

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье, опираясь на богатый фонд китайской культуры, проводится глубокое исследование содержания, исторического наследия, современных особенностей эволюции и ключевого значения в сфере образования нравственных и эстетических ценностей. Анализируя корни традиционных идей, систематизируя процесс изменения в периоды позднейшей истории и современности, а также разбирая текущую ситуацию ценностей студентов-вузовцев, систематически раскрывается центральное значение нравственных и эстетических ценностей в формировании индивидуальности и содействии социальному гармонии. На основе этого предлагаются эффективные стратегии интеграции эстетического и нравственного образования в высшем образовании, а также сохранения и инновации культурных ценностей, с целью предоставить теоретическую поддержку и практическое руководство для воспитания новых поколений в новую эпоху, обладающих высокими нравственными качествами и тонкой эстетической культурой.

Конфуцианство пропагандирует «четыре добродетели и пять постоянных начал» и тесно связывает нравственные стандарты с эстетическими суждениями. Конфуций сказал: «Джентльмен знает о добродетели, а мелкий человек о выгоде», установив принцип, что нравственная совершенность является высшим стандартом эстетики и подчеркивая гармонию внутреннего развития индивида и внешних норм поведения. Теория «синь, гуань, цюнь, юань» в «Книге песен» еще более подчеркивает эстетическую и нравственную функцию литературы и искусства в воспитании характера, объединении сообщества и критике текущих недостатков. Используя художественную эстетику в качестве моста, она направляет людей на стремление к нравственной совершенности и социальной гармонии, делая эстетику нравственности центральной духовной связью для наследования культуры Конфуцианства и поддержания социального порядка.

Кроме того, даосизм придерживается философии естественного бездействия и свободы, и стремится к эстетическим состояниям «дао следует природе», «большой звук неслышен, большое изображение невидно». В области морали он пропагандирует преодоление светских утилитарных интересов и возвращение к истинной природе, принимая естественную простоту за высшее состояние нравственности. Идеи даосизма внедряют в китайские эстетические ценности нравственности дух почитания природы, спокойствия и беззаботности, дополняя активное вхождение в мир эстетики нравственности Конфуцианства и вместе обогащая традиционную экологию культуры эстетики нравственностью, предоставляя для последующих поколений пути к различным духовным питанием и стремление к ценностям, и также оставляя глубокие следы в области художественного творчества и философии жизни.

В позднем периоде китайской истории страна прошла через глубокие социальные изменения. Прилив западных идей и движение спасения от угрозы национального обнищания набрали силу, и традиционная система нравственной эстетики подверглась сильному потоку. В ходе Нового культурного движения бурно возникли идеи науки и демократии, которые резко критиковали феодальную этику и старые традиции, способствуя переходу нравственных и эстетических идей к современному виду. Однако, в процессе разрушения старого и создания нового, часть традиционных достоинств рискнула быть брошенной, а значительное количество западных ценностей проникло в Китай, вызвав столкновение и смешение культурных ценностей. Стандарты Нравственной эстетики общества были сложно адаптированными между традиционными и современными, местными и иностранными, демонстрируя сложную и изменчивую переходную форму.

Широкое распространение и локализация марксизма в Китае внедряют новую энергию и научный смысл в эстетические ценности нравственности. Исторический материализм, теория классовой борьбы и коммунистический идеал марксизма направляют людей на рассмотрение вопросов нравственности и эстетики с высоты закона социально-исторического развития, тесно связывая реализацию индивидуальных ценностей с социальным освобождением и счастьем народа. В процессе революции, строительства и реформ появились бесчисленные герои и примеры, которые придерживаются коммунистической морали и эстетического идеала, интерпретируют нравственно-эстетический стиль новой эпохи с самоотверженной самоотверженностью и героической борьбой. Они стали духовными маяками, вдохновляющими на продвижение народа вперед и способствующими непрерывному инновационному развитию китайской культуры эстетики нравственности на основе наследия традиции.

Современные студенты-вузовцы, находящиеся в эпоху информационного взрыва и культурного процветания, имеют позитивные и здоровые основные ценности и демонстрируют сильную социальную ответственность и дух инновации в областях научно-технической инновации, культурного наследия и общественной службы. Они активно заботятся о развитии страны, увлекаются международными обменов, имеют широкий эстетический горизонт под влиянием различных культур и высокую способность оценивать и создавать современное искусство и поп-культуру. Они могут органически объединить индивидуальные эстетические стремления с потребностями социального прогресса и активно участвовать в создании сетевой культуры и строительстве университетской культуры, став новыми силами для распространения позитивной энергии и передовых культур.

Однако, под влиянием негативных эффектов рыночной экономики, вредных идей в интернете и несовершенной системы образования, в последние годы у некоторых студентов-вузовцев в Китае появились отклонения в нравственных и эстетических ценностях. Возникают утилитарные ценности, такие как вещизм и гедонизм. Многие студенты чрезмерно придают важность материальным интересам в выборе профессии и академической жизни, игнорируя духовное строительство.

Кроме того, с появлением сетевых короткометражных видео и «быстрой еды» культуры в последние годы, эстетические ценности некоторых студентов постепенно деградируют к низшему уровню, и они не могут противостоять сетевому насилию и низкой культуре. Его причина заключается в недостаточном руководстве и воспитании в семье и Университете в период перехода общества, когда значения разнообразились. Часть образования придает первоочередное значение интеллектуальному развитию, игнорируя мораль и личность, что приводит к слабой способности студентов к нравственному суждению и эстетическому выбору в сложной социальной среде. Поэтому необходимо усилить образовательное вмешательство и культурное назидание.

Таким образом, мы можем проводить инновацию в образовательном процессе в китайских вузах, чтобы студенты сформировали правильные нравственные и эстетические ценности, облегчали всестороннее развитие студентов.

1. Предметные дисциплины должны быть связаны с традиционной китайской культурой. Поскольку образование по нравственным и эстетическим ценностям имеет давнюю историю в Китае, мы можем глубоко проникнуть в образовательные идеи в традиционной китайской культуре и вновь оценить роль традиционной культурной искусства в формировании индивидуальных эстетических ценностей. Построить систему вузовских курсов, которая объединяет нравственное и эстетическое образование, и открыть курсы по изучению классических текстов традиционной китайской культуры, классической китайской эстетики, курсы по культурным дисциплинам и т. д. Глубоко проникая в нравственные-эстетические материалы в классических текстах культуры, руководить студентами в процессе изучения знаний к постижению традиционной мудрости и повышению духовного уровня.

2. Профессиональное обучение должно быть связано с эстетикой. В традиционных технических курсах по естественным наукам и инженерии процесс обучения обычно придает первоочередное значение преподаванию знаний и навыков, игнорируя эстетическую ценность дисциплины и ее стимулирующее действие на технические науки. Эстетика и курсы по техническим наукам могут быть органически связаны. Если студенты обладают знаниями по эстетике, они могут понять дисциплинарные знания с эстетической точки зрения и создать результаты, которые сочетают в себе искусство и научность. Поэтому необходимо включать в профессиональное обучение элементы традиционной культуры и эстетики. Например, в инженерных специальностях подчеркнуть технику и индустриальную эстетику, а в гуманитарных и социальных специальностях – культурное наследие и инновационную эстетику, содействовать органическому объединению преподавания знаний, воспитания эстетики и руководства ценностями, и воспитать высококвалифицированных специалистов с высокими нравственными и эстетическими качествами.

3. Создать богатую и разнообразную платформу для кампусных культурных мероприятий. Организовать фестиваль традиционной культуры, мероприятия по пропаганде дел героических моделей, соревнования по художественному творчеству и т. д. Через культурный опыт, примерное руководство и художественную практику создать сильную атмосферу нравственной эстетической культуры, вызвать внутренний эмоциональный резонанс и идентификацию ценностей у студентов. Поощрять студенческие кружки, проводить исследования культуры, добровольческие услуги, художественные выступления и т. д. В процессе практики углубить понимание морали, закалить эстетические способности и углубить самосовершенствование студентов и сознание наследования культуры, чтобы кампус стал духовным домом и культурным центром для пропаганды выдающихся нравственных и эстетических ценностей.

4. Усилить механизм совместного воспитания семьи, Университета и общества. Семья должна уделять особое внимание примеру и наставничеству, передавать хорошие семейные традиции и наставления, и воспитать у детей основные нравственные качества и эстетические предпочтения. Университеты должны углублять общение и сотрудничество между семьями студентов, создать платформу совместного воспитания семьи и Университета, своевременно предоставлять обратную связь о динамике мысли и поведении студентов и давать рекомендации по семейному образованию. В социальном плане активно создавать здоровую культурную среду, регулировать распространение сетевой культуры, пропагандировать литературные и художественные произведения с основной темой, а музеи, галереи и другие культурные институты проводить мероприятия по общественному образованию. Сформировать всестороннюю и многоуровневую сеть воспитания и собрать силы всех сторон для совместного охранения и наследия генов китайской нравственной эстетической культуры.

Нравственные и эстетические ценности в контексте китайской культуры несут в себе кровь и культурный ген китайского народа в течение долгой истории. В современном обществе сохранение и инновация нравственных и эстетических ценностей является миссией образования. Вузы и все слои общества должны работать сообща, глубоко проникать в культурное содержание, точно чувствовать ритм времени, оптимизировать образовательные стратегии и пути для воспитания молодых поколений в новую эпоху, обладающих богатым культурным наследием, высокими нравственными качествами и тонкой эстетической чувствительностью. Это заложит фундамент для культурного возрождения китайского народа и социального прогресса в сфере культуры и продолжит блестящий раздел китайской нравственной эстетической культуры.

Литература

1. Лю Хяоди. Краткий анализ текущей ситуации и мер по вопросу о ценностях жизни современных студентов вузов / Лю Хяоди // Институт инженерии в Сючжоу, 2017. ISSN 1009 – 5039. – № 07. – С. 18–20.

2. Оу Ян Юйцзы. Исследование о том, как эстетическое образование в университете способствует формированию ценностей студентов / Оу Ян Юйцзы // Университет бизнеса и технологии в Хунане, 2020. ISSN 2096 – 0905. – № 13. – С. 104–105.

3. Джи Чунлинь. О роли эстетического образования в университете / Джи Чунлинь // Университет науки и техники в Шэньси, 2015. ISSN 2095 – 9214. – № 08. – С. 115–116.

4. Чжан Хунбин. Китайская традиционная концепция эстетического образования и современное формирование личности / Чжан Хунбин // Пединститут в Фулине, 2004. ISSN 1672 – 366X. – № 03. – С. 1–4.

УДК 159.9.075,159.99

А. Е. Журавлева, Е. А. Стрельченя

г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины

АГРЕССИВНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРЕДИКТОР ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ

Адаптация детей к школьной жизни – это сложный и многогранный процесс, который требует не только интеллектуальной готовности, но и эмоционального, социального и психологического комфорта. Особенно остро эта проблема стоит для дошкольников с повышенной агрессивностью, которые могут столкнуться с серьезными трудностями при переходе в первый класс. Высокий уровень агрессивного поведения у детей не только затрудняет их взаимодействие со сверстниками, но и негативно сказывается на их учебной деятельности и эмоциональном состоянии, что, в свою очередь, может привести к проблемам в дальнейшем обучении.

Согласно исследованиям, проведенным в последние годы, около 30 % детей с выраженной агрессивностью испытывают трудности в адаптации к школьной среде. Они могут испытывать сложности в установлении дружеских отношений, часто становятся объектами изоляции или, наоборот, вовлекаются в конфликты с одноклассниками. Л. С. Выготский отмечает, что формирование ребенка происходит в процессе его взаимодействия с окружением, и именно это взаимодействие может быть нарушено у детей с высокой агрессивностью, что ведет к их социальной изоляции.

Стоит отметить, что наибольшее внимание при изучении агрессивности уделяется подростковому возрасту, и упускается из виду то, что в зоне риска находятся не только подростки, но и дети дошкольного возраста [1, с. 67]. По мнению А. Н. Захарова, агрессия препятствует построению ребенком конструктивных отношений с окружающими, что неблагоприятно сказывается на процессе социализации. Дети, проявляющие агрессивное поведение, могут не только испытывать трудности в учебе, но и сталкиваться с негативными последствиями, такими как низкая самооценка, эмоциональная неустойчивость, неспособность к саморегуляции и т. д.

Важность изучения агрессивности именно в дошкольном возрасте обусловлена тем, что агрессивность как черта личности в этом возрасте находится в стадии становления, и еще можно предпринять профилактические меры по ее устранению, что благоприятно скажется на процессе включения в школьную жизнь.

Цель исследования: изучить агрессивность детей дошкольного возраста.

Исследование осуществлялось на базе ГУО «Детский сад № 8 г. Гомеля». В исследовании приняли участие 55 детей старшего дошкольного возраста, из них 32 мальчика и 23 девочки.

В соответствии с целью исследования был определен следующий психодиагностический инструментарий: методика регистрации проявлений агрессивности «Ребенок