

УДК 377.112.4

Роль профессиональной деятельности Л.П. Ивашкова в вокальной подготовке будущих учителей музыки (к 80-летию со дня рождения Л.П. Ивашкова и 75-летию вокального факультета Российской академии музыки имени Гнесиных)

А.Б. НИЖНИКОВА

Рассматриваются основные направления профессиональной деятельности заслуженного артиста Республики Беларусь, кандидата искусствоведения, профессора Леонида Петровича Ивашкова: исполнительская, научная и педагогическая виды деятельности. Изучение указанных направлений профессиональной деятельности педагогов-вокалистов как методологического ориентира в вокальной подготовке будущих учителей музыки позволит расширить границы понимания студентами ее роли в процессе высшего профессионального образования. Определена роль Российской академии музыки имени Гнесиных в профессиональном развитии Л.П. Ивашкова в области вокального искусства.

Ключевые слова: Л.П. Ивашков, Российская академия музыки имени Гнесиных, вокальная подготовка, профессиональная деятельность, будущий учитель музыки.

The main areas of professional activity of the Honored Artist of the Republic of Belarus, candidate of art history, Professor Leonid Petrovich Ivashkov are examined; they are performing, scientific and pedagogical activities. Studying the indicated areas of professional activity of vocal teachers as a methodological guide in the vocal training of future music teachers will expand the boundaries of students' understanding of its role in higher education. The role of the Gnesins Russian Academy of Music in the professional development of L.P. Ivashkov in the field of vocal art is determined.

Keywords: L.P. Ivashkov, Gnesins Russian Academy of Music, vocal training, professional activity, future music teacher.

Вокальная подготовка будущих учителей музыки на современном этапе развития музыкально-педагогического образования характеризуется наличием диалога традиций и инноваций, опорой на междисциплинарные подходы и использование современных технологий. Л.М. Василенко и соавторы отмечают, что в вокальной подготовке студентов педагогических университетов в качестве главного методологического ориентира выступает индивидуальное видение будущим учителем музыки перспектив собственного профессионального роста, планирования своего будущего и, на этой основе, определения целей и выбора путей их достижения [1, с. 56]. В связи с этим, в вокальной подготовке будущего учителя музыки необходимо использование таких концептуальных подходов и методологических ориентиров, которые будут способствовать развитию их персонцентрической позиции в будущей профессиональной деятельности [2].

Одним из методологических ориентиров в подготовке студентов педагогических университетов является изучение опыта исполнительской педагогической и научной деятельности ведущих педагогов. Роль данного ориентира в вокальной подготовке будущих учителей музыки заключается в необходимости изучения традиций вокального искусства с целью овладения механизмами поиска соотношения традиций и современных достижений в зависимости от условий и формата осуществления собственной профессиональной деятельности.

В истории вокального искусства Беларуси ярким примером успешного сочетания исполнительской, педагогической и научной работы, а также их взаимообогащения, является профессиональная деятельность заслуженного артиста Республики Беларусь, кандидата искусствоведения, профессора Леонида Петровича Ивашкова.

Л.П. Ивашков родился 2 июля 1939 г. в д. Шилевичи Чечерского района Гомельской области. Среднее специальное музыкальное образование Леонид Петрович получил в Гомельском музыкальном училище по специальности «дирижер хора» (1960 г.), где им был

приобретен большой исполнительский опыт в области как хорового, так и вокального искусства. Вокальное образование Л.П. Ивашков получил в Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского (в настоящее время – Белорусская государственная академия музыки) в классе доцента Николая Иосифовича Швайко.

Исполнительская деятельность Леонида Петровича Ивашкова представлена работой с 1970 по 1985 гг. в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, участием в постановках оперной студии консерватории и Народного оперного театра Белсовпрофа (под руководством народного артиста БССР Н.Н. Сердобова) [3]. В его репертуаре 27 теноровых партий. Значительный вклад в белорусское вокальное искусство внесен исполнением Л.П. Ивашковым более 400 камерных вокальных произведений. Леонид Петрович являлся одним из лучших исполнителей и кантатно-ораториальной музыки белорусских композиторов С. Кортеса, И. Лученка, Ю. Семеняко, Д. Смольского, Э. Тырманд и др., первым интерпретатором их новых сочинений. Им на высоком уровне исполнены сольные партии в крупных вокально-симфонических произведениях («Осуждение Фауста» Г. Берлиоза, «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» И.С. Баха), с Академическим хором Белгостелерадиокомпании под управлением В.В. Ровдо.

Изучая **научную деятельность** Л.П. Ивашкова, необходимо отметить, что работая в качестве заведующего кафедрой пения Белорусской государственной академии музыки, Леонид Петрович обогатил процесс вокальной подготовки студентов созданием значимых учебно-методических пособий и разработок, касающихся вопросов становления белорусского вокального искусства, совершенствования подготовки студентов-вокалистов. Л.П. Ивашковым создано около 30 методических разработок, среди которых «Проблемы белорусского оперного исполнительства в первые годы Советской власти» (1983), «Очерки по истории кафедры пения Белгосконсерватории» (1983), «О совершенствовании подготовки выпускников музыкальных училищ для поступления в Белгосконсерваторию» (1987) и др. Научная работа Леонида Петровича началась в годы обучения в аспирантуре в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (в настоящее время Российская академия музыки имени Гнесиных) под руководством доктора искусствоведения, профессора кафедры сольного пения вокального факультета Л.Б. Дмитриева и заслуженного артиста РСФСР С.М. Хромченко.

Вокальный факультет РАМ имени Гнесиных является ведущим в области науки о певческом голосе. Многолетняя педагогическая деятельность доктора искусствоведения *Дмитрия Львовича Аспелунда* способствовала созданию научных трудов по вопросам постановки певческого голоса и вокально-речевой культуры. В учебном пособии «Развитие певца и его голоса» им обобщены данные науки о голосе, научно обоснован ряд вокально-методических положений, разработаны вопросы психологии пения.

Научная работа доктора *искусствоведения Всеволода Алавердиевича Багадунова* представлена изучением истории и методики вокального искусства, а также вокальному воспитанию детей и вопросам развития детского голоса. В.А. Багадуновым, владевшим несколькими иностранными языками, изучены многочисленные зарубежные научные источники по вопросам вокального искусства [4]. Результатом исследования им русского и зарубежного вокального искусства является учебное пособие в трех частях «Очерки по истории вокальной методологии», которое явилось основанием для дальнейшей разработки проблем певческой культуры. Данный труд, являющийся библиографической редкостью, был переиздан в 2018 г. (первое издание – в 1929–1937 гг.). В *первой части* изложены вокально-методологические принципы четырех периодов: «подготовительного» (с X по XV вв.), второго – до Каччини включительно (с XV по XVII вв.), и период *bel canto*, разделенный на два периода. Первая часть заканчивается трактатом Гарсиа, в котором объединены принципы итальянского и французского *bel canto*, послужившего источником дальнейшего развития методологических учений большинства вокальных школ Европы. В *второй части* представлены теории XIX и XX вв.: старая и новая немецкие школы, школа примарного тона, новые итальянская и французская школы, вокально-педагогические течения во Франции и др.

В данной части изложено вокально-педагогическое credo автора. *Третья часть* посвящена истории вокального искусства в России: характеризуется русская народная песня, церковное пение, деятельность скоморохов как первоисточников стиля русской вокальной музыки. Автор рассматривает репертуарную политику российского театра в XIX в., а также характеризует стиль исполняемой вокальной музыки. В данной части представлена краткая характеристика русских вокалистов XVIII и отчасти XIX вв.

Доктор искусствоведения, профессор *Леонид Борисович Дмитриев*, получивший высшее медицинское и высшее музыкально-педагогическое образование, изучал процесс пения в физиологическом, акустическом и методическом аспектах. В своей научной работе Л.Б. Дмитриев стремился воссоединить науку о голосе с практическим ее применением. В 1964 г. Леонид Борисович издал анатомический атлас «Голосовой аппарат певца», состоящий из 24 таблиц, который и в настоящее время используется в процессе изучения физиологических особенностей голоса в речи и в пении. По мнению Г.Ф. Головатой, научный труд Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики», в котором представлены результаты его научных исследований, являющихся основополагающими при множественности и разнообразии индивидуальных подходов в педагогической практике, не теряет своей актуальности в сфере современного вокального образования [5]. В 1962 г. на базе фолиатрического кабинета Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных при активном участии Л.Б. Дмитриева была создана лаборатория по физиологии пения и вокальной методике, ставшая центром всесоюзного значения. В ней проводились исследования по проблемам вокального искусства, обобщался практический опыт ведущих педагогов-вокалистов, создавались учебно-методические пособия и сборники трудов и др. Л.Б. Дмитриевым за годы научно-исследовательской работы в лаборатории создана научная школа. Под его руководством было написано и защищены 16 кандидатских и 1 докторская диссертации. Леонид Борисович является одним из руководителей научного исследования и Л.П. Ивашкова на тему «Становление и развитие профессионального вокального искусства Белоруссии: дореволюционный и довоенный период» (1989 г.) [6].

Годы обучения в аспирантуре Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных способствовали накоплению огромного опыта научной работы и дальнейшей профессиональной самореализации Л.П. Ивашкова не только в области вокального исполнительства, но и в области вокальной педагогики. Его публикации, посвященные изучению опыта работы первых белорусских педагогов-вокалистов и оперных артистов, основанные на уникальных архивных материалах, анализе и обобщении редких источников, позволяют будущим учителям музыки по-новому взглянуть и оценить развитие современного вокального искусства Беларуси.

Изучая опыт *педагогической деятельности* Леонида Петровича Ивашкова, необходимо отметить ее высокую результативность в качестве педагога-вокалиста в Белорусской государственной академии музыки с 1970 по 2012 гг. Среди его выпускников – народные и заслуженные артисты Беларуси, солисты Большого театра Беларуси, Белорусского государственного музыкального театра, лауреаты международных конкурсов, педагоги-вокалисты.

Одним из ярких выпускников Леонида Петровича является тенор Юрий Городецкий, имеющий большие достижения в престижных международных конкурсах вокалистов, оперных программах, работы в качестве приглашенного вокалиста в известных мировых оперных театрах, а также успех в современных проектах, в том числе международного уровня. Особое внимание необходимо отметить успешность реализации собственного профессионального потенциала, мастерски сочетая возможности своего голоса, раскрытые в годы обучения в Белорусской государственной академии музыки в классе профессора Л.П. Ивашкова, в исполнении произведений различной репертуарной направленности в зависимости от поставленных целей и задач, а также формата проектов.

Совершенствование музыкально-педагогического образования и поиск новых моделей вокальной подготовки будущих учителей музыки является актуальной проблемой, рассмотренной нами на основании изучения профессиональной деятельности заслуженного артиста

Республики Беларусь, кандидата искусствоведения, профессора Леонида Петровича Ивашкова. Большое значение имеет ознакомление студентов педагогических университетов с достижениями ведущих деятелей в области вокального искусства и осознания ими того, что успешность будущей собственной профессиональной деятельности обусловлена только сочетанием традиций и современных достижений в области науки и искусства.

Литература

1. Василенко, Л.М. Принципы и методы вокальной подготовки студентов педагогических университетов / Л.М. Василенко, В.Н. Мищанчук, Я. Романчук // Всероссийский журнал научных публикаций. – 2013.– № 5. – С. 56–60.
2. Романович, Е.Е. Формирование персонцентрической позиции хорового дирижера / Е.Е. Романович. – Минск : Бестпринт, 2017. – 71 с.
3. Встречи с Николаем Сердобовым / авт.-сост. С.И. Колбышева. – Минск : Бестпринт, 2011. – 74 с.
4. Переизданы «Очерки по истории вокальной методологии» В.А. Багадурова [Электронный ресурс] // Издательство «Планета музыки». – Режим доступа : <http://www.m-planet.ru/?id=2&razdel=559>. – Дата доступа : 23.07.2019.
5. Головатая, Г.Ф. Путь ученого: к 100-летию со дня рождения Л.Б. Дмитриева [Электронный ресурс] / Г.Ф. Головатая // Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal/put-uchyonogo-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-lb-dmitrieva>. – Дата доступа : 20.07.2019.
6. Ивашков, Л.П. Становление и развитие профессионального вокального искусства Белоруссии: дореволюционный и довоенный период : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Л.П. Ивашков. – М., 1988. – 209 с.

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

Поступила в редакцию 01.08.2019