск, 2024). Автор: Д. Н. Абчинец

На физико-инженерном факультете в 2024 году также при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь по договору №1410гр/2024 выполнялась НИР «Разработка учебно-методических материалов по изучению объектно-событийного программирования на уроках информатики», в рамках которой был составлен комплекс интерактивных заданий с использованием популярных (базовых) образов белорусской культуры и истории в среде PascalABC.NET.

Изучение современных информационных технологий, а также их применение при решении прикладных задач в настоящее время вызывает огромный интерес как у школьников, так и у студентов, поэтому одним из эффективных подходов в организации воспитательного аспекта в процессе обучения является включение элементов патриотического и этнокультурного воспитания в программу занятий и конкурсов IT-профиля.

Это будет способствовать их привлечению к научно-техническому творчеству, а включение в проекты сведений патриотической и этнокультурной направленности будет развивать уважение и интерес к Беларуси и её истории и традициям, а также формированию у учащихся ценностно-смысловых и информационных компетенций, а также необходимых практических навыков прикладного применения современных информационных технологий.

УДК 37.016:793.31(510)

В. Н. Дворак¹⁾, Ц. Юй²⁾

¹⁾ г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины

²⁾ г. Мозырь, МГПУ имени И. П. Шамякина

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИННОВАТИКА КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Сфера образования сегодня находится в состоянии постоянного поиска новых подходов, методов и технологий, способных гарантировать высокую степень обучаемости и соответствие запросам современного общества. Особенную значимость данный процесс обретает в сфере хореографического образования, где гармонично сосуществуют традиции и новации. Китай, обладающий богатой культурной историей, активно вводит педагогические инновации в свою систему хореографического образования.

Целью настоящей статьи является теоретическое обоснование педагогической инноватики в процессе совершенствования системы хореографического образования в Китае, а также выявление тех организационно-педагогических условий, которые способствуют успешному внедрению нововведений.

Задачи настоящего исследования: раскрыть суть и содержание педагогической инноватики в контексте хореографического образования в Китае, выявить основополагающие принципы внедрения педагогических инноваций в систему хореографического образования в Китае, обосновать организационно-педагогические условия, которые необходимы для эффективной реализации инновационных подходов.

Педагогическая инноватика представляет собой область научного знания, сосредоточенную на исследовании, разработке и внедрении новых идей, методов, технологий и форм организации образовательного процесса [1]. В контексте хореографического образования инноватика выполняет функцию механизма, который обеспечивает переход от традиционных подходов к более современным, соответствующим реалиям сегодняшнего дня.

Система хореографического образования в Китае имеет глубокие исторические корни, тесно связанные с традиционными танцевальными формами, такими как классический китайский танец, народные танцы и театральные представления [2]. Тем не менее, в условиях взаимопроникновения и взаимообогащения культуры народов разных стран, возникает необходимость обновления содержания и методов преподавания, что делает педагогическую инноватику важным инструментом развития.

Процесс внедрения педагогических инноваций в систему хореографического образования должен базироваться на ряде принципов, гарантирующих их действенность и стабильность. Среди таких принципов следует выделить следующие:

- принцип системности – инновации должны внедряться комплексно, охватывая все составляющие образовательного процесса: цели, содержание, методы, формы и средства обучения;

- принцип преемственности – новые подходы должны учитывать традиции и опыт национальной хореографической школы, обеспечивая гармоничное соединение прошлого и будущего;

- принцип научности – инновации обязаны основываться на современных научных изысканиях в области педагогики, психологии, культурологии и хореографии;

- принцип практической направленности – внедряемые инновации должны быть нацелены на решение конкретных задач, стоящих перед системой хореографического образования;

- принцип индивидуализации – важно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их творческий потенциал и уровень подготовки.

Для успешного внедрения педагогических инноваций в систему хореографического образования требуется создать определенные организационно-педагогические условия. К таким условиям относятся:

- разработка нормативно-правовой базы – создание законодательных и нормативных актов, регулирующих внедрение инноваций в образовательный процесс;

- повышение квалификации педагогических кадров – переподготовка преподавателей хореографии, освоение ими новых методов и технологий;

- материально-техническое обеспечение – оснащение образовательных учреждений современной техникой, необходимой для реализации инновационных подходов;

- научно-методическое обеспечение – разработка учебных программ, методических пособий и рекомендаций, опирающихся на инновационные подходы;

- формирование особой творческой среды – создание в образовательных учреждениях атмосферы, способствующей творческому поиску и экспериментированию.

Система хореографического образования в Китае располагает значительным потенциалом для внедрения педагогических инноваций, что объясняется следующими факторами:

- поддержка государства – китайское правительство активно инвестирует в развитие образования, включая сферу культуры и искусства;
- богатые культурные традиции – обширное наследие китайской хореографии служит надежной базой для внедрения инноваций;
- международное сотрудничество – взаимодействие с ведущими хореографическими школами мира, позволяет заимствовать лучший опыт и адаптировать его к местным условиям;
- высокая мотивация обучающихся – стремление китайской молодежи достигать высоких результатов в искусстве и образовании создает благоприятные предпосылки для внедрения новых подходов.

Таким образом, педагогическая инноватика играет ключевую роль в совершенствовании национальной системы хореографического образования в Китае. Её внедрение позволяет не только сохранять традиции, но и адаптировать их к современным условиям, обеспечивая высокое качество обучения и конкурентоспособность выпускников на рынке труда. Последующие исследования в этой области должны быть направлены на дальнейшее совершенствование организационно-педагогических условий, способствующих эффективному внедрению педагогических инноваций в практику хореографического образования.

Литература

1. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 326 с.
2. Лун, Ц. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики / Ц. Лун // МНКО. – 2020. – №4 (83). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeograficheskoe-obrazovanie-v-kitae-istoriya-sovremennoe-sostoyanie-aktualnye-metodiki>. – Дата доступа: 27.01.2025.

УДК 378.147:001.895:796.01:459.9-057.875

В. Н. Дворак¹⁾, В. А. Коледа²⁾

¹⁾ г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины

²⁾ г. Минск, БГУФК

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИННОВАТИКИ В СИСТЕМУ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «СПОРТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Педагогическая инноватика – учение о создании педагогических новшеств, их оценке и освоении педагогическим сообществом, использовании и применении на практике [1, с. 245]. Это относительно новая область науки, которая занимается разработкой и внедрением новых методов, технологий и подходов в образовании. Разработка педагогической инноватики, должна осуществляться на основе конкретного анализа и обобщения происходящих в теории и практике изменений, реальных процессов нововведений и возможности управления ими [1, с. 245]. В контексте спортивной психологии важно учитывать специфику этой специализации – сочетание психологических компетенций со спортивной практикой [2–5].

В контексте профессиональной деятельности спортивных психологов ключевым аспектом выступает необходимость оперативной оценки эффективности их работы, обусловленная спецификой спортивной деятельности. В отличие от классической психологии, где результаты работы могут оцениваться с отсрочкой во времени, спортивные сезоны и соревнования характеризуются строгой цикличностью и сжатыми хронологическими границами. Это связано с тем, что соревнования и специальная подготовка к ним