

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.161.1'06-1

А. И. Артемьева

Науч. рук. – Е. И. Холякко, канд. филол. наук, доцент

ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

В статье исследуется проблема выделения временных рамок современной русской поэзии, определяются поколения поэтов, которых можно отнести к современным, и основные направления современной поэзии. На основе анализа существующих теоретических источников к современной поэзии отнесены произведения поэтов поколения застоя, реформ, миллениалов. Эти поколения соотносятся с такими направлениями в русской литературе, как постмодернизм, концептуализм и метареализм, а также постконцептуализм вместе с «двадцатилетними» поэтами, или «поколением Флагов».

Сегодня читатель с трудом успевает за темпом, с которым возникают новые поколения поэтов и направления в русскоязычной литературе, но такая ситуация для современной поэзии естественна:

- во-первых, разнообразие практик очень велико;
- во-вторых, каждый сегмент стремится обособиться и противопоставить себя не только предшественникам, но и «ровесникам»;
- в-третьих, в условиях, когда едва ли возможна всеобщая площадка, терпимая к самым разным взглядам, приходится устраивать для «своей» поэзии отдельную инфраструктуру – медиа, премии, семинары, лаборатории.

Проведя анализ, мы сделали некоторые обобщения о поколениях и направлениях современной поэзии.

В русской поэзии очень сложно очертить ее общее поле. Мы не говорим об общем поле поэзии, а только о том, которое складывается вокруг журнала “Prosōdia”, считающегося экспертным в области литературного слова. “Prosōdia” сдержанно смотрит на современную поэзию. Эта сдержанность возникает на фоне системной работы данного медиа с материалом истории русской и мировой поэзии, которая не позволяет абсолютизировать современность. На данный момент восприятие читателями условной классики остаётся достаточно живо, на этом фоне абсолютизация современности и ее новизны,

характерная лишь для ряда участников литературного процесса, несколько теряет в значимости.

В то же время “Prosōdia” в отличие от большинства литературных изданий работает как СМИ, а задача СМИ – не обслуживать какое-либо сообщество, но обращать внимание своих читателей на наиболее интересные явления в литературном пространстве, расширяя тем самым количество читателей поэзии. По этой причине ракурс взгляда на проблему достаточно широк. В изданиях “Prosōdia” запрещены только обценная лексика и призывы к межнациональной розни. Что касается аудитории: с декабря 2020 года по декабрь 2021 года только на сайте prosodia.ru было зафиксировано 150 тысяч уникальных читателей, в социальных сетях – примерно столько же [1]. Это означает прежде всего, что те, кто интересуется поэзией сегодня, все лучше находят данное медиа и с доверием относятся к нему.

В качестве основного ориентира исследования мы используем статистику поколений поэтов, чьи произведения опубликованы в 2020 году на просторах “Prosōdia”. К поколению застоя исследователь Высшей школы экономики В. В. Радаев относит людей, родившихся в 1947–1967 годы, к реформенному поколению – людей 1968–1981 годов рождения, дальше вплоть до 2000 года идет поколение миллениалов, начиная с 2001 года – поколение Z [2, с. 48].

Если посмотреть на возраст поэтов, опубликовавших в “Prosōdia” в 2020 году, можно увидеть, что лидируют три группы. Наибольшая – родившиеся в 1960-е годы (12 поэтов), на второй позиции – поэты 1970-х годов рождения и родившиеся в 1980-е (по 9 поэтов).

На первое место выходит большое поколение застоя – это 15 имён этого номера, от старших Андрея Грицмана, Ирины Ермаковой, Николая Кононова, Вячеслава Шаповалова – до Юлии Гуголевой, Евгения Лесина, Игоря Караулова, Виталия Пуханова. Младшие поэты этого поколения работают с образами коллективного бессознательного, их творчество во многом о том, воплощении каких абсурдных идей, лозунгов и концепций мы являемся. Здесь почти нет лирических героев и вообще очень мало живых людей, но много иронии по поводу любых общих мест. Эта поэтика делает объектом уничтожающей рефлексии именно то, что ей более всего интересно. И как раз на этом фоне исключениями, подтверждающими правило, выглядят едва ли не противоположные женские поэтики более старших поэтов того же поколения – Ирины Ермаковой и Кати Капович. У них лирическое «я» не боится себя самого [1].

Второе по значимости поколение – реформенное, его представляют 13 имен. Из старших в нем – Александр Кабанов и Андрей Пермяков, из младших – Влада Баронец и Евгений Никитин. А

посреди Люба Колесник, Олег Дозморov, Надя Делаланд, Александр Правиков. В этом поколении лирического «я» гораздо больше, хотя оно порой выглядит как специально созданный персонаж. Однако в целом интереса к прозаической реальности и как следствие к живому человеку здесь гораздо больше. С одной стороны, много сцен из жизни, а с другой – больше собственного, порой блаженного, порой брутального голоса. В этом поколении уже наблюдается осознанный диалог с поэтической традицией, чего в предыдущем было немного. Это поколение не вполне осознано и описано как поколение, несмотря на то, что играет ключевую роль в современной поэзии [1].

Поколение миллениалов еще не в полной мере в поэзии раскрылось – в подборке всего семь имён, которых слишком мало для коллективного портрета. Но очевидно, что роль миллениалов в поэзии нарастает – сегодня это происходит во всех сферах деятельности.

В качестве второго ориентира рассмотрим периоды направлений в истории русской литературы, начиная с постмодернизма. Постмодернизм в русской литературе начался в 1960–1970 годы в период после «оттепели», а конец приходится на 1980–1990 годы [3]. Период взросления поколения застоя по В. В. Радаеву приходится на 1956–1963 годы. По статистике “Prosōdia” за 2020 год именно представители этого поколения занимают первое место среди современников [1].

В середине 1980-х годов российский поэт Александр Ерёменко вместе с поэтами Алексеем Парщиковым и Иваном Ждановым создал неформальную литературную группу «метаметафористов», или «метареалистов». Метареализм был противопоставлен концептуализму – другому заметному течению в искусстве и литературе 1980-х годов. Если «метареалисты» создавали с помощью поэтического слова новый мир, то концептуализм стремился деконструировать старый мир [4].

В это же время (в середине 1980-х годов) в России впервые появился термин «постконцептуализм». Постконцептуальными было предложено назвать общие черты в творчестве Тимура Кибирова и Михаила Сухотина после их совместного выступления на домашнем семинаре Александра Чачко. Позднее Михаил Айзенберг писал, что литературная атмосфера Москвы и Петербурга с начала 1980-х оказалась окрашена в постконцептуальные тона. Данные определения не смогли закрепиться в российской эстетике. Михаил Эпштейн использовал понятие постконцептуализма в своём труде «Основные направления современной поэзии» – постконцептуализм фактически уподоблялся новой искренности и был в одном ряду с такими понятиями, как «континуализм» или «презентализм». Позже о

постконцептуалистском каноне в русской поэзии рубежа XX–XXI веков писал Дмитрий Кузьмин в вышедшей в 2002 году статье «После концептуализма», рассказывая о главных представителях постконцептуализма – поэтического направления, на которое возложили задачу по «борьбе за подлинность высказывания» и назвали «новой искренностью». Статья была посвящена младшему поколению тогдашних поэтов, как представители этого течения рассматривались Дмитрий Воденников, Кирилл Медведев, Дмитрия Соколова, Данила Давыдов, Дарья Суховой [5].

С тех пор попытки обозначить некое особенное поколение, радикально отличающееся от прочих, предпринимаются чуть ли не каждый год. «Новые тихие» [6], «помнящее поколение» [7], «мейнстрим с человеческим лицом» [8], «поколение Дебюта», «поколение Транслита» [9]. Пришло время «поколения Флагов» – двадцатилетних поэтов, опирающихся на «метафизическую и мифотворческую традицию, которая двум последним поколениям виделась “боковой и иссякающей”» [10].

Двадцатилетние создают сообщество вокруг журнала «Флаги» и премии «Цикада». К появлению «поколения Флагов» русскоязычная поэзия накопила обилие жанров, направлений и практик, сняла табу, казавшиеся незыблемыми, открыла множество новых возможностей для высказывания.

О произведениях молодых поэтов можно сказать «новая растерянность» [11], понимая под ней аффект недоумения – тревогу в сочетании с дезориентацией, ощущение нереальности происходящего. Однако в поэзии «двадцатилетних» центральной темой становится не сама растерянность, а способы её преодоления. Из этих способов и выстраиваются индивидуальные образы поэтов, а из них, в свою очередь, – портрет поколения.

Таким образом, к современной поэзии можно отнести произведения поэтов трёх поколений: застоя, реформенного и миллениалов, которые соотносятся с такими направлениями в русской литературе, как постмодернизм, концептуализм и метареализм, а также постконцептуализм вместе с «двадцатилетними» поэтами («поколением Флагов»), которые сегодня выходят на арену новой поэзии.

Список литературы

1 Козлов, В. И. Ключевые поколения и жанры современной русской поэзии / В. И. Козлов // Prosōdia. – 2021. – URL: <https://prosodia.ru/catalog/>

shtudii/klyuchevye-pokoleniya-i-zhanry-sovremennoy-russkoy-poezii.

(дата

обращения: 25.04.2025).

2 Радаев, В. В. Миллениалы : как меняется российское общество / В. В. Радаев ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 224 с.

3 Постмодернизм в условиях советского тоталитаризма. – URL: <https://tak-to-ent.net/publ/17-1-0-472>. (дата обращения: 25.04.2025).

4 Аликулова, М. Д. Умер поэт Александр Ерёменко / М. Д. Аликулова // Prosodia. – 2021. – URL: <https://prosodia.ru/catalog/sobytiya/umer-poet-aleksandr-eryemenko>. (дата обращения: 25.04.2025).

5 Кузьмин, Д. В. После концептуализма / Д. В. Кузьмин // Арион. – 2014. – № 4. – URL: <https://www.arion.ru/>. (дата обращения: 10.05.2025).

6 Увицкий, А. Ю. Новые тихие : об экстравертной суггестивной поэзии / А. Ю. Увицкий // Знамя. – 2021. – № 8. – URL: <https://znamlit.ru/> (дата обращения : 10.05.2025).

7 Джабарова, Е. Преодолеть травму и ворваться в новый мир : что такое деколониальная поэзия и кто занимается ею в России / Е. Джабарова. – URL: <https://knife.media/decolonial-poetry/>. (дата обращения: 10.05.2025).

8 Алпатов, М. В. Мейнстрим с человеческим лицом / М. В. Алпатов. – URL : <https://prosodia.ru/>. (дата обращения : 10.05.2025).

9 Кузьмин, Д. В. Поколение «дебюта» или поколение «транслита»? / Д. В. Кузьмин // Новый мир. – 2012. – № 3. – URL: <https://nm1925.ru/>. (дата обращения: 10.05.2025).

10 Русскоязычные поэты младшего поколения. – URL : <https://srsly.ru/>. (дата обращения: 10.05.2025).

11 Алпатов, М. В. Новая растерянность и её преодоление : пять ключевых поэтов поколения двадцатилетних / М. В. Алпатов. – URL : <https://prosodia.ru/> (дата обращения: 10.05.2025).