

**Т. А. Осипова**

ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОГО СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

*В статье рассматривается рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» как текст для работы на продвинутом этапе обучения русскому языку как иностранному. В ней приводятся примеры предтекстовых, притекстовых, послетекстовых заданий. Чтение и анализ рассказа «Чудесный доктор» на занятиях по русскому языку как иностранному позволяет не только развивать языковую компетенцию учащихся, обогащать их словарный запас, повышать мотивацию к учебе, но и воспитывать их моральные качества, формировать высоконравственную личность будущих специалистов, особенно студентов-медиков.*

На занятиях по русскому языку как иностранному (РКИ) важным средством обучения является художественный текст. По определению Д. Д. Дмитриевой, «художественный текст представляет собой базовый учебно-воспитательный материал, на основе которого осуществляется не только формирование навыков и умений в различных видах речевой деятельности, но и становление высоко-нравственной, высокоразвитой личности». [1, с. 107]. Как считает Л. Б. Армоник, «в методике преподавания РКИ литературное произведение традиционно рассматривается как база для развития коммуникативной компетенции иностранных учащихся. При таком подходе работа строится по общей схеме: 1) предтекстовый этап: задания, направленные на снятие лексико-грамматических трудностей, и страноведческий комментарий; 2) притекстовый этап: чтение с установкой на понимание содержания, которое часто проверяется с помощью теста; 3) послетекстовый этап: лексико-грамматические упражнения, направленные на совершенствование языковой компетенции, и речевые задания» [2, с. 631–632].

Для формирования высоких духовно-нравственных качеств иностранных студентов разных специальностей, особенно медиков, целесообразно изучить с ними рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» [3], который был написан в 1897 году. Неадаптированный текст рассказа подходит для продвинутого этапа обучения.

Это произведение А. И. Куприна специалисты относят к жанру святочного рассказа. Действие в «Чудесном докторе» происходит в сочельник, в канун Рождества Христова.

По мнению Е. В. Душечкиной, понятие святочного рассказа появилось в XIX веке. В журнале «Московский телеграф» были напечатаны «Святочные рассказы» Н. А. Полевого. Судя по всему, именно это произведение Н. Полевого ввело в культурный и литературный оборот термин «святочный рассказ», ставший столь популярным несколько десятилетий спустя [4, с. 9]. Далее в декабрьских номерах литературных журналов появлялись произведения на святочную, рождественскую и новогоднюю тематику. Как указывает Н. Н. Старыгина, «к демократическому (массовому) читателю писатели обращались с проповедью христианских идеалов. Святочный рассказ с его религиозно-нравственным содержанием был удобен для достижения этих целей. Показательно, что в творчестве почти всех крупных беллетристов, работавших в газетной периодике во второй половине XIX века, присутствовал святочный рассказ» [5, с. 115]. «С одной стороны, обращаясь к святочному рассказу, писатели стремились воспитывать народ нравственно. Но, с другой стороны, в святочном рассказе находили выражение подлинная народная нравственность, понимание народом святости и праведности» [5, с. 115]. Характерный признак святочного рассказа – совершившееся чудо. «Чудо» в святочных рассказах второй половины века часто является главным эпизодом повествования, но всегда получает реалистическое толкование» [5, с. 120].

Действие в святочном рассказе приурочивается ко времени святок (от Рождества до Крещения) или Рождеству Христову. В классическом святочном рассказе действие разворачивается в течение одной ночи. Частый атрибут святочного рассказа – это благополучный финал. Главное в святочном рассказе – это его нравственно-моралистическое содержание. Оно может формулироваться автором прямо, но может и следовать из сюжета рассказа и формулироваться читателем.

М. К. Унежева рассмотрела изучение рассказа «Чудесный доктор» на занятиях по русскому языку как иностранному с точки зрения формирования русской языковой картины мира [6]. Мы же акцентируем внимание на воспитании гармонично развитой личности, формировании высоких духовно-нравственных качеств студентов.

На предтекстовом этапе студентов необходимо подготовить к прочтению текста. Учащихся следует ознакомить с личностью и творчеством А. И. Куприна. Можно продемонстрировать его портрет. Также в качестве предтекстовых заданий нужно провести словарную

работу – разъяснить значение непонятных слов и выражений (значения слов приводятся по «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова [7]). Студенты должны прочесть и записать слова и выражения, встречающиеся в тексте:

- белые ризы – *здесь*: снег;
- брюшной тиф – острое инфекционное заболевание;
- ветхий – разрушающийся от старости; дряхлый;
- досужий вымысел – появляющийся на досуге, от безделья;
- закоптелый – покрытый копотью;
- закопченный (чугунок): от закоптиться – покрыться копотью;
- залог – отдача имущества в обеспечение обязательств;
- казенный (счёт) – государственный;
- косогор – склон горы, холма;
- ликование: от ликовать – торжествовать, восторженно радоваться;
- патрон – *перен.* покровитель людям, зависящим от него, ему подчиненных;
- полька – быстрый танец, а также музыка в ритме этого танца;
- помирает – *просторечн.* умирает;
- рысак – породистая лошадь;
- созерцание: от созерцать – *книжн.* рассматривать, пассивно наблюдать;
- сочельник – канун церковного праздника Рождества, а также Крещения;
- сюртук – длинный двубортный пиджак;
- чад – удушливый дым от недогоревшего угля;
- чудесный – 1. являющийся чудом, 2. чудный, очень хороший;
- швейцар – сторож при подъезде (в учреждении, богатом доме);
- щи – жидкое кушанье, род супа из капусты. Пустые щи – без мяса;
- яблоков – (устаревшая форма) яблок.

Словарная работа может включать задания самостоятельного поиска слов словарях русского языка. Можно предложить студентам задание такого типа:

*Запишите значение следующих слов и словосочетаний, пользуясь словарями русского языка. Чудо, барин, полозья, промозглый, самовар, трактир, чугунок, калоши, нищета, милостыня, держи карман (шире).*

Полезно для учащихся изучение новых слов и словосочетаний путем подбора однокоренных слов, а также путем анализа многозначности:

*Объясните значение слов и словосочетаний, подберите однокоренные слова. Гастрономический магазин, гирлянды колбас, встать на ноги, святой человек.*

Следующий этап работы с рассказом включает притекстовые задания. Студенты должны прослушать текст, а затем прочитать его по абзацам. Можно посмотреть на Ютубе озвученный диафильм «Чудесный доктор». Целесообразно организовать чтение диалогов по ролям. Особенно выделим фрагмент рассказа, содержащий кульминационный диалог (беседуют Мерцалов и доктор Пирогов после того, как дошедший до отчаяния Мерцалов решил на самоубийство). Иностранные учащиеся должны ответить на вопросы по содержанию текста, например:

Кто главные герои рассказа, как их зовут?

Когда происходит действие рассказа?

Почему герои рассказа живут в нищете?

Куда ходили мальчики, что они увидели в богатых домах?

Как отец семейства Мерцалов дошел до отчаяния?

Кого встретил Мерцалов в общественном саду?

Как поступил доктор Пирогов в той ситуации?

Согласны ли вы с поступком доктора?

Нужно ли давать деньги бедным?

Почему Меркулову не давали милостыню, когда он просил?

Почему рассказ называется «Чудесный доктор»?

Каким человеком вырос Гриша Мерцалов?

Как вы понимаете смысл рассказа и авторский замысел?

Помогаете ли вы нуждающимся людям?

«Чудесный доктор» – это и указание на характерное для святочного рассказа чудо, и характеристика доктора как прекрасного человека. В процессе чтения рассказа студенты сравнивают личные качества профессора Пирогова и свои, оценивают, как они поступили бы в той ситуации. Иностранные учащиеся – будущие медики – наблюдают пример самоотверженного высокоморального поведения, которое требуется для представителя их профессии.

Послетекстовый этап включает в себя лексико-грамматические упражнения, направленные на совершенствование языковой компетенции, и речевые задания. На этом этапе целесообразно повторить образование форм сравнительной степени имен прилагательных и наречий, поскольку такие формы присутствуют в тексте: малолюдный (с небольшим количеством людей) – малолюднее, темный – темнее, снисходительно – снисходительнее и т. п. Также нужно вспомнить словообразование имен существительных от глаголов: созерцать – созерцание, ликовать – ликование, отхаркивать – отхаркивание, намереваться – намерение, озлобиться – озлобление и т. п. Полезным будет повторение образования действительных причастий настоящего времени:

согревать – согревающий компресс, висеть – висящие лампы, окутывать – окутывающая бумага, качаться – качающаяся колыбель, вспыхивать – вспыхивающая сигара и тому подобное.

Студентам можно предложить охарактеризовать профессора Пирогова с использованием прилагательных: добрый, чудесный, великий, необыкновенный святой и так далее.

Послетекстовые задания также проверяют понимание художественной образности рассказа. Студенты определяют, что повествование в рассказе построено на противопоставлении (антитезе) богатства бедности, нищете: например: «Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, разбуряемые морозом смеющиеся лица нарядных дам – все осталось позади. Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещенные косогоры...» [3] «Чудесный доктор» – это так называемый «рассказ в рассказе»: А. И. Куприн передает повествование Григория Емельяновича Мерцалова.

Полезным для иностранных учащихся будет задание пересказать рассказ «Чудесный доктор».

Таким образом, духовно-нравственный потенциал рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» позволяет преподавателю русского языка как иностранного не только развивать языковую компетенцию учащихся, обогащать их словарный запас, повышать мотивацию к учебе, но и воспитывать их моральные качества, формировать высоконравственную личность.

### **Список источников и литературы**

1. Дмитриева, Д. Д. Роль художественного текста в обучении русскому языку как иностранному в медицинском вузе / Д. Д. Дмитриева // АНИ : педагогика и психология. – 2020. – №1 (30). – С. 107–110. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-hudozhestvennogo-teksta-v-obuchenii-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-v-meditsinskom-vuze>. – Дата доступа: 27.10.2024.

2. Армоник, Л. Б. Художественное произведение на уроке РКИ : объект смыслового восприятия и средство обучения языку / Л. Б. Армоник // Язык и межкультурная коммуникация : современные векторы развития : сборник научных статей по материалам II Международной научно-практической конференции, Пинск, март 2021 г. / Министерство образования Республики Беларусь [и др.] ; редкол. : В. И. Дунай

[и др.]. – Пинск : ПолесГУ, 2021. – Вып. 2. – С. 631–636. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.polessu.by/handle/123456789/21798>. – Дата доступа: 27.10.2024.

3. Куприн, А. И. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 2. Произведения 1896-1900 / А. И. Куприн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://traumlibrary.ru/book/kuprin-ss09-02/kuprin-ss09-02.html#s012>. – Дата доступа: 27.10.2024.

4. Душечкина, Е. Русский святочный рассказ. Становление жанра. / Е. Душечкина. – 2-е изд. – М. : Новое литературное обозрение, 2023. – 552 с.

5. Старыгина, Н. Н. Святочный рассказ как жанр / Н. Н. Старыгина // Проблемы исторической поэтики. – 1992. – №2. – С. 113–127. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/svyatochnyy-rasskaz-kak-zhanr-1>. – Дата доступа: 27.10.2024.

6. Унежева, М. К. К вопросу о формировании русской языковой картины мира у иностранных студентов при изучении художественных произведений / М. К. Унежева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №11(65) : в 3-х ч. Ч.3. – С. 51–54. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-russkoy-yazykovoy-kartiny-mira-u-inostrannyh-studentov-pri-izuchenii-hudozhestvennyh-proizvedeniy>. – Дата доступа: 26.10.2024.

7. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка онлайн / С.И. Ожегов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid>. – Дата доступа: 29.10.2024.

УДК 37.014.2

**М. В. Полтавец**

Церковь Христиан-Адвентистов Седьмого дня, г. Речица

## **ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ОБЩЕСТВЕ: ПОИСК СМЫСЛА**

*Каждый человек хотя бы однажды задавался вопросом: откуда мы? где мы находимся? куда мы идем? почему мы такие? Поскольку прошлые взгляды и воззрения накладывали свой отпечаток на сознание людей и последующие поколения, это приводило к конфликтам и войнам. Библейская форма образования дает человеку прочную позицию для жизни, потому что она говорит об «образе и подобии» Бога в человеке, о том, что есть истинное образование, и к чему стоит стремиться.*