

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭЗИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Многогранность и своеобразие природы, быт и обычаи населения нашей страны, особенность культуры и его хозяйственной деятельности не могут быть восприняты учащимися непосредственно. В процессе обучения географии можно и должно использовать художественную литературу, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, кино, музыку и другие виды в различных сочетаниях, но в органическом единстве с тем географическим материалом, который изучается; не подменять географию искусством, а обогащать ее восприятие, развивать творческое воображение, фантазию учащихся, без которых невозможно и научное мышление [1].

В географии развитие воображения, фантазии необходимо, так как это обогащает представления учащихся образами объектов и явлений, которые не могут быть непосредственно восприняты. Благодаря произведениям поэзии, студенты лучше и глубже ощущают и понимают красоту и гармонию природы. Они учатся мыслить художественными образами, что, в свою очередь, влияет и на мышление в понятиях – науку. Поэзия, являясь одним из главных факторов развития эстетических вкусов, способствует более глубокому познанию действительности. Вот почему привлечение поэтических произведений на занятиях географического цикла не самоцель, а средство для создания географических образов и воспитания у студентов богатства духовного мира.

Наука и искусство идут рядом. Взаимное их обогащение и дальнейшее развитие возможны, вероятно, только при совестной общей и единой направленности мысли и фактов, а не в отрыве друг от друга. В процессе преподавания географических дисциплин поэзия используется автором для развития познавательного интереса к науке, ознакомления студентов в образной форме с отдельными объектами и явлениями природы [1].

К сожалению, в настоящее время студенты все меньше прибегают к чтению художественной литературы, ограничиваясь только школьной программой. Автор пытался определить место и способы использования поэзии в процессе практических заданий, учитывая важность отбора текстов, а также цели занятия. Так, одно из заданий практического занятия заключалось в подборе отрывка из художественного произведения, где приводится описание какого-либо географического объекта или явления. Затем в специальной литературе следовало найти его научную характеристику и сравнить художественный и научный взгляд с соответствующими выводами.

Художественно-географический образ страны, ландшафты, определение географического объекта – необходимый компонент обучения географии. Он создается путем непосредственного восприятия объектов и явлений действительности во время экскурсий, учебных практик либо на основании художественной научно-популярной литературы.

Приемы использования литературы применяются различные. Автором зачитывался такой отрывок из стихотворения собственного сочинения:

*... Страна Любви, что нет на карте
Она на широте души
А долготы координаты
Пусть каждый для себя решит.
Две жизни словно параллели
Куда судьба закинет вновь?
Из чувств, желаний запределье?
В загадку вечности – страну Любовь... [2]*

После прослушивания отрывка студентам предлагалось ответить на вопросы, отражающие основные понятия географии: «страна», «широта», «координаты» и др. В это же время преподаватель следил за тем, чтобы ответы студентов были эмоционально окрашены и насыщены образными сравнениями.

Чтобы достичь достаточной эмоциональной окрашенности ответов, необходимо выбирать такие отрывки, которые типичны для одного или нескольких объектов и передают наиболее четко характерные признаки их. Это обстоятельство необходимо учесть, особенно в курсе «География Беларуси». Важно в этом случае дать эмоциональную окраску материала. Здесь автор опять же использовал четверостишие собственного сочинения, проникнутое патриотизмом и любовью к стране, что создает у студентов определенное отношение к изучаемому:

*Глубокоглазым светом и чистой водой
Вся красота озер навек меня пленила.
И пусть опять манят другие места мира,
Я вновь сюда вернусь с особой теплотой. [2]*

Художественность и яркая окрашенность этого стихотворения не оставили студентов безразличными. При восприятии этого произведения отдельные элементы не выступают сами по себе в своем разнообразии, а укладываются в систему образов. Однако не следует подходить к художественной литературе узко утилитарно, только как источнику формирования географических представлений. Необходимо, в первую очередь, учитывать ее воздействие на чувства учащихся, под влиянием которых развивается и углубляется их восприятие и как следствие эстетическое воспитание.

Применяя различные поэтические строки на занятиях, автором был замечен познавательный интерес у студентов, вызывающий эстетическое наслаждение. Здесь у них проявляется интеллектуальное в виде интереса, моральное и эстетическое как восхищение, увлечение, преобразующиеся позднее в собственные убеждения, нормы поведения и т. п. Эстетические чувства тесно связаны с моральным и интеллектуальным и выступают в органическом единстве процесса воспитания [1].

Разнообразие форм применения произведений поэзии в преподавании дисциплин географического цикла вызывает интерес у студентов к занятиям, заметно обогащая их знания по географии, проявляются самостоятельные суждения, ощущается тяга к диспутам, желание узнать больше и, как результат, духовная потребность общения с прекрасным.

Апробированная и проверенная на практике подобная форма проведения занятий себя полностью оправдывает при правильном планировании работы, выборе адекватных средств и тщательной подготовке преподавателя к их реализации. Любая тема в университетских курсах географических дисциплин при соответствующей подготовке преподавателя оказывает эстетическое воспитание на студентов, задачей которого является развитие чуткости к красоте во всех сферах человеческой деятельности, развитие таких сторон личности, без которых невозможно ни подлинное ее духовное богатство, ни творческая деятельность в любой сфере общественной жизни.

Таким образом, эстетическое воспитание студентов в процессе преподавания географических дисциплин можно рассматривать как собственно изучаемого географического материала, так и произведений поэзии для пробуждения эстетических чувств, и отношений студентов к действительности.

Литература

1. Симонкина, Ю. С. Эстетическое воспитание студентов в образовательном процессе вуза / Ю. С. Симонкина // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. – 2011. – № 1-1. – С. 183–187.
2. Томаш, М. С. И рифмой воплощать мечту... / М. С. Томаш. – Минск : Колорград. – 2023. – 90 с.