

Е. С. Коновалова

ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель

ПРОЯВЛЕНИЕ ДВОЕВЕРИЯ В РЕЛИГИОЗНОЙ СИМВОЛИКЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

В данной статье автор характеризует проявление двоеверия в период Древней Руси на основе археологических материалов. Приводятся археологические находки, подтверждающие существование данного феномена, включая кресты, колты, лунницы и змеевики с элементами обеих религий. Помимо этого, автор отмечает трансформацию старых языческих символов и их сосуществование с новой христианской символикой.

Славяне с глубокой древности обожествляли и почитали природу, небо, а также небесные светила. Важное значение они придавали священным символам, которые изображались на предметах быта, камнях, оружии. Наблюдается внешнее сходство священных знаков-идеограмм, функций и форм обрядовой деятельности, а также способов почитания символов. С проникновением христианских религиозных верований на территорию восточных славян началось смешение двух религиозных начал – язычества и христианства. В 988 г. произошло крещение Руси киевским князем Владимиром Святославичем. На смену старым языческим верованиям пришла новая религия. Люди Древней Руси еще долгое время совершали языческие обряды и поклонялись языческим богам, будучи крещеными христианами. Так появился феномен двоеверия – сосуществования одновременно языческих и христианских религиозных верований. Набор христианских норм на Руси был наложен на славянское язычество.

Главенствующую роль в подтверждении существования двоеверия в Древней Руси играет археология. При раскопках были обнаружены многочисленные предметы культа: украшения, амулеты, которые свидетельствуют о синтезе двух религий. Особое значение в религиозной символике придается кресту.

Крест – распространенный символ в религиозной символике различных народов, существовавший еще до принятия христианства. Частой находкой при раскопках древнерусских курганов X–XIII вв. являются подвески-крестики различных форм. Например, такие подвески были обнаружены при раскопках радимичских курганов,

а также костромских курганов XI–XII вв. [1, с. 58]. Следует отметить, что данные крестики могли носить на одной цепочке вместе с иными подвесками: ложечками, зубами зверей, коньками и так далее.

В 1852 г. при раскопках кургана № 4 А. С. Уваровым в д. Весь, наряду с языческими подвесками, был найден крест «скандинавского» типа с включением изображения маленького креста в круге. На лопастях присутствует линейный циркулярный декор, а само захоронение датируется X–XI вв. [2, с. 110]. Интересным является игольник, обнаруженный В. Я. Конечким в 1974 г. при раскопках Деревяницкого могильника (Новгород). Находка представляет собой игольник-трубочку с подвесками трех видов: фибулой, равносторонним крестом и клыком [2, с. 124]. Следует отметить, что изображения почитаемых животных, а также клыки и когти зверей в виде подвесок тесно связаны с тотемизмом – одним из составляющих элементов язычества. Такие подвески являются частыми находками при раскопках древнерусских памятников [3, с. 159].

Богатый инвентарь с признаками двоеверия имеется и в составе курганных могильников при раскопках, проводимых под руководством У. У. Богомольникова. В могильнике № 1 на городище около д. Курганье Жлобинского района Гомельской области наряду с языческим способом захоронения – трупосожжением был обнаружен христианский крест-складень. Могильник принадлежит радимичам и датируется XI – первой третью XII вв. [4, с. 489].

В XI–XIII вв. на территории Древней Руси большое распространение получили особые украшения – колты [5, с. 599]. Они представляли собой металлические подвески, часто украшенные зернью, эмалью или чернью, которые крепились к женскому головному убору. Так, одной из известных находок с синкретизмом христианской и языческой символики является золотой колт с изображением грифона, найденный в Киеве в 1887 г. в составе черниговскогоклада. На одной стороне изображен росток, окруженный двумя турьими рогами, а на другой – святой князь Борис. На ином колте с обратной стороны изображен святой Глеб. По бокам от образов святых также выгравированы турьи рога, типичные для языческой ритуальной традиции [5, с. 583].

Археологические находки позволяют полагать, что в Древней Руси большой популярностью пользовались и особые амулеты – «змеевики», существовавшие практически до XX века. После принятия христианства в Восточной Европе они активно использовались церковью, а окончательный отказ церкви от языческих амулетов

произошел лишь на рубеже XVII–XVIII вв. [6]. Например, один из змеевиков XVII века был интегрирован в икону с изображением богородичных праздников, и находился в иконостасе Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры [7, с. 6].

Обереги изготавливались из металла (в основном бронзы) путем отливки, а также камня, и представляли из себя подвеску круглой, овальной или восьмиугольной формы. До крещения Руси на одной стороне изображался языческий бог, на другой – изображения змей или змееподобных существ, иногда с волчьими головами, исходящих от человеческой головы в виде волос. Данный сюжет схож с изображениями мифологической Медузы Горгоны в Древней Греции. С конца X в. вместо языческих божеств стали изображаться христианские святые. Ярким примером амулетов периода двоеверия служит обнаруженный на берегу реки Белоус вблизи Чернигова в 1821 г. золотой змеевик Владимира Мономаха (другое название – Черниговская гривна), датированный XII в. [8, с. 24]. На лицевой стороне змеевика изображен лик Архангела Михаила с надписью «Михаил» и текстом молитвы. На оборотной стороне отчетливо видна женская голова в окружении переплетенных змей с волчьими ушами. По краю также имеются тексты на старославянском и греческом языках [5, с. 675]. Киевский и Галицкий митрополит Евгений Болховитинов в 1833 г. одним из первых высказал предположение о принадлежности амулета княжескому роду вследствие его ценности, а именно – Владимиру Мономаху [9, с. 121]. Однако, следует отметить, что научная деятельность митрополита имела лишь просветительский характер.

В Троицком раскопе под руководством В. Л. Янина был обнаружен амулет-змеевик конца XI – нач. XII в. На лицевой стороне прослеживается изображение архангела Михаила с мерилем и зеркалом в руках, а на обороте присутствует композиция из семи змей со звериными или птичьими головами [2, с. 125]. При раскопках Волковысского городища в 1925 г. под руководством Ю. Ядковского был найден амулет-змеевик с изображением архангела Михаила, а у подошвы «Шведской горы» был обнаружен языческий идол. Помимо этого, имеются находки амулетов из клыков волка и медведя, а также бронзовые, каменные, янтарные нательные крестики, подвески с солярными символами, фрагмент каменной иконки с надписью «Гавриил» [4, с. 149]. У славянских племен в Древней Руси одним из самых популярных женских украшений были лунницы. Они выполняли функцию оберега, изготавливались из цветного металла с применением техники литья. Лунницы

имели вид полумесяца или же рогов. Известно, что «рогатый месяц» издавна связывался с женской энергией [5, с. 557]. В более поздний период (XI–XIII вв.) появляются так называемые крестовключенные лунницы – полумесяцы с крестом, соединяющим «рога» или находящимся между ними. Примером тому служит экземпляр крестовключенной лунницы, найденный при раскопках ювелирной мастерской по производству нательных крестиков в селище Минино (Россия), исследованной И. Е. Зайцевой [10, с. 85].

Таким образом, период двоеверия в Древней Руси характеризуется сосуществованием, а иногда и слиянием языческих и христианских элементов в духовной и материальной культуре людей того времени. Из основных проявлений религиозного синкретизма следует выделить: продолжение проведения обрядов различными слоями населения; веру крещеных христиан в языческих богов и различных мифологических существ; наложение христианских праздников на языческие. Помимо этого, особое место в материальной культуре периода двоеверия занимает переплетение религиозной символики на предметах быта, оружии, украшениях. Встречаются и примеры сосуществования языческих и христианских религиозных предметов, обнаруженных в едином археологическом комплексе. Элементы язычества еще долго сохранялись в нательных крестиках, колтах, а в языческие обереги (лунницы, змеевики) активно включались элементы христианства.

Список источников и литературы

1. Даркевич, В. П. Символы небесных светил в орнаменте Древней Руси / В. П. Даркевич // Советская археология. – № 4. – С. 56–67.
2. Меч и златник: К 1150-летию зарождения Древнерусского государства: Каталог выставки; сост. Д. В. Журавлев, В. В. Мурашева. – М. : Государственный исторический музей. Изд-во: Кучково поле, 2012. – 320 с.
3. Тянина, Е. А. Амулеты средневекового Новгорода из зубов и костей животных / Е. А. Тянина // Археологические вести. Вып. 17. – М. : Институт истории материальной культуры РАН, 2011. – С. 159–168.
4. Археалогія Беларусі. Энцыклапедыя ў двух тамах. Том 1. А–К / рэдкал. : Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – 496 с.
5. Рыбаков, Б. А. Язычество древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М. : Академический Проект, 2013. – 806 с.

6. Период Двоеверия в металлопластике и ювелирном искусстве на Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deziign.ru/project/e776476cb1ec4f12b8d93b9cf73396ff?ysclid=m3unk3bxub501110539>. – Дата доступа: 05.12.2024.

7. Николаева, Т. В. Древнерусские амулеты-змеевики / Т. В. Николаева, А. В. Чернецов. – Москва : Изд-во «Наука», 1991. – 127 с.

8. Рыбаков, Б. А. Декоративно-прикладное искусство Руси X–XIII веков / Б. А. Рыбаков. – Ленинград : Изд-во «Аврора», 1971. – 118 с.

9. Шевыревъ, С. П. Замѣчанія о черниговской гривнѣ, митр. Евгенія / С. П. Шевыревъ // Спiсокъ и указатель трудовъ, изслѣдованій и матеріаловъ, напечатанныхъ въ повременныхъ изданіяхъ Императорскаго Общества исторіи и древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ. – М : Тип. М. Каткова, вып. I, Часть VI (9), 1884. – С. 121–223.

10. Зайцева, И. Е. Ювелирные производственные комплексы селища Минино (XI–XIII вв.) / И. Е. Зайцева // Краткие сообщения института археологии РАН. – Вып. 220. – Москва, 2006. – С. 74–87.

УДК 271.2-9-726.2«11/12»:94(470)«11/12»

І. Ю. Карпаў

ГДУ імя Ф. Скарыны, г. Гомель

РОЛЯ ПРАВАСЛАЎНЫХ ЕПІСКАПАЎ У ПРЫМІРЭННІ КНЯЗЁЎ СТАРАЖЫТНАЙ РУСІ (XII – СЯРЭДЗІНА XIII СТАГОДДЗЯ)

У артыкуле разглядаецца пытанне аб ролі праваслаўных епіскапаў у прымірэнні князёў Старажытнай Русі ў перыяд з XII па сярэдзіну XIII стагоддзя. Аўтар прыходзіць да высноў, што ўдзельнічаючы ў пасрэдніцкіх місіях, епіскапы імкнуліся ўмацаваць пазіцыі царкоўнага інстытута і ўзмацніць свой уплыў на свецкую ўладу. Аднак удзел прадстаўнікоў вышэйшага духавенства ў пасрэдніцкіх місіях не заўсёды гарантаваў вырашэнне праблемы. У сувязі з гэтым епіскапы звярталіся да метадаў маральнага ўздзеяння на свецкую ўладу.

Аб тым, што епіскапат прымаў шырокі ўдзел у прымірэнні князёў Старажытнай Русі, сведчыць шэраг летапісных звестак. Напрыклад, у 1101 г. мітрапаліт Мікалай па сваёй ініцыятыве прыняў удзел у вырашэнні канфлікту паміж берасцейскім князем Яраславам