

Таким образом, в сконструированной автором художественной реальности граница, воплощённая в линии фронта, двигает развитие основного сюжета и определяет особенности воспроизведения в романе художественного пространства и времени, которые характеризуются подвижностью.

Опыт пересечения границы почти для всех героев становится опытом преодоления не только внешних пространственных, но и внутренних экзистенциальных границ, а для главного героя Сергея Калиновского граница становится принципом мировосприятия, который строится на оппозициях: «ожидание» – «реальность», «воспоминание» – «действительность». Благодаря своей особой «пограничной» позиции между настоящим и прошлым герой получает возможность видеть причинно-следственную связь происходящих событий. «Пограничное» состояние, обусловленное осознанием личной ответственности и страхом перед смертью, характерно для многих героев и требует от них принятия экзистенциальных решений. Этот выбор становится возможным, благодаря ощущению внутренней связи с судьбой своей страны, которая устанавливается в результате взаимодействия индивидуального и общечеловеческого опыта.

### Список литературы

1 Меднис, Н. Поэтика и семиотика русской литературы /Н. Меднис. – М. : Языки славянской культуры, 2011. – 235 с.

2 Навуменка, І. Я. Смутак белых начэй / І. Я. Навуменка // Збор твораў. У 10 т. Т.6. Сорок трэці; Смутак белых начэй. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2015. – С. 378 – 763.

УДК 821.161.1-3\*В.Распутин

СЮЙ НА

(г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины)

### ОБРАЗЫ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ И ИХ МОРАЛЬНЫЕ ПОИСКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

*Автор статьи обобщает исследования китайских учёных, анализируя символику образов пожилых людей у В. Распутина. Расширяя аналитические рамки и вводя новые теоретические подходы, автор стремится создать целостную интерпретацию образа пожилого человека в многогранном творчестве Распутина на примере произведений «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Пожар», «Деньги для Марии». Исследование проводится через призму экологической этики и обращения к проблемам народных традиций и межпоколенческих конфликтов. Результаты показывают, что пожилые персонажи произведений Распутина служат не только символами традиционных добродетелей, но и олицетворяют единство природы и морали.*

Произведения русского советского писателя Валентина Распутина, известные своей глубиной моральной рефлексией и экологическим сознанием, нередко раскрывают конфликт между традицией и материализмом современников через образы пожилых людей, хранящих традиционные ценности. Чжан Юйэ приводит очень глубокие рассуждения Л. Толстого: «Прогресс человеческого духа обусловлен тем, что есть старики, добрые, властные и способные передать опыт молодым, без которых человечество не прогрессировало бы» [Цит. по 1, с. 82].

Во второй половине XX века советское общество переживало радикальные трансформации: урбанизация и технологическая революция разрушали традиционный сельский уклад, а моральный кризис и духовное отчуждение стали ключевыми темами литературы. Как представитель «деревенской прозы», Распутин в своих произведениях «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Пожар», «Деньги для Марии» фокусируется на пожилых людях, хранящих верность земле, традициям и совести. Чжан Юйэ объясняет интерес писателя к образу

старости объективными причинами: «Россия, как и многие страны, включая Китай, стала настоящей страной стареющего населения, уровень старения превышает прогнозы демографов и социологов на 3–4 процента» [1, с. 86]. Отвечая на вопрос о внимании к образу пожилого человека, В. Распутин отметил: «Потому что у пожилых людей есть что сказать нам, есть что оставить нам в качестве духовного наследия. Старая деревня – это наша старая мать. Она обязательно уйдет, но мы должны проводить ее и понять: ради чего она жила и что оставила нам» [2, с. 105]. Эти образы раскрывают проблемы отчуждения человека от природы, разрыва межпоколенческих ценностей и угасание национальной памяти.

Если рассматривать моральную символику пожилых людей, то нужно отметить, что они являются носителями традиционной добродетели. Пожилые герои Распутина – живые носители национальной памяти, воплощающие ценности традиционного общества. Чжан Юйэ в работе «Образы пожилых людей в творчестве Распутина» отмечает, что главная героиня Анна из повести «Последний срок» – трудолюбивая и простая женщина, которая искренне любит свою семью и окружающих людей в целом. Несмотря на то, что Анна – деревенская жительница, она остро чувствует свою ответственность перед обществом. Пожилая женщина придерживается традиционных нравов, ей чужды эгоистические порывы. Ее жизнь беспросветна, наполнена испытаниями, страданиями и непосильным трудом, но это не изменило героиню, которая не утратила доброту и любовь к людям. Анна похоронила троих детей, которые погибли на войне, но даже эта трагедия не сломала ее. Пожилкой женщине удалось сохранить душу кристально чистой, полной смирения: «Никогда ей не приходило в голову, что хорошо бы стать на чье-то место, чтобы, как он, больше увидеть или легче, как он, сделать. Из своей шкуры не выскочишь – не змея. И никогда никому она не завидовала, как бы удачно он ни жил и с каким бы красивым лицом ни ходил – для нее это было несколько не лучше, чем хотеть себе в матери чужую мать или в дети чужого ребенка. Своя жизнь – своя краса» [3, с. 144]. Чжан Юйэ подчеркивает: «Это крайне оптимистичное и философское отношение к жизни: человек не может наслаждаться всеми благами мира, но и не должен считать себя самым несчастным. Главное – выполнять свои обязанности на своем месте» [1, с. 83].

Женщина, простая и нетребовательная, даже в последние мгновения жизни испытывает только одно желание – увидеть всех своих детей, так как «нельзя матери столько не видеть свою дочь – тяжело перед собой, неловко перед людьми, стыдно перед дочерью» [3, с. 126]. Умирая, Анна чувствует свою вину за то, что обременяла близких, что свидетельствует о ее высокой духовности. Китайский исследователь указывает истоки этой духовности, самопожертвования и чувства вины перед миром, объясняя их неразрывной связью героини с природой. Она часто «думала о солнце, земле, траве, о птичках, деревьях, дожде и снеге – обо всем, что живет рядом с человеком, давая ему от себя радость, и готовит его к концу, обещая свою помощь и утешение» [3, с. 100]. В последние дни своей жизни она живет простыми радостями: солнечным светом, мычанием коровы, которые успокаивают ее душу.

Китайский критик Чжоу Чжэньмэй в статье «О моральных исканиях Распутина» (1991) даёт героине близкие оценки. Он утверждает, что, пройдя через войны и лишения, Анна сохраняет стойкость духа, с молчаливым упорством выполняя свой материнский и трудовой долг. Её разочарование в детях на смертном одре воплощает идею отчуждения, ослабления семейных уз. Распутин передаёт взгляд Анны на жизнь и смерть следующим образом: перед смертью она оглянулась на свою жизнь, подумала, что прожила ее правильно и красиво, и спокойно приняла смерть. Чжоу Чжэньмэй отмечает, что «доброта и свет» героини проистекают из гармонии с природой: «Она часто думала о солнце, земле, траве... они даруют радость человеку» [3, с. 90]. Простые трудовые ритуалы Анны (доение коров, прополка огорода) становятся актом ее духовного единения с землёй.

Дарья из повести «Прощание с Матёрой», столкнувшись с затоплением родной деревни, защищает могилы предков и свою землю. Сопrotивление героини – не просто ностальгия, но борьба за культурные корни. В сравнении с китайским персонажем из «Пограничного городка» Шэнь Цунвэнь, трагедия Дарьи глубже: её борьба – это сопротивление культурному уничтожению.

Егоров из повести «Пожар» даже в новом посёлке призывает односельчан к хозяйственности и ответственности. Во время пожара он обличает мародёров, становясь воплощением морального идеала. С точки зрения психологии Маслоу, его поведение демонстрирует победу нравственных убеждений над инстинктами. Как видим, старики Распутина через честный, упорный труд и связь с природой превращаются в живые символы традиционного уклада жизни, противостоящие утилитаризму.

В «Деньгах для Марии» Чжан Юйэ указывает на второстепенный, но важный эпизод. Отправившись в Ленинград навестить сына, Кузьма наблюдает в поезде за нежными отношениями пожилой пары. Они заботятся друг о друге, словно будто только встретились и переживают первую нежную пору их любви. Старуха, узнав, что Кузьма родом из деревни, проявляет к нему очень уважительное отношение, так как полагает, что человеческая добродетель характерна для сельской местности. Устами пожилой женщины писатель выражает собственное отношение к русской деревне. Через эти эпизодические образы В. Распутин доносит до читателя важные морально-нравственные идеи, осуждая такие изъяны человека, как измены, пьянство, черствость, отсутствие сочувствия, неуважение к женщинам. Поскольку Кузьма разделяет взгляды пожилой пары, очевидно, что его собственные отношения с Марией похожи, между ними есть понимание и уважение. Нежные отношения немолодых супругов вдохновляют и других попутчиков Кузьмы, которые постепенно осознают ошибки в своих семейных отношениях и получают пример духовного воспитания, хотя это воздействие в произведении имеет пространственно-временные границы.

Писатель пытается объяснить и суть человеческой природы через показ чистого, патриархального персонажа, которого не коснулись пороки цивилизации. Имеются в виду такие женские фигуры, как Анна, Дарья, Настена, Алена и др. Их связь с природой естественна, отношения с родной землей гармоничны. В образах этих женщин воплотились лучшие традиционные ценности: доброта и простота, щедрость и благородность, преданность и любовь к миру. Все отмеченные выше героини – очень светлые образы, в их жертвенном материнстве заключается красота их женственности. Через настойчивость пожилых женщин (Анны и Дарьи) писатель призывает к сохранению традиционных добродетелей и предупреждает, что забвение истории приведет к «краху духовных устоев». Однако образы пожилых людей, слишком привязанных к патриархальным традициям, зачастую излишне консервативны.

Особое значение образы пожилых людей у В. Распутина имеют для раскрытия философии жизни и смерти. Отношение пожилых героев к смерти отражает идею циклического восприятия жизни. Спокойная Анна из повести «Последний срок» воспринимает смерть как «начало нового этапа», прося дочерей соблюсти обряд плача. Профессор Сунь Юйхуа из Даляньского университета иностранных языков отмечает, что ее самообладание проистекает из «долгого жизненного опыта» [4, с. 49] и рассматривает смерть как часть жизненного цикла. Профессор Ван Лидань связывает это с идентификацией: «Смерть – это также способ интегрироваться в объятия Матери-Земли, еще один способ отождествления себя с предками» [5, с. 111], – где смерть воспринимается как возвращение к предкам. Эта мысль ставит индивидуальную жизнь в контекст исторической преемственности, созвучной идее культурной памяти. Ритуалы и язык стариков становятся духовной крепостью против нигилизма современности.

Философское отношение Анны к жизни и смерти проявляется и в восприятии своей кончины как неизбежной. Она не боится смерти, а уважает ее, осознает, что прожила долгую жизнь, посвященную детям. Поэтому, чувствуя дыхание смерти, героиня сохраняет спокойствие и умиротворение. Она воспринимает смерть как неотъемлемую часть жизни, как и тысячи других обыденных дел. В последние минуты жизни Анна рассуждает о ее смысле: «Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой груз? Зачем? Только для себя или для какой-то пользы еще? Кому, для какой забавы, для какого интереса она понадобилась? А оставила после себя другие жизни – хорошо это или плохо?» [3, с. 151]. В итоге пожилая женщина находит утешение в мыслях о цикличности существования. Чжоу Чжэньмэй объясняет позицию героини таким образом: «Перед лицом конца жизни она спрашивает себя и чувствует, что не подвела предков и не подвела потомков,

поэтому умирает без сожалений» [6, с. 88]. Характеризуя образ Анны, Чжан Юйэ подчеркивает: «Это не книжная философия, а обобщение жизни, сделанное многострадальной труженицей на смертном одре, ее философское понимание жизни. В этой простой мысли можно увидеть проблеск истины: жизнь человека – это лишь определенное звено в длинной цепи человеческой жизни, и каждое звено незаменимо. С момента рождения человека его ждет ответственность за продолжение жизни, но не каждый может с честью выполнить свою миссию. <...> Если рождение – это самое ясное путешествие, то для Анны смерть – это, возможно, отправление в дальний путь» [1, с. 84].

Дарья из повести «Прощание с Матерой» ходит на могилы предков не из-за предчувствий скорой смерти, а для того, чтобы почтить память предков, которым она обязана жизнью. Героиня ощущает, что именно на нее умершие возлагают надежду на сохранение их традиций и передачу их следующим поколениям. На кладбище героиня ясно осознает: «Выходит, и там без надежды нельзя. Нигде нельзя. Выходит, так» [3, с. 315]. Чжан Юйэ отмечает: «Если размышления Дарьи в основном обращены в прошлое, то писатель думает о настоящем и смотрит в будущее: если мы останемся равнодушными к страданиям Дарьи, то станем “безнадежными”. В конце концов, мы сами будем забыты, цепь преемственности разорвется» [1, с. 85]. Исследовательница делает вывод, образы пожилых людей, даже будучи второстепенными персонажами, углубляют философскую концепцию произведений В. Распутина.

Нужно отметить, что в творчестве В. Распутина вопросы экологии и морали тесно связаны, привязанность к земле и традициям одинаково характерны героям пожилого возраста. Земля является одновременно и физическим пространством, и моральным символом в творчестве Распутина. Чжоу Чжэньмэй подчеркивает, что боль Дарьи из повести «Прощание с Матерой» вызван не только гибелью деревни, но и ощущением утраты исторической памяти, невозможностью перенести могилы предков. Матёра – символ русской деревни, её исчезновение предвещает конец традиционного уклада. Как представительница старейшего поколения, Дарья испытывает глубокую привязанность к родной деревне. После затопления Матеры женщина целый день растерянно и бесцельно ходит по острову. В этой драматичной, полной символизма, сцене воплощена крайняя степень одиночества героини и ее страданий, вызванных потерей дома. Затопление Матеры является метафорой разрыва традиционных моральных устоев.

Экологическое разрушение и моральная деградация тесно связаны и в повести «Пожар», где вырубка лесов приводит к «моральному загрязнению» общества, а жители деревни после переселения погружаются в духовную пустыню. Ван Юйцзе в статье «Экологическая этика в произведениях Распутина и её истоки» подчеркивает, что экологический дисбаланс и отчуждение человеческой природы являются взаимообусловленными причинно-следственными явлениями, и пожилые люди становятся последними стражами этой хрупкой гармонии. Исследовательница утверждает, что «...только деревня может быть “почвой” для традиционной морали, и потеря связи с деревней ведёт к духовному и моральному разложению. В произведениях Распутина кризис морали и ценностей проявляется через главную тему – человека и землю» [7, с. 61]. Разрушение земли как корней национального духа и угрожает выживанию природы, и в то же время ведет к краху моральных ценностей.

Однако Распутин в своих произведениях не только оплакивает утраты, но и предлагает путь к возрождению. Образы пожилых людей у писателя воплощают своеобразный мост между прошлым и будущим. Его творчество критикует издержки модернизации, но верит в вечность совести. Истинный прогресс возможен только через сохранение духовных корней.

Таким образом, образы стариков в творчестве Валентина Распутина, по мнению китайской критики, воплощают национальную память, предупреждают об угрозе эрозии духовных основ под натиском современности, позволяют раскрыть суть человеческой натуры. Через образ пожилого человека Распутин удалось построить своеобразный моральный мост между прошлым и будущим. В противоречии между традицией и современностью он не только критикует духовную цену модернизации, но и признает ее неизбежность. Произведения писателя напоминают нам о том, что истинный прогресс должен основываться на сохранении духовных

основ, и что только в переплетении исторической памяти, экологической этики и морали, совести человек может сохранить ядро национального духа в эпоху модернизации. Образы пожилых людей у В. Распутина, даже будучи второстепенными персонажами, углубляют философскую концепцию произведений писателя.

### Список литературы

1 张月娥. 拉斯普京笔下的老人形象 / 张月娥 // 绥化师专学报. – 1997. – № 4. – P. 82–86. = Чжан Юйэ. Образы пожилых людей в творчестве Распутина / Чжан Юйэ // Журнал педагогического колледжа Суйхуа. – 1997. – № 4. – С. 82–86.

2 苏联当代作家谈创作 / 北京师范大学苏联文学研究所. – 北京 : 北京师范大学出版社, 1984. – 281 p. = Современные советские писатели о творчестве / Институт советской литературы, Пекинский педагогический университет. – Пекин : Издательство Пекинского педагогического университета, 1984. – 281 с.

3 Распутин, В. Г. Собрание сочинений : в 3 томах / В. Г. Распутин. – М. : ВЕЧЕ-АСТ, 1994. – Т. 2 : Последний срок. Прощание с Матерой. Пожар. – 416 с.

4 孙玉华. 拉斯普京小说中的妇女形象 / 孙玉华 // 《外语与外语教学》大连外国语学院学报. – 1996. – № 1. – P. 49–51 = Сунь Юйхуа. Образы женщин в произведениях Распутина / Сунь Юйхуа // Журнал Даляньского университета иностранных языков «Иностранные языки и преподавание иностранных языков». – 1996. – № 1. – С. 49–51.

5 王丽丹. 拉斯普京的民间叙事 / 王丽丹 // 解放军外国语学院学报. – 2008. – № 4. – P. 108–113. = Ван Лидань. Народная поэтика Распутина / Ван Лидань // Журнал Академии иностранных языков НОАК. – 2008. – № 4. – С. 108–113.

6 周振美. 评拉斯普京的道德探索 / 周振美 // 文史哲. – 1991. – № 4. – P. 87–92. = Чжоу Чжэньмэй. Моральные поиски Распутина / Чжоу Чжэньмэй // Вэньшичжэ. – 1991. – № 4. – С. 87–92.

7 王玉洁. 拉斯普京作品中的生态伦理观及其根源 / 王玉洁 // 西伯利亚研究. – 2015. – № 1. – P. 59–62. = Ван Юйцзе. Экологическая этика Распутина / Ван Юйцзе // Сибирские исследования. – 2015. – № 1. – С. 59–62.

УДК 821.161.3:82-3

Т. М. ТАРАСАВА

(г. Мінск, БДПУ імя Максіма Танка)

### ЭКЗИСТЭНЦЫЯЛЬНАЕ СВЕТААДЧУВАННЕ БЕЛАРУСКАЙ ПРОЗЫ ХХ СТАГОДДЗЯ

*У артыкуле на прыкладзе творчасці М. Гарэцкага, М. Зарэцкага, Кузьмы Чорнага, В. Быкава, В. Казько, Ю. Станкевіча і інш. пісьменнікаў разглядаюцца адметнасці экзістэнцыяльнага светаадчування беларускай прозы ХХ ст. Глобальна асэнсоўваючы сітуацыю чалавека ў пачатку ХХ ст., выяўляючы найскладанейшую дыялектыку ўзаемаадносін людзей у свеце, беларуская проза глыбока распрацоўвае праблему маральных межаў, фармулюе канцэпцыю суадносін розуму і маралі, звяртаецца да пытання грамадства без Бога. Нацыянальнае пісьменства цікавіць не толькі сацыяльная тэматыка, але і шматлікія аспекты пазасацыяльнага ў чалавеку, свядома засяроджанага на сваім унутраным жыцці, уласных комплексах.*

Мастацкі вопыт сусветнай літаратуры канца ХІХ – пач. ХХ ст. істотна паўплываў на творчасць многіх беларускіх пісьменнікаў, што стала магутным фактарам фарміравання экзістэнцыяльнай свядомасці ў нацыянальным прыгожым пісьменстве. Беларускія пісьменнікі